

**2018**

Curso Introdutorio  
**CAPÍTULO 1**

**REALIZACIÓN INTEGRAL  
EN ARTES AUDIOVISUALES**

**PROFESORADO Y LICENCIATURA  
EN TEATRO**



**30 años.**  
Creando.  
Inspirando.  
Formando



## INDICE DE CONTENIDOS

Autoridades	// 03
Bienvenida	// 04
El ingreso a la Facultad	// 08
¿Por qué estudiar carreras artísticas en la Universidad?	// 09
Objetivos del Curso Introdutorio	// 10
Calendario Académico	// 11
Universidad y Sociedad	// 12
Reglamentaciones en la Universidad - Facultad	// 17
Estatuto universitario	// 18
Reglamento de los Consejos de Carrera	// 28
Reglamento de enseñanza y Promoción	// 32
Normas Básicas de Convivencia	// 48
CDAB	// 49
Proyecto de ingreso y acompañamiento continuo al ingresante (PIACI)	// 50
Procesos de producción y comprensión de textos	// 51
Bibliografía del PIACI	// 69
<b>Anexo 1: Seguridad y Salud Ocupacional</b>	<b>// 89</b>
<b>Anexo 2: Manual para el correcto manejo de equipos</b>	<b>// 107</b>



## **AUTORIDADES**

### **Rector de la U.N.C.P.B.A**

Cr. Roberto Tassara

### **Decano de la Facultad de Arte**

Lic. Mario Lorenzo Valiente

### **Vicedecano de la Facultad de Arte**

Mg. Jorge Daniel Tripiana

### **Secretario General de la Facultad de Arte**

Prof. Julio Alcides Cicopiedi

### **Secretario Académico de la Facultad de Arte**

Dr. Juan Manuel Padrón

### **Secretario de Extensión de la Facultad de Arte**

Dr. Rubén Darío Maidana

### **Secretario de Investigación y Posgrado de la Facultad de Arte**

Teresita María Victoria Fuentes



## **BIENVENIDA A LOS INGRESANTES A LA FACULTAD DE ARTE**

En medio del descreimiento, la duda, la desconfianza a las instituciones en general, a la escuela secundaria y al rol docente en particular, ustedes apuestan por los estudios universitarios. Esperamos satisfacer ampliamente sus expectativas como estudiantes y como personas.

Elegir estudios, trabajo, ocupación, distinguir los deseos propios de los de otros, responder a las propias fuerzas internas y no a los mandatos... Este es el proceso en el que seguramente se hallan inmersos en estos momentos.

Empezar a estudiar implica pensar en una posible decisión sobre lo que van a hacer en los próximos años de sus vidas. Esto requiere de un proceso de búsqueda, por un lado, de información sobre las carreras, su duración, el lugar de estudio, etc. y por otro lado, es un momento de búsqueda interior, de autoconocimiento, de pensar en uno mismo, en los propios intereses... en el futuro.

Estudiar "ocupa" el tiempo de vida, preparándolos en aptitudes profesionales y sociales. Posee un alto valor formativo en la personalidad. Ayuda a descubrir las habilidades y preferencias propias, organiza el tiempo cotidiano, permite responsabilizarse por la tarea, colaborar con otros, aceptar límites, tomar en cuenta las condiciones que impone la realidad.

Al elegir algo que los satisfaga, tengan que tener en cuenta una serie de aspectos, tales como gustos, habilidades, cualidades, preferencias, aquello que más les interesa, y lo que más quieren. Es importante considerar también lo que no les gusta y lo que no quisieran hacer.

El momento de la elección es aquel en el que se puede mirar hacia atrás y adelante al mismo tiempo y decidir el camino a seguir. Es el tiempo de construir un proyecto de vida.

Traten de observar cómo interviene el hombre en cada porción de la realidad y cuáles son los quehaceres humanos que se encuentran en cada uno de esos lugares. Este proceso es arduo y tal vez hayan esperado que alguien les indicara qué debían hacer. Lo único que puedo sugerirles es que elijan una ocupación donde puedan inventar, descubrir, crear y recrearse. Serán así los mejores profesionales, no comparados con los demás sino con ustedes mismos.

Tengan presente que el día en que formen parte del grupo profesional que eligieron, habrá un nuevo modelo de hombre o de mujer, porque cada uno de ustedes es único e irrepetible. Y además, elegir un trabajo, una carrera, una ocupación, es decidir la forma en que van a participar activa y plenamente del mundo en que vivimos. Les deseo lo mejor en esta carrera y en la carrera de la vida.

**Dr. Juan Manuel Padrón\***

\*Secretario Académico. Facultad de Arte - U.N.C.P.B.A.



**Desde el Centro de Estudiantes de la Facultad de Arte (C.E.F.A.)  
les damos la bienvenida a todos los Ingresantes 2018!!!**



Pero... Qué es el CEFA?

Es el organismo de representación gremial de todos los estudiantes que asisten a esta Facultad. Es un espacio gestionado por los estudiantes donde día a día trabajamos en pos de construir mejoras para nuestra Facultad y la sociedad en su conjunto.

Esta herramienta nos permite hacer valer nuestros derechos y seguir luchando por aquellos que aun no conquistamos. ¿Y cómo lo hacemos? Organizándonos: el CEFA tiene un Presidente, un Vicepresidente, un secretario general y ocho secretarías que se distribuyen luego de las elecciones directas de los estudiantes (que son anuales) y que en su conjunto, conforman la Comisión Directiva.

Además, para que este espacio funcione, es necesario que entre todos defendamos, respetemos y participemos del mismo. ¿Cómo? Acercándote ante cualquier duda que tengas, sumandote a algún proyecto que te interese, presentando alguna propuesta, participando de los debates, emitiendo tu voto en las elecciones estudiantiles, etc.,

Para nosotros, generar instancias de discusión y propuestas dentro del CEFA es la base fundamental para que nuestros representantes estudiantiles puedan realmente representarnos en las distintas instancias de Co-Gobierno (Consejo Superior - donde tienen representantes todos los claustros de la universidad-, Consejo Académico -donde tienen representantes todos los claustros de la Facultad- y los Consejos de Carreras tanto de RIAA como de Teatro -donde también tienen representantes todos los claustros de la Facultad-)

Al CEFA lo entendemos como un espacio abierto, de debate, de compañerismo, de reflexión y de creación colectiva donde es nuestro deber, como parte de una institución que esta inmersa y atravesada por una sociedad, hacernos cargo del espacio que habitamos y trabajar para construir una facultad -y una universidad- popular en los hechos y en donde forjemos el arte como una herramienta de transformación social.



Una de las áreas en la que trabajamos cotidianamente es BIENESTAR ESTUDIANTIL, te acercamos información acerca de:

## BIENESTAR ESTUDIANTIL

### Becas económicas:

Desde la Secretaría de Bienestar Estudiantil de la UNICEN, se otorgan becas económicas a estudiantes, priorizando la situación socioeconómica de los solicitantes. Se exige un Rendimiento Académico mínimo que varía según cada Unidad Académica. Están divididas en tres categorías:

- Beca
- Ayuda económica
- Tercer beneficio

La inscripción se realiza vía online ingresando a [www.becas.unicen.edu.ar](http://www.becas.unicen.edu.ar). Allí, aquellos interesados en recibir la beca deberán crear usuario y clave, y completar el formulario correspondiente, en este caso “**Becas ingresantes 2017**”.

### Becas de Residencia:

La beca R.U. es una beca que provee vivienda a los alumnos **Ingresantes** y/o **Regulares** que carezcan de medios económicos suficientes, que cumplan con el requisito académico y regularidad en sus estudios. Se priorizará a los alumnos que provengan de otras ciudades a cursar sus estudios en la ciudad de Tandil y que inicie o aún le reste cursar un tramo de la carrera. Se tendrá en cuenta:

- Situación socioeconómica
- Situación académica
- Perfil psicológico

Para inscribirse deberán seguir los mismos pasos que para la beca económica, pero completando el formulario “**Becas Residencia Tandil 2017**”.

### Beca de contraprestación del kiosco:

La beca de contraprestación del kiosco es una posibilidad de trabajo que se le da pura y exclusivamente a los estudiantes de la Facultad de Arte para encargarse de la atención del kiosco autogestionado del CEFA, recibiendo una remuneración a cambio. El día de hoy se cuenta con tres puestos, que se reparten entre aquellos que se considera que necesitan más el trabajo.

### Comedor:

La Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires cuenta con un comedor universitario en cada una de sus sedes (autogestionado en las ciudades de Tandil y Olavarría y concesionado



en las ciudades de Azul y Quequén) donde los estudiantes pueden acceder a una dieta equilibrada a un muy bajo costo. El menú consta de plato, postre y pan. Es programado semanalmente, por una nutricionista, procurando aportar las proteínas, vitaminas y fibras necesarias para una jornada de principal actividad.

Esperamos que se sumen a esta construcción colectiva y diaria, y que también nos dejen sumarnos para acompañarlos en este proceso de introducción e ingreso a la vida universitaria y todo lo que ella conlleva.

Cuenten con nosotros!



## **Agrupación Arveja Esperanza**

### **Conducción**

Centro de Estudiantes Facultad de Arte.

[www.facebook.com/Arvejaesperanza](http://www.facebook.com/Arvejaesperanza)

[cefa@arte.unicen.edu.ar](mailto:cefa@arte.unicen.edu.ar)

Tel. (0249) 4440631 int. 110



## EL INGRESO EN LA FACULTAD DE ARTE

Las condiciones sociales, políticas y educativas para la democratización del acceso a la Universidad y el apoyo al logro de las metas educativas de los estudiantes universitarios, continúan siendo un desafío para la sociedad en su conjunto y especialmente para quienes comparten responsabilidades por la educación pública. Promover el acceso y la permanencia de manera más justa, posibilita una distribución social del conocimiento y avance hacia una Universidad más inclusiva, consolidando la formación universitaria como una trayectoria educativa posible.

La problemática del ingreso a los estudios superiores y específicamente a los estudios universitarios, es tema recurrente en los debates actuales que se promueven en torno al acceso y la permanencia de los estudiantes en la Universidad. Preocupación ésta que se vincula con la necesidad de generar políticas tendientes a la democratización y a la calidad de la educación universitaria. Actualmente, se reconoce al Ingreso como un tramo que va más allá de las acciones introductorias o iniciales a la cursada, sino que comprende todo el tramo inicial de la carrera, a fin de posibilitar prácticas académicas democráticas y de calidad en los estudiantes.

La Facultad de Arte viene desarrollando distintas acciones tendientes a posicionar esta concepción en la formación. Se ha trabajado en la identificación y comprensión de las condiciones que posibilitan u obstaculizan la incorporación a la vida universitaria, como así también los requerimientos específicos de la disciplina teatral y audiovisual. Para el presente ciclo lectivo se instala una política de ingreso que contempla acciones iniciales y de continuidad como acciones piloto en vistas de constituirlo para el segundo semestre como Programa Institucional de acompañamiento. Las áreas que involucraría este programa abarca el ingreso, la permanencia, el egreso y la promoción.

En este marco, se diseña el Curso Introdutorio con los siguientes objetivos:

- Aportar a la elaboración de la política de ingreso y permanencia de la UNCPBA.
- Garantizar el acceso, la permanencia, la promoción y los aprendizajes de los estudiantes.
- Propiciar trayectos formativos iniciales y de continuidad en los ingresantes a las carreras de la unidad académica, fortaleciendo el tratamiento de la lectura y la escritura en el contexto actual.
- Brindar una formación que no sólo garantice la enseñanza de los contenidos específicos requeridos sino también las prácticas de alfabetización académica.

Durante el ciclo lectivo, se darán continuidad a las acciones de ingreso con la puesta en marcha de las actividades correspondientes al eje de alfabetización académica.



## ¿POR QUE ESTUDIAR CARRERAS ARTÍSTICAS EN LA UNIVERSIDAD?

A menudo escuchamos frases como esta: “Con el arte no se puede vivir...” o como esta otra: “Hijo, hacé una carrera en serio!!!”. En ambas expresiones hay una determinada valoración de “lo artístico” que lo ubica en un lugar secundario, superfluo, accesorio. Sin embargo, podemos apreciar que día a día los artistas y las actividades artísticas van adquiriendo mayor trascendencia en nuestro país y fuera del mismo. Se nos presenta entonces un dilema: el trabajo artístico está desvalorizado socialmente pero a la vez es uno de los modos en que nuestra cultura local, regional y nacional se difunde y se constituye en un medio de vida digno para muchos ciudadanos.

Volvamos ahora a la pregunta inicial pero por partes: Por qué estudiar carreras artísticas?. Porque el arte como actividad humana es diferente al resto y requiere una permanente búsqueda en otros campos del conocimiento, de allí su carácter multidisciplinario. Y como manifestación humana el arte requiere determinados objetos, materiales, técnicas, mundos posibles y un infinito campo de saberes y de imaginación. Por ello se hace cada vez más necesario que quien desea dedicarse al trabajo artístico lo haga de manera sistemática, dentro de un marco formativo de especialización para lograr un mejor desempeño y para obtener un pleno dominio de los modos y medios de producción propios de cada disciplina artística.

Completamos nuestra pregunta inicial: Por qué estudiar carreras artísticas en la Universidad?. El ámbito universitario brinda una formación académica que permite el estudio sistemático de las diversas áreas del arte. Posibilita además la incorporación de los avances registrados en las disciplinas que se vinculan con el hecho artístico, por ejemplo, en Psicología, Sociología, Semiótica, Comunicación, Educación, Historia, entre otras. Estimula el desarrollo de tareas de investigación y se propone formar estudiantes con amplia capacidad creativa, preparación técnica, sentido innovador, sólida base conceptual y posibilidades de reflexión respecto de su producción y la de otros.

Hechas estas consideraciones, te invitamos a conocer el origen de la Facultad en la que vas a iniciar tu carrera y los esfuerzos puestos en juego para lograr los propósitos enunciados anteriormente.

En síntesis, ingresar a una carrera artística también implica estudiar...

*Prof. María Cristina Dimatteo*



## OBJETIVOS DEL CURSO INTRODUCTORIO

El **ingreso inicial**, se realiza a principio del ciclo lectivo para los aspirantes a 1º año en ambas carreras. Los objetivos de esta primera instancia son, entre otros, la inserción del estudiante en el Nivel Superior desde distintos aspectos como la organización institucional, los ámbitos de participación y el perfil profesional de la carrera elegida, el conocimiento del proyecto institucional, de los planes de estudio, de normas administrativas, de los mecanismos de participación estudiantil, organización horaria, etc. En esta instancia inicial se trata de trabajar sobre las expectativas y representaciones de los ingresantes sobre las carreras artísticas y la institución elegida, de conocer sus intereses, creencias y temores para comenzar a problematizar y reflexionar sobre estas visiones.

En este marco, se diseña el **Curso Introdutorio** con los siguientes objetivos:

- ▶ Aportar a la elaboración de la política de ingreso y permanencia de la UNICEN.
- ▶ Garantizar el acceso, la permanencia, la promoción y los aprendizajes de los estudiantes.
- ▶ Propiciar trayectos formativos iniciales y de continuidad en los ingresantes a las carreras de la unidad académica, fortaleciendo el tratamiento de la lectura y la escritura en el contexto actual.
- ▶ Brindar una formación que no sólo garantice la enseñanza de los contenidos específicos requeridos sino también las prácticas de alfabetización académica.
- ▶ Promover espacios de intercambio entre carreras y de una mayor identificación como Unidad Académica.
- ▶ Favorecer la posición de espectador de obras teatrales y producciones audiovisuales.

El *acompañamiento* de la trayectoria formativa y académica se realiza a través de tres ejes en continua articulación:

- ▶ Iniciación teatral.
- ▶ Iniciación audiovisual.
- ▶ Alfabetización académica

# CALENDARIO ACADÉMICO

## PERÍODO ACADÉMICO:

**Iniciación:** 06/02/2018

**Finalización:** 22/12/18

**Receso Académico:** 02/01/18 al 05/02/18  
inclusive (35 días)

## INSCRIPCIONES INGRESANTES 2018:

27/11/17 al 22/12/17

07/02/18 al 23/02/18

## CURSO INTRODUCTORIO:

26/02/18 al 16/03/18

## REMATRICULACIÓN:

19/03/18 al 23/03/18

## PERÍODOS LECTIVOS:

**1er. Cuatrimestre:** 26/03/18 al 29/06/18  
- 14 semanas

**2do. Cuatrimestre:** 06/08/18 al 23/11/18  
- 16 semanas

## EXÁMENES FINALES:

**1º Febrero:** 14/02/18 al 20/02/18

**2º Febrero-Marzo:** 26/02/18 al 02/03/18

**3º Marzo:** 12/03/18 al 16/03/18

**Mayo:** 14/05/18 al 18/05/18

**Julio:** 09/07/18 al 13/07/18

(de acuerdo al receso invernal que defina la DGCEPBA)

**Agosto:** 30/07/18 al 03/08/18

(de acuerdo al receso invernal que defina la DGCEPBA)

**Septiembre:** 10/09/18 al 14/09/18

**1º Diciembre:** 03/12/18 al 07/12/18

**2º Diciembre:** 17/12/18 al 21/12/18

**RECESO INVERNAL:** 16/07/18 al 27/07/18

(Sujeto a los cambios que defina la DGCEPBA)

## FERIADOS NACIONALES E INSTITUCIONALES INAMOVIBLES

<b>1º de Enero</b>	Lunes	Año Nuevo
<b>12 y 13 de Febrero</b>	Lunes y Martes	Carnaval
<b>24 de Marzo</b>	Sábado	Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia - Jueves Santo
<b>29 y 30 de Marzo</b>	Jueves y Viernes	Jueves y Viernes Santo
<b>2 de Abril</b>	Lunes	Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas
<b>4 de Abril</b>	Miércoles	Aniversario de la Fundación de la ciudad de Tandil
<b>1º de Mayo</b>	Martes	Día del Trabajador
<b>15 de Mayo</b>	Martes	Día del Docente Universitario - Sin actividad académica -
<b>25 de Mayo</b>	Viernes	Día de la Revolución de Mayo
<b>17 de Junio</b>	Domingo	Día Paso a la Inmortalidad del Gral. Martín Miguel de Güemes
<b>20 de Junio</b>	Miércoles	Día Paso a la Inmortalidad del Gral. Manuel Belgrano
<b>9 de Julio</b>	Lunes	Día de la Independencia
<b>20 de Agosto</b>	Lunes	Día Paso a la Inmortalidad del Gral. San Martín
<b>21 de Septiembre</b>	Viernes	Día del Estudiante
<b>15 de Octubre</b>	Lunes	Día del Respeto a la Diversidad Cultural
<b>19 de Noviembre</b>	Lunes	Día de la Soberanía Nacional
<b>26 de Noviembre</b>	Lunes	Día del Trabajador No Docente -Sin actividad administrativa -
<b>8 de Diciembre</b>	Sábado	Inmaculada Concepción de María
<b>25 de Diciembre</b>	Martes	Navidad

**OLIMPIADAS ESTUDIANTILES:** Sujeto a confirmación



## UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD

### **FUNCIONES DE LA UNIVERSIDAD EN EL NIVEL SUPERIOR DE LA ENSEÑANZA**

La universidad pública en Argentina posee el desafío de formar profesionales independientes y creativos en tanto ciudadanos activos y potenciales dirigentes sociales. También se encuentra ante las impostergables demandas de construcción del conocimiento y de convertir al pensamiento único en una pluralidad de pensamientos alternativos, además de enriquecer el patrimonio cultural y vincular a la ciencia con la comunidad.

Como institución pública, la universidad deberá estar directamente relacionada con la preparación de la ciudadanía, en dirección a la producción de saberes necesarios para una construcción democrática, más justa y equitativa.

La Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, como institución del Nivel Superior de la educación, posee la misión de desarrollar y difundir la cultura universal, organizando e impartiendo la enseñanza humanista, científica, profesional, artística y técnica. También promueve la investigación, coordina los distintos niveles educativos y tiende a la formación integral del sujeto destinatario de la cultura, apuntando a un elevado nivel ético y moral.

En su Artículo 3 la Ley de Educación Superior establece que: “La Educación Superior tiene por finalidad proporcionar formación científica, profesional humanística y técnica en el más alto nivel, contribuir a la preservación de la cultura nacional, promover la generación y desarrollo del conocimiento en todas sus formas, y desarrollar las actividades y valores que requiere la formación de personas responsables, con conciencia ética y solidaria, reflexiva, críticas, capaces de mejorar la calidad de vida, consolidar el respeto al medio ambiente, a las instituciones de la República y a la vigencia del orden democrático”.

### **HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO**

La Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires es una institución educativa de alcance nacional y de naturaleza regional. En 1974, a través de la Ley 20.753, se creaba la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires y llegaban así a buen puerto las gestiones efectuadas con la finalidad de reunir en una universidad nacional las estructuras universitarias existentes en las ciudades de Tandil, Olavarría y Azul.



A comienzos de la década del '60, cuando se había iniciado en nuestro país el proceso de creación de universidades privadas, se gesta en Tandil la idea de fundar un instituto de estudios superiores en el que la creciente población estudiantil pudiera obtener una formación universitaria sin tener que cruzar los límites de su región. El 30 de mayo de 1964, las intensas gestiones realizadas por entusiastas docentes, profesionales, estudiantes y vecinos, entre los que se destaca el nombre del Dr. Osvaldo Zarini, culminan con la fundación del Instituto Universitario de Tandil. La actividad académica de esta universidad privada se inició en la Facultad de Ciencias del Hombre, a la que se agregaron en 1965 las Facultades de Ciencias Económicas y Ciencias Físico-Matemáticas y en 1969 la Facultad de Ciencias Veterinarias.

Del mismo modo, y pese a la adversidad de los tiempos que corrían -la denominada Revolución Argentina había cerrado uno de los períodos más fecundos de la historia de la universidad argentina dejando como secuela la renuncia masiva de docentes y el desmantelamiento de prestigiosos centros de investigación- otra ciudad bonaerense se empeñaba por aquellos años en contar con estudios universitarios. Así surge en 1969 el Instituto Universitario de Olavarría, sostenido económicamente por la Fundación Fortabat y por el gobierno municipal y dependiente académicamente de la Universidad Nacional del Sur, que controlaba las actividades de sus dos Departamentos, Ingeniería y Ciencias Económicas.

En 1973, en el marco de la creación de nuevas universidades nacionales, también la ciudad de Azul incorporaba a su oferta educativa los estudios superiores creando el Departamento de Agronomía dependiente del Instituto Universitario de Olavarría. Adscripto desde el punto de vista académico a la Universidad Nacional del Sur, los fondos que financiaban sus actividades provenían de una empresa local.

Luego de sortear no pocos obstáculos, estos tres emprendimientos locales confluirán en una empresa de alcance regional, la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Entre los fundamentos del proyecto de ley presentado por los Senadores Nacionales Juan Carlos Pugliese y Fernando de la Rúa, se aludía fundamentalmente a dos aspectos, por un lado, la importancia demográfica y económica de la zona de influencia de la universidad proyectada y, por el otro, la insuficiencia del esfuerzo privado para hacer frente al crecimiento universitario de la región.

El 9 de octubre de 1974 la Presidente María Estela Martínez de Perón firmó el decreto que promulgó la ley de creación de la UNCPBA. Así, en Tandil se mantenía la Facultad de Ciencias Veterinarias, la Facultad de Ciencias del Hombre se convertía en Facultad de Humanidades, la de Ciencias Físico-Matemáticas en Ciencias Exactas y la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Tandil integraría, junto a la estructura académica del Instituto Universitario de Olavarría, la Facultad de Ciencias Económicas de la UNCPBA. Por último, el Departamento de Ingeniería del instituto olavariense se transformaba en Facultad de Ingeniería, mientras que en Azul comenzaba a funcionar la Facultad de Agronomía.



El Dr. Raúl C. Cruz, Rector de la Universidad de Tandil, es designado Delegado Organizador de la nueva universidad nacional la cual contaría para su funcionamiento con bienes y personal transferidos por los institutos privados. La aprobación del calendario académico, la designación de secretarios de Facultades, el establecimiento de comisiones de planes de estudio y la fijación de las funciones de las distintas áreas se encuentran entre las medidas iniciales tomadas desde la sede tandilense del Rectorado.

Poco tiempo después, en marzo de 1976, se inicia uno de los períodos más dramáticos de la historia política argentina. Las universidades, lejos de permanecer ajenas, sufrirán un marcado retroceso del que recién comenzarán a salir con el retorno a la vida institucional.

Con la asunción del gobierno democrático hacia fines de 1983 comienza el proceso de normalización universitaria y el Dr. Cruz es reemplazado por el Escribano Natalio Echegaray, designado Rector Normalizador de la Universidad Nacional del Centro.

Cuatro meses más tarde, el Dr. Juan Carlos Pugliese (h) pasa a ocupar ese cargo. En marzo de 1986 se reúne por primera vez la Asamblea Universitaria y en un acto de suma trascendencia sus miembros, electos por los respectivos claustros, eligen por voto directo a las autoridades. En 1988 el cuerpo vuelve a reunirse y son reelectos el Rector Juan Carlos Pugliese (h) y el Vicerrector Agrim. Carlos Nicolini quienes culminan sus mandatos en 1992, fecha en que una nueva Asamblea sitúa en los más altos cargos al Agrim. Carlos Nicolini y al Cr. Roberto Tassara, respectivamente. En la etapa comprendida entre 1996 y 2000 el Agrim. Nicolini permaneció en el cargo de rector, secundado en esta oportunidad por el Dr. Eduardo Míguez como vicerrector.

La implementación de los concursos docentes, el notable desarrollo de la investigación, la fundación de nuevas unidades académicas (la Facultad de Ciencias Sociales con sede en Olavarría en 1987, la Escuela Superior de Teatro en Tandil en 1989 y la Unidad de Enseñanza Universitaria de Quequén en 1996), la creación de numerosas carreras de grado y de posgrado, así como la reforma académica, son sólo algunas de las significativas transformaciones que la Universidad Nacional del Centro experimentó en los años transcurridos entre los inicios de la normalización universitaria y fines de la década del '90.

En noviembre de 2000, la Asamblea Universitaria consagró a la fórmula integrada por el Dr. Néstor Auza y el Méd. Vet. Arnaldo Pissani, en una elección en la que por primera vez se presentaron dos candidatos, ambos egresados de la propia institución. Durante este período de gobierno, que finalizó en 2004, se puso en marcha - a través de múltiples acciones y sobre la base de la planificación estratégica como herramienta de gestión- un modelo institucional de apertura a la comunidad y de estrecha vinculación con la región.



Asimismo, al tiempo que se diversificó la oferta de carreras de grado y de posgrado, se crearon nuevas unidades académicas como la Facultad de Arte en Tandil (sobre la base de la Escuela Superior de Teatro) y las Escuelas Superiores de Derecho en Azul y de Salud en Olavarría. En el nivel pre-universitario, en tanto, fue inaugurado en Tandil el Colegio de Nivel Polimodal.

Prosiguiendo con la continuidad institucional, en diciembre de 2004 el Dr. Néstor Auza inició su segunda gestión como rector, acompañado esta vez por el Ing. Marcelo Spina, hasta la fecha decano de la Facultad de Ingeniería y primer representante de la sede Olavarría en acceder a la máxima conducción de la Universidad. Producida la renuncia del Dr. Auza en diciembre de 2007, el Ing. Spina pasó a ocupar el cargo de rector.

Un año más tarde, en diciembre de 2008, prestaron juramento como rector el Cr. Roberto Tassara y como vicerrector el Ing. Agr. Omar Losardo, decanos salientes de las Facultades de Ciencias Económicas y Agronomía, respectivamente.

