

## **Tercera circular**

**(Fecha de recepción de propuestas extendida al 17 de junio de 2018)**

### **II Simposio Internacional sobre Cine y Audiovisual**

**6, 7 y 8 de septiembre de 2018, Tandil**

#### **Organizan:**

Grupo de Investigación y Realización Audiovisual de Tandil [GIRAT].

Departamento de Historia y Teoría del Arte.

Facultad de Arte.

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

<https://dhtarte.wordpress.com/>



**UNICEN**  
Universidad Nacional del Centro  
de la Provincia de Buenos Aires

El *II Simposio sobre Cine y Audiovisual* se presenta como un espacio abierto al diálogo, la comunicación de investigaciones y el visionado de films ofreciendo un punto de encuentro para la participación de profesores, estudiantes y profesionales del área cinematográfica y audiovisual. Estamos convencidos de la importancia de fomentar y sostener una conversación fluida entre los estudios académicos y las producciones y con quienes hacen a ellas. Como también lo es para el campo de la realización entablar una comunicación con quienes se abocan al análisis crítico de las mismas. De esta manera, creemos contribuir a una ocasión propicia para el debate, la reflexión y el pensamiento que apunta a fortalecer tanto al campo de la investigación como al de la producción audiovisual. Es una oportunidad favorable para debatir en torno a la profesionalización de las producciones audiovisuales y las investigaciones en el área de cine y audiovisuales, con los estudiantes y docentes de la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales (Facultad de Arte, UNICEN) como anfitriones.

Bajo estas premisas y en pos de fomentar y fortalecer la creación de otros espacios y/o centros de investigación que aborden la historia, la teoría y la práctica del cine, la televisión, el video, los medios digitales, la fotografía y las performance audiovisuales, convocamos a participar del *II Simposio sobre Cine y Audiovisual*.

**Fechas importantes:**

- Fecha límite para el envío de resúmenes y/o audiovisuales: **17 de junio de 2018.**
- Comunicación de aceptación de propuestas: **30 de julio de 2018.**

**Pautas para la presentación de trabajos:**

Podrán presentarse propuestas escritas (para presentación oral) y/o audiovisuales (cortometrajes, registros parte de una investigación, videoarte, etc.). El resumen constará de un título y descripción de no más de 250 palabras con formato a un espacio y medio, documento de Word. El audiovisual deberá enviarse a través de alguna plataforma virtual, tener un título y no durar más de 12 minutos (será necesario que su autor haga la presentación *in situ*).

En todos los casos deberán enviarse el nombre completo del participante y breve biografía de no más de 150 palabras.

El tiempo de exposición será de 15 minutos (incluyendo materiales audiovisuales).

Idiomas: castellano y portugués.

Propuestas y consultas: [simposiotandil@arte.unicen.edu.ar](mailto:simposiotandil@arte.unicen.edu.ar)

Los expositores aceptados deberán abonar la suma de **500 pesos**, siendo gratuita para asistentes en general. Todos los ponentes recibirán su correspondiente certificado. El resultado de este Simposio se compilará en Actas, formato digital, y se publicará en la página web de Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la UNICEN.

#### **Formas de pago:**

- 1) **En caso de necesitar factura y/o recibo** el pago de la inscripción **debe** realizarse por medio de depósito o transferencia bancaria a la Cuenta N° 9750276-1 105-1 del Banco de Galicia a nombre de la Facultad de Arte – CBU N° 0070105730009750276111 – CUIT N° 30-58676141-9 - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

**IMPORTANTE:** Una vez realizada la transferencia deberá enviarse inmediatamente por mail ([simposiotandil@arte.unicen.edu.ar](mailto:simposiotandil@arte.unicen.edu.ar)) el comprobante de pago junto con los siguientes datos personales para poder confeccionar la factura y/o recibo: nombre y apellido del inscripto o nombre de la Institución, condición de IVA: consumidor final, exento o R.I., número de CUIL/CUIT, domicilio, y correo electrónico. Se deberá conservar el comprobante de depósito o transferencia original como respaldo hasta el momento de la acreditación.

- 2) **En caso de NO necesitar recibo o factura** el pago de la inscripción puede realizarse personalmente en la mesa de acreditaciones del Simposio.

#### **Ejes temáticos propuestos (no restrictivos):**

- TV digital y nuevas series
- Cine comunitario
- Nuevas pantallas y generación de audiencias
- Cine y comunicación de los Pueblos Indígenas
- Cine de mujeres
- Archivo de la imagen: restauración y preservación
- Políticas de fomento
- Cine y Video Científico
- Estudios del cine documental

- Cine de la diversidad sexual
- Cine y video experimental
- Cine para niños
- Representación documental del genocidio y crímenes de lesa humanidad
- Cine y audiovisual como herramienta pedagógica
- Sonoridades cinematográficas y audiovisuales
- Crítica y prensa cinematográfica

**Invitados:**

- Dr. Ignacio del Valle Dávila (UNILA, Brasil)
- Dra. Carolina Amaral de Aguiar (UNILA, Brasil)
- Dra. Natalia Taccetta (UBA-CONICET-UNA, Ediciones Prometeo-Cine)
- Dr. Mariano Véliz (UBA, Ediciones Prometeo-Cine)
- Dra. María Aimaretti (UBA-CONICET)
- Lic. Ignacio Dobrée (UNRN-UNCo)
- Marcelo Vernengo (Guionista y Director)
- Nicolás Batlle (Productor Ejecutivo)
- Constanza Sanz Palacios (Productora)
- Pablo Giorgelli (director)
- María Astrauskas (montajista)

**Durante el Simposio se realizará el Encuentro Ecuador-Argentina en el marco del Programa MAGA (Secretaría de Políticas Universitarias, Ministerio de Educación) *Movilidad movilizante*, con la presencia de Camilo Luzuriaga (rector de INCINE, Ecuador).**

**Coordinación:**

Javier Campo - Magalí Mariano - María Emilia Zarini

Grupo de Investigación y Realización Audiovisual de Tandil - GIRAT

**Comité científico audiovisual:**

Jaime Céspedes (Université d'Artois)  
Michael Chanan (University of  
Roehampton)  
Tomás Crowder-Taraborrelli (Soka  
University of America)  
Efrén Cuevas (Universidad de  
Navarra)  
Catalina Donoso (Universidad de  
Chile)  
Rosa Martha Fernández (Directora y  
productora de cine, México)  
Kathryn Lehman (The University of  
Auckland)  
Humberto Pérez-Blanco (University of  
the West of England)  
Walescka Pino-Ojeda (The University  
of Auckland)

Fernão Ramos (Universidade  
Estadual de Campinas)  
Valeria de los Ríos (Universidad  
Católica de Chile)  
Raquel Schefer (Université Grenoble  
Alpes / Université Sorbonne Nouvelle-  
Paris 3)  
Antonio Traverso (Curtin University)  
Beatriz Tadeo Fuica (Universidad  
Católica del Uruguay / Université de  
Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)  
Kristi Wilson (Soka University of  
America)  
David Wood (Universidad Nacional  
Autónoma de México)

# SCA II SIMPOSIO SOBRE CINE Y AUDIOVISUAL

Facultad de Arte (UNICEN)

**Auspician y colaboran:**



Cine Documental