## **BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LA FACULTAD DE ARTE**

La creación de la actual Facultad de Arte se produce luego de dos etapas. La primera –pre-fundacional- se inicia a fines de los años setenta, cuando por iniciativa del Dr. Carlos Catalano y el apoyo de la Secretaría de Extensión de la U.N.C.P.B.A, se iniciaron los primeros cursos para la formación de actores y directores. Tandil era para ello un medio sumamente favorable debido a la rica y heterogénea producción teatral con que contó históricamente esta ciudad.

En la iniciativa y elaboración del proyecto de creación de la originaria Escuela Superior de Teatro convergieron un grupo de docentes que apostaron a su concreción mediante la conformación de un espacio de práctica y reflexión teórica sobre el hecho teatral. Se elaboró así un plan de estudios para la carrera de Intérprete Dramático, Profesor de Juegos Dramáticos, Licenciado y Profesor de Teatro. Dicho plan estableció la preparación y entrenamiento actoral, la dirección, la práctica docente y la investigación sistemática propias del quehacer universitario.

En la Honorable Asamblea Universitaria del 21 de octubre de 1988 se resolvió por unanimidad la creación de la Escuela Superior de Teatro, convalidándose una década de trabajo con dicha aprobación. Este fue el inicio de la etapa de institucionalización, seguida de un período de organización y definitiva consolidación a partir de su normalización en 1999. Delegados elegidos por los distintos claustros participaron en las reuniones plenarios y en comisiones del Consejo Superior, por lo cual nuestra unidad



académica ingresa a los órganos de gobierno de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

La presencia activa de los docentes – artistas – investigadores en importantes centros de producción del saber tanto nacionales como internacionales sentó las bases para la creación de la actual Facultad de Arte.

En el marco de la Asamblea Extraordinaria del Consejo Superior del 28 de noviembre de 2002, presidida por el Rector Néstor Auza y la presencia de ciento diez asambleístas, se creó por unanimidad la Facultad de Arte. Se trata de un cambio de estatuto que nos convirtió en Facultad de Artes de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

La constitución de la Facultad de Arte significó tanto la apertura de otras ofertas académicas – la recientemente creada carrera de Realización en Artes Audiovisuales - como la consolidación de esta institución como exclusivo ámbito de estudios superiores universitarios de carreras artísticas en el ámbito regional, nacional e internacional. En el ciclo académico 2004 se sumó dicha carrera, atendiendo las necesidades y demandas de la comunidad extrauniversitaria y profesional en cuanto al dominio de la producción cultural. El objetivo primordial de esta carrera es proporcionar a los futuros profesionales una capacitación integral que abarque las diferentes etapas de realización de productos audiovisuales en cualquier soporte y su difusión. De esta manera, la Facultad de Arte se propone atender a las necesidades artísticas y culturales de la región de influencia.

De esta manera, la Facultad de Arte ofrece tres carreras de Grado, una de ellas incorporada desde el año 2013, denominada Licenciatura en Educación Artística con requisitos especiales de admisión. La misma está destinada a Profesores de Educación Artística en diversos lenguajes. Desde el año 2012, la Facultad ofrece como oferta de posgrado una Maestría en Teatro. Esta Maestría se ofrece con tres orientaciones (Dirección Escénica, Diseño Escénico y Actuación), se constituye en el primer paso de un camino para brindar aportes a la actualización artística y académica.

A partir del presente ciclo 2018 se incorpora la Maestría de Arte y Sociedad, ampliando la oferta de posgrado y cubriendo un área vacancia. Así mismo, este año se ofrecerá la Diplomatura en Narrativa Tránsmedia, iniciando el proceso de actualización en el campo audiovisual.

En 2013, la Facultad de Arte cumplió 25 años desde su creación, en sus inicios como Escuela de Teatro y desde el año 2002 como Facultad. Un cuarto de siglo con mucha creación y formación en las aulas, teatros, festivales y diversos espacios culturales. Todo el trabajo y la dedicación que se puso en juego, a lo largo de tantos años, sirvió para cimentar lo que hoy denominamos Facultad de Arte.



## **REGLAMENTACIONES EN LA UNIVERSIDAD - FACULTAD**

Ser estudiantes universitarios implica no sólo la apropiación de prácticas académicas vinculadas a la carrera elegida sino el conocimiento de la institución UNIVERSIDAD como espacio de pertenencia y de la FACULTAD como unidad académica de referencia. Esta inserción requiere que el alumno conozca y utilice distintas normas en las cuales se basa la vida universitaria. Algunas de ellas son elaboradas por los órganos de gobierno de la Universidad y otras por la Facultad.

Entre las primeras recomendamos el conocimiento de:

Estatuto Universitario, Ordenanza de Consejo Superior N°221/03. Aquí podrás encontrar las pautas de funcionamiento de los distintos órganos de gobierno, entre otros.

Entre las segundas es relevante el manejo de:

El Reglamento de Enseñanza y Promoción, Resolución de Consejo Académico de la Facultad de Arte N°089/14. Allí podrán encontrar las pautas que definen las modalidades de cursada, los requerimientos para el alumno en su condición de regular, libre u oyente, las equivalencias, de los exámenes parciales y finales, entre otras cuestiones.

Reglamento de Uso de Materiales del Pañol, Resolución de Consejo Académico de la Facultad de Arte N° 176/13. Allí podrán encontrar las pautas que definen el correcto uso y mantenimiento de los equipos técnicos que cuenta la Facultad. Su conocimiento y manejo les permite apropiarse de los procedimientos para el pedido de materiales como así también las responsabilidades implicadas en ello.

El Reglamento de Normas Básicas de Convivencia, Resolución de Consejo Académico de la Facultad de Arte N°166/13. Allí podrán encontrar las pautas básicas de uso de los espacios de la Facultad en tanto espacio público. Cabe destacar que como espacio público, la Facultad requiere del compromiso en el uso y cuidado de cada elemento a los efectos de no entorpecer el uso que otros estudiantes y docentes puedan hacer al respecto.



## ESTATUTO UNIVERSITARIO

### MISIONES Y FUNCIONES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO CONTENIDAS EN EL ESTATUTO

#### TITULO I CAPITULO I – FINES

**Artículo 1º:** La Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires tiene, como Institución de Enseñanza Superior, la misión esencial de desarrollar y difundir la cultura universal, organizando e impartiendo la enseñanza humanista, científica, profesional, artística y técnica; promoviendo las investigaciones; coordinando los diversos niveles educativos y propendiendo a la formación integral e idónea del hombre como sujeto y destinatario de la cultura, con un deseado nivel ético y moral.

**Artículo 2º:** Su actividad se orienta al esclarecimiento de los grandes problemas humanos, con estricta y ajustada misión de la problemática nacional y en especial, aquellos atinentes a la región de la Provincia de Buenos Aires en la que se desenvuelve; área en la que preferentemente insertará su actividad y proyectará su acción educadora e investigativa.

**Artículo 3º:** La Universidad desarrolla su acción dentro del régimen de autonomía y autarquía que le concede la legislación vigente. En tales condiciones, dicta, modifica su Estatuto; dispone su patrimonio, lo administra y ajusta su presupuesto; tiene el pleno gobierno de los estudios que en ella se cursan, otorga títulos habilitantes para el ejercicio profesional por los estudios cursados en ella, confiere grados académicos, elige sus autoridades y nombra y renueva sus Profesores y Personal de todos los órdenes y jerarquías, con arreglo al presente Estatuto y sus reglamentaciones.

Las funciones de la Universidad se sintetizan en:

- Docencia
- Investigación
- Extensión

En cuanto a las actividades de enseñanza, el Estatuto de nuestra Universidad puntualiza:

**Artículo 73º:** La enseñanza debe orientarse hacia la formación integral del hombre, de manera que la labor que realice a través de las profesiones o por medios técnicocientíficos influya positivamente en el desarrollo cultural de la sociedad, especialmente dentro de la región en la que se desenvuelve y atendiendo a



su específica problemática; enmarcando los planes de estudio en un enfoque democrático nacional y latinoamericano, asegurando al graduado la permanencia en el sistema educativo.

En relación con las actividades de investigación, el art. 93 indica:

**Artículo 93º:** La Universidad promueve y realiza investigaciones científico tecnológicas y artísticas, procesos, innovaciones y adopción de tecnologías, mediante diversas instancias tendientes a ordenar y coordinar dichas actividades. La organización, pautas y lineamientos que se establezcan para eficientizar el área, serán definidas por el Consejo Superior.

Por último tenemos las actividades de extensión cultural:

**Artículo 102º:** La Universidad desarrolla la extensión cultural con el objeto de difundir y promover los distintos aspectos de la cultura tendiendo a consolidar la relación entre la Universidad y el resto de la comunidad, mediante su acción y con los recursos a su alcance.

## **Organización de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires de acuerdo con su Estatuto.**

La Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires tiene su Gobierno central en la ciudad de Tandil. Está integrada por las siguientes sedes y sus correspondientes facultades y niveles preuniversitarios:

- CIUDAD DE TANDIL **Facultad de Arte - Facultad de Ciencias Económicas - Facultad de Ciencias Exactas - Facultad de Ciencias Humanas - Facultad de Ciencias Veterinarias**  
Nivel preuniversitario: Escuela Nacional “Ernesto Sábato”  
Jardín de Infantes “Dr. Osvaldo Zarini” - Jardín Arroyito (Paraje Arroyo Seco)
- CIUDAD DE AZUL **Facultad de Agronomía - Facultad de Derecho**
- CIUDAD DE OLAVARRIA **Facultad de Ingeniería - Facultad de Ciencias Sociales – Escuela Superior de Ciencias de la Salud**  
Escuela Nacional “Adolfo Pérez Esquivel”
- CIUDAD DE NECOCHEA: Unidad de Enseñanza Universitaria de Quequén.

## **Gobierno de la Universidad**

El gobierno de la Universidad es ejercido por la Asamblea Universitaria, el Consejo Superior y el Rectorado. Así lo dispone el Estatuto de nuestra Universidad:



## CAPITULO III - GOBIERNO DE LA UNIVERSIDAD

**Artículo 6º:** El gobierno de la Universidad es ejercido por:

- a) La Asamblea Universitaria.
- b) El Consejo Superior.
- c) El Rectorado.

## TITULO II

### CAPITULO I - ASAMBLEA UNIVERSITARIA

**Artículo 7º:** Integran la Asamblea Universitaria, el Rector de la Universidad, los miembros de los Consejos Académicos y de los Consejos de Escuela Superior, y los miembros del Consejo Superior. El Vicerrector tiene asiento permanente en la Asamblea con derecho a voz mientras no reemplace al Rector.

**Artículo 8º:** La Asamblea es convocada por el Rectorado, por Resolución del Consejo Superior o, por lo menos, la tercera parte de los miembros que la integran.

**Artículo 9º:** La convocatoria debe expresar el objeto de la Asamblea en citaciones personales y públicas despachadas con quince días de anticipación; el aviso se reiterará cuarenta y ocho horas antes de la reunión.

**Artículo 10º:** La Asamblea funciona con la presencia, como mínimo, de más de la mitad del total de sus miembros. Después de dos citaciones consecutivas puede constituirse, en tercer llamado, con la tercera parte de dicho total.

**Artículo 11º:** La Asamblea es presidida por el Rector o por el Vicerrector en su reemplazo. En caso de ausencia o impedimento de ambos, por el Decano presente que la Asamblea designe, presidida para este acto por el Decano de mayor edad. Actúa como Secretario de la misma el Secretario Académico de la Universidad o en su lugar quien la Asamblea establezca.

**Artículo 12º:** Son atribuciones de la Asamblea:

- a) Dictar el Estatuto de la Universidad por el voto de los dos tercios de los miembros presentes, número que no puede ser nunca inferior a la mitad del total de los integrantes de la Asamblea.-
- b) Modificar el Estatuto en Reunión convocada especialmente, cuya citación debe indicar expresamente los puntos a considerarse para la reforma.

Toda modificación requiere para su aprobación, el voto de los dos tercios de los presentes,



número que no puede ser nunca inferior a la mitad del total de los integrantes de la Asamblea.-

c) Elegir al Rector y Vicerrector y decidir, en cada caso, sobre su renuncia.-

d) Separar de sus cargos al Rector, Vicerrector o a cualquiera de los miembros del Consejo Superior, en sesión especial convocada al efecto. Se establecerá para la toma de decisión, la mayoría establecida en los incisos a) y b). En particular, los Decanos sólo perderán su condición de miembros del Consejo Superior cuando perdieran el carácter de Decanos.-

e) Decidir la creación de nuevas Facultades o modificación fundamental de las existentes. Se requiere el mismo número de votos que establece el inciso a).-

f) Ratificar o desestimar la intervención a Facultades dispuesta por el Consejo Superior para lo cual se requiere la misma mayoría indicada en el inciso a). El Decano, Consejeros de la Facultad intervenida y Consejeros Superiores tendrán voz, pero no voto, en dicha Asamblea.- La negativa expresa de su ratificación significa el levantamiento de la intervención y la restitución del gobierno de la Facultad a sus autoridades anteriores.

**Artículo 13º:** La Asamblea reglamenta el orden de sus Sesiones. Mientras no lo haga se aplica en lo pertinente el reglamento interno del Consejo Superior.-

## **CAPITULO II - CONSEJO SUPERIOR**

**Artículo 14º:** Componen el Consejo Superior: el Rector, los Decanos de las Facultades, los Directores de las Escuelas Superiores, un representante Profesor por Facultad y Escuela Superior, un representante alumno por Facultad y Escuela Superior, un representante graduado por Facultad y Escuela Superior, y cuatro representantes del claustro no docente cuya conformación será reglamentada por el Consejo Superior.

**Artículo 15º:** Mientras no reemplace al Rector, el Vicerrector tiene asiento permanente y derecho a voz en el Consejo Superior. Si un Consejero resulta elegido Vicerrector no pierde su condición de Consejero.

**Artículo 16º:** En impedimento o ausencia del Rector o de cualquier miembro titular del Consejo, actúa su reemplazante estatutario o suplente electo. El Consejo reglamenta la forma de incorporación de los suplentes.

**Artículo 17º:** Los Representantes de Profesores, Graduados y No Docente actúan dos años en sus funciones, los de alumnos, uno.-

**Artículos 18º:** El Consejo se reúne desde el primero de marzo hasta el quince de diciembre, por lo



menos una vez por mes. Por Resolución del Rector o a pedido de un tercio de sus miembros puede hacerlo en forma extraordinaria. La citación debe indicar los asuntos a tratar. Las sesiones son públicas mientras el Consejo no dispone lo contrario para cada caso.-

**Artículo 19º:** Para el funcionamiento del Consejo se requiere la presencia de más de la mitad de sus miembros; las decisiones se adoptan por mayoría de los presentes, salvo en los asuntos en que el Estatuto requiera una mayoría especial.

**Artículo 20º:** Corresponde al Consejo Superior:

- a) Ejercer el Gobierno directo y general de la Universidad.
- b) Dictar y modificar su reglamento interno.
- c) Dictar las reglamentaciones referentes al orden y disciplina generales para Profesorado, Auxiliares y Personal de la Universidad, sin perjuicio de la jurisdicción propia de cada Facultad y Escuela Superior y establecer el régimen de sanciones correspondientes.
- d) Resolver, en su caso, sobre la convocatoria a Asamblea Universitaria.
- e) Ratificar los planes de estudio, las condiciones de admisibilidad para los alumnos y las bases para promociones y exámenes, sancionados por cada Facultad y Escuela Superior de acuerdo a sus características y necesidades específicas y aprobar, modificar o rechazar las propuestas por los organismos que dependen directamente del Consejo Superior.-
- f) Aprobar y reajustar el presupuesto anual de la Universidad.
- g) Dictar y modificar la Ordenanza de Contabilidad y examinar anualmente las cuentas de inversión presentadas por el Rectorado y las Facultades y Escuelas Superiores.
- h) Fijar los derechos arancelarios que competen.
- i) Autorizar anualmente la distribución del Fondo Universitario y aprobar las cuentas de su empleo, conforme a las leyes vigentes.
- j) Reglamentar los recursos de apelación y revocatoria ante el Cuerpo y el Rectorado.
- k) Aceptar y rechazar herencias, legados y donaciones. Las herencias sólo pueden aceptarse bajo beneficio de inventario.
- l) Disponer del patrimonio de la Universidad y administrarlo.
- m) Establecer el marco de la política científico-tecnológica de la Universidad.
- n) Autorizar - a los fines de la enseñanza, investigación científica o extensión universitaria - la concertación de contratos con terceros y con profesores especializados del país o del extranjero, cuando exceden de un año.
- ñ) Decidir sobre el número y funciones de las Secretarías de la Universidad, previendo la partida presupuestaria correspondiente a sus cargos.
- o) Prestar acuerdo para designación y remoción de Secretarios u otros cargos que a criterio del



Consejo Superior sean de importancia en el área académica o administrativa.

- p) Conceder licencia al Rector, Vicerrector y a los Consejeros.
- q) Conceder, a iniciativa del Rector o de los Consejeros Académicos, el título de Doctor Honoris-Causa o de Profesor Honorario a personas que se hayan destacado por sus méritos excepcionales o por especiales servicios a la Universidad en la enseñanza o investigación. La decisión debe tomarse por el voto de dos tercios de los Consejeros presentes, número que no debe ser menor a la mitad del total de integrantes del Consejo.
- r) Dictar las disposiciones generales correspondientes a designación, actuación y baja del personal de la Universidad; las especiales para los establecimientos de su dependencia; y ratificar las dictadas por cada Facultad y Escuela Superior dentro de su respectiva jurisdicción.
- s) Decidir sobre el alcance de este Estatuto, cuando surjan dudas sobre su interpretación.
- t) Proponer a la Asamblea la modificación del Estatuto.
- u) Decidir sobre las solicitudes de reválidas de títulos otorgados por Universidades extranjeras, previo dictamen de la respectiva Facultad o Escuela Superior.
- v) Ejercer todas las atribuciones de gobierno general que no estén explícita o implícitamente reservadas a la Asamblea, al Rectorado o a las Facultades y Escuelas Superiores.
- w) Establecer comisiones internas estables permanentes, de las cuales el Rector es miembro nato.
- x) Intervenir una Unidad Académica cuando se produzcan manifiestas irregularidades que afecten el Régimen Orgánico esencial o impidan el funcionamiento básico de las mismas. La decisión debe tomarse por el voto de dos tercios del total de sus miembros, excluidos los de la Unidad Académica afectada. Simultáneamente el Consejo convoca a Asamblea Universitaria, para no más de treinta días después, a fin de que determine las medidas a adoptar.
- y) Crear establecimientos dependientes de la Universidad en los que se realicen estudios enmarcados en el sistema formal de educación en niveles previos al superior. La decisión debe tomarse por el voto de dos tercios de los Consejeros presentes, número que no debe ser menor a la mitad del total de integrantes del Cuerpo.

**Artículo 21º:** El Consejo Superior designará anualmente una Junta Ejecutiva presidida por el Vicerrector e integrada por el Secretario General, un Decano y un representante por cada uno de los Claustros.- La elección del Decano y del representante de los Claustros se efectuará en el seno del Consejo Superior por sus propios pares.

Son funciones de la Junta Ejecutiva: velar por el efectivo cumplimiento de todo lo que resuelva el Consejo Superior; servir de enlace entre dicho Cuerpo, sus Comisiones permanentes y transitorias y el Rector.



El Consejo Superior reglamentará el funcionamiento y atribuciones de la Junta Ejecutiva.

**Artículo 22º:** El Consejo Superior podrá autorizar a la Junta Ejecutiva a desarrollar funciones que le son propias.

El presidente del Consejo Superior podrá refrendar sin necesidad de tratamiento del Plenario del Cuerpo aquellos dictámenes de las Comisiones permanentes del mismo que poseyeran dictamen único y que así fuera aconsejado por la Junta Ejecutiva.

Las decisiones de la Junta Ejecutiva podrán ser rectificadas por el Consejo Superior en la primera reunión posterior a su dictado; en caso contrario quedarán firmes.

### **CAPITULO III – RECTORADO**

**Artículo 23º:** Para ser elegido Rector o Vicerrector se requiere nacionalidad argentina y ser o haber sido Profesor Ordinario de Universidad Nacional Argentina. Dura cuatro años en sus funciones y puede ser reelecto.

**Artículo 24º:** El Vicerrector reemplaza al Rector en caso de muerte, renuncia o separación, hasta completar el período; y en casos de ausencia o suspensión, mientras ésta dure; asumiendo el ejercicio de las funciones de aquél sin necesidad de Resolución previa.

**Artículo 25º:** En caso de ausencia o suspensión previa del Rector y Vicerrector, ejercerá el Rectorado el Decano que el Consejo Superior determine.

**Artículo 26º:** En caso de renuncia, separación o muerte del Rector y Vicerrector ejerce el Rectorado el Decano que el Consejo Superior designe, quien dentro de los quince días debe convocar a Asamblea Universitaria para elegir los nuevos titulares, cuando el período restante sea mayor de seis meses. Los nuevos titulares ejercerán hasta completar el período.

**Artículo 27º:** El Rector o quien lo reemplace tiene voz y voto en el Consejo Superior y le corresponde otro voto en caso de empate. Si quien cumpliera la función de Rector por reemplazo del titular fuese a su vez Consejero, carecerá de voto en tal carácter y su presencia no se computará a los efectos de la formación de quórum.

**Artículo 28º:** Son deberes y atribuciones del Rector:

a) Ejercer la representación, gestión administrativa y superintendencia de la Universidad, sin perjuicio



de las atribuciones conferidas al Consejo Superior.

- b) Cumplir y hacer cumplir las disposiciones y acuerdos de la Asamblea Universitaria y del Consejo Superior.
- c) Convocar para sesiones ordinarias y extraordinarias a la Asamblea Universitaria y al Consejo Superior, presidir las reuniones de ambos cuerpos y todos los actos universitarios a que concurra.
- d) Ejercer el poder disciplinario dentro de su propia jurisdicción y, en caso de urgencia, en cualquier lugar de la Universidad.
- e) Expedir, conjuntamente con los Decanos de las Facultades o Directores de las Escuelas Superiores los diplomas otorgados por la Universidad, y visar o refrendar los certificados de promoción y examen cuando el trámite lo requiera.
- f) Supervisar la contabilidad y el inventario patrimonial de la Universidad.
- g) Tener a su orden, conjuntamente con el o los funcionarios que corresponde, el fondo universitario y las cantidades reunidas por ingresos propios o procedentes del presupuesto, conforme al reglamento pertinente, y disponer su aplicación.
- h) Proponer al Consejo Superior los nombramientos de funcionarios sujetos a acuerdo y nombrar por concurso a los empleados cuya designación no dependa de otra autoridad.
- i) Concertar - a los fines de la enseñanza, investigación científica o extensión universitaria - contratos con terceros y con profesores especializados del país o del extranjero, cuando no exceden de un año.
- j) En período de receso del Consejo Superior, la Junta Ejecutiva y el Rector podrán asumir excepcionalmente las funciones de aquél. Ante la imposibilidad de reunir a la Junta Ejecutiva, el Rector podrá asumir dichas funciones. En ambos casos estas decisiones serán «ad referendum» del Consejo Superior.
- k) Delegar sus facultades de carácter administrativo en el Vicerrector.

### **TITULO III**

## **GOBIERNO DE LAS FACULTADES**

**Artículo 29º:** El gobierno de cada Facultad lo ejerce un Consejo Académico integrado de conformidad con lo establecido en el Artículo 30º.

### **CAPITULO I - CONSEJO ACADEMICO**

**Artículo 30º:** Además del Decano integran el Consejo Académico de cada Facultad, docentes en número de cinco, dos graduados, cuatro alumnos y un no docente.



**Artículo 31º:** Mientras no reemplace al Decano, el Vicedecano tiene asiento permanente y derecho a voz en el Consejo Académico.

**Artículo 32º:** Los Consejeros docentes, graduados y no docentes actúan dos años en su mandato, los Consejeros alumnos, uno.- Todos son reelegibles.

**Artículo 33º:** Los Consejos Académicos sesionan en la misma forma dispuesta para el Consejo Superior.

**Artículo 34º:** Las vacantes definitivas o transitorias que se produzcan en el Consejo se cubren con los respectivos suplentes.

**Artículo 35º:** Corresponde al Consejo Académico:

- a) Aprobar su reglamento interno.
- b) Elegir al Decano y al Vicedecano.
- c) Suspender a cualquiera de sus integrantes y proponer su separación al Consejo Superior.
- d) Resolver, en cada caso, el procedimiento para cubrir los cargos de profesores; ordenar el trámite pertinente y proponer al Consejo Superior o al Rectorado, según corresponda, las designaciones respectivas conforme a las disposiciones vigentes.
- e) Decidir, con ratificación del Consejo Superior, la creación o reestructuración de escuelas, departamentos o institutos que integran la Facultad.
- f) Proponer al Consejo Superior la reglamentación de la carrera docente en la respectiva Facultad.
- g) Autorizar y reglamentar cursos libres, paralelos, de adscripción y de graduados.
- h) Conceder licencia al Decano, al Vicedecano y a los Consejeros.
- i) Reglamentar las obligaciones del personal y alumnado, y ejercer la jurisdicción disciplinaria con arreglo al régimen que el mismo Consejo establezca para la Facultad.
- j) Decidir toda cuestión atinente a los estudios, con ratificación del Consejo Superior en el caso del Artículo 20º, inc. e).
- k) Promover la extensión universitaria y la difusión cultural.
- l) Proveer para la Facultad, en la forma reglamentaria, los cargos de profesores interinos y los de auxiliares, técnicos, administrativos, de maestranza, de servicio y obrero.
- m) Elevar al Consejo Superior el anteproyecto de presupuesto anual de gastos en la época que el mismo lo determine.
- n) Aprobar la memoria anual de las actividades de la Facultad y elevarla al Consejo Superior.

A nivel de Facultad, el órgano de gobierno está representado por el Consejo Académico, tal como lo



## NIVEL UNIVERSIDAD

Art. 7 Estatuto  
**Asamblea  
Universitaria**

Art. 14 Estatuto  
**Consejo Superior**

Art. 28 Estatuto  
**Rectorado**

- Rector
- Decanos Facultades
- Directores Escuelas Superiores
- Un Profesor por Facultad / Esc. Sup.
- Un alumno por Facultad / Esc. Sup.
- Cuatro No Docentes

- Rector / Vicerrector
- Secretarías:**
- Administrativa
  - Académica
  - Ciencia, Arte y Tecnología
  - General
  - Extensión
  - Legal y Técnica
  - Relaciones Internacionales
  - Bienestar Estudiantil

**Rector**

**Consejeros  
Académicos**

**Consejeros  
Escuelas  
Superiores**

**Integrantes  
Consejo  
Superior**

## NIVEL FACULTAD

**Consejo Académico**  
Art. 30 Estatuto

**Consejo de Carrera**

**Decanato**  
Art. 36-41 Estatuto

- Secretarías
- Académica
- Administrativa
- General
- Extensión
- Investigación y Post-Grado

**Departamento de Alumnos**

**Decano**

**Representantes  
Docentes (5)**

**Representantes  
Alumnos (4)**

**Representantes  
Graduados (2)**

**Representante  
No Docente (1)**



## Participación en Claustros

Art. 42 Estatuto  
**Docentes**

Art. 61 Estatuto  
**Graduados**

Art. 66 Estatuto  
**Alumnos**

Art. 30  
Res. Rect. N° 221/03  
**No Docentes**

Dentro de ese panorama es importante subrayar la participación de los **estudiantes**, quienes tienen representación en los diversos niveles de gobierno de la institución. La organización y representación estudiantil se da en todas las instancias de gobierno de la Universidad y de las respectivas facultades, en tres niveles: Centros de Estudiantes, Consejos Académicos y Consejo Superior.

El Centro de Estudiantes es un nucleamiento que funciona a partir de las iniciativas y necesidades gremiales comunes de los alumnos. Tiene elecciones propias e independientes.

## CONSEJOS DE CARRERA

Resolución N° 050/10 de Consejo Académico

### Reglamento de los Consejos de Carrera Facultad de Arte

**Artículo 1°:** El consejo de carrera es un órgano colegiado, que tiene incumbencia en las actividades académicas de la carrera a la que pertenece. Es un órgano propositivo y consultivo del Consejo Académico.

**Artículo 2°:** El Consejo de Carrera estará conformado por 3 (tres) docentes, uno/a de los/as cuales asumirá las funciones de Director/a de carrera, 3 (tres) estudiantes, 2 (dos) graduados/as y 1 (un/a) no docente. El período de mandato de los/as representantes Estudiantiles será de un año, y el de los/as representantes de Graduados/as, Docentes y No Docentes será de 2 (dos) años, exceptuando el período de conformación posterior a la primera elección, en cuyo caso se tendrá en cuenta el Art. 8° del presente Reglamento. Para los claustros, la renovación de Consejeros/as de carrera será simultánea a la renovación de representantes de cada claustro para los órganos de co-gobierno.



**Artículo 3°:** Las funciones del Consejo de Carrera serán:

- a) Elegir mediante voto por mayoría simple, el Director/a de Carrera, que será uno/a de los/as docentes integrantes del mismo y notificarlo al Consejo Académico.
- b) Proponer planes de evaluación periódicos del Plan de Estudios de la carrera a la que pertenece y coordinar las acciones pertinentes.
- c) Coordinar con los Departamentos la posibilidad de llamados a concursos de la carrera.
- d) Supervisar la adecuación de los programas de las asignaturas y otros componentes operativos del plan de estudios a los contenidos mínimos prefijados.
- e) Elevar al Consejo Académico las propuestas de reforma o modificación del plan de estudios, en articulación con los Consejos de Carrera.
- f) Proponer actividades académicas como cursos, talleres, seminarios extracurriculares, conferencias, jornadas, etc. y organizar aquellas que hayan obtenido su aprobación.
- g) Proponer a la Secretaría Académica la nómina de profesores/as titulares e igual cantidad de suplentes para integrar las mesas examinadoras de tesis.
- h) Organizar y coordinar junto con la Secretaría Académica, la conformación de los equipos de trabajo y las actividades del curso introductorio.
- i) Proponer al Consejo Académico las Comisiones Evaluadoras para los concursos Docentes y para la selección de Auxiliares Alumnos previa coordinación con los Departamentos, el Centro de Estudiantes y el Centro de Graduados.
- j) Participar en la definición del Proyecto Pedagógico Institucional de la Facultad para la incorporación de los/as estudiantes de las carreras en el sistema de pasantías, de acuerdo con la legislación vigente.
- k) Asesorar a los/as estudiantes en lo atinente a la implementación de las pasantías.
- l) Dar tratamiento a las solicitudes de condicionalidad o excepciones al régimen de correlatividades y reválidas presentadas por los/as estudiantes y elevar su propuesta.
- m) Proponer al Consejo Académico la convocatoria a reuniones de los distintos claustros de la carrera sobre temas de su incumbencia.

**Artículo 4°:** El Consejo de Carrera se reunirá con una periodicidad mensual como mínimo, en días y horarios consensuados por todos/as los/as consejeros/as, y en instalaciones de la Facultad de Arte. Será atribución del mismo Consejo incrementar eventual o definitivamente esa periodicidad.

**Artículo 5°:** El/a Director/a de Carrera será elegido por el Consejo de Carrera en fecha propuesta por el mismo órgano, para cumplir sus funciones durante 2 (dos) años. En caso de cesar en su mandato antes de lo previsto, el Consejo resolverá la designación de otro/a Director/a.



**Artículo 6°:** Las funciones del/a Director/a de Carrera serán:

- a) Convocar y presidir las reuniones de Consejo de Carrera.
- b) Pronunciarse con “voto doble” en las sesiones en caso de suscitarse un empate.
- c) Difundir el temario de las reuniones a toda la comunidad de la carrera por los mecanismos dispuestos para tal fin, con una antelación no menor a 2 (dos) días hábiles.
- d) Redactar actas de las reuniones, las que quedarán a disposición del Gobierno y la Comunidad general de la Facultad.
- e) Presentar al Consejo Académico las propuestas de las reuniones.
- f) Brindar informes periódicos a requerimiento de la Secretaría Académica de la Facultad en temas específicos.
- g) Ejercer la representación sin perjuicio de las funciones y atribuciones conferidas al Consejo de Carrera.

**Artículo 7°:** De la elección de representantes:

a) Podrán ser representante en los Consejos de Carrera:

- Todos los Docentes Ordinarios e Interinos de la Carrera.
- Todos los No Docentes que pertenezcan al padrón electoral vigente para las elecciones de órganos de co-gobierno y, excepcionalmente, los encargados de pañol.
- Todos los Graduados de la carrera que hayan solicitado su incorporación al padrón electoral vigente para las elecciones de órganos de co-gobierno.
- Todos los alumnos de la Carrera que pertenezcan al padrón electoral vigente para las elecciones de órganos de co-gobierno.

Podrán ejercer su representación solo en un Consejo de Carrera.

No podrán ser elegidos/as como consejeros/as de carrera quienes ocupen cargos como Consejeros/as Académicos/as, Consejeros/as Superiores, Decano/a, Vicedecano/a, Secretarios/ as ni Directores de Departamento.

b) Podrán elegir representantes de los Consejos de Carrera:

- Todos los Docentes Ordinarios e Interinos que desempeñen tareas en las Carreras.
- Todos los No Docentes que pertenezcan al padrón electoral vigente para las elecciones de órganos de co-gobierno y, excepcionalmente, los encargados de pañol.
- Todos los Graduados de la carrera que hayan solicitado su incorporación al padrón electoral vigente para las elecciones de órganos de co-gobierno.
- Todos los alumnos que pertenezcan al padrón electoral vigente para las elecciones de órganos de co-gobierno.



- c) La Junta electoral definitiva de los Consejos de Carreras será conformada a propuesta del propio Consejo de Carrera.
- d) El cronograma electoral será el mismo que determine el Consejo Superior para las elecciones de representantes al Consejo Académico y Superior, conforme Art. 106º del Estatuto de la Universidad y a los Arts. 13º, 14º y 15º de la Ordenanza 2990/03 (Régimen electoral de claustros), a excepción de la primera elección, la cual se ajustará a lo previsto en el art. 8º del presente Reglamento.
- e) La Mesa Electoral será la misma que oficie para las elecciones de representantes para Consejo Académico y Superior, con la incorporación de fiscales designados/as por las listas, a excepción de la primera elección, caso expuesto en el Art. 8º del presente Reglamento.
- f) Las listas serán integradas por igual número de candidatos titulares que de suplentes, y deberán tener los nombres de los candidatos y su conformidad. El reconocimiento de las listas se regirá por el Régimen Electoral de Claustros vigente.
- g) Las representaciones de todos los claustros se adjudicarán según el sistema de representación D'hont.

**Artículo 8º; Cláusula Transitoria para la Primera Elección:** Para el caso de la primera elección la misma se realizará de acuerdo a un cronograma específico determinado por el Consejo Académico y el mandato de los/as representantes electos/as caducará al terminar el mandato de los Representantes de Consejo Académico electo en el presente año. Se conformará una Junta Electoral especial, integrada por el Decano/a, un/a Docente de cada carrera, un/a Graduado de cada carrera, un/ a Estudiante de cada carrera, un/a No Docente.

## **ORGANIZACIÓN DEPARTAMENTAL DE LA FACULTAD DE ARTE**

Resolución N° 046/04 de Consejo Académico.

Los Planes de Estudios están constituidos por áreas de formación: el Área Teatral, el Área de Historia y Fundamentación Teórica, el Área Pedagógica y el Área de Realización Audiovisual. Cada una de ellas posee subáreas en las que se discriminan distintos aportes científicos. Esta organización por departamentos tiene por finalidad proveer coherencia interna entre las cátedras que integran los ejes curriculares de las carreras que se dictan. Podemos especificar los siguientes departamentos académicos:

- Departamento de Teatro
- Departamento de Historia y Teoría del Arte.
- Departamento de Educación Artística
- Departamento de Artes Audiovisuales.



## REGLAMENTO DE ENSEÑANZA Y PROMOCION

Resolución Nº 218/17 de Consejo Académico

### TITULO I PRELIMINAR

**Artículo 1º:** La enseñanza y promoción en la Facultad de Arte se regirá por las pautas generales del presente Reglamento.

**Artículo 2º:** La Facultad de Arte anualmente determinará el periodo de clases, que se dividirá en dos cuatrimestres, fijándose el inicio y fecha final para cada uno de ellos. La duración de cada período en ningún caso podrá ser inferior a catorce (14) semanas. El Calendario Académico se adecuará a las previsiones establecidas por el Calendario Académico establecido por el Consejo Superior para la Universidad.

**Artículo 3º:** El Consejo Académico determinará la extensión de cada asignatura de acuerdo con los Planes de Estudios vigentes determinándose que, salvo excepciones debidamente fundadas, deberá optarse porque sean cuatrimestrales o anuales.

### CARÁCTER DE ENSEÑANZA

**Artículo 4º:** La enseñanza se desarrollará conforme a la colaboración activa entre docentes y estudiantes con vista al diálogo como fundamento de ella. Dentro de la libertad de cátedra los docentes propondrán tramos formativos que tiendan a un proceso de enseñanza-aprendizaje participativo.

**Artículo 5º:** El carácter de las cursadas y su duración será determinado por el Consejo Académico teniendo en cuenta lo establecido en el Plan de Estudios vigente. Salvo excepciones debidamente fundadas, el dictado será anual o cuatrimestral con carga horaria equivalente.

**Artículo 6º:** Las cursadas podrán ser de carácter teórico, teórico-práctico y práctico. En el primer caso –teórico– podrán tener instancias de carácter práctico, que deberán estar debidamente explicitadas en el programa de la asignatura. Las cursadas de carácter teórico serán de asistencia no obligatoria. En aquellos casos en que dichas asignaturas posean una instancia de prácticos, los docentes podrán explicitar el carácter obligatorio o no de esta instancia en el programa de la asignatura, teniendo en cuenta que la obligatoriedad de las asistencias no podrá superar el 70% de las clases. Dicho porcentaje se calculará sobre el total de las clases efectivamente dictadas.

**Artículo 7º:** Las cursadas de carácter teórico-práctico serán de desarrollo conceptual y práctico. Metodológicamente responden a una incorporación de contenidos desde la práctica y será programada por el profesor a cargo del curso al comenzar el año lectivo, quien dejará constancia de la misma en el programa de la asignatura. La asistencia será obligatoria y se encuadrará dentro de los porcentajes establecidos.



Se requerirá un mínimo de 70% de asistencia a las clases teórico - prácticas. Dicho porcentaje se calculará sobre el total de las clases efectivamente dictadas.

**Artículo 8º:** Las cursadas prácticas serán de producción, construcción y resignificación conceptual desde la acción, de desarrollo predominantemente práctico debiendo explicitarse en el programa de la asignatura. Se requerirá un mínimo de 80% de asistencia a las clases prácticas. Dicho porcentaje se calculará sobre el total de las clases efectivamente dictadas. Las asignaturas de carácter práctico podrán rendirse con condición de libre, teniendo en cuenta lo expresado en el Artículo 17º del presente Reglamento.

## PROMOCIÓN SIN EXAMEN

**Artículo 9º:** Podrán dictarse asignaturas de promoción sin examen final, lo que será autorizado mediante Resolución del Consejo Académico ante la presentación del programa de la asignatura y la presentación de la nota de pedido por parte del docente a cargo. El carácter promocional del curso tendrá una validez de tres (3) años, siempre que en los programas y planificaciones se mantengan las características básicas de contenidos, sistema de trabajo y evaluación a través de dicho término. En caso contrario se requerirá nueva resolución de aprobación del carácter del curso.

**Artículo 10º:** Los requisitos básicos que deberán cumplir los alumnos para aprobar las asignaturas autorizadas para adoptar el sistema de promoción sin examen final serán: - obtener una calificación mínima de 7 (siete) puntos, cumplir con un mínimo de 80% de asistencia a todas las actividades programadas, aprobar 2 (dos) evaluaciones parciales como mínimo y aprobar 2 (dos) trabajos prácticos por cuatrimestre.

**Artículo 11º:** Siempre que se dicte una asignatura con promoción sin examen final, la cátedra deberá prever y fijar en su programación los requisitos que deberán cumplir los alumnos que opten por realizarla de manera regular o libre, diferenciando los mismos para cada uno de los tipos de cursada.

## DE LOS EXÁMENES

**Artículo 12º:** Establécense los siguientes turnos de llamados a exámenes:

Primer Turno: febrero-marzo; tres llamados.

Segundo Turno: julio-agosto; dos llamados.

Tercer Turno: noviembre-diciembre; dos llamados.

Turnos opcionales: Se establecerán llamados especiales en los meses de mayo y septiembre, con suspensión de clases.

**Artículo 13º:** El Tribunal Examinador respectivo deberá constituirse cualquiera sea el número de inscriptos. En caso de acreditación de exámenes por promoción, al menos un integrante de la mesa



examinadora deberá hacerse presente para la firma de las libretas y planillas.

**Artículo 14º:** Las mesas examinadoras deberán integrarse con dos o tres profesores, y ser presidida por un docente que sea Profesor de la cátedra y/o área, y los restantes Profesores o Auxiliares Docentes de la Cátedra y/o Área.

Los profesores integrantes de las mesas examinadoras deberán dar aviso con una anticipación de hasta 48 hs. si por razones particulares no podrán asistir a las fechas programadas, a los efectos de su reprogramación o reemplazo. En el caso de imprevistos deberán notificar al Departamento de Alumnos y a la Secretaría Académica, a los mismos efectos.

En este caso se programará una mesa con fecha de excepción durante los 7 (siete) días posteriores a la convocatoria original para los alumnos inscriptos a la misma. Para los alumnos que no puedan asistir a la fecha de la nueva convocatoria se tendrán en cuenta las causales establecidas en el Art. 34.

Las Actas deberán ostentar la firma de los integrantes de las mesas examinadoras.

Las Actas correspondientes a las asignaturas prácticas, Seminarios, Asignaturas Promocionales, Talleres, serán firmadas por el o los integrantes de cátedra y/o áreas.

Los sobreborrados de las actas, deberán ser salvados según el caso, de la siguiente forma:

- a) Los integrantes de la mesa examinadora salvan sobreborrados de notas y de resumen de acta (número de alumnos presentados, aprobados, desaprobados, ausentes, total).
- b) Llevarán, además, verificación del Secretario Académico o Coordinador Académico.
- c) El Secretario o Coordinador Académico salvará sobreborrados correspondientes a errores de tipo administrativo, fecha, documento, apellido y nombre, libro, folio, régimen.

No se pueden confeccionar dos (2) actas con el mismo folio. Como excepción, la situación puede resolverse agregando a los alumnos sin orden alfabético.

No puede existir un acta con dos (2) fechas distintas.

**Artículo 15º:** Finalizado el llamado a examen -haya mediado o no cuarto intermedio- la mesa examinadora deberá completar la hoja volante de examen y labrar el acta de rigor, en forma inmediata cuando los exámenes sean orales. Cuando los exámenes sean escritos, el Tribunal Examinador tendrá un plazo de 7 (siete) días corridos para publicar las calificaciones asignadas, luego de lo cual establecerá a las 48hs. un horario para consulta por parte de los alumnos de sus exámenes, antes de labrar el acta de rigor, responsabilizándose todos y cada uno de los miembros del Tribunal de la custodia de los exámenes escritos hasta que se labre el acta mencionada.

Todos los integrantes del Tribunal Examinador serán responsables de la calificación de cada examen escrito, debiendo rubricar con sus iniciales cada prueba.

En caso de disidencia, la calificación será el promedio de todas las calificaciones.

**Artículo 16º:** Los alumnos que adeuden un examen final, podrán solicitar una mesa especial por mes, acordando fecha y hora de examen con la Secretaría Académica a través de su Departamento de Alumnos. Para que dicha solicitud sea considerada deberá ser presentada dentro de los diez primeros días hábiles del



mes correspondiente. En caso contrario, se trasladará al mes siguiente. No se convocarán mesas especiales en los meses en que se conforman mesas regulares –véase Art. 12º del presente reglamento–.

**Artículo 17º:** Se podrán rendir con carácter de libre todas las asignaturas. En los programas de las asignaturas se dejará expresa constancia de los requisitos y sus correspondientes formas de evaluación para los alumnos que se presenten en condición de libres. En el caso de existir modificaciones en los planes de estudios vigentes se actualizará el presente artículo especificando las asignaturas.

En el caso de las asignaturas Práctica Integrada de Teatro I, II y III, Práctica de la Enseñanza y Didáctica Especial y Práctica de la Enseñanza de la Actuación de las Carreras Profesor de Teatro y Licenciado en Teatro, y de las asignaturas Taller de Investigación de la Práctica Docente y Taller de Tesis, para la Carrera de Licenciatura de Articulación en Educación Artística, con el fin de poder rendir en carácter de libre, los alumnos deberán presentar una solicitud en la que se detalle su trabajo, formación o experiencia profesional previa en el área de conocimientos correspondiente, especificando tanto su trayectoria como los saberes en el área. Cada cátedra, en función de la evaluación de dicha solicitud, podrá habilitar la condición de examen libre.

**Artículo 18º:** Los alumnos regulares rendirán examen final según el programa oficial de la asignatura en el año académico correspondiente a la fecha en que hubieran aprobado la cursada. Los alumnos libres, según el programa oficial vigente al momento del examen.

**Artículo 19º:** Las fechas y horarios de exámenes finales, así como la integración de Tribunales Examinadores, serán establecidos por la Secretaría Académica desde el Departamento de Alumnos. Esto se notificará a los Miembros de los Tribunales y se hará conocer a los alumnos mediante avisado con no menos de 10 (diez) días de antelación al comienzo del turno respectivo. Por el mismo medio, 48 hs. antes del comienzo de cada llamado, la Secretaría Académica comunicará a los alumnos y Miembros de los Tribunales los cambios de fecha y/u hora y/o integración de los Tribunales que pudieran haberse producido.

**Artículo 20º:** En cada turno se abrirá la inscripción como mínimo diez días hábiles antes de la fecha de examen y se cerrará 48 hs. –días hábiles– antes de la misma.

**Artículo 21º:** El alumno puede desistir de su inscripción hasta 48 hs. –días hábiles– antes de la fecha fijada para el examen.

Tanto el trámite de inscripción como el de anulación de la misma es personal, y se realizará por medio del sistema SIU Guaraní. En caso de no poseer acceso al mismo, se hará por medio de un tercero autorizado y, en ambos casos, bajo la responsabilidad del alumno.

**Artículo 22º:** Cerrada la inscripción, la Secretaría Académica por intermedio del Departamento de Alumnos confeccionará sin correcciones ni enmiendas el Acta de Examen dejando constancia del número de libro y folio correspondiente.

**Artículo 23º:** El examen final será individual y en todos los casos una prueba de evaluación cuyo objetivo es apreciar la madurez del alumno en cuestiones fundamentales de la asignatura y en la solución de los problemas que se le planteen.



Para los casos de asignaturas teórico-prácticas y prácticas que impliquen un proceso de trabajo creativo de elaboración grupal, el examen podrá ser colectivo pero la calificación es individual, diferenciando el rendimiento particular de cada alumno.

**Artículo 24º:** El alumno que resultara aplazado tres veces en una misma asignatura, podrá solicitar una entrevista con el profesor a cargo de la misma y el Director del Departamento y/o Secretario Académico a efectos de analizar la dificultad presentada. Esta entrevista podrá también ser originada a solicitud del profesor a cargo de la asignatura.

**Artículo 25º:** El alumno regular aplazado cuatro veces en una asignatura deberá cursarla nuevamente si desea rendirla en condiciones de examen regular. Caso contrario, deberá rendirla libre. En condición de libre se podrá rendir hasta cuatro veces, teniendo en cuenta lo establecido en el Artículo 17º, y posteriormente deberá cursarla en condición de regular.

**Artículo 26º:** Las calificaciones será numérica ajustada a la siguiente escala:

- sobresaliente: diez (10)
- distinguido: 9 (nueve)
- muy bueno: ocho (8) y siete (7)
- bueno: cinco (5) y seis (6)
- suficiente: cuatro (4)
- aplazado: uno (1), dos (2) y tres (3)
- reprobado: cero (0)

**Artículo 27º:** En todos los casos de calificación, cualquiera sea la índole de la asignatura, prueba o examen como así la categoría del alumno, regirá la escala precedente.

Las evaluaciones parciales podrán tener una valoración conceptual y/o consignar aprobado – desaprobadado según correspondiere. Las asignaturas que adopten el régimen de promoción sin examen final deberán consignar la calificación numérica de las evaluaciones previstas a los efectos de acreditar la calificación final de la cursada.

**Artículo 28º:** A todos los efectos se establece que el promedio general de la carrera se aproxime con dos decimales.

## CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LAS ASIGNATURAS

**Artículo 29º:** Los alumnos podrán aprobar las asignaturas en carácter de regulares o libres, de acuerdo con los regímenes de asistencia y evaluación que se establezcan en los artículos siguientes.



## VIGENCIA DE LAS ASIGNATURAS

**Artículo 30º:** A efectos de la inclusión curricular para solicitar el Título, una asignatura aprobada tendrá vigencia por el término del doble de la duración teórica de la carrera.

Transcurrido este plazo, el Consejo Académico otorgará las reválidas de manera automática. Este artículo queda sujeto a modificaciones en función de las actualizaciones de la normativa de la Universidad.

**Artículo 31º:** Los alumnos regulares deberán aprobar las instancias de evaluación – trabajos prácticos y/o exámenes parciales– establecidos por cada cátedra para poder rendir el examen final con carácter de regular. Las condiciones de estos parciales/trabajos prácticos deberán figurar en el programa de la asignatura.

**Artículo 32º:** Los alumnos libres podrán, en todo momento, consultar con el profesor a cargo de la asignatura sus dificultades de aprendizaje y/o requerir orientación académica y bibliográfica. Es responsabilidad y obligación de los docentes de las asignaturas acompañar a los alumnos que se presenten en condición de libre en toda consulta que surja por parte del mismo.

**Artículo 33º:** Los alumnos vocacionales –véase Artículos 51º y siguientes– para poder rendir examen final deberán cumplir con todos los requisitos de las cursadas en las cuales hayan sido admitidos.

**Artículo 34º:** Los alumnos que desaprobren evaluaciones parciales o trabajos prácticos tendrán una instancia de recuperatorio. Dichos recuperatorios se llevarán a cabo a los 7 (siete) días posteriores a la publicación de los resultados de las evaluaciones parciales o trabajos prácticos evaluados, las que deberán publicarse hasta 7 (siete) días después de las evaluaciones.

Los alumnos tendrán derecho a una única instancia de prefinal cuando hubieran desaprobado un parcial y su respectivo recuperatorio. En esa instancia será evaluado sólo sobre los contenidos o habilidades correspondientes a la evaluación desaprobada. El prefinal se llevará a cabo en una fecha previa al primer llamado de mesas de examen inmediatamente posterior a la finalización de la cursada correspondiente. Para poder acceder al derecho de prefinal el alumno deberá estar presente en cada una de las instancias de evaluación o en su correspondiente recuperatorio.

**Artículo 35º:** Transcurridos tres (3) años desde la finalización de la cursada que cada alumno aprobara sin que haya aprobado el examen final, deberá proceder a cursar nuevamente la asignatura o rendirla como alumno libre si así lo deseara, con las limitaciones establecidas en el Artículo 17º.

Ante el Consejo Académico los alumnos podrán tramitar, año a año, la excepción de ese límite para la o las asignaturas comprendidas en el presente, mediante razón fundada en: enfermedad prolongada; representación gremial o política universitaria; maternidad; cambio de plan de estudios y/o causas de fuerza mayor. Se considerarán causas de fuerza mayor: maternidad, paternidad, duelo por familiar o persona cercana, imposibilidad física, proceso judicial o convocatoria de autoridades jurídicas o administrativas, trabajo que requiera traslado, cuidado de familiar o persona cercana enferma, accidentes o fenómenos meteorológicos y otras causales que hayan impedido rendir un examen final, siempre que el alumno se



hubiera inscripto para rendirlo. Las razones de fuerza mayor invocadas para solicitar excepciones deberán estar debidamente fundamentadas y documentadas con certificaciones comprobables.

Las mismas razones de fuerza mayor serán contempladas para otorgar condicionalidad para cursar asignaturas correlativas para aquellos alumnos que, habiéndose inscripto a un examen final no pudieran concurrir al mismo.

No se otorgará condicionalidad para cursar asignaturas que requieran trabajo colectivo y/o compromiso con otras instituciones.

Las condicionalidades se solicitarán al Consejo Académico previo informe de viabilidad de la Secretaría Académica, del Departamento de Alumnos y los Consejos de Carreras y sólo se podrán hacer efectivas con posterioridad al cierre de la rematriculación y presentadas en el plenario en el Consejo Académico próximo inmediato. Será el Consejo Académico el que considere la viabilidad de los pedidos año a año de un mismo alumno, considerando su trayectoria académica y las razones de su pedido.

## **CORRELACIÓN DE ASIGNATURAS**

**Artículo 36°:** La correlación de asignaturas debe ajustarse a la dependencia epistemológica de los conocimientos. Esta se fijará en el Plan de Estudios de cada carrera.

**Artículo 37°:** El alumno no podrá rendir examen final de una asignatura mientras no haya aprobado las correlativas anteriores.

En los Planes de Estudio se establecerá la correlación de asignaturas en lo referente a las cursadas.

## **EVALUACIONES PARCIALES**

### **Asignaturas Teóricas**

**Artículo 38°:** Las cátedras deben realizar evaluaciones de cada alumno que fundamentarán las calificaciones parciales. En las asignaturas cuatrimestrales se deberá tomar 1 (un) examen parcial como mínimo. En las asignaturas anuales se deberá tomar 1 (un) examen parcial por cuatrimestre como mínimo. En todos los casos, las formas o cronogramas de las evaluaciones parciales, así como los contenidos específicos incluidos, estarán expresamente establecidos en los programas y planificaciones presentadas por la cátedra a comienzos del año.

**Artículo 39°:** Para poder aprobar la cursada y rendir examen final en condiciones de alumno regular, los alumnos deberán cumplimentar los requisitos que se establezca en el programa de la asignatura. En todos los casos, las evaluaciones parciales, los trabajos prácticos o las pruebas prácticas deberán ser aprobadas según se especifique en los programas de cada asignatura. La calificación final será la que resulta de la aplicación del régimen de cursada vigente.



Las notas de los exámenes parciales deberán comunicarse a los alumnos y a la Secretaría Académica a través del Departamento de Alumnos por listas convenientemente firmadas por el profesor a cargo de la asignatura en un plazo no mayor de 15 (quince) días posteriores al examen.

**Artículo 40º:** Los exámenes parciales, trabajos prácticos o pruebas prácticas tendrán al menos 1 (una) oportunidad de recuperación, y otra de prefinal de acuerdo con lo establecido en el Art. 34º del presente reglamento.

### **Asignaturas teórico-prácticas**

**Artículo 41º:** En las asignaturas teórico-prácticas, el alumno regular deberá aprobar los trabajos prácticos, los trabajos especiales y las evaluaciones parciales en las mismas condiciones establecidas para las asignaturas teóricas.

**Artículo 42º:** En las asignaturas teórico-prácticas que se rindan en condición de libre, el alumno deberá aprobar pruebas orales, escritas, prácticas, conjuntos de prácticos o conjunción de estas alternativas, según se especifique en el programa correspondiente a la asignatura. Este proceso deberá ser acompañado por los docentes de las asignaturas correspondientes.

### **Asignaturas Prácticas**

**Artículo 43º:** En las asignaturas prácticas, el alumno no rendirá examen final y la calificación definitiva será el promedio de las evaluaciones parciales en el caso de que la cátedra así lo pauté en el programa.

## **TESINA DE LICENCIATURA - SEMINARIOS**

**Artículo 44º:** Las tesinas de licenciatura se regirán por obligaciones y régimen establecidos por la Res. C. A. N° 036/03.

## **CONDICIÓN DE ALUMNO ALUMNO REGULAR**

**Artículo 45º:** Serán todos aquellos que cumplan con el requisito anual de matriculación o rematriculación, según corresponda. En el caso de los alumnos que curse una carrera que requiera una tesina final –Licenciatura– y que hayan completado y aprobado la totalidad de las asignaturas del correspondiente Plan de Estudios deberán rematricularse anualmente para acreditar su condición de alumnos activos, a los



efectos de la presentación de la Tesina. Para los alumnos ingresantes, la condición de regularidad se obtiene una vez finalizado el curso introductorio.

**Artículo 46º:** La rematriculación anual consta de dos instancias: la actualización de datos censales y la inscripción en las asignaturas que el alumno se encuentre en condiciones de cursar en el momento de la rematriculación, según el régimen de correlativas vigente.

Si al término del primer cuatrimestre el alumno regularizara su situación académica para cursar asignaturas en el segundo cuatrimestre, deberá formalizar su inscripción en el Departamento de Alumnos en las fechas establecidas a tal fin al inicio del segundo cuatrimestre.

**Artículo 47º:** Los alumnos regulares, pueden ser activos o pasivos.

**Artículo 48º:** Se consideran alumnos regulares activos quienes cumplan las siguientes condiciones:

- a) para los alumnos ingresantes, tener un parcial aprobado;
- b) para el resto, tener un examen final aprobado o dos cursadas aprobadas en el último año calendario;
- c) para los alumnos que hayan terminado de cursar la totalidad de las asignaturas de la carrera y, cuando se encontraran desarrollando la tesis o proyecto final de carrera, mediante la presentación de un informe o aval del director correspondiente, durante el último Año Académico. Se considera como Año Académico el tramo comprendido entre el llamado de febrero – marzo de un año al otro llamado de febrero – marzo del año siguiente.

**Artículo 49º:** Serán alumnos regulares pasivos, los que no cumplan con cualquiera de las condiciones anteriores enumeradas en el Artículo N° 48 (incisos a, b y c).

## ALUMNO LIBRE

**Artículo 50º:** Se considera alumno libre a:

1. aquel que habiendo realizado la inscripción y/o rematriculación de la carrera respectiva no cumpla con los requisitos para alcanzar la condición de Alumno Regular (establecidos en el artículo 45º de la presente norma).
2. aquel alumno que estando rematriculado en el año Académico no se haya inscripto en alguna asignatura y se presentará a rendir examen en condición de libre.
3. al alumno que se le haya vencido la regularidad otorgada conforme a lo estipulado en los artículos N° 46 a 48 del presente reglamento.

## ALUMNO VOCACIONAL

**Artículo 51º:** Se considera alumno vocacional para cursar determinada/s asignatura/as a aquel estudiante que:



1. Siendo alumno de esta Facultad y habiendo ya aprobado la cantidad total o parcial de asignaturas que requiere cada uno de los Planes de estudio de las Carreras que en ella se dictan, por su interés y para su mejor formación se inscriba para cursar otras Asignaturas que se dictan en las carreras de grado de la Facultad.
2. Siendo alumno o egresado de nuestra Facultad u otra Facultad o Universidad Pública Nacional o Universidades o Institutos Superiores, argentinos o extranjeros, en el marco de convenios de cooperación vigente, se inscriba para cursar asignaturas.

**Artículo 52º:** Una vez aprobada/as se emitirá certificación que acredite la aprobación y calificación en ella/s obtenida/s. Estas calificaciones no serán promediables con las calificaciones del resto de las asignaturas del Plan de Estudios correspondiente.

## ALUMNO OYENTE

**Artículo 53º:** Se considera alumno oyente a aquel que participe en el desarrollo de las clases sin efectuar intervenciones que alteren la dinámica de la clase en función de la tarea prevista por el docente. No será evaluado ni se extenderá certificación que acredite su participación. Se solicitará autorización a la Secretaría Académica quien informará al Consejo Académico de la Facultad.

## OBLIGACIONES DE CÁTEDRA

**Artículo 54º:** Los docentes deberán cumplir la carga horaria correspondiente a su dedicación.

**Artículo 55º:** Antes de iniciarse el período de clases, cada año, los docentes con dedicación exclusiva o semiexclusiva, o aquellos con dedicaciones simples que correspondieran al dictado de la asignatura, deberán elevar al Departamento respectivo –con copia a Secretaría Académica – una planificación de la actividad que piensan desarrollar a lo largo del año, en cumplimiento de su dedicación.

**Artículo 56º:** Cada año en el plazo establecido por cada Facultad, los profesores a cargo de cátedra y/o área, los Directores de grupo o investigadores individuales o los responsables de cualquier otra actividad académica que se lleve a cabo dentro de la Facultad, deberán elevar al Director de Departamento respectivo, para su traslado a la Secretaría Académica con su opinión, un informe de lo realizado en el curso del año.

El mismo, deberá contener una descripción de la labor efectuada, sus logros y dificultades y una evaluación de los participantes, tanto docentes como adscriptos y alumnos. Asimismo, se incluirán las cifras de asistencia a clases teóricas y prácticas, estadísticas de presentismo, aprobación y desaprobación de cursadas y opinión del profesor acerca de las medidas a adoptar o adoptadas para mejorar esas cifras si así correspondiera.



## PROGRAMAS Y PLANIFICACIÓN

**Artículo 57º:** Las asignaturas se dictarán según el programa vigente con la intensidad horaria semanal y total establecida en el respectivo plan de estudio. En ningún caso la actividad será menor de dos horas semanales en caso de asignaturas anuales.

**Artículo 58º:** Las cursadas se ajustarán a los programas elaborados anualmente por el profesor titular o a cargo de la cátedra, observando los objetivos establecidos para la asignatura dentro del plan de estudio.

**Artículo 59º:** Los programas deberán ser presentados hasta 30 (treinta) días después de iniciarse el período de clases correspondientes a cada asignatura ante el Departamento respectivo y Secretaría Académica para su aprobación por el Consejo Académico, pudiendo apelarse su rechazo ante el mismo.

**Artículo 60º:** Los programas serán analíticos, teóricos y prácticos si correspondiese, con temas claramente diferenciales y con indicación precisa de los trabajos y actividades que su desarrollo requiera. Deberán contener como mínimo: introducción, fundamentación, expectativas de logro/objetivos, propósitos del docente, encuadre metodológico, contenidos, la bibliografía indispensable, complementaria y de consulta, evaluación.

Se adjuntará el cronograma correspondiente al desarrollo de la asignatura, así como el cronograma tentativo de evaluaciones parciales y/o entrega de trabajos especiales.

## REFORMAS DEL PLAN DE ESTUDIOS

**Artículo 61º:** La propuesta de reformas o sustitución del plan de estudios de cada Carrera se llevará a cabo en el seno de los consejos de cada carrera para su elevación y posterior aprobación por el Consejo Académico, según Res. 050/2010 del CA de la Facultad de Arte. Deberá contener:

- 1) Las asignaturas del nuevo plan.
- 2) La adecuación de aquellas asignaturas afines, similares o idénticas del antiguo plan con las del nuevo que lleven distinta denominación o modificaciones, cuando la alteración por sustancial no lo excluye.
- 3) Integralmente establecido el sistema de correlativas.
- 4) La coordinación de la duración del curso, número de horas de clases y denominación para las asignaturas comunes con las de otras carreras de la Facultad o de otras Facultades.

**Artículo 62º:** La propuesta de reforma o sustitución del plan de estudios, deberá proveer la correspondiente solución, ante la subsistencia transitoria del plan modificado o sustituido, de la situación de las asignaturas:



- 1) Cuya existencia concluye con la vigencia del plan derogado.
- 2) Su desdoblamiento o viceversa.
- 3) Plazo de caducidad para el plan sustituido y sus programas respectivos.

**Artículo 63º:** La subsistencia del antiguo plan, tendiente a contemplar la situación de los alumnos inscriptos durante su vigencia, no podrá exceder en ningún caso, el período normal de finalización de la carrera completa o como mínimo por tres años.

**Artículo 64º:** Las asignaturas cuya vigencia haya caducado, serán atendidas por las cátedras de aquellas similares o afines, debiendo los alumnos aprobar las evaluaciones como regulares. Las que no tuvieran similares o afines, serán rendidas en las condiciones establecidas para los alumnos libres.

## DEPARTAMENTOS

**Artículo 65º:** Las cátedras, cursos, seminarios, laboratorios y demás actividades destinadas a la enseñanza teórica y práctica de la Facultad, así como también el personal docente asignado a ellos, podrán agruparse por Departamentos, cuya actividad será académica, de investigación y de extensión.

**Artículo 66º:** La organización y funcionamiento de los Departamentos de la Facultad de Arte se regirá por el Reglamento de Departamentos aprobado por Res. C. A. N° 046/04.

## REGLAMENTO DE EQUIVALENCIAS PARA ALUMNOS PROVENIENTES DE OTRAS INSTITUCIONES DE ENSEÑANZA

### TITULO II

**Artículo 67º:** Para obtener el reconocimiento por la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires de asignaturas aprobadas en otras Universidades y/o Institutos se requerirá:

- a) Que dichas asignaturas hayan sido aprobadas en Universidades o Institutos reconocidos por este Reglamento.
- b) Que ellas sean equivalentes a las del Plan de Estudios que curse el solicitante.
- c) Que el reconocimiento se solicite mediante los procedimientos reglamentarios.
- d) Que las asignaturas solicitadas no excedan los cinco años de aprobado.

**Artículo 68º:** Podrá solicitarse reconocimiento de equivalencias de las asignaturas aprobadas en los siguientes Institutos:

- a) Universidades Argentinas y Extranjeras, Oficiales y Privadas legalmente reconocidas.
- b) Institutos Universitarios y de Nivel Terciario, Oficiales, Privados y Extranjeros legalmente reconocidos con planes que importen más de dos años de estudios posteriores a los del Nivel Medio.



**Artículo 69º:** Las asignaturas cuyo reconocimiento se solicite deberán ser equivalentes a las que se cursen en las respectivas carreras, requisito que se juzgará comparado a los Planes de Estudios en su totalidad, los programas de las asignaturas equivalentes y demás exigencias curriculares. En el caso del inciso b) del Artículo 63º deberá exigirse además, una prueba control por cada asignatura, destinada a comprobar el nivel académico de los estudios aprobados.

**Artículo 70º:** La equivalencia deberá ser integral, procurándose en todos los casos, y salvo diferencias sustanciales de contenido y/o práctica, dar por aprobada la asignatura. No obstante, cuando fuere imprescindible por los contenidos mínimos y prácticos que debe rendir un alumno para determinada asignatura, por vía de excepción se podrá aprobar parcialmente, o indicar taxativamente cuales son los temas teóricos y prácticos que el peticionante deberá rendir o cursar para tener toda la asignatura aprobada.

**Artículo 71º:** El reconocimiento de equivalencias se realizará mediante expediente iniciado por el interesado con solicitud de ingreso a la Facultad y nota solicitando equivalencias, conteniendo los siguientes datos:

- a) Lugar y Fecha de solicitud.
- b) Nombre de la dependencia o funcionario a quien va dirigida.
- c) Mención sintética del asunto de que se trata.
- d) Identificación del presentante con sus nombres y apellidos, número de documento de identidad, Domicilio, Nacionalidad y número de legajo de la Universidad o Instituto de Origen.

**Artículo 72º:** Son requisitos indispensables para poder iniciar el expediente en el cual se solicita el reconocimiento de equivalencias:

- a) Formulario de solicitud de equivalencias.
- b) Certificado de la Facultad o Institutos de Origen que informe si el alumno ha sido pasible de sanciones y en caso afirmativo su naturaleza, categorización y cumplimiento.
- c) Certificado analítico que acredite estudios secundarios completos.
- d) Plan de Estudios del establecimiento de Origen.
- e) Certificado de la Facultad o Instituto de Origen en el que conste: Apellidos y nombres completos, números de documento de identidad, número de matrícula, nómina y detalle de las asignaturas aprobadas con indicación de fechas, número de libro y folio en que se asentara y calificación obtenida en números y letras.
- f) Programas Analíticos de las Asignaturas Aprobadas con constancias respectivas de los Establecimientos en los que se haya obtenido la aprobación de la Equivalencia de que se trate.
- g) Certificados de las asignaturas reconocidas por equivalencias en la Institución de la que proviene, indicándose la Institución que aprobó y de no ser así las veces en que fue rendida, fecha de concesión de la equivalencia y número de Expediente.

Las constancias otorgadas por la Facultad de origen deberán ostentar la firma del Decano y Secretario Académico, debiendo aquéllas ser certificadas por la Universidad correspondiente. En el caso de



provenir de Institutos Superiores las firmas deberán ser del Director y Secretario, y si provinieren de Universidad Privada o Provincial deberá darse cumplimiento al mismo procedimiento establecido a las Universidades Nacionales, pero la Certificación deberá ser visada y autorizada por la Dirección Nacional de Altos Estudios. Todos los certificados deben ser originales (no aceptándose fotocopias o duplicados) y deberán estar legalizados por las autoridades correspondientes.

- h) Los alumnos provenientes del Ciclo Básico de la Universidad de Buenos Aires, o de Ciclos Básicos de Escuelas, Centros o Institutos de Enseñanza Superior debidamente reconocidos, deberán presentar constancias certificadas por autoridad académica competente, adjuntando el plan de asignaturas respectivo.
- i) La documentación otorgada por la Facultad o Institutos Superiores de origen, deberá ostentar la firma del Señor Decano y Secretario Académico, o la firma de toda persona autorizada con firma reconocida, debiendo la misma ser certificada por la Universidad / Instituto según corresponda. Si proviene de Universidad Privada Provincial deberá darse cumplimiento al procedimiento establecido para las Universidades Nacionales, pero la certificación deberá ser visada por la Dirección Nacional de Altos Estudios. Las certificaciones otorgadas por dichas Instituciones deben ser originales (no aceptándose fotocopias o duplicados). En el caso de los alumnos internacionales se encuadrarán dentro de la normativa expedida por el Area de Relaciones Internacionales, Departamento de Títulos de la UNICEN como así también de nuestra propia reglamentación al respecto.

**Artículo 73º:** La equivalencia puede ser total o parcial.

**Artículo 74º:** En la Resolución que aprueba definitivamente la/s equivalencia/s debe/n figurar la/s nota/s anterior/es.

**Artículo 75º:** La equivalencia parcial se otorgará cuando el Profesor apruebe el 50%, como mínimo del programa nuevo.

**Artículo 76º:** El alumno no podrá rendir el examen final de las asignaturas correlativas vigentes hasta tanto no haya regularizado su situación en la asignatura solicitada por equivalencias y otorgada en forma parcial.

**Artículo 77º:** Para cursar las asignaturas correlativas el alumno deberá haber resuelto la aprobación de la totalidad de la/s asignatura/s otorgada/s como equivalencia parcial.

**Artículo 78º:** El acta llevará la fecha de aprobación total de la asignatura en caso de ser equivalencia parcial y en el caso de otorgar equivalencia total se tendrá en cuenta de la norma que apruebe la misma.

**Artículo 79º:** No se verificarán las correlativas de aquellas asignaturas aprobadas por equivalencias.

**Artículo 80º:** La nota es la que resulte del promedio, en el caso de otorgarse equivalencias de varias asignaturas por una. Será considerado entre 7 y 7,50 corresponde 7 (siete), si está comprendido entre 7,51 y 8 corresponde 8 (ocho). En caso de ser equivalencia de una asignatura, llevará la nota de aprobación de la misma. En el caso de equivalencia parcial y en concordancia con lo establecido en el artículo 70, el alumno deberá rendir el porcentaje faltante de la asignatura. Si la misma fuera aprobada, se registrará la nota



proveniente de la Institución de Origen; si se reprobara la equivalencia en cuestión, el interesado deberá cursar la totalidad de la asignatura.

**Artículo 81º:** Podrán otorgarse equivalencias sobre asignaturas cursadas. A los efectos de la tramitación de su otorgamiento se seguirán los mismos criterios y requisitos que para las asignaturas con examen final aprobado. En la documentación de la institución de origen deberá constar la calificación de cursada obtenida por el alumno.

**Artículo 82º:** Serán considerados los aplazos de las asignaturas que se dan como equivalentes.

**Artículo 83º:** El interesado en obtener reconocimiento de equivalencias deberá realizar la presentación por escrito adjuntando toda la documentación respaldatoria, en Mesa de Entradas, Salidas y Archivo, sita en Pinto 399 de Tandil, Planta Baja, debiendo observar la Resolución 109/77, la Ley 19549, sus Modificaciones y Decreto Reglamentario en cuanto al Procedimiento de rigor, ordenanzas de CS 1444/95 y 1695/95.

**Artículo 84º:** Con la solicitud del pedido de equivalencias y la documentación presentada por el alumno, la facultad formará expediente el que será girado a la Oficina de Títulos, para que proceda a dictaminar sobre el cumplimiento de los requisitos formales en el término de 48 horas (cuarenta y ocho horas).

**Artículo 85º:** Con el resultado, el expediente volverá a la Facultad la que dará vistas a los señores Directores de Departamento, y éstos, a los señores Profesores Titulares y/o a cargo de las Cátedras de su Área para que el expediente según turno a establecerse y teniendo a la vista los programas correspondientes, procedan a su cotejo y estudio, con miras a reconocer o desconocer la equivalencia solicitada, o en su caso, indicar la necesidad de un coloquio o examen complementario de la asignatura. En todos los casos corresponderá al Profesor Titular y/o a cargo de la asignatura, dictaminar sobre el tema.

**Artículo 86º:** La Facultad deberá emitir Dictamen en un plazo que no exceda de los treinta (30) días corridos. Solamente en los casos que así lo justifique la cantidad de asignaturas, los profesores consultados podrán solicitar al Decano la ampliación de dicho plazo.

En todos los casos los plazos comenzarán a regir a partir de la notificación fehaciente que se realice a cada docente, fecha a partir de la cual deberá tomar intervención en los actuados.

**Artículo 87º:** Para el cumplimiento de lo normado en el artículo precedente, la Facultad deberá otorgar vista a los Profesores en un plazo no mayor a los 10 (diez) días corridos a partir de la recepción del conforme de la Oficina de Títulos.

**Artículo 88º:** Los Profesores llamados a dictaminar sobre equivalencias aprobadas en otras Universidades y/o Institutos, observarán las siguientes pautas:

- a) Que las asignaturas ofrecidas como créditos cubran los contenidos de las asignaturas de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires; a convalidar; que su enfoque sea coherente y su grado de especialización por lo menos equivalente.
- b) Cualquier otro atinente a la actividad Académica, de investigación o de trabajo del solicitante que permita sumar elementos de juicio a la cuestión planteada.



**Artículo 89º:** El Dictamen recaído deberá expresar:

- a) Nombre de la asignatura o asignaturas aprobadas y su/s equivalente/s en el plan de la Facultad de origen.
- b) Fundamentación detallada en caso de negatoria.

**Artículo 90º:** En caso de aceptación total o parcial de equivalencia de asignatura, la Facultad dictará Resolución correspondiente y adoptará los recaudos necesarios para las registraciones pertinentes en el legajo personal del alumno. En las equivalencias parciales, el acto administrativo que completará el trámite pertinente estará comprendido mediante certificación del acta de examen que corresponda.

**Artículo 91º:** El alumno que provenga de otra Universidad o Instituto, podrá solicitar por única vez el pedido de reconocimiento por equivalencia, de asignaturas rendidas y aprobadas. Este pedido no podrá efectuarse cuando se trate de reconocer asignaturas rendidas en otra Universidad o Instituto, con posterioridad a haber sido matriculado como alumno de esta Universidad.

**Artículo 92º:** Todos los casos no previstos en la presente Reglamentación serán resueltos por el Consejo Superior, a cuyo fin y a los efectos de la petición que se realice, deberá certificarse todos los elementos probatorios tendientes a encuadrar y esclarecer la situación que se trate.

## **REGLAMENTO DE EQUIVALENCIAS INTERNO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

### **TITULO III**

**Artículo 93º:** La persona que inicie trámite de pedido de equivalencia interno deberá previamente estar matriculado en la Facultad ante la cual inicia el trámite.

**Artículo 94º:** El interesado en pedir la equivalencia deberá presentar ante la Facultad en la cual tramita reconocimiento, la siguiente documentación:

- a) Solicitud de equivalencia.
- b) De las asignaturas cuya equivalencia se pretende deberá acompañar certificado de la Facultad de origen en el que conste su aprobación, fecha, calificación en número y letra, folio y libro.
- c) Programa analítico de la o las asignaturas vigentes al tiempo de la aprobación por el alumno debidamente certificado por la Facultad de origen.
- d) Nota dirigida al Decano, fechada, peticionando el trámite. Las constancias certificadas por la Facultad de origen, bastará que lleven sello y firma del Secretario Académico debiendo ser originales sin enmiendas ni raspaduras.

**Artículo 95º:** El interesado presentará la documentación detallada en el Artículo anterior al Secretario Académico de la Facultad donde solicita equivalencias.



**Artículo 96º:** El Secretario Académico luego de verificar el cumplimiento de los Artículos 1º y 2º dará paso al Departamento Académico si lo hubiere o en su defecto a la cátedra respectiva para que se expida sobre la equivalencia de los contenidos, en un plazo no mayor de 20 (veinte) días.

**Artículo 97º:** Recibido por Secretaría Académica el informe del Departamento o cátedra deberá elevar al Consejo Académico todo lo actuado con informe fundado que aconseje la resolución.

**Artículo 98º:** El Consejo Académico resolverá el pedido de equivalencias en primera sesión en que tenga entrada al informe explicitado en el artículo anterior.

**Artículo 99º:** La resolución del Consejo Académico podrá:

- a) Aceptar la equivalencia total.
- b) Aceptar la equivalencia en forma parcial.
- c) Denegar la misma.

En todos los casos deberá fundar la decisión, y además en caso de otorgar equivalencia parcial determinar los mecanismos o modalidades de nivelación.

**Artículo 100º:** Se notificará la resolución al interesado sobre equivalencias, quien en caso de disconformidad, podrá apelar al Consejo Superior en un término de cinco (5) días hábiles desde la notificación.

**Artículo 101º:** Para el caso de pedidos de equivalencias de asignaturas cursadas sin aprobación final, el trámite se ajustará a la normativa precedente.

Se dará curso al trámite siempre que la cursada esté dentro del plazo de vigencia provisto por el Reglamento de Enseñanza y Promoción de la Facultad de origen, la que deberá certificar la vigencia de la cursada.

## NORMAS BÁSICAS DE CONVIVENCIA

Resolución Académica Nº 166/13

**Artículo 1º:** Poner en plena vigencia la Ordenanza del Consejo Superior Nº 3769/ 10 por la que restringe el consumo de tabaco en los espacios cerrados de la Universidad. A tal efecto se considera "espacio abierto" solamente el estacionamiento del edificio de la Facultad de Arte sito en calle 9 de Julio 430.

**Artículo 2º:** Establecer que no se permite el consumo de estupefacientes y bebidas alcohólicas dentro de cualquiera de las dependencias de la Facultad de Arte.

**Artículo 3º:** Realizar las acciones necesarias para avanzar en el establecimiento de normas de convivencia consensuadas por los distintos actores de la comunidad de la Facultad de Arte y que contemplen la multiplicidad de cuestiones que devienen de nuestras prácticas académico-artísticas y de nuestra cultura institucional.



**El Centro de Documentación Audiovisual y Biblioteca de la Facultad de Arte (CDAB)**, cuenta con una acerbo documental de aproximadamente 1341 registros fílmicos, entre ellos 146 corresponden a producciones de alumnos de la carrera RIAA de la Facultad de Arte, 135 registros fílmicos sobre congresos, conferencias y entrevistas artísticas, 232 registros de las puestas en escena de obras teatrales producidas en la carrera de Teatro de la Facultad de Arte, 103 producciones teatrales foráneas y 725 videos de producciones nacionales e internacionales.

Posee asimismo la biblioteca de la Facultad que se encuentra en proceso de catalogación con Biblioteca Central y posee además las producciones bibliográficas publicadas por la Facultad de Arte (revistas La Escalera y El Peldaño), y un importante acerbo bibliográfico conformado por libros de diversas temáticas, como teatro, cine, tesis de grado y posgrado, revistas especializadas en arte de otras universidades e institutos nacionales y extranjeros.

Su objetivo principal es compilar y organizar materiales bibliográficos y audiovisuales y ponerlos a disposición para la consulta, principalmente, de alumnos, docentes y graduados de nuestra unidad académica.

**Información:**

3er. Piso de la sede del Rectorado de la UNICEN  
(Pinto y Chacabuco) de lunes a jueves de 9 a 13 hs.

Tel: (0249) 4440631. Int. 301

vía e-mail: [CDAB@arte.unicen.edu.ar](mailto:CDAB@arte.unicen.edu.ar)

o [facdab@gmail.com](mailto:facdab@gmail.com)

[www.arte.unicen.edu.ar](http://www.arte.unicen.edu.ar)



## PROYECTO DE INGRESO Y ACOMPAÑAMIENTO CONTINUO AL INGRESANTE (PIACI)

Desde el PROYECTO DE INGRESO Y ACOMPAÑAMIENTO CONTINUO AL INGRESANTE (PIACI) se propone guiar a los alumnos de nuestra Facultad en la apropiación y consolidación de prácticas académicas necesarias en su proceso de formación y así contribuir a su alfabetización académica.

Según Paula Carlino (2005) la alfabetización académica se refiere a “el conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar de la cultura discursiva de las disciplinas así como de las actividades de producción y análisis de textos requeridas para aprender”.

Los ingresantes se ven enfrentados a nuevas formas de escritura y de pensamiento en el Nivel Superior, que requieren modos específicos de producir sentido y de analizar lo leído. Con respecto a la lectura, las dificultades más frecuentes son, entre otras, que los nuevos textos suponen lectores con conocimiento que los estudiantes aún no poseen o hacen permanentes referencias a puntos de vista y posturas teóricas de otros autores pero sin explicarlos, simplemente se los cita.

Por otra parte, los docentes esperan que los estudiantes entiendan del texto académico lo que ellos entendieron, como si la información estuviera disponible y se comprendiera de una sola manera. Es aquí donde el lector/estudiante no dispone de ciertos conocimientos previos y por ende no puede desplegar una actividad cognitiva sobre los textos.

En cuanto a la escritura académica, en el Nivel Superior es un proceso reflexivo de planificación para la producción de información que colabora en la estructuración de pensamiento y lo modifica. En el proceso de escribir se establece una relación dialéctica entre el conocimiento que se posee, las exigencias discursivas y los objetivos de la escritura.

La formación en carreras artísticas no nos exime de la necesidad de prácticas de lectura, escritura y oralidad. Formarse en arte, atravesar los procesos creativos que cada carrera artística involucra demanda al alumno procesos y prácticas para la producción de conocimiento. Por tal razón, creemos importante trabajar estructuras formales de escritura y lectura y además ejercitar el proceso creativo como realidad laboral en los ámbitos que nos reúnen.



## PROCESOS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Prof. Fuentes, Victoria  
Prof. García, María Amelia

Este texto está dirigido a orientar el trabajo introductorio al eje de Alfabetización Académica.

Dentro de este eje desarrollaremos los siguientes temas vinculados a los procesos de lectura y escritura:

1. Competencia lingüística
2. El proceso de escritura
3. El plan del texto
4. La redacción del texto
5. Evaluación, revisión y corrección de una composición escrita.

### 1: Competencia lingüística

Para comunicarnos de modo oral o de modo escrito es necesario poseer competencias lingüísticas.

Tener competencia (o ser competente) para hacer algo significa manejar todos los conocimientos y habilidades necesarias para realizarlo.

A la competencia lingüística le conciernen las habilidades para comunicarse y producir enunciados coherentes en situaciones comunicativas diversas.

Como emisores y receptores utilizamos a diario la lengua escrita y oral, pero quizás pocas veces un adulto alfabetizado repara en las profundas diferencias que existen entre ambas. En principio como hablantes de una lengua suponemos conocerla y manejar todas sus posibilidades con cierta corrección, pero pareciera que ... no es así.

El lenguaje escrito, la escritura, la palabra escrita es una técnica o una tecnología que se adquiere a partir de una decisión personal y social, y no naturalmente. Su dominio se consigue además a través de un ejercicio y práctica continua (presupone la escolarización), lo que lo convierte en un saber restringido según las condiciones de época y del tipo de sociedad.



La escritura conforma un discurso autónomo, descontextualizado de la trama discursiva oral, que le permite permanecer y ser recuperado a través del tiempo.

La autonomía mencionada es la que le permite crear sus propios contextos y elegir los modos de presentación, sus soportes: piedra, papel, monitor, etc.

### **Diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita**

Daniel Cassany (1991), diferencia la escritura de la oralidad en dos dimensiones: la contextual y la textual.

Las primeras son las siguientes:

Utilizan canales de comunicación diferentes, mientras la comunicación escrita se efectúa a través del canal visual (mediante la lectura), la comunicación oral se transmite por el canal auditivo.

El receptor de un texto oral percibe sucesivamente sonidos que se encadenan en palabras y oraciones. En cambio, el receptor de un texto escrito tiene una percepción simultánea del texto en su totalidad, lo cual le permite programar el tiempo que le demandará su lectura.

La comunicación oral es espontánea e inmediata, por tanto el emisor puede rectificar su emisión pero no borrarla. El receptor debe ir comprendiendo el mensaje a medida que éste es emitido. Por el contrario la comunicación escrita es elaborada y diferida, así el emisor puede revisar, corregir o rectificar su mensaje antes de que llegue al receptor. A su vez el receptor puede elegir los tiempos que se tomará para leer el texto, puede volver a él cuantas veces quiera y puede rectificar o ratificar la comprensión del mismo.

La comunicación oral es efímera, no sólo porque el sonido se percibe momentáneamente y desaparece sino porque la memoria es incapaz de reproducir todo lo hablado. En cambio, la comunicación escrita es duradera pues las letras escritas en soportes materiales permanecen en el tiempo, lo que les otorga a los textos escritos prestigio social y credibilidad ya que la inscripción material representa un registro inalterable y por tanto de valor testimonial.

Mientras la comunicación verbal se apoya en códigos no lingüísticos, la escritura debe desarrollar recursos propios para transmitir esos significados.

La comunicación oral está acompañada por contextos extraverbales necesarios para su comprensión, en cambio los textos escritos suelen ser autónomos de los contextos específicos en que se



encuentra el autor en el momento de escribirlos y el lector en el momento de leerlos. Cuando el contexto resulta necesario, los autores lo reconstruyen verbalmente.

Entonces, ¿a qué llamamos “**competencia escrituraria**”?

A la parte específica de la competencia lingüística que se ocupa de la tarea de escritura, pues se puede ser un gran conversador y un mediocre escritor.

Nos ocuparemos especialmente de la escritura que involucra diferentes aspectos o niveles:

**1. el ejecutivo**, que se refiere al dominio del código, es decir de la técnica que permite que un mensaje hablado sea codificado en forma escrita de acuerdo con las convenciones sobre la formación de las letras, la ortografía y la puntuación. Desde este punto de vista escribir es una habilidad casi automática o mecánica que poseen las personas alfabetizadas, pero que no resulta suficiente para redactar textos aceptables.

**2. el funcional**, que enfatiza la comunicación interpersonal. Alude a la capacidad de responder a las exigencias cotidianas que todo individuo debe enfrentar como miembro de una sociedad. Según las diversas situaciones comunicativas se necesita apelar a un modo diverso de escritura. De todos modos no implica este nivel un saber específico, igual que en el caso anterior.

**3. el instrumental**, que considera el papel que juega la lengua escrita en la

**4. comunicación** del conocimiento especialmente el conocimiento de las disciplinas. La escritura es así un medio de registrar lo aprendido.

**5. el epistémico**, que reconoce el papel de la escritura para transformar el conocimiento y la experiencia del escritor. En este nivel se considera a la escritura como un modo de empleo del lenguaje y como un modo de pensamiento ligado a la creatividad, la exploración de ideas y la evaluación crítica.

**RECUERDA QUE** en la escritura participan los cuatro niveles, pero podemos decir que aunque todos los niveles deben estar presentes, como existe una relación de inclusión entre un nivel y el siguiente, el nivel epistémico es el más adecuado para responder a la pregunta qué significa escribir bien?



## 2: El proceso de lectura y escritura. La producción escrita.

La **lectura** es una forma de diálogo, y como tal, pone en juego una interacción entre quien escribe —el que tiene la palabra— y un lector que va siguiendo su propuesta y la interpreta, critica, compara. Para ello se vale de su experiencia personal y de sus saberes previos.

La lectura no es una actividad en la que haya que decodificar un significado existente en el texto, sino un proceso destinado a construir el significado de un texto en el que se producen transacciones entre pensamiento y lenguaje. En su tarea, el lector pone en acción todo lo que conoce acerca de:

- los usos y funciones del lenguaje escrito
- el tema que trata el texto
- el tipo de texto
- el conocimiento del léxico

En el acto de leer, el lector procesa la nueva información y a la vez pone en juego esos conocimientos y saberes previos, que son los que influyen en la comprensión.

Surge aquí el tema de la comprensión lectora. Cuando se aborda un texto se pone en juego la comprensión. De lo contrario, la lectura en sí misma vista como pura decodificación no tendría sentido alguno, porque la meta del lector es siempre la misma: entender lo que está leyendo. Por lo tanto, toda lectura es lectura comprensiva o no es lectura. Comprender es vincular la nueva información que te provee el texto escrito con los saberes previos que posees como lector.

En este sentido, puede afirmarse que la comprensión de un texto es relativa a cada lector, porque cada persona posee diferentes experiencias de vida y, por lo tanto, otorga a lo leído distintos significados.

En el acto de leer, además de la comprensión debemos tener en cuenta el empleo de **estrategias lectoras**, que básicamente son tres:

-el muestreo: Cuando se lee, el ojo elige determinadas marcas del texto y no todas las letras o signos. Este procedimiento permite la comprensión, ya que si una persona leyera letra por letra, estaría decodificando pero no entendiendo. Cuanto más entrenado esté el lector, más rápido y mejor seleccionará esas marcas;

-la anticipación: El lector entrenado anticipa todo el tiempo: cuando hay una palabra cortada que continúa en la línea siguiente, imagina su final. Lo mismo hace con un diálogo frente a determinadas preguntas: se precipita a suponer las respuestas.



Hay muchos aspectos de un texto que nos brindan información y permiten una mejor comprensión: un título, una palabra en negrita o en bastardilla, los diferentes formatos (poema, carta, noticia, folleto);

-la inferencia: A pesar de que hay mucha información que no está presente en un texto, el lector puede sacar conclusiones gracias a sus saberes previos. Por ejemplo, si vemos un papel de gran tamaño con fotos, grandes titulares y fecha del día, podemos inferir que se trata de la portada del diario. Por eso, cuanto más datos se conozcan (contexto, autor, destinatario, dibujos, epígrafes, etc.) tanto más sencilla resultará esta tarea.

Consideramos, por otra parte, **la escritura como proceso**, ya que escribir es una tarea creativa. Por ello requiere de momentos que no se pueden pasar por alto: planificación, confección de borradores, relecturas, organización de ideas, etc. Por lo tanto, exige tiempo y trabajo sostenido.

Es importante saber que para escribir bien hay que leer mucho, así como los músicos escuchan a grupos, intérpretes y distintas orquestas, los artistas plásticos se interesan por la obra de otros colegas, de donde obtienen inspiración, ideas y estilos.

Como se decía antes, escribir es un proceso de elaboración de ideas además de una tarea lingüística de redacción. Es mucho más que un medio de comunicación: es un instrumento de aprendizaje. Junto a las estrategias de comprensión lectora, el proceso de escritura es de suma importancia para su tratamiento en este Curso.

## **¿QUÉ ESTRATEGIAS ADOPTAREMOS PARA TOMAR DECISIONES RELATIVAS A LA ESCRITURA?**

Toda escritura valiosa progresa y se desarrolla de acuerdo con un conjunto de operaciones: PLANIFICACIÓN, BOSQUEJO Y REVISIÓN, repitiéndose este ciclo de decisiones hasta que nuestro pensamiento aparezca organizado, hasta que nuestro texto haga precisamente lo que queremos que haga.

Para que tomes tus propias decisiones te presentamos algunas sugerencias sobre cómo planificar, esbozar un borrador y revisar un texto. Antes de empezar a analizarlas es importante señalar que no se trata de una secuencia lineal de pasos sino por el contrario de un proceso de decisiones encadenadas. Esto no significaría que primeramente elaboramos un plan del texto, después lo escribimos completamente y por último lo revisamos y corregimos. Por el contrario se trata de un proceso recursivo, es decir que el bosquejo inicial es flexible y que podemos volver a él a medida que escribimos. No esperamos a que el texto este completamente finalizado para revisarlo; suspendemos la redacción para controlar si lo que estamos escribiendo se ajusta a nuestros propósitos y, si no es así, modificamos el texto o los objetivos o el plan inicial.



En el siguiente gráfico tenemos los procesos y sub-procesos implicados en la actividad de escritura de textos en prosa.

### 3: El plan del texto

Recordá que: El texto es una unidad mínima de comunicación.

Para producirlo será necesario entonces responder a la intención de comunicar algo a alguien.

Esto supone pensar qué queremos expresar en nuestro texto, a quién lo dirigimos y qué efecto queremos provocar en el destinatario de nuestro mensaje. Pero también de qué manera, cómo vamos a estructurarlo.

Por otra parte, conocer la superestructura es importante porque nos orienta en la producción del texto, pero tenemos que pensar que además, debemos adecuarla a las circunstancias comunicativas, como ya lo hemos expresado.

La superestructura de un texto es un esquema global, abstracto, que existe independientemente del contenido, al cual se adapta el texto.

Este esquema global determina el orden general de las partes del texto. Se define en relación al texto como totalidad.

### Textos expositivos y argumentativos

Aprendemos a escribir determinados tipos de textos para cada circunstancia particular de comunicación. Los mensajes se construyen de distinta manera según sea la finalidad que buscamos. En el discurso académico que se sostiene en el ámbito universitario predominan los textos de trama expositiva y argumentativa, en particular, los ensayos, informes, las monografías.



**El texto expositivo** es el que informa sobre un tema con la intención de ampliar los conocimientos. Se organiza a partir de las relaciones lógicas que se establecen entre las unidades textuales que la componen, estructurándose con una forma que parte de una premisa, pasando por un desarrollo, hasta la conclusión final.

Esta organización textual tiene como propósito central demostrar conocimientos o exponer los resultados de una investigación. Utiliza otros textos como fuente y un lenguaje objetivo, términos específicos y registro formal. Cumple con tres funciones básicas: informar, es decir, aportar los datos necesarios; explicar la información mediante definiciones, descripciones, ejemplos, comparaciones, etc, y dirigir la atención del lector sobre los conceptos más relevantes.

Un modo de abordar estos textos es indagando su Macroestructura, es decir, **las secuencias formadas por los fragmentos de texto que se refieren a una misma idea** (macroestructuras semánticas).

Para reducir la información de una secuencia y obtener su macroestructura debemos aplicar las macrorreglas:

- ▶ supresión: excluir información que no es relevante.
- ▶ generalización: sustituir una serie de conceptos por otro que define al conjunto.
- ▶ construcción: reemplazar varias acciones por una gracias al conocimiento del mundo.

El texto argumentativo tiene como propósito lograr la adhesión de los lectores a la tesis que presenta. Argumentar es modificar o reforzar las disposiciones de una persona o de un conjunto de personas en relación con una tesis o conclusión.

Este tipo de texto se dirige a intervenir sobre los juicios, las opiniones, las preferencias de otros, por lo tanto, posee la intención de influir en el destinatario. El esquema básico de la argumentación presenta cuatro componentes:

1. el punto de vista del autor que polemiza y el establecimiento de la tesis central;
2. los antecedentes sobre el tema en cuestión;
3. los argumentos que apoyan la tesis;
4. la reafirmación de la tesis.



## Presentación de trabajos académicos: monografía e informe

Estos tipos de textos serán los que frecuentemente utilices al producir algunos de los materiales que en el transcurso tu carrera universitaria te solicitarán en las distintas materias. Los mismos están presentes tanto en las monografías como en los informes en diversas proporciones. Te proponemos recordar ahora las características que presentan.

**La monografía** es el tratamiento por escrito de un tema específico estudiado e investigado. En la vida universitaria constituye el primer intento de escritura de un artículo científico. Requiere de una preparación previa en técnicas de lectura, de estudio, de fichado bibliográfico, de la metodología propia de la disciplina que se investiga y de la escritura de informes.

La elaboración de una monografía constituye el primer paso importante dirigido hacia la investigación. Una monografía bien hecha puede convertirse, luego de una ampliación y reajuste, en un trabajo de investigación mayor.

Respecto del tema elegido para realizar la monografía resulta indispensable:

- a)** sentir interés personal por el mismo;
- b)** que sea sencillo y no esté ligado a otro tema con el cual se confunda o se complique;
- c)** que esté claramente delimitado, es decir, que conozcamos precisamente sus límites;
- d)** que sea pequeño en extensión, dejando los temas más amplios para la tesis o trabajos de investigación de mayor envergadura;
- e)** no es necesario que el tema sea absolutamente original si constituye un aporte al esclarecimiento de algún aspecto del objeto de estudio seleccionado.

Una monografía cuidadosamente realizada requiere los siguientes pasos a seguir:

En el planteamiento inicial:

- elección del tema,
- adquisición de la información básica
- elaboración del plan de trabajo

A lo largo del trabajo:

- recolección de datos
- ordenación e interpretación de los materiales



En la redacción final:

- formulación coherente de los argumentos
- firmeza de las conclusiones
- precisa distribución final de la exposición

Como modalidad de trabajo académico del ámbito universitario, el informe es un simple esbozo o ensayo provisional basado en un fenómeno simple y limitado, con una exposición sintética, muy diferente del verdadero trabajo de “investigación de campo”. Consiste en la descripción de una situación real de cualquier fenómeno o hecho y una interpretación del mismo en términos del conocimiento teórico previo.

El informe debe ser encabezado por una introducción breve que incluirá la explicitación de interés despertado por el fenómeno o hecho que se observa y se describe, los límites de la descripción y la enumeración de las fuentes informativas e instrumentos de los que se ha dispuesto, lo mismo que el plan de observación que se ha seguido.

El cuerpo del informe deberá exponer de manera clara, objetiva y ordenada el conjunto de observaciones indicando los elementos que intervienen en ellos y las circunstancias en que aparecen. El lector podrá informarse exactamente acerca del carácter y proceso real de los fenómenos descriptos.

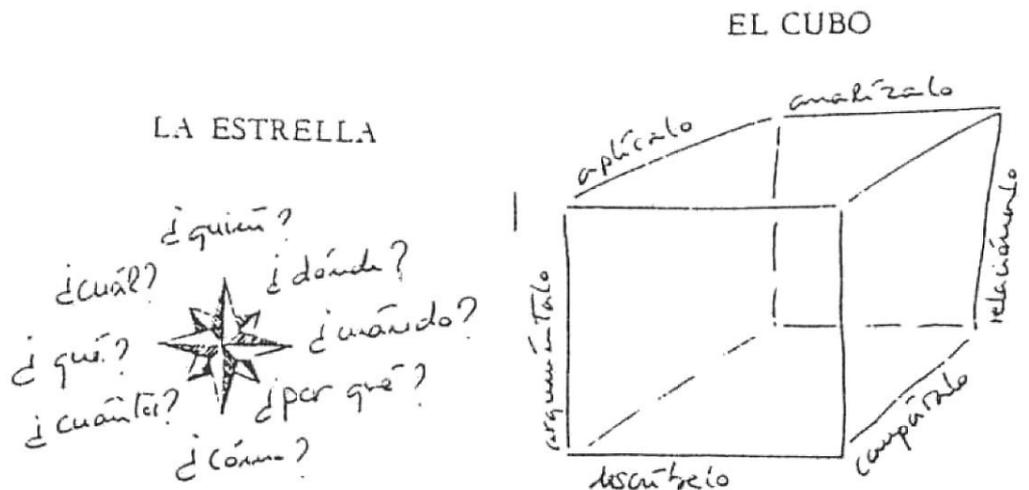
El informe deberá brindar, con cierta prudencia, las conclusiones que se desprenden de los materiales informativos ofrecidos y señalará con claridad los principales fenómenos o aspectos de ellos que deban ser más ampliamente investigados y los métodos que se consideren más adecuados para realizar estudios posteriores.

El lenguaje deberá ser preciso y adecuado a una presentación sistemática y evitará cualquier ambigüedad o complicación formal. Habrán de evitarse en el texto del informe apreciaciones subjetivas.

Luego de haber leído y analizado pensemos en la escritura:

## ¿Cómo se genera una idea?

Consideremos algunos modos de exploración, tales como: “la estrella” y “el cubo”, que propone Daniel Cassany en “La cocina de la escritura”:



## Ideas en orden

Te presentamos anteriormente algunos recursos para elaborar la estructura del texto y para ordenar ideas. A tal efecto sirven también los mapas conceptuales, cuya confección ofrece algunas ventajas con respecto a los esquemas tradicionales. Permiten hacer un esquema, resumir un texto que se lee, tomar apuntes, desarrollar un tema, etc.

### 4: La redacción del texto.

Ahora que llegamos a la etapa de redacción recordemos que el problema de la adecuación a la situación comunicativa es esencial, pero no el único, consideremos ahora la necesidad de coherencia, cohesión y corrección del mismo.

Llamamos

#### **Coherencia:**

Es la relación adecuada entre las partes de un texto, de modo que el receptor pueda comprender su sentido. La coherencia es la condición esencial para que exista un texto. Un conjunto de oraciones, entre las cuales el lector o el oyente no puede establecer ninguna relación, no constituye texto.



### **Cohesión:**

Es el ajuste entre las diversas partes de un texto de modo que la coherencia se haga más evidente. La coherencia es una relación entre las ideas y los conceptos de un texto. La cohesión muestra esta relación y la hace evidente. Atiende a problemas más específicos en la consolidación del texto y para ello se vale de algunos procedimientos especiales, tales como los siguientes, entre otros:

Algunos procedimientos que frecuentemente usamos para lograr cohesión son:

**Referencia o pronominalización:** Es el uso de un pronombre para referirse a una cosa, persona, idea, etc. ya mencionada.

**Sustitución:** Es el uso selectivo de palabras o construcciones equivalentes a una ya mencionada con el propósito de evitar reiteraciones innecesarias.

**Elipsis:** omisión voluntaria de una palabra antes mencionada, pues se supone.

**Conectores:** palabras o expresiones que se usan dentro de un texto para marcar la relación que hay entre distintas ideas o entre distintas partes del texto. El uso de conectores hace que la interpretación de un texto sea más fácil para el receptor, por lo tanto son particularmente necesarios para los textos expositivo y argumentativo. Por otra parte, la relación que hay entre las ideas puede ser de distinto tipo (consecuencia, ordenamiento) y esto requiere el uso de distintos tipos de conectores.

### **Utilización adecuada de citas y referencias bibliográficas** **¿Cuándo y cómo se cita?**

Las citas pueden ser de dos tipos: por un lado, se cita un texto para someterlo a crítica o interpretación; y por otro, se cita un texto que apoya nuestra afirmación.

La abundancia y frecuencia de las citas estará dada por el tipo de trabajo que estemos realizando. En este sentido, se debe tener en cuenta que:

- a) cuando se realiza un análisis crítico de una obra, grandes fragmentos deben ser transcritos y analizados pero, a veces,
- b) las citas numerosas y largas pueden ser una manifestación de descuido o incompetencia cuando el autor no quiere o no es capaz de procesar la información, y prefiere copiar lo que dice otro autor.



## Reglas para citar a otros autores

- a)** Los fragmentos que serán sometidos a un análisis crítico deben ser citados con una amplitud razonable para que conserven su sentido.
- b)** La literatura crítica sólo se debe citar cuando sirva para corroborar o confirmar una afirmación nuestra, o cuando aporte algo nuevo.
- c)** La cita siempre supone que uno comparte la idea del autor de la misma.  
De lo contrario, nuestra crítica debe preceder o seguir a la cita.
- d)** Cada cita debe remitir claramente al nombre del autor y la fuente, de alguna de las siguientes formas:
- con llamada y envío a nota;
  - con el nombre y el año de publicación de la obra entre paréntesis (sistema con mención de autor y año);
  - con simple paréntesis que transcriben el número de la página si todo el capítulo o todo el trabajo versa sobre la misma obra de un autor.
- e)** Las citas de las fuentes primarias se hacen refiriéndose a una edición crítica o a la edición más acreditada. Normalmente se cita de la primera edición si las siguientes son meras reimpressiones, y de la última si ésta fue corregida y aumentada.
- f)** Cuando se estudia una obra de autor extranjero, lo mejor es poner las citas en la lengua original; lo corriente es usar una buena traducción. En ambos casos es aconsejable agregar entre paréntesis o en nota al pie, la traducción.
- g)** Cuando las citas son muchas y continuas, se debe partir de una buena traducción, indicando quién es el traductor e ir insertando breves fragmentos de la lengua original cuando se quiere hacer preciso el uso de ciertos términos.
- h)** El envío al autor y a la obra tiene que ser claro, es decir, que estén debidamente indicados el autor y su fuente.
- i)** Cuando la cita no supera las dos o tres líneas se puede insertar dentro del párrafo, entre comillas. Pero cuando la cita es más larga es preferible ponerla a un espacio y con un margen menor. Si el trabajo está escrito a doble espacio, la cita puede ir a uno con sangría y sin comillas.
- j)** Las citas deben ser fieles. Esto significa que se deben transcribir las palabras tal y como son; no se debe eliminar parte del texto sin señalarlos con tres puntos suspensivos entre paréntesis o corchetes; cuando deseamos aclarar o especificar algo dentro de una cita, se debe hacer también entre paréntesis o corchetes.
- k)** La referencia debe ser exacta, puntual y verificable.



## Notas

Las referencias de las citas deben ir en una nota, al pie de la página. Esa nota ha de estar separada del texto por una línea. El número, letra o signo (arterisco, por ejemplo) que se coloca al final de la cita en el texto se repite al comienzo de la nota al pie de página y se denomina llamada. Puede colocarse:

- detrás de una palabra en el texto que necesita aclaración.
- después de la frase, aprovechando coma o punto y coma si queremos aclarar algo que termina allí.
- después de la oración y del punto seguido, cuando se quiere explicar algo sobre la misma.
- después del punto final para comentar sobre lo contenido en el largo párrafo incluido.
- y después de una cita textual y a continuación de las comillas de cierre.

Es conveniente numerar progresivamente las notas de cada capítulo.

Las notas a pie de página, además de servir para indicar las referencias bibliográficas de una cita, pueden contener aclaraciones o comentarios que el autor considere pertinente formular con relación a un determinado punto de su obra. Estas notas son las que dan información o noticia de cualquier tipo: advertencia, explicación, comentario, remisión a otras secciones del mismo trabajo, traducciones del idioma original o en el idioma original de un pasaje en el cuerpo de la obra, etc.

Las notas deben ser incluidas si son realmente indispensables, si tratan reflexiones o referencias que no pueden ciertamente incluirse en el texto principal. En lugar de las notas al pie de página, pueden incluirse las mismas al final del capítulo o de la obra. Este método se justifica sólo en caso de notas importantes y autónomas.

### Las cuatro formas básicas de las notas

Existen cuatro formas básicas de las notas:

**a)** la referencia de una cita textual a su fuente o nota de referencia bibliográfica;

**b)** la nota explicativa que servirá para ampliar algunos aspectos mencionados en el texto;

**c)** la nota donde se hace referencia a otra parte de la misma obra o bien a otra obra. A veces se remite al lector a otro punto del trabajo donde se toca el tema o se presenta la necesidad de remitir al lector a otro libro o artículo que corrobora una afirmación (“ver” o “véase”) o presenta una discusión crítica al respecto (“cfr”: confróntese).

**d)** Nota de agradecimiento: es frecuente emplear ideas extraídas de otro autor, o que han servido de estímulo para generar ideas personales desarrolladas en el trabajo. Es una norma de corrección científica agradecer en nota al pie.



### Notas a pie de página o agrupadas

Las notas en el texto pueden ubicarse de las siguientes formas:

- a) A pie de página. Es la más usual en las monografías. En cada página se empezará por el número 1.
- b) Al final de cada capítulo: se usan en trabajos más extensos y con numeración corrida. Cada capítulo comenzará con la nota número 1. Se utilizará una página aparte con el título: Notas al capítulo 1.
- c) Al final de un libro con numeración corrida, bajo el título Notas y en página aparte.

En cuanto a la extensión de las notas, si la nota es muy larga puede pasar a la página siguiente, también a pie de página y sin ninguna indicación especial.

Los requisitos de forma son los siguientes:

Se colocan debajo de una línea corta a continuación del texto.

El texto de la nota se empieza a escribir después del número correspondiente, seguido por un punto.

Entre una nota y otra se dejarán dos líneas en blanco o vacías.

Las notas terminan siempre con un punto.

El orden de los elementos en una nota correspondiente a cita o paráfrasis (transcripción de algún fragmento de la obra de un autor entre comillas) de un autor puede darse de la siguiente manera:

Autor: nombre y apellidos en su orden natural.

Título del libro subrayado o en cursiva y del “artículo” entre comillas. Lugar, editorial y año.

p. o pp. Abreviatura de página o páginas y el número de la o las páginas.

### Notas bibliográficas y sus abreviaturas más comunes.

1) Cuando se cita o parafrasea a un autor por primera vez:

Autor. Título. Lugar, editorial y año. Número de página/s.

2) Cuando aparece por segunda vez otra cita o paráfrasis del mismo libro, sin ninguna referencia intermedia a otro autor y hasta cuatro o cinco páginas de distancia se pone: *ibidem* o *ibid.*, que quiere decir “en la misma obra y en la misma página. Si se trata de la misma obra pero de otra página, se coloca *op.cit* (u *ob.cit*) p.6.

3) Cuando dos referencias próximas remiten a la misma página del mismo libro, pero por estar separadas por una intervención del investigador no se pueden reunir en una misma referencia, se reemplazan en la segunda todos los datos por *Loc.cit* (*locus citato* o *lugar citado*).

4) En referencias que no están próximas, cuando se vuelve a citar a un autor del que se utiliza un solo libro, se reemplaza el título por *op. cit*, p.



Si se tratara de un artículo de revista la abreviatura será art.cit.

5) Si trabajamos con más de un libro de un mismo autor, hay que colocar antes de op.cit no sólo el nombre sino también el título.

6) La abreviatura “cfr.” o “cf” (confróntese, compárese) se utiliza antes de las referencias bibliográficas cuando se trata de hacer constar un proceso de discusión de ideas de otros autores.

7) La abreviatura v. o las palabras “véase” o “ver” se utilizarán en cambio como reafirmación del tema.

### **Sistema de referencias con mención de autor y año**

Las referencias bibliográficas en el cuerpo del texto pueden resolverse, si se incluye una bibliografía, mediante la cita entre paréntesis del apellido del autor, seguido por una coma y el número de página (Borges, 7). Si en la bibliografía figuran más de una obra del mismo autor, se puede apelar a dos recursos: agregar la fecha de edición (Borges, 1949, 7) o agregar el título de la obra.

En cuanto al año de edición de la obra consultada, siempre es conveniente citar por la edición usada y consignar, entre paréntesis o corchetes, el año de la edición original. Este sistema resulta útil cuando se maneja una bibliografía muy especializada.

Si la monografía, el informe o el trabajo de investigación requiriera de una bibliografía muy variada, se recomienda usar el sistema clásico (llamada y nota al pie o las notas agrupadas al final del capítulo o del trabajo).

Con el sistema autor-año se eliminan todas las notas de referencia bibliográfica y la indicación de abreviaturas como *ibidem*, *ob.cit*, *loc.cit*, etc.

### **Síntesis de modelos de citas con ejemplificación:**

#### **1) Con un autor:**

Borges, José Luis, *El Aleph*, Editorial Losada, Buenos Aires, 1949.

Borges, José Luis (1949) *El Aleph*, Editorial Losada, Buenos Aires.

#### **2) Con dos autores:**

Munizaga, Giselle y Rivera, Anny. *La investigación en Comunicación Social en Chile*.

Centro de estudios y Promoción del Desarrollo, Lima, 1983.



### 3) Con tres o más autores:

Azpiazu, Daniel; Basualdo, Eduardo y Khavisse, Miguel (1987) El nuevo poder económico en la Argentina de los años 80, Editorial Legasa, Buenos Aires.

### 4) Texto de autor en obra colectiva:

Lafforgue, Jorge, La narrativa argentina, en VVAA, Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino, EUDEBA, Buenos Aires, 1988.

### **Artículos publicados en revistas.**

Los artículos publicados en revistas (o referencias hemerográficas) deben ser indicados de la siguiente forma:

Apellido(s) y nombre (s) del autor (es), título del artículo entre comillas, nombre de la revista o publicación periodística subrayado, ciudad donde se publica, tomo o volumen (si se indica), número de la revista, fecha de publicación, página(s) que incluye el material.

Abreviaturas más importantes (extraído de Botta, Mirta: Tesis, monografías e informes.

Editorial Biblos, Buenos Aires, 2002, pp.95-96

### **¿Cómo se citan los Materiales extraídos de la Web?**

Si decidimos incluir en nuestros escritos alguna referencia bibliográfica extraída de Internet sin quebrantar las leyes de derecho de autor, la forma más aceptada citarlos es:

Apellido, Autor. "Título del documento". "Sitio". Fecha de publicación (si aparece).

<URL> o sea dirección completa de la página (Fecha de acceso a dicha página)

### **Toma de apuntes en clase**

Tomar apuntes significa seleccionar las informaciones, reelaborarlas, reorganizarlas y, sobre todo, desarrollar un papel activo en nuestro aprendizaje. A lo largo de tu carrera asistirás a numerosas clases en las que predomine la exposición del profesor.

A partir de las explicaciones, síntesis e integración de información que realiza el docente, generalmente dispersa en la bibliografía, comienza nuestra tarea de estudio.

Existen muchas razones por las que los apuntes constituyen un instrumento valioso:

Ayudan a concentrarnos: la tarea de escribir resumiendo las ideas principales que vamos escuchando nos exige un esfuerzo muy grande y hace que nos mantengamos atentos al tema que se está desarrollando.



Controlan la comprensión: si no comprendemos lo que escribimos nos veremos obligados a pedir aclaraciones al profesor.

Ayudan a retener la información. El apunte tomado en clase permite el repaso posterior y servirá para saber qué temas son más importantes para el profesor, a modo de introducción o repaso de la lectura de bibliografía.

### **RECORDA QUE**

Un apunte es la reproducción pormenorizada del esquema de clase elaborado por el profesor pero requiere del complemento de la bibliografía para la comprensión cabal de todos los temas de cada materia.

### **Algunas recomendaciones para tomar apuntes:**

Ser puntuales: faltar mucho a clase o llegar tarde nos impide tener los apuntes completos. Leer los apuntes de otros antes e comenzar la clase siguiente nos ayudará a estar “en tema” desde el primer momento.

Mantener un orden en los apuntes nos permite pensar mejor acerca del contenido que se está desarrollando.

Fechar y numerar las clases: colocar un encabezamiento que contenga la fecha, el nombre del profesor, el número de la clase y el tema que se va a tratar ayuda a ubicarse.

Resumir: debemos extraer de las palabras del profesor las ideas centrales y sólo algunos ejemplos. Mientras el profesor explica tendremos que escribir de manera precisa, breve y con las propias palabras.

Utilizar organizadores gráficos: ir enumerando los temas, hacer cuadros sinópticos y esquemas a medida que la explicación del profesor avanza es un procedimiento costoso pero que representa grandes beneficios para estudiar.

### **Corrección y ampliación de apuntes de clase**

Es conveniente que la lectura de los apuntes sea lo más próxima en el tiempo y asistencia a la clase a la que corresponde. De este modo tendremos todavía en la memoria algunos datos importantes de la clase que tal vez no hayamos consignado por falta de tiempo o por no considerarlos importantes en su momento y que ahora, con una lectura posterior, advertimos adecuados.



Es recomendable comparar los apuntes con los de un compañero de estudio para detectar posibles errores, aclarar dudas y completar datos. Revisar especialmente la escritura de nombres propios y términos técnicos y la exactitud de las definiciones.

También es útil compararlos con la bibliografía correspondiente al tema y con la establecida en el programa.

## **Tipos de apuntes**

Hay varios tipos de apuntes: mediante palabras clave, pequeñas frases completas y pequeños resúmenes en forma de tablas o diagramas.

### **A. Apuntes por palabras-clave.**

Es el tipo de apunte más común, en el que se enumeran palabras privadas de conexión; la relación entre las mismas se efectúa a través del contexto. Las listas de palabras – clave pueden estructurarse mediante diversos niveles indicados con número, letras, guiones, subrayados encerrando palabras en un círculo.

### **B. Apuntes por pequeñas frases.**

En estos apuntes se usan proposiciones de estructura elemental pero completa. Los apuntes que contienen pequeñas frases completas son los que mejor se utilizan en el estudio cuando ha pasado algún tiempo desde su escritura.

### **C. Apuntes por pequeños resúmenes.**

Cuando el tema que se trata es complejo los apuntes pueden estructurarse como verdaderos resúmenes del texto de partida, realizados párrafo a párrafo o sección por sección. En este caso tenemos un texto completo pero más breve que el texto de partida. De esta manera se realiza una selección de la información y un ejercicio de síntesis.

### **D. Apuntes en forma de tablas y diagramas.**

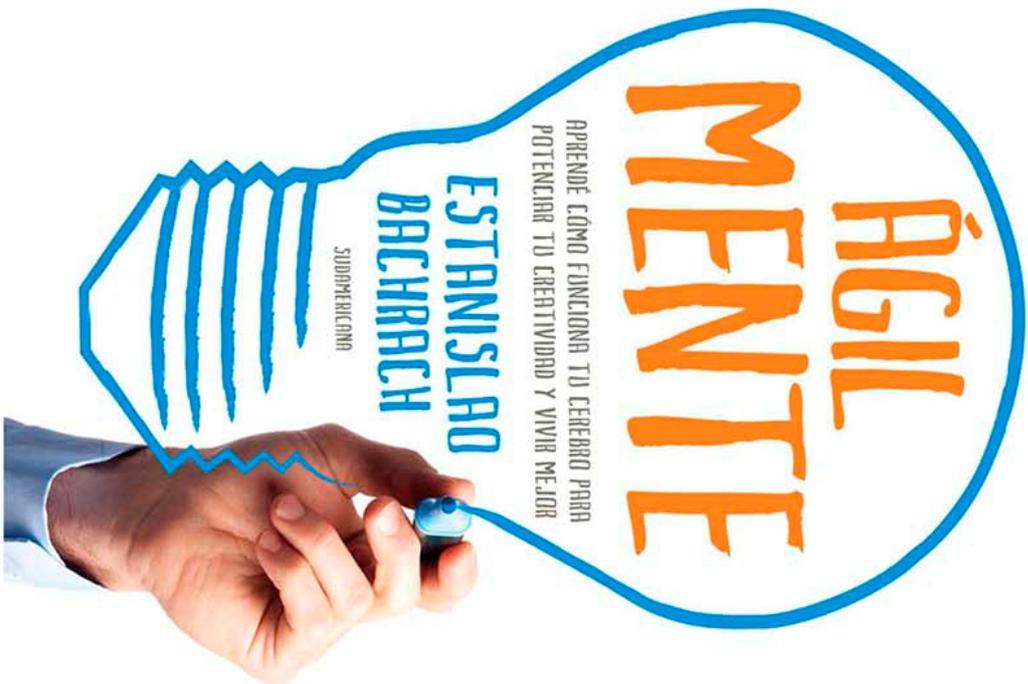
Los apuntes por tablas y por diagramas utilizan palabras-clave dispuestas en la página de tal forma que muestren las relaciones entre conceptos y las informaciones. La búsqueda de una organización en la hoja a través de una tabla o diagrama es muy útil, porque obliga a dedicar tiempo y esfuerzo a la localización de relaciones complejas entre las informaciones; además ayuda a la fijación de los contenidos.



## BIBLIOGRAFÍA DEL



PROYECTO DE INGRESO  
Y ACOMPAÑAMIENTO  
CONTINUO AL INGRESANTE



CAPÍTULO 3  
EL PROCESO CREATIVO



Lo tradicional  
no les sucede a todos

*Confía en la incertidumbre, te conducirá a la claridad.*

JOANNA SWANGER

El proceso creativo se describe en cinco grandes etapas. La primera es un **período de preparación**. Uno se sumerge, conscientemente o no, en una serie de problemáticas o en algún desafío, objetivo, que le interesa o le despierta curiosidad. ¿Qué quiero resolver? ¿Qué me interesa? Lo que llamamos nuestro desafío creativo. De manera ocasional puede suceder que uno logre tener un descubrimiento creativo sin mucha preparación. La segunda etapa de este proceso es un **período de incubación**. Las ideas se agitan por debajo del nivel de la conciencia. En este momento aparecen conexiones **inusuales**, y las ideas se empiezan a asociar unas con las otras, sin que nosotros las llevemos conscientemente por un camino derecho y angosto. *Algo está por suceder*. Es la famosa frase: “Voy a consultarlo con la almohada”. Durante este período hay ciertos intervalos de proceso consciente. Pero, al ser misterioso porque no es consciente, muchas veces se piensa en la incubación como la etapa más creativa. Ya que el proceso consciente puede ser analizado por las reglas de la lógica, de la razón, lo que sucede en los espacios vacíos, oscuros, desafía el análisis y evoca algo misterioso que rodea la creatividad. Algunos llegan a hablar de algo místico, la musa inspiradora. La incubación puede durar años y, a veces, horas o minutos. La tercera etapa es la de la **revelación** o *insight*. El momento *eureka* de Arquimedes. Como cuando la última pieza del rompecabezas se junta con las demás. Las revelaciones pueden ocurrir en cualquier momento, pero cuando suceden son recordadas con mucha intensidad y emoción. En general, devienen en nuestro consciente luego de mucho tiempo de trabajo. Es como estar sosteniendo un corcho debajo del agua y, al soltarlo, ver que aparece en la superficie. Según la experiencia, uno llega a revelaciones importantes o creativas cuando está preparado, con la mente dispuesta, como aquellas personas que han pensado y trabajado

arduo en algún problema o en algún desafío o en alguna disciplina. Pero hay también situaciones donde se llega a ideas creativas, donde nadie se ha preguntado nada, donde no se conoce el problema. Esto es cuando una persona identifica que existe un problema y también una solución. Se ha descubierto un problema. Más adelante veremos qué le sucede al cerebro justo antes y durante un *insight*. La cuarta etapa es la de **evaluación**. Debemos decidir si esa revelación contiene algún valor y si vale la pena llevarla a cabo. Es un momento muy emocional, uno tiene que procesar esa idea y tratar de decidir si haría realidad o no. Muchas veces uno se siente inseguro o con mucha incertidumbre, ya que se trata de algo no conocido. Aquí también es cuando aparecen las críticas propias o ajenas. La gente que trabaja con nosotros, sus criterios y sus prejuicios... Es como cuando uno pinta un cuadro y se aleja para ver lo que está pintando, cuando uno releo algo que escribió, cuando los científicos revisan cálculos o ecuaciones para ver si lo que piensan está bien. La gran mayoría de las relaciones no va muy lejos, pero cuando éstas son adecuadas, cuando realmente tienen sentido, empieza el trabajo de la **elaboración**, que es la última etapa del proceso y la más larga. Lleva más tiempo y más trabajo. Edison decía: “99% de transpiración y 1% de inspiración”. Hay que ponerse a trabajar, implementar e incluso, muchas veces, salir de la zona de confort, esforzarse, cambiar, animarse, convencer a los demás. Es decir, si tenemos una revelación que consideramos muy útil para nuestro desafío, rara vez el proceso termine allí. La realidad nos muestra que esa idea nueva debe ser refinada. **Los bosquejos del hemisferio derecho deben ser transformados en una obra de arte terminada**. Pocas veces esta labor es divertida, pero es esencial.

Estas etapas del proceso creativo no hay que tomarlas de manera literal. Muchas personas contribuyen de manera creativa en sus disciplinas o sus vidas, sin pasar necesariamente etapa por etapa. El proceso creativo tiene interrupciones constantes, donde se va incubando en distintas circunstancias, revelando cosas en diferentes etapas. No es un proceso lineal todo el tiempo sino que va teniendo distintos círculos o nudos que requieren de muchas revelaciones por momentos, y depende también de cuán profundo y necesario sea lo que queremos comprender o resolver o de cuál es nuestro desafío.

Las cinco etapas del proceso creativo son una manera muy simplificada, y en ocasiones esto puede confundirnos. Pero, a la vez, es una forma bastante válida y simple de organizar este procedimiento muy complejo. Creo que lo más importante es recordar que estas etapas no son exclusivas y, en general, se superponen y ocurren muchas veces durante el proceso hasta que éste se termine. Sintetizar, no dar tantas vueltas.

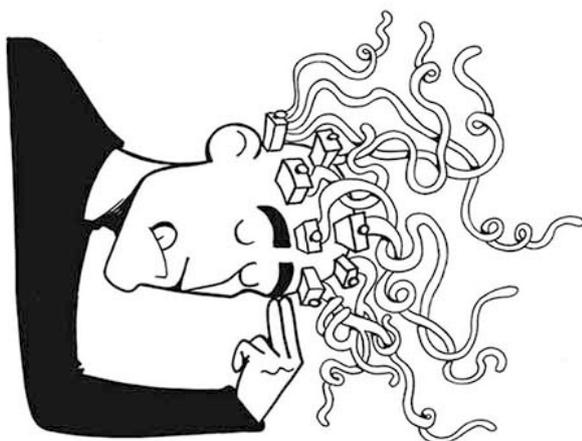
#### TÉCNICA. PREGUNTAS DIVERTIDAS

Si tu problema fuese un ser vivo, ¿cómo sería? Dibuja un ser vivo que sea tu problema. Pensá cómo sería el pasado y las reencarnaciones futuras de tu problema. Pensá en que

## Curso Introdutorio 2018



- tu problema se podría comer, ¿cómo sería el gusto?
- ¿Hay algo muy hermoso en ese problema?
- ¿Hay algo muy interesante en el problema mismo?
- ¿Podrías imaginarte la vida personal del problema? ¿Cómo es políticamente?
- ¿Cómo es su religión?
- ¿Cómo sería su vida amorosa?
- ¿Cuándo nació ese problema? ¿Tiene hermanos? ¿Tiene amigos? ¿Tiene miedos?
- Si vos fueses el psicólogo o el terapeuta del problema, ¿qué cosas te confesaría a vos?



# Curso Introdutorio 2018



¿Cómo se nos ocurren las ideas?

La creatividad se alimenta de ideas, y éstas provienen de alguna parte. Las ideas se crean en el cerebro, muestra mente. Uno de los trabajos más interesantes para explicar la aparición de las ideas es “Neurociencia cognitiva y el estudio de la memoria”, de Eric Kandel, ganador del Premio Nobel en Fisiología y Medicina en el año 2000, por esta contribución. El doctor Kandel y sus colaboradores proponen un nuevo modelo del cerebro, el de la “memoria inteligente”. Desde la aparición de este último, la mayoría de los neurocientíficos ha dejado de aceptar la teoría del doctor Roger Sperry sobre los dos hemisferios, derecho e izquierdo, del cerebro. En la teoría de Kandel, el análisis y la intuición trabajan de manera simultánea en todos los modelos de pensamiento. No hay tal cerebro izquierdo ni cerebro derecho. Sólo existe el aprendizaje y el recuerdo, los cuales trabajan en diferentes combinaciones en todo lo largo del cerebro.

Para no abrumarnos con complejidades científicas, la teoría dice más o menos lo siguiente: desde el momento en que nacemos, todo, absolutamente todo lo que nos sucede en la vida queda registrado en algún lugar del cerebro, llamémoslo **memoria inteligente**. No sólo muestras experiencias, sino todo lo que aprendemos: lo que leemos, lo que vemos, lo que nos cuentan. Una forma visual que me gusta usar para entender esta teoría es imaginarse que el cerebro está lleno de cajones y que cada cosa o evento que nos sucedió, que aprendimos, quedó guardado en algún cajón, en nuestra “memoria inteligente”: el cerebro como una cajonera.

*¿Sabías que una de las actividades que más energía consume en el cerebro es la de pensar cosas que nunca antes hemos visto? Es también por esto que resulta tan difícil pensar cosas nuevas.*

Los cajones comienzan a abrirse y cerrarse, y los recuerdos en ellos se conectan de manera azarosa. Y cuanto más relajados estemos, más se abren y se cierran y se interconectan. Cuando esto ocurre en algún momento particular del día o de la noche, tenemos “más” ideas que en el resto de la jornada. Esto depende mucho de cada persona: en la ducha, yendo a correr, haciendo deporte, en el

auto manejando, en el subte o en el colectivo, jugando o hamacando a tu hija en la plaza. Son momentos de **claridad mental**.

Cuando el cerebro está más relajado, aparecen más ideas. Éstas pueden ser rutinarias, conocidas o no importantes y, a veces, pueden ser ideas que podemos llamar creativas. Cuantas más se nos ocurran, más chances tenemos de que alguna sea creativa. En resumen, las ideas son la combinación azarosa de conceptos, vivencias, ejemplos, pensamientos, historias que ya estaban almacenadas en nuestra memoria inteligente, en nuestros cajones. No decimos nada “nuevo”, la novedad es la forma en que combinamos lo ya conocido. De repente, estas combinaciones que chocan entre sí aparecen en nuestro consciente. “Venos” la idea. Hemos tenido un *insight* o una revelación. Cuanta mayor es nuestra claridad mental, más posibilidades de *insights*. Cuanto menos ruido haya en nuestro consciente, cuanto más tranquilos estemos, disfrutando, haciendo algo que realmente nos gusta, más *insights* tenemos.

*Beethoven experimentaba con setenta versiones diferentes de una frase musical antes de quedarse con la definitiva. “Hago muchos cambios, rechazo y pruebo de nuevo, hasta que estoy satisfecho”, le decía a un amigo. Es completamente normal el constante refinamiento de tus ideas hasta encontrar la que suene mejor para vos.*

Esto lo entienden muy bien algunas empresas muy innovadoras. Les dan a sus empleados tiempo libre en espacios flexibles, amplios, luminosos, agradables con tiempo para imaginar el futuro. Allí, más relajados, sin la necesidad imperativa de estar apagando el incendio de la rutina, saben que tendrán más ideas. Por una cuestión de estadística matemática —como ya hemos discutido—, cuantas más ideas tenemos, más chances o más posibilidades de que alguna sea creativa. Si la organización es generosa con los empleados, éstos son generosos con la organización.

En la Selección Nacional de Fútbol, Lionel Messi es la misma persona con el mismo cerebro que en el Barcelona. Lo que sucede es que en el Barça produce mucho más: hace diez, quince jugadas por partido, y dos o tres terminan en gol. Sin embargo, en la Selección hace dos o tres por partido; entonces, hay menos chances de que sean gol, de que sean creativas. La producción de sus jugadas y el despliegue de su talento y creatividad dependen mucho del ambiente, del clima laboral, de quiénes son sus compañeros, de quién es su jefe, de cómo se siente. La creatividad no es algo mágico que se enciende en cualquier parte sino que está íntimamente relacionada con el clima. **Tiene que haber un ambiente estimulante para ser creativo.**

## TÉCNICA DEL DIBUJO ABSTRACTO

Hacé varios dibujos abstractos usando cualquier tipo de forma, las que quieras. Hacelo bien

# Curso Introductorio 2018



rápido, usando tu intuición.

Selecciona una sola de las formas que dibujaste. La que más te guste, la que te llame más la atención, dejá que tu intuición elija.

Encontrá en esa forma los atributos y características más esenciales. Por ejemplo, suave, algo livano, algo grueso, algo raro, circular, puntiguda, etcétera.

Usa esos atributos y características para inspirarte a dibujar otra forma distinta.

Estudia qué es lo que puede representar esta última figura (una nube, un gato, un yogur, un soldado, un banderín, etcétera).

Mezclá estos conceptos que descubriste en tu figura con tu desafío creativo.

Lo seguro es que todos tenemos revelaciones en el día o la noche. Estudios muy modernos muestran que muchas de las ideas que provienen de la combinación de conceptos, en ese abrir y cerrar de cajones mentales, se nos olvidan apenas aparecen o poco tiempo después. Debemos capturarlas de inmediato en el papel o en dispositivos de *touchscreen*. Nunca deben subestimar el poder de una idea que aparece “de la nada” en el momento más inoportuno del día, escribanla. Relean las notas. Tachen aquellas que ya no sirven para que no contaminen su campo visual.

Les propongo pensar cuáles fueron para ustedes sus últimas diez buenas ideas. ¿Dónde estaban cuando se les ocurrieron? Anoten. Anoten. Anoten todo.

## Primero producir

*Las ideas son como los conejos. Si tenés un par,  
muy pronto tendrás una docena.*

JOHN STEINBECK

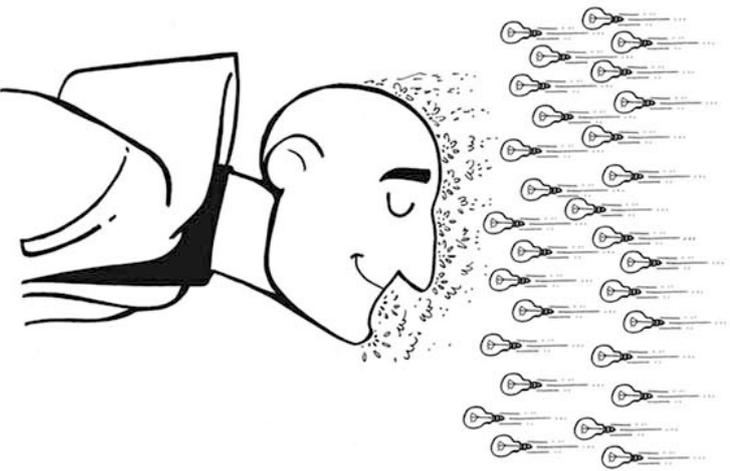
*Si querés tener buenas ideas, debés tener muchas ideas.  
En su mayoría serán malas, tenés que aprender  
cuáles debés descartar.*

LINUS PAULING

Mencionamos el pensamiento productivo, aliado de la creatividad, como poder pensar cosas realmente nuevas, en contraposición del pensamiento reproductivo, que tiende a repetir lo que ya conocemos. Pero también podemos referirnos a la producción en cantidad. Generar muchas ideas, muchas jugadas de Messi para que una termine en gol. Cuando Edison mejoró la lamparita y creó la batería, un asistente le preguntó cómo hacía para persistir tratando de lograr estos inventos cuando ya había fracasado miles de veces. Edison le decía que no entendía la pregunta, para él nunca había fracasado. Había descubierto formas de que no funcionara. Picasso pintó entre sus cuadros, trabajos y dibujos unas cincuenta mil obras. Claramente, de esta producción gigante, no son todas conocidas. Sin embargo, él sabía que para poder crear algo diferente y que gustara tenía que primero producir mucho. Hay que producir y generar muchas ideas antes de limitarse a pensar en una que esté buena o que sea diferente. Para esto hay que pensar de manera fluida, sin criticarse, sin juzgarse, sin evaluarse. Al principio hay que soltarse, desinhibirse y dedicarse a generar. Nada es más contraproducente para la creatividad que la crítica o el juzgamiento. Para nosotros, esto es difícil de evitar. Somos educados y condicionados de forma crítica y juzgamos permanentemente. Estamos juzgando nuevos pensamientos y nuevas ideas, lo hacemos de manera inmediata e instintiva; es como



manejar un auto con un pie en el acelerador y el otro en el freno. En consecuencia, cuando estamos generando muchas ideas (lluvia de ideas o *brainstorming*) pasamos parte de nuestro tiempo, a veces demasiado, imaginando todas las razones de por qué esa idea no va a funcionar o no va a poder ser implementada. Pero a lo que en realidad debemos dedicarnos es a **generar** todas las ideas posibles. Una vez que la idea es juzgada por alguien o autojuzgada, el pensamiento creativo se paraliza. Si esto sucede, las pocas nuevas ideas que van a ser generadas a partir de ese momento van a volver, eventualmente, a los pensamientos de los patrones conocidos, seguros, y conservadores que tenemos en el cerebro. Pensar sin juzgar es algo dinámico y fluido, allí las ideas van a empezar a rebotar unas con otras y vamos a poder asociar nuevas ideas, nuevas combinaciones de ellas, y a disparar un sinnúmero de posibilidades.



*Hay una manera de hacerlo mejor, encontrata.*

THOMAS EDISON

**Técnica SCAMPER**

Scamper es una lluvia de ideas para principiantes o para gente que no sabe debatir bien en forma ordenada. Se realiza con una serie de preguntas oportunas y dirigidas. Las preguntas se relacionan con Sustituir, Combinar, Adaptar, Modificar, Ponerle otros usos, Eliminar y Reordenar o, a veces, revertir.

Por ejemplo, si mi desafío es "mejorar el rendimiento de mi equipo de trabajo":

Empiezo a usar la letra "S" de sustituir, puedo sustituir cosas, lugares y procedimientos.  
¿Qué hago? ¿Cambio la gente? ¿Echo a algunos? ¿Contrato otros? ¿Cambio de trabajo?  
¿Cambio la manera de eleccionar los proyectos? ¿Cambio de lider? ¿Cambio las oficinas o el lugar donde nos reunimos?

La "C" de Scamper, combinar. Combino temas, conceptos e ideas. ¿Combino las posiciones de los empleados? ¿A aquellos que venden mejor los mando a un escritorio y a los que venden peor los mando a vender para ver qué pasa? ¿Combino el trabajo de ellos con alguna cosa recreacional?

La "A" de Scamper, adaptar. Adapto ideas de otros contextos. Y así, sucesivamente.

Al final has generado respuestas para todas estas hipotéticas preguntas y muchas de ellas van a ser ideas o adaptaciones de ideas que vas a evaluar y que te van a servir en tu desafío creativo.

Otro obstáculo a tu creatividad: cuando tenés una buena idea, esto puede frenarte a descubrir otra mejor. Por eso hay que generar sin pensar si está bien o no, si será implementable, si resolverá el problema. Hay que permitirse un tiempo en generar sin censurarse. Para esto siempre recomiendo imponerse un desafío de tiempo y de cantidad de ideas. De esta manera se focaliza la energía. Cien ideas en una hora es la estrategia de tiempo/cantidad más utilizada en empresas innovadoras.

Piensen, y escriban, cien funciones diferentes que puede tener un ladrillo. Verán que las primeras diez o veinte van a ser las típicas, las comunes, las conocidas: construir una pared, para pararse arriba, para fabricar una patrilla, para un sostener libros en una biblioteca, etcétera. Después, las segundas treinta, cuarenta, cincuenta ideas van a empezar a ser un poquito más originales. A medida que uno está por alcanzar ese límite de cien ideas, la mente hará un esfuerzo extra y así se van a generar **alternativas** mucho más creativas o imaginativas. Para poder hacer esto de manera eficiente, uno tiene que frenar al crítico interno y empezar a escribir todas las ideas, incluso las obvias y las que pensamos que son malas. Entonces, es probable que el primer tercio de ideas incluya las viejas,

# Curso Introdutorio 2018



las mismas; en el segundo, van a ser más interesantes; y en el último, seguramente van a mostrar otras revelaciones, curiosidades y complejidades. De esta manera, si no nos hubiésemos impuesto una cantidad enorme de ideas, esas últimas treinta no habrían aparecido nunca.

## LOS SIETE MANDAMIENTOS QUE DEBERÁS RESPETAR CUANDO ESTÉS GENERANDO IDEAS

- No te juzgarás:** deja fluir tus ideas, sé flexible.
- No harás comentarios:** cualquier comentario negativo o crítica cambiará tu humor, y eso afectará tu potencial creativo.
- No editarás:** no dejes que tu editor interno interfiera en el proceso. Editar es trabajo del hemisferio izquierdo del cerebro, que no está invitado a la generación de ideas.
- No ejecutarás:** se te ocurre una idea y, al segundo, otra parte de tu cerebro ya está distraída pensando cómo la implementarás.
- No te preocuparás:** el miedo, como veremos, es un gran bloqueador de la creatividad.
- No mirará hacia atrás:** evitá decirte que "esa idea ya la probé hace dos años y no funcionó".
- No perderás foco:** es fácil empezar a perder energía y foco en lo que estás haciendo. No lo hagas.

El pensamiento creativo depende mucho de este continuo pensar de ideas, de manera que sea lo suficientemente largo como para eliminar al principio las primeras ideas bien comunes, las habituales, las conocidas y para poder producir las más inusuales o imaginativas, una vez descartadas las primeras, con el correr del tiempo.

Una de las formas más eficientes de generar una gran cantidad de ideas durante la semana es ir catalogándolas y escribiéndolas en alguna libreta o teléfono celular a medida que van surgiendo. Como vimos, aparecen y se van de manera repentina. Más allá de poder dedicarse una hora a generar ideas, el cerebro funciona las veinticuatro horas y aquellas aparecen en cualquier instante del día, aún más en los momentos de claridad mental. Uno puede construirse su biblioteca de ideas; además, cuando uno las escribe y cataloga, se acelera el pensamiento y se focaliza la atención. Resulta un método muy sencillo pero poderoso y también bastante sorprendente, ya que utiliza un lado compulsivo de nosotros y nos hace cada vez más fluidos y flexibles pensadores. Cuanto más escribimos, más rápido pensamos y de manera más dictil.

## FLUIR MENTAL

Para que tu pensamiento sea más fluido (cantidad) y más flexible (creativo), hacé listas. Hacer listas de cosas es una manera muy poderosa de incrementar la fluidez de tu

pensamiento.

Por ejemplo, hacé una lista en pocos minutos de todos los usos posibles que pueda tener una bicicleta. Es probable que se te ocurran muchas cosas pero también te vas a censurar algunos pensamientos y vas a listar sólo las más obvias. Para poder romper con esa censura, necesitás ser flexible. Permite escribir un montón de otras ideas.

La flexibilidad a nivel pensamiento significa la habilidad para ver más allá de lo ordinario y lo convencional. Significa tener un rol de pensamiento donde se improvise más.

## EJERCICIO PARA EJERCITAR EL PENSAMIENTO FLUIDO Y FLEXIBLE

Escribí una oración de cuatro palabras ("quiero comer muchos duraznos").  
Escribí oraciones de cuatro palabras, donde cada palabra empiece con la primera letra de la oración original. Por ejemplo, la "q" de quiero, la "c" de comer, la "m" de muchos, y la "d" de duraznos: "quizá cambie muy deprisa" o "queso cantábrico mal cocido".



### Bloqueos y revelaciones en el cerebro

*Un insight es como encontrar una aguja en un pajar.  
Hay un trillón de posibles conexiones en el cerebro,  
y debemos encontrar una que es excitantemente  
la que necesitamos.*

MARK BEEMAN

Pensá en tu potencial creativo como un bosque que se incendia ferozmente. Energía furiosa y caliente, esparciéndose y creciendo con poder explosivo. Los bosques no se incendian mágicamente de la nada. Empiezan con una chispa. Igual que la creatividad. Uno de los grandes bloqueos de la creatividad es que tenés la sensación de que necesitás imaginar y diseñar a la perfección toda tu solución creativa antes de empezar a trabajar en tu desafío. Todos los proyectos creativos que he trabajado han nacido de una simple pero perfecta chispa de inspiración. Todos los desafíos creativos rebotan, hacen metamorfosis y cambian de dirección durante su camino a la solución final.

Los bloqueos creativos son conocidos en neurociencia como *impasse*. Ocurren cuando uno está haciendo alguna tarea utilizando sus pensamientos conscientes y se encuentra en un camino sin salida donde no logra resolver algo. Un *impasse* es como una piedra en el medio del camino de un deseo mental, alguna conexión que vos querés hacer pero que no podés concretar: querer acordarte del nombre de un viejo amigo, pensar cómo se va a llamar tu nuevo hijo o directamente estar en blanco por completo y no saber qué escribir sobre un proyecto. Todos experimentamos con regularidad estos bloqueos o *impasse*. Cuando uno necesita ser creativo, es muy importante y relevante traspasarlos o evitarlos de algún modo.

En el mundo de hoy, ya hay estudios que muestran que más del cincuenta por ciento de los trabajadores hace tareas relacionadas de alguna forma con la creatividad. Describir, inventar, diseñar, dibujar, colorear, recontextualizar, etcétera. Crear o transmitir información de una manera

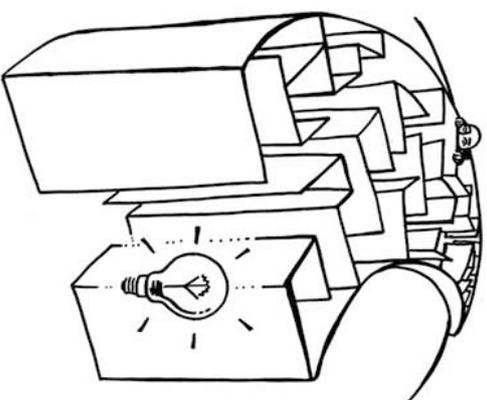
novedosa. La novedad nos llama poderosamente la atención y, en el mundo de los negocios, ésta tiende a generar ganancias. En este sentido, el proceso creativo es un gran motor para la creación de valores. Aunque, en general, la mayor parte de tu día estés ejecutando rutinas que no implican mucha creatividad, muchas veces te encontrás con un inconveniente nuevo. Algunos de estos problemas no tienen procedimientos a seguir, explicaciones obvias o recuerdos en el cerebro y requieren soluciones distintas de las que ya han sido trabajadas o realizadas. Para sobrepasar los bloqueos y permitir la aparición de *insights*, nada mejor que silenciar la actividad de tu córtex, donde se generan tus pensamientos conscientes. Es el mismísimo ruido del córtex el que provoca los bloqueos. Gracias a la tecnología podemos medir qué sucede en el cerebro mientras las personas están tratando de solucionar asuntos de diferentes características. El doctor Mark Beeman, de la Northwestern University, descubrió que el cuarenta por ciento de las veces las personas resuelven los problemas de manera lógica, probando una idea atrás de la otra hasta que algo hace click. El otro sesenta por ciento—como ya vimos—lo hace mediante *insights*, una experiencia caracterizada por no tener una progresión lógica para llegar a la solución, ya que ésta surge repentina y sorprendentemente. Como ya aprendimos sobre el proceso creativo, estos *insights* involucran mucho el inconsciente y aparecen en lugares y tiempos raros, no usuales, en especial cuando uno está haciendo algo donde no hay un esfuerzo del córtex, la razón, el consciente, para resolver un problema.

Hemos mencionado que, en general, cuando uno se enfrenta a un problema nuevo lo que hace es aplicar estrategias que han funcionado en experiencias previas. Esto funciona bien si el problema nuevo es muy parecido al problema viejo y si no se necesitan soluciones diferentes, creativas. Sin embargo, en muchas situaciones, la respuesta del pasado lo que hace es frenar mejores soluciones que podrían surgir. Esta estrategia incorrecta se convierte en la fuente del *impasse*, que sucede cuando uno intenta encajar soluciones antiguas en problemas nuevos. Lo que muestra la ciencia es que muchas veces uno se queda atrapado en un *impasse* debido a que las respuestas equivocadas están frenando las correctas. Poder resolver un *impasse* es como tratar de cambiar la dirección del tránsito en un puente; tenés que detener los autos de una mano antes de que suban al puente, para que pasen los de la otra. Cuando vos te tomás un recreo del problema, tus formas activas y conscientes de pensamiento disminuyen y ahí le estás dando lugar al subconsciente para que empiece a hablarte. Eso explica también por qué las respuestas a tu problema a menudo las tienen otras personas, con otra perspectiva, que no están atrapadas en tu forma de pensamiento. Lo que hay que hacer cuando uno llega a un *impasse* es algo contraintuitivo, **no tenés que tratar de focalizarte cada vez más fuerte** y más tiempo en ese problema, deberías hacer algo completamente diferente en esos minutos, algo que te interese, divirtido. Es la mejor forma para estimular la aparición de revelaciones. Además, el hecho de focalizarte con más intensidad en el problema lo que hace es incrementar tu ansiedad.

Beeman observó que las personas que resuelven los problemas mediante *insights* tienen mayor



actividad en una región del cerebro conocida como el lóbulo temporal anterior derecho. Se encuentra justo debajo del oído derecho y forma parte del hemisferio derecho, el más relacionado con las conexiones holísticas. Esta área reúne información del cerebro que está distante. Lo cual me hace pensar en los cajones lejanos que se abren y se cierran, desbordando conceptos que se juntan en un nuevo concepto en el lóbulo temporal anterior derecho. Otras observaciones muestran que, un segundo y medio antes de tener un *insight*, el cerebro parece estar muy tranquilo. Durante este tiempo hay un incremento repentino y prolongado de una actividad eléctrica que se llama "alpha" en todo el lóbulo occipital derecho, región que procesa la información visual. Esta súbita actividad alpha desaparece con exactitud en el momento del *insight*. Pareciera que el cerebro apagara, con esa actividad y justo antes de resolver el problema, todo lo relacionado con la entrada visual, con el funcionamiento de la visión, como una forma de bajar el ruido producido por el estímulo visual para que esto le permitiera encontrar una solución. Callate la boca, estoy pensando en algo. Nos pasa a todos que muchas veces estamos hablando con alguien y, de repente, los ojos se van para arriba, están como distraídos. Lo que está haciendo el cerebro es apagar un montón de *inputs* visuales para focalizar en señales internas muy sutiles que van a dar lugar al *insight*. Aparentemente, si no haces esto, es difícil que el *insight* ocurra.



#### TÉCNICA DEL *BRAMSTORMING* SOLITARIO

Escribí en fichas una idea por ficha.

Poné las fichas al costado a medida que vas escribiendo.

Escribí las ideas a medida que se te ocurren, sean buenas, malas, raras, exóticas, mezcla de cosas. No importa si son lógicas o si tienen valor.

La clave es producir la mayor cantidad de ideas y no evaluar ninguna hasta que no hayas terminado de escribir todas aquellas posibles que se te puedan ocurrir.

Al terminar, agarrá el paquete de fichas y empezá a separarlas y valorarlas.

¿Cómo?

Combinándolas, asociando de manera libre las ideas que escribiste para crear otras, imaginando cómo una idea podría funcionar y cambiándola, tratando de revertir la idea y cambiar el opuesto a lo que escribiste para ver si puede funcionar de esa forma, arreglarla, sustituirla por ideas parecidas, considerar cada una de ellas desde distintos puntos de vista, dibujar o hacer un diagrama de la idea, inventarte o crear una metáfora de cada una, forzar conexiones entre dos o más ideas, imaginar cuál sería la crítica a esa idea, tratar de modificarla de acuerdo con esa crítica y, sobre todo, irte a dormir y dejar que tu cerebro trabaje solo.

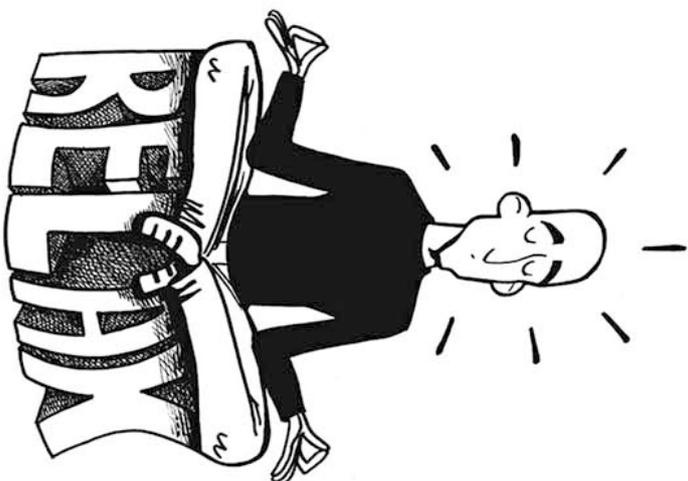


### Relajación

Leiste muchísima información, probablemente durante largos minutos. Te propongo parar de leer y tomarte un momento para relajarte. Tu cerebro ha estado con mucha actividad, y la verdad es que se merece un pequeño recreo. Tomá algunas inspiraciones bien, bien profundas y sólo quedate ahí sentado o acostado, por cinco minutos. Deja que tus pensamientos floten sin control. Si te sentís cómodo haciéndolo, cerrá los ojos.

¿Qué pasó con tu mente cuando hiciste esto? Sin duda tomaste una respiración profunda, y ¿qué hizo tu mente? ¿Aparecieron pensamientos? Seguro que sí. ¿Eran interesantes, utilizables o buenos para vos? Si no lo eran, igual no te preocupes. En este tipo momentos las revelaciones aparecen más seguido, cuando menos las esperás.

Algunos investigadores llaman a esto la atención **desfocalizada**. Como ya vimos, cuanto menos intensa está activada la red neuronal, más neuronas distintas pueden activarse. En otras palabras, si solíamos un poco o, lo que es lo mismo, ampliamos la red de pesca, vamos a poder capturar muchos más peces. En lugar de tener la red muy ajustada, la soltamos.



Los momentos de relax no suponen necesariamente estar en silencio con los ojos cerrados y quietos. Mucha gente los tiene cuando está conduciendo, cuando se está divirtiendo con algo, cuando está hablando de algo que no se relaciona con esa idea que busca, caminando, yendo a correr, lavando los platos, etcétera. En muchas ocasiones ocurre en la naturaleza, pero también cuando estás pintando, cuando estás en la arena o buscando un libro. Algunas personas, simplemente, se sientan y meditan. Ya vimos que en estos momentos de claridad mental aparecen más ideas que de costumbre. Los estudios indican que relajarse ayuda a la creatividad al menos en dos formas. Por un lado, la relajación asiste directamente al proceso creativo y, por el otro, lo asiste de manera indirecta bajando los niveles de estrés, que son un obstáculo.

Las ondas cerebrales más frecuentes son las beta, asociadas con etapas de sueño nulo, cuando se está despierto y consciente. Al relajarse, las regiones más especializadas del cerebro empiezan a funcionar con menos actividad. Vimos que cuando sucede esto aparecen mayoritariamente las ondas



cerebrales. Llamadas *alpha*, que corresponden a niveles de baja actividad del cerebro. En estos estados *alpha*, nuestras redes neuronales dominantes no están muy excitadas o encendidas. Tendemos a perder un poco el foco, empezamos a estar menos concentrados y a fantasear cosas. Sucede a menudo antes de dormirnos, cuando a veces pensamos cosas ridículas o raras, empezamos a viajar en nuestra mente y a imaginarnos cosas.

Cuando estas regiones bien especializadas del cerebro tienen menos actividad, el cerebro, como un todo, comienza a estar más activo. Es decir, al bajar la intensidad de algunas redes neuronales permite mayor actividad general, en todo el cerebro. Si yo bajo el volumen de las trompetas en una orquesta, voy a empezar a escuchar mejor el resto de los instrumentos. En estado *alpha*, las neuronas comienzan a encenderse y disparar por todos los rincones del cerebro. Cuando esto sucede, la nueva actividad cerebral es dominada por las ondas *gamma*, que están —ya vimos— directamente relacionadas con la aparición de los *insights*.

Cuando nuestra orquesta entra en calor antes de empezar el show, todos los instrumentos tocan cualquier cosa al mismo tiempo, produciendo una especie de caos musical. Éstas serían las ondas *gamma*. Indican, de modo caótico, alta energía en el cerebro. Sin embargo, las ondas *gamma* también pueden tocar en sincronía como si fuesen una alta energía sinfónica. Cuando esto sucede, ocurren altos niveles de proceso de pensamiento. Existe una cooperación y comunicación entre redes neuronales muy distintas. El cerebro empieza a integrar información compleja para poder descubrir significados o resolver problemas. Los monjes budistas en estado de meditación presentan altos niveles de sincronía de ondas *gamma* en el córtex asociativo. Las regiones del córtex asociativo son no especializadas, es decir, integran otras áreas del cerebro. En estados de relajación profunda, las partes especializadas del cerebro se silencian y las no especializadas que integran las otras se potencian. Es un buen momento para que ocurra una revelación. Cuanto más relajados, más regiones del cerebro que no estaban conectadas comienzan a conectarse más. Por esto, la relajación promueve directamente la creatividad porque permite la aparición de más revelaciones, que ocurren al asociarse regiones distintas del cerebro.

Cajones que a la distancia se abren y se cierran, permitiendo a sus recuerdos asociarse libremente y de forma novedosa para generar una idea nueva.

En esencia el estrés tiene lugar cuando nuestros mecanismos de supervivencia están muy activos, y estos mecanismos incluyen muchas veces estar propensos a hacer juicios de valor bien rápidos o respuestas bien reactivas. Sabemos que, para poder ser lo suficientemente flexibles como para probar nuevas ideas, necesitamos estar más tranquilos y no reaccionar tan rápido.

Veremos más adelante qué emociones, como el estrés, dependen muchísimo de una parte pequeña del cerebro que se llama amígdala. Sin embargo, sólo el cinco por ciento de todos los estímulos sensoriales pasa por la amígdala. Por lo tanto, el cerebro genera muchas veces reacciones

emocionales con poca o limitada información. Estas emociones tienen directa influencia en nuestros pensamientos. Si reaccionamos a éstas, y a sus pensamientos asociados, podemos empezar a perpetuar o exagerar reacciones emocionales. Empezamos a no negociar. Mantenemos una perspectiva bien angosta. Escapamos o peleamos. Es entonces beneficioso permitir que nuestra reacción emocional inicial se calme, baje un cambio en vez de perpetuarse. Para poder tener ideas más creativas es muy beneficioso relajarse.

Veremos en más detalle que, bajo condiciones de estrés, el cuerpo estimula la producción de una hormona, cortisol, que destruye células neuronales del hipocampo. Esta región es muy importante para nuestra capacidad de memoria, pero también crítica para adquirir nuevos conocimientos, para tener ganas de explorar.

En resumen, caminar en silencio, meditar, rezar o practicar cualquier tipo de actividad relajante no sólo nos beneficia en la reducción del estrés y en bajar el nivel de la reactividad emocional, sino que además estimula los niveles de sincronización y actividades de las regiones no especializadas del cerebro. Esto permite crear más espacio en la mente para estar más propenso a generar ideas creativas o revelaciones que vengan desde nuestro inconsciente.

## ¿QUÉ ONDAS?

Las estrellas no pueden ser vistas durante el día porque su luz es sobrepasada por la del sol. De la misma manera, muchas ideas no pueden ser descubiertas porque son como pequeñas luces que están sobrepasadas por la actividad del cerebro.

Esta actividad se la conoce como ondas *beta*. Son muy ruidosas, como el ruido que hace tu boca al comer papas fritas. Las ondas *alpha* son aquellas más profundas, van más despacio y hacen menos ruido que las *beta*. Son las que se producen justo en el momento de los *insights*.

Las ondas *alpha* calman tu mente y, de esta manera, vas a poder “ver” las soluciones que ya están ahí.

Cuatro sugerencias para promover las ondas *alpha*:

- Un ambiente tranquilo, puede ser una habitación o un lugar afuera.
- Utilizar alguna técnica mental específica. Hay muchísimas técnicas de relajación mental; si ya tenés una, perfecto. La idea es que, una vez que elegiste una técnica, la practiques con frecuencia.
- Actitud pasiva. Vacía tu mente; cuando vienen los pensamientos, déjalos pasar. No te quedes trabado o dando vueltas sobre esos pensamientos.
- Posición confortable. Cualquier postura que te permita estar con la espalda derecha

por lo menos quince minutos sin quedarte dormido.

## Curso Introdutorio 2018



### Se puede

*La persona que dice que no se puede no debería  
interrumpir a la persona que lo está haciendo.*

PROVERBIO CHINO

Muchas veces sentimos que no podemos cambiar. Ya vimos que en general reaccionamos a nuestros desafíos de manera conocida o mediante respuestas ya utilizadas en otras circunstancias parecidas. Pensamos reproductivamente. Cuando tenemos la necesidad, la urgencia de responder de modo diferente por alguna circunstancia en particular, nos es muy difícil pensar en otras alternativas. A todos nos pasa, tenemos estos bloqueos mentales y no encontramos una forma nueva de lidiar con un problema o de manifestar alguna idea distinta, de buscar opciones para llevar una vida diferente de la que llevamos hoy. Le pasa a un escritor, cuando se sienta a tratar de escribir una novela y pasan días sin poder escribir una sola línea, sin inspirarse. Pero también vemos a nuestro alrededor gente que parece tener la forma de encontrar siempre alternativas o de percibir las oportunidades de reconstruir su vida y transformarla para tener mejores experiencias. El psicólogo de Harvard Albert Rothenberg dice que la única característica que tienen en común todas estas personas que parecen ser más creativas en sus vidas es las **ganans de ser**, la motivación para ser más creativos o diferentes. El proceso creativo es un proceso difícil y, como todo tipo de procedimiento, tiene sus obstáculos y también sus recompensas. Lo que hemos aprendido de la gente creativa a lo largo de la historia es que sin el **deseo** de participar, sin la motivación, las ganas de pensar diferente, de encontrar nuevas ideas, este proceso no puede ser ni siquiera iniciado. Mi sugerencia es que no comiencen si no tienen las ganas de hacerlo, sin estas últimas no podemos pensar distinto. Muchos de nosotros consideramos la razón nuestra herramienta intelectual de más confianza o más valiosa. Nos provee un mecanismo que nos hace creer que reduce la probabilidad de equivocarnos e incrementa la calidad de nuestras decisiones. También tratamos de usar esta habilidad de la razón para generar



ideas que valgan la pena y para poder discernir entre cuáles son buenas y cuáles son malas. Cuando hacemos algo luego de haberlo pensado racionalmente, nos ayuda a disminuir nuestras inseguridades. Hasta hemos bautizado a esta forma predominante de pensamiento como "sentido común", dándole así una calidad universal. Sin embargo, el sentido común que utilizamos para muchas de nuestras decisiones no es racional. Cuando de repente decimos: "No tiene sentido lo que hizo", por el solo hecho de no entenderlo, no hace a esa persona menos racional que nosotros mismos o viceversa. Nuestros pensamientos entonces no están predominados por la razón sino, fundamentalmente, por el reconocimiento de patrones, como vimos en la primera parte. Procesamos información nueva imponiéndonos un significado basado en contextos o significados que ya hemos asumido antes. Además, a menudo tomamos juicios de valor o decisiones súbitas, por una especie de regla automática de pulgar para arriba o pulgar para abajo más que mediante un análisis lógico de la situación.

Vuelvo a remarcar que nuestros patrones de reconocimiento habituales nos permiten reaccionar con rapidez en nuestro ambiente, pero la tendencia a reforzar todas las asunciones persistentes también nos limita la mirada que tenemos del mundo, el acceso a ideas nuevas o soluciones distintas. Somos criaturas de hábitos y nos falta con frecuencia el deseso o la conciencia de romper con esos hábitos de pensamiento. Algunos científicos dicen que tenemos unos sesenta y cinco mil pensamientos por día y que el noventa y cinco por ciento es igual a los de ayer y lo será a los de mañana. Si nos ponemos a pensar, es difícil probar comidas nuevas o elegir un yogur de una fruta que no hemos comido nunca; imaginarse entonces cuánto lo es cambiar la cultura de una empresa o el procedimiento de algo que hacemos hace mucho tiempo. Nos sentimos seguros cuando controlamos. El control es necesario para manejar un auto o para abrigar a nuestros hijos cuando hace frío pero también nos puede llevar a frustraciones innecesarias; por ejemplo, cuando tendemos a querer controlar a otras personas o cómo ellas piensan. Nos enojamos cuando llegamos tarde a una entrevista o al laburo porque no podemos controlar el tránsito de la misma manera que controlamos la música de nuestro iPod. Nos sentimos incompletos si no tenemos el nuevo auto, la nueva tecnología, la nueva casa, una persona a nuestro lado que nos guste mucho o la ropa que esté a la moda; hasta podemos entrar en ciclos de sentirnos muy estresados porque nos faltan, nos ponemos ansiosos, también por la posibilidad de perder alguna de nuestras cosas o cuando nos damos cuenta de que al obtenerlas nos dan poca satisfacción. Entonces, volvemos a querer tener más o versiones más raras de lo que ya tenemos. Desafortunadamente tendemos a tratar estas dos situaciones, el control y el deseso por lo externo, como algo universal. El control y la satisfacción externa son sólo dos de un montón de decisiones que tomamos de manera súbita, aplicando la regla del pulgar para arriba o para abajo. Es decir, enfrentamos todos los desafíos que nos acechan no porque nos falten otras alternativas sino porque lo hacemos siempre de la misma forma, por nuestros hábitos. Nuestras

percepciones y nuestros comportamientos habituales con frecuencia dirigen nuestras vidas. Cada uno de nosotros tiene sus historias sobre cómo son las cosas y cómo se supone que deberían ser. Cuando nos decimos que una idea tiene sentido para nosotros, no estamos haciendo un análisis objetivo; lo que con claridad expresamos es que hemos encontrado una forma de que esa idea se acomode a nuestras historias predominantes, es decir, a nuestros hábitos. ¿Cuántas veces alguno de ustedes se ha encontrado en reuniones de trabajo en las cuales cada uno de los participantes cree tener el argumento o la percepción correcta del motivo que los lleva a esa reunión? Al acceder a diferentes perspectivas nos permitimos mirar el mundo a través de distintos lentes y de esta forma abrimos a diversas posibilidades. Cuando los hermanos Wright pensaron que volar no era sólo para las aves, eso les permitió crear el primer avión. Al investigar perspectivas nuevas nos encontramos con posibilidades que no tienen sentido para nosotros porque no se relacionan o se acomodan con nuestras viejas historias. En ocasiones, cuando a nuestras ideas nuevas que nos son útiles les damos una posibilidad, comienzan a tener sentido para nosotros, como si nuestras viejas historias evolucionaran para convertirse en otra situación y terminamos así aprendiendo algo nuevo.

De muchas maneras distintas el proceso creativo significa un incremento en el grado de libertad de nuestras vidas; cuando más conscientes somos de nuestras opiniones y de las posibilidades que tenemos en cada decisión, menos restringidos nos vamos a sentir; ya sea para ser más creativos en nuestras carreras o para descubrir mejores formas de usar nuestro tiempo. Este pensamiento creativo hace nuestras vidas más complejas y nos da la capacidad de hacer más de lo que deseamos, así como puede simplificarlos la vida y ayudarnos a ser más eficientes o a percibir lo extraordinario en las cosas ordinarias.

A menudo nos pasa que quedamos engañados con algún éxito relativo que hemos obtenido por nuestros hábitos. Esto hace que aumenten las ganas de no salir de ellos porque hemos sentido satisfacción. Pero, como vimos, tenemos la habilidad imata de poder hacer y pensar las cosas de manera diferente. La primera condición para encontrar más posibilidades es explorar otras alternativas que el mundo nos puede ofrecer. Primero hay que crear que algo **diferente** es posible.

*Tus asunciones son tus ventanas al mundo. Lávate cada tanto, si no la luz dejará de entrar.* ALAN ALDA

#### **TÉCNICA: ASUNCIONES REVERTIDAS**

Todo tema, disciplina o desafío tiene sus asunciones. Lo que está dicho, lo que se sabe o lo que se cree que debería ser. Escribe todas las asunciones relacionadas con tu desafío creativo y después revértelas. ¿Qué surge a partir de eso?

# Curso Introdutorio 2018



## TÉCNICA. PERSPECTIVA DESDE OTRAS PROFESIONES

¿Cómo un bailarín, científico, bombero, escribano, domador de leones, etcétera, resolvería tu desafío creativo? Nos ponemos en la piel del otro. Otros enfoques nos van a hacer aparecer nuevas ideas. Una de las maneras más sorprendentes y disfrutables de cultivar otras perspectivas es mediante los viajes. Alejarse de los lugares donde pasamos la mayor parte de nuestro tiempo. Cuando estamos físicamente cerca de la raíz del desafío, nuestros pensamientos son automáticamente más estrechos, acotados a una serie muy finita de asociaciones posibles. Esto puede ser muy bueno para ayudarnos a focalizar en los hechos pero limita nuestra imaginación.

### El punto ciego del experto

*El hombre puede vivir sin aire unos minutos;  
sin agua, dos semanas; sin comida, dos meses,  
y sin ningún pensamiento nuevo,  
durante años y hasta el fin de sus días.*

KENT RUTH

Algunos estudios sobre pensadores muy creativos nos muestran que todos tienen una característica en común: cierta habilidad para tolerar la ambigüedad, la disonancia, la inconsistencia y las cosas que están fuera de lugar. Estos pensadores van a mirar el problema de distintas maneras, van a tratar de examinar distintas variables buscando muchas veces por lo inesperado. Cuanto más educados somos, más cubiertos de hielo tiene nuestra cubetera y más especializados se vuelven. Esto puede conducir a tener una imaginación más limitada si no la ejercitamos. A menudo, **las personas que saben más, ven menos y las personas que saben menos, ven más.** Leonardo da Vinci nunca fue a la universidad, su mente de adulto se parecía más a un vaso de agua que a una cubetera. Su mente integraba información, en vez de segregarla.

## TÉCNICA. PROFESIONES Y OFICIOS

Hacé una lista de profesiones y oficios.

Al azar decí tres letras. Por ejemplo: "c", carpintero; "b", bombero, y "m", médico.

Escribí una lista de atributos y características de estas tres profesiones. Pensá con fluidez, sin detenerte, listando todo lo que te aparezca en la mente, incluso si tenés pensamientos asociados con esas profesiones.

Combiná todo lo que escribiste, las características, los atributos y los pensamientos asociados con tu desafío creativo.



Sin duda aparecerán ideas absolutamente diferentes. Esto es conocido como el concepto del *blending*, la mezcla de conceptos que en apariencia no están relacionados y a los cuales tratás de encontrarles una relación. Vas a estirar tu imaginación haciendo multiplicidad de asociaciones entre diferentes profesiones u oficios y combinándolas de manera aleatoria en nuevas ideas relacionadas con lo que vos necesitás, con tu desafío.

### *Impasse personal*

En 2004 me encontraba en la Escuela de Medicina de Harvard estudiando la distrofia muscular de Duchenne, una terrible enfermedad genética del músculo. Ya hacía dos años que había llegado a Boston proveniente de Francia, donde había terminado mi doctorado y me encontraba en una encrucijada. Había recolectado muchos resultados en dos años de trabajo pero no lograba analizarlos para poder seguir adelante con mi investigación. Estaba en un gran *impasse* y por demás ansioso. A pesar de mis conocimientos del músculo, la biología molecular y la bioquímica de la enfermedad no podía entender los resultados que yo mismo había obtenido con mis experimentos. Fue entonces que, paralizado, decidí hacer lo que uno por lo general hace cuando tiene problemas en su trabajo: consultar a una persona que sabe más; en este caso, mi jefe, el doctor Louis Kunkel. Lou, como le decíamos, me abrió las puertas de su oficina. Allí le mostré durante casi tres horas mis resultados, un montón de datos e información. Lou fue quien descubrió en 1988 por qué se desarrolla esta enfermedad en los niños, una eminencia en el tema y posible candidato al Premio Nobel por este descubrimiento. Lou era —y es— quizá la persona que más podía ayudarme. Se pasó esas horas conmigo mirando con mucho empeño e intención todos mis resultados, y me dijo algo sorprendente:

—Mirá, Estani, la verdad es que yo tampoco sé qué hacer con esto que me mostrás. Hay un montón de cosas que no entiendo y no puedo decirte cómo continuar, hay algo que no me cierra pero no logro descubrirlo. Hay algo que no puedo ver. —Decepcionado por sus palabras, no pasaron ni treinta segundos cuando continuó con lo siguiente—: ¿Por qué no le consultás todas estas cosas a los *janitors*?

Los *janitors* son las personas que limpian los edificios, las universidades, los hospitales y las escuelas en Estados Unidos, cuando empiezan a irse los empleados. Llegan como un ejército con baldes, escobas, enceradoras y aspiradoras, y durante la noche dejan el lugar a la perfección para que a la mañana podamos, en este caso, los investigadores y sus equipos, volver a trabajar de la mejor manera posible.

—Lou, pero no entiendo. ¿Cómo les voy a explicar a estas personas que no saben estos temas, que no han estudiado, algo tan complejo como lo que estamos haciendo acá en el laboratorio? —le digo entonces.



Y él, con una media sonrisa, me preguntó:

—¿Acaso ellos no hablan español como vos? ¿No es el español tu lengua materna?

—Sí, sí, es verdad. En su gran mayoría son inmigrantes de Guatemala, de Honduras, de El Salvador y hablan perfecto español, como yo —le respondí.

—Bueno, explícales en tu lengua, de la manera más sencilla posible, y confío en que lo vas a hacer bien, cuáles son estas encrucijadas, estas problemáticas que tenés frente a tus resultados que no te permiten avanzar, y haceme caso. Vos me viniste a consultar como tu jefe, hacedlo y después hablamos —me dijo Lou.

Me fui un poco angustiado y sin entender este consejo. Hacía ya doce años que estaba trabajando en biología molecular y que estudiaba cada vez con más profundidad estos temas. Ahora tenía que enfrentarme, por primera vez, con un público absolutamente diferente, con una perspectiva distinta por completo, y no sabía bien cómo hacerlo. Estaba acostumbrado a dar clases a biólogos, a médicos, en ocasiones a empresarios, en Francia o en Estados Unidos o en mis escapadas a la Argentina.

Tenía ciertos prejuicios, lo voy a reconocer, frente a esta tarea que me encomendaba mi jefe. Pero me pareció también divertida y un gran desafío para mí. Mis colegas investigadores latinos me alentaron y quisieron participar mostrando también sus trabajos. Empecé a quedarme tarde en el trabajo para poder charlar con los *juniors* y arreglar un encuentro en el anfiteatro del Hospital de Niños de Boston, un lugar increíble por donde han pasado Premios Nobel y han hablado personas muy famosas y exitosas. Hacía cuatro semestres que había sido elegido en forma consecutiva como el mejor docente del Departamento de Ciencias Biológicas de Harvard; sin embargo, esa noche mis nervios eran casi incontrolables. Además tenía que hablar en español algo que, desde años atrás, sólo hacía en inglés. Era todo un desafío.

A las tres de la mañana del día D, los *juniors* tomaron su recreo y nos encontramos todos en el auditorio. Eran unas veinticinco personas que, de manera muy emocionante, iban sentándose en la sala que conocían por limpiarla cada noche, pero donde muchos nunca se habían sentado, dejando las escobas y todo su material de trabajo en la parte de atrás del anfiteatro. Comenzó la función. Traté de explicar, de la forma más sencilla posible y con palabras no técnicas, qué me estaba pasando, por qué los había citado. Utilicé una presentación de PowerPoint: figuras, fotos y diagramas. Mostraba básicamente los resultados que había obtenido en esos dos años. Al principio hubo un silencio muy respetuoso, hasta que algunos empezaron a romper el hielo y a hacermé preguntas en su mayoría muy sencillas pero bien interesantes, como para saber qué era lo que estaba haciendo. Sentí también algunas miradas de orgullo hacia mí. Tuve la sensación de ser más latino que argentino, me sentía cerca y lejos de ellos al mismo tiempo. Hasta que llegó un momento en que una señora, que recuerdo estaba embarazada y era de El Salvador, se levantó de su asiento y me hizo una pregunta que me

permitted hacer un click en mi cabeza, tener un *insight*. Sin entrar en detalles —no es el propósito de este libro—, yo había explicado y mostrado unos diagramas. La aparición de unas manchas negras en éstos, según la técnica bioquímica que estaba utilizando, significaba que no había presencia de algo que me interesaba encontrar en las muestras de esos pacientes. La señora me hizo una pregunta interesante:

—No entiendo cómo usted me dice que cuando ve algo —esas manchas negras— significa que no hay. —Entonces, me repite—. Si usted me está mostrando la mancha es porque esa mancha significa que hay algo.

Su frase me hizo viajar dos años atrás, cuando yo había comenzado mis experimentos, y me hizo preguntarme: “¿No me habré equivocado al armar los reactivos químicos y la tecnología para desarrollar esta técnica?”. Con rapidez pensé que ese error podría llegar a explicar la inconsistencia de los resultados y, por ende, la incertidumbre que tenía para continuar mis investigaciones (lo que se conoce como “arrastrar” un error cuando a uno le sucede al resolver una ecuación matemática). La reunión con los *juniors* siguió un rato más, pero ya no podía dejar de pensar en la pregunta de la señora y, cuando volví al laboratorio, corrí a repasar mis cuadernos y mis reactivos y las cosas que había preparado años atrás. Por eso es tan importante en la ciencia escribir y llevar registro de todo lo que uno hace. Repetí esa misma noche los experimentos de dos años atrás, ahora prestando mucho cuidado, obviamente, a cómo mezclaba los reactivos y los químicos y cómo usaba esa tecnología. Dos o tres semanas más tarde, todo empezó a esclarecerse: en realidad, me había equivocado, y la mirada de esta persona ajena al medio, no experta, lejos de mi disciplina, me permitió tener esta revelación y darme cuenta de lo que estaba pasando. Esto derivó en la publicación de dos artículos científicos de impacto internacional.

Cuando sabemos un montón sobre un tema, cuando tenemos mucha experiencia, cuando entendemos la cultura de una disciplina —biología molecular en mi caso—, de un país, de una compañía, de una familia, gozamos de muchas certezas. Y eso es bueno. Sin embargo, saber acerca de algo muchas veces nos anula la mente, no nos deja mirar un poquito más allá ni entender que existen distintas posibilidades o varias respuestas a una pregunta. En general, como ya he mencionado, la experiencia nos hace resolver los problemas, que vamos encontrando cotidianamente, de la misma manera que en el pasado, y una *mirada* de afuera o una mirada no experta, una mirada de otra disciplina, con otra perspectiva, nos permite encontrarle otra posibilidad a la problemática que enfrentamos.

#### TÉCNICA. LO MUY DIFERENTE

A veces las ideas más interesantes o fértiles aparecen de elementos formados por las temáticas más diferentes o asimismo opuestas a las que estamos tratando con nuestro



desafío creativo.  
 Por ejemplo, si estoy trabajando como organizador de eventos y mi desafío es "cómo hacer más entretenidas las fiestas de jóvenes", puedo hacer una lista de atributos y características relacionados con una iglesia.  
 A medida que vas listando atributos y características de las iglesias, van a aparecer en tu mente asociaciones muy interesantes y divertidas que podrás adaptar a tu desafío creativo.

### Test creativo

[adaptado del blog de Josh Linkner]

Responde las siguientes preguntas lo más honestamente posible. Cada una ofrece respuestas en una escala del 1 al 5, donde 5 representa "Muy de acuerdo" y 1 representa "Muy en desacuerdo". Mientras elegis tu respuesta, anota el número en el cuadro de resultados que se encuentra al final de la lista de preguntas.

1) Llevo conmigo la creatividad a todos lados (reuniones, charlas, interacciones con otras personas).  
 Mi creatividad es verdaderamente una parte de lo que soy.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

2) Antes de empezar un proyecto que requiere creatividad, siempre tengo claro cuál es mi desafío creativo.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

3) Me siento cómodo compartiendo mi opinión y tomando ciertos riesgos en el trabajo o estudio.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

4) Raramente me quedo sin recursos creativos. Tengo muchos recursos para inspirarme a mi alcance.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

5) Tengo ideas muy diferentes del resto de mis colegas o compañeros.

# Curso Introdutorio 2018



- 6) Si trabajo en equipo, en general gana la mejor idea, no la idea de la persona que "sabe más del tema".
- 1 2 3 4 5
- 7) Siento que tengo mucha creatividad dentro de mí.
- 1 2 3 4 5
- 8) Desafío y cuestiono regularmente el estado de las cosas.
- 1 2 3 4 5
- 9) Hago ejercicios de entrada en calor mental rutinariamente para prepararme mejor frente a mis desafíos creativos.
- 1 2 3 4 5
- 10) Empiezo rápido y con facilidad a trabajar cuando tengo un desafío creativo frente a mí.
- 1 2 3 4 5
- 11) Realizo lluvia de ideas (*brainstorming*) de manera frecuente, divertida, enfocada y productiva.
- 1 2 3 4 5
- 12) Tengo un sistema para seleccionar las mejores ideas de las que no son tan buenas.
- 13) Donde trabajo se nos pide ser creativos, tenga la tarea que tenga.
- 1 2 3 4 5
- 14) Me hago preguntas internamente sobre por qué algunas cosas no existen hoy en día.
- 1 2 3 4 5
- 15) Cuando trabajo en ideas nuevas, abandono mi entorno cotidiano y encuentro uno nuevo que me permita crear.
- 1 2 3 4 5
- 16) Me siento lo suficientemente confiado para hacer frente a cualquier desafío creativo, grande o chico.
- 1 2 3 4 5
- 17) Cuando trabajo solo o en equipo para desarrollar ideas nuevas, uso distintas técnicas que aprovechan mi potencial creativo.
- 1 2 3 4 5
- 18) Sé cómo medir la creatividad que tienen mis ideas.
- 1 2 3 4 5
- 19) Donde trabajo o estudio se premia y se valora la creatividad.

# Curso Introdutorio 2018



1  2  3  4  5

20) Es raro que acepte las cosas como son, y suelo cuestionar la autoridad.

1  2  3  4  5

21) Mientras voy creando cosas nuevas, raramente las edito o las cambio en el proceso.

1  2  3  4  5

22) Conozco muchas técnicas para ser más creativo.

1  2  3  4  5

23) Tengo mucha imaginación y muchas ideas "locas".

1  2  3  4  5

24) Una vez que tengo una buena idea, suelo testearla antes de comentarla con alguien.

1  2  3  4  5

25) La creatividad, la originalidad y la imaginación son algunas de mis prioridades personales y profesionales.

1  2  3  4  5

26) Estoy altamente consciente de mi entorno y de lo que me rodea.

1  2  3  4  5

27) Me siento cómodo al tomar riesgos y contribuir con mis ideas más innovadoras, sin miedo de avergonzarme.

1  2  3  4  5

28) Suelo usar metáforas y analogías.

1  2  3  4  5

29) Tengo un buen sistema para generar ideas nuevas para cualquier tipo de desafío que se me presente.

1  2  3  4  5

30) Cuando creo buenas ideas, suelo saber qué hacer para ponerlas en acción.

1  2  3  4  5

## Scoring

**Paso 1:** Escribí la respuesta a cada pregunta a la derecha del número correspondiente en el gráfico:

	A	B	C	D	E	F
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30	
Total	Total	Total	Total	Total	Total	Total
Puntaje total						

**Paso 2:** Total de cada columna. Esto te dará un puntaje para las columnas A, B, C, D, E y F.



# ANEXO 1

## CAPACITACIÓN

# SEGURIDAD Y SALUD OCUPACIONAL

**Dpto. de Seguridad y Salud Ocupacional**

Rectorado. Primer Piso, Of. 128

Tel: 442 2000, interno 126.

[seguridad@rec.unicen.edu.ar](mailto:seguridad@rec.unicen.edu.ar)



## **Normativa vigente en la República Argentina**

Ley 19.587: Seguridad e Higiene en el Trabajo

Ley 24.557: Riesgos del Trabajo

## **Derechos y Obligaciones de las partes**

Departamento de Seguridad y Salud Ocupacional

De los empleados y alumnos

Comisión de Seguridad, Salud y Medio Ambiente del Trabajo

## **Accidentes y sus causas**

Condiciones inseguras

Actos inseguros

Factor contribuyente

## **Procedimiento en caso de emergencia**

Incendio

Clases de fuego

Cómo se usa el matafuego?

Procedimiento de evacuación

## **Primeros Auxilios**

Qué se entiende por primeros auxilios? Qué hacer y Qué no hacer

Casos particulares: Accidentes en ojos, heridas, hemorragias, fracturas, quemaduras, pérdida de conocimiento, electrocución, intoxicaciones

Cómo practico Respiración artificial?

Resucitación cardipulmonar



## Normativa vigente en la República Argentina

La [Ley N°19587](#) sobre Higiene y Seguridad del Trabajo data del año 1972, habiendo sido publicada en el boletín oficial el 28 de Abril de dicho año, siendo el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social el organismo de aplicación.

La higiene y seguridad en el trabajo comprende las normas técnicas y medidas sanitarias, precautorias, de tutela o de cualquier otra índole que tengan por objeto:

- Proteger la vida, preservar y mantener la integridad psicofísica de los trabajadores.
- Prevenir, reducir, eliminar o aislar los riesgos de los distintos centros o puestos de trabajo.
- Estimular y desarrollar una actitud positiva respecto de la prevención de los accidentes o enfermedades que puedan derivarse de la actividad laboral.

A los fines de la aplicación de esta ley se consideran como básicos los siguientes principios y métodos de ejecución:

- Creación de servicios de higiene y seguridad en el trabajo, y de medicina del trabajo de carácter preventivo y asistencial.
- Investigación de los factores determinantes de los accidentes y enfermedades del trabajo, especialmente de los físicos, fisiológicos y psicológicos.
- Realización de estadísticas normalizadas sobre accidentes y enfermedades del trabajo como antecedente para el estudio de las causas determinantes y los modos de prevención.
- Aplicación de técnicas de corrección de los ambientes de trabajo en los casos en que los niveles de los elementos agresores nocivos para la salud sean permanentes.
- Fijación de principios orientadores en materia de selección e ingreso de personal en función de los riesgos a que den lugar las tareas y operaciones.
- Determinación de condiciones mínimas de higiene y seguridad para autorizar el funcionamiento de las empresas o establecimientos.
- Participación en todos los programas de higiene y seguridad de las instituciones especializadas, y de las asociaciones profesionales de empleadores, y de trabajadores con personería gremial.
- Observancia de las recomendaciones internacionales.
- Difusión y publicidad de las recomendaciones y técnicas de prevención.
- Realización de exámenes médicos pre-ocupacionales y periódicos.

A partir del año 1996 entró en vigencia la **Ley 24.557** que une la ley de Higiene y Seguridad 19.587 con el Seguro de Accidentes de Trabajo al crear las ART, con el objetivo de reducir la siniestralidad en el trabajo a través de la prevención. Asimismo se crea la Superintendencia de Riesgos del Trabajo (SRT) como entidad autárquica en jurisdicción del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social de la Nación.



Los objetivos de la presente ley son:

- Reducir la siniestralidad laboral a través de la prevención de los riesgos derivados del trabajo.
- Reparar los daños derivados de accidentes de trabajo y de enfermedades, incluyendo la rehabilitación del trabajador damnificado.
- Promover la recalificación y la recolocación de los trabajadores damnificados.
- Promover la negociación colectiva laboral para la mejora de las medidas de prevención y de las prestaciones reparadoras.

Ambas leyes hoy en vigencia crean obligaciones y derechos a las partes involucradas, considerando a empleador, trabajador y ART.

La Comisión de Seguridad, Salud y Medio Ambiente del Trabajo de la UNCPBA hacen extensivo la legislación vigente a los alumnos, dado que la institución como establecimiento educativo no está exenta de su cumplimiento.

## **Derechos y obligaciones de las partes**

### **Del Departamento de Seguridad y Salud Ocupacional**

El área de Seguridad y Salud Ocupacional de la UNCPBA fue creada el 02 de Abril de 1997, por Resolución Ministerial N° 2672/84, siendo desde entonces responsable el Ing. Mario Jaureguiberry. Actualmente el área cuenta con el apoyo de dos profesionales técnicos y personal administrativo.

Sus funciones principales son:

- Realizar relevamientos periódicos a fin de eliminar y/o minimizar las condiciones inseguras presentes en los diversos establecimientos.
- Fomentar la prevención de accidentes y enfermedades profesionales.
- Capacitar al personal en relación a los riesgos asociados a su tarea y la manera de minimizarlos.
- Asistir técnicamente a todos los requerimientos del personal en materia de seguridad e higiene.

### **De los empleados y alumnos**

- Recibir información y capacitación en materia de prevención de riesgos.
- Participar en las acciones preventivas.
- Cumplir con las normas de seguridad e higiene, incluido el Plan de Mejora.
- Informar al empleador los hechos que conozcan relacionados con los riesgos del trabajo.
- Denunciar los accidentes y enfermedades profesionales que sufran.
- Someterse periódicamente a los exámenes médicos pertinentes según la tarea (sólo para empleados).



## De la Comisión de Seguridad, Salud y Medio Ambiente del Trabajo

La Comisión es un cuerpo integrado por representantes docentes, no docentes, alumnos y profesionales técnicos de la UNCPBA, siendo sus objetivos principales:

- Coordinar acuerdos y acciones de funcionamiento entre el empleador y los trabajadores a fin de promover y mantener las condiciones adecuadas de trabajo.
- Optimizar el bienestar de los alumnos y mantener su integridad psicofísica.
- Asegurar la implementación de las medidas de seguridad a fin de minimizar los riesgos existentes. Mantener la política de seguridad actualizada a fin de asegurar su vigencia y eficacia.

Entre sus responsabilidades se destacan:

Velar por la vida y la salud del trabajador y de los alumnos, mediante la planificación de acciones concretas.

Conocer las tareas que realizan los trabajadores y alumnos, a fin de detectar los riesgos existentes.

Realizar relevamientos e inspecciones periódicas.

Capacitar constantemente en materia de seguridad, salud y medio ambiente.

Reunirse periódicamente para plantear necesidades, realizar planes y evaluaciones.

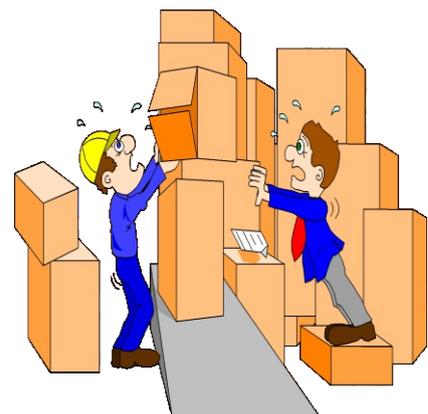
## Los accidentes y sus causas

### ¿Qué son los accidentes?

Se considera accidente a todo acontecimiento súbito y violento, no consciente, que se produce porque coinciden en tiempo y lugar condiciones inseguras, actos inseguros y puede o no estar presente un factor contribuyente. En tal sentido, los accidentes no son fruto de la casualidad, sino que son multicausales:

**Condición insegura o riesgo:** cuando existe un riesgo de seguridad en el medio ambiente de trabajo por un “factor ajeno al empleado o alumno” y que se asocia a la maquinaria, equipos, instalaciones. Por ejemplo:

- Máquinas sin resguardos
- Falta de señalización
- Maquinaria/herramientas en mal estado
- Falta de orden y limpieza
- Obstrucciones de pasillos
- Almacenamiento incorrecto de materiales





Acto o comportamiento inseguro: cuando nos exponemos a un riesgo, conociendo o no las posibles consecuencias, y ello es imputable al error humano.

Por ejemplo:

- No utilizar o anular los dispositivos de seguridad y resguardos de las máquinas/instalaciones.
- Utilizar herramientas o equipos defectuosos o en mal estado.
- No usar los elementos de protección personal establecidos.
- Gastar bromas durante el trabajo.

**Factor contribuyente:** es un factor agravante, consciente o no, agradable o no, que confluye a que el accidente posea una mayor probabilidad de ocurrencia (Por ej. Stress, presión de trabajo)

**Para tener en cuenta:**

*"En caso de accidente, los alumnos cuentan con un seguro de responsabilidad civil, siempre y cuando el accidente haya ocurrido por negligencia de la Institución, no así por negligencia del propio estudiante. Se le solicita al alumno accidentado que se presente al Departamento de Alumnos de la facultad correspondiente y haga conocer el hecho ocurrido".*

## Procedimiento en caso de emergencia

### Incendios

El fuego es una reacción química que involucra la combustión rápida de un elemento, para que se produzca se necesita:

### Clasificación del fuego

- **Clase A:** se producen en materiales sólidos, tales como madera, papel, tela, gomas y plásticos.
- **Clase B:** se producen con líquidos inflamables y gases, tales como gasolina, kerosene, pintura, nafta.
- **Clase C:** se producen en instalaciones o equipos eléctricos energizados como los electrodomésticos, los interruptores, las cajas fusibles.



## EXTINTORES PORTÁTILES



	A Agua	ABC Polvo ABC	BC Dióxido de carbono	ABC Halotron	Espuma
A Sólido	<b>Sí</b> Muy Eficiente	<b>Sí</b> Muy Eficiente	<b>No</b> Eficiente	<b>Sí</b> Eficiente	<b>Sí</b> Muy Eficiente
B Líquido	<b>No</b> Es eficiente	<b>Sí</b> Muy Eficiente	<b>Sí</b> Eficiente	<b>Sí</b> Muy Eficiente	<b>Sí</b> Muy Eficiente
C Riesgo eléctrico	<b>No</b> debe usarse	<b>Sí</b> Eficiente	<b>Sí</b> Eficiente	<b>Sí</b> Muy Eficiente	<b>No</b> debe usarse



## Cómo se usa el matafuego?

**1** Quite el seguro que se encuentra en el lateral del extintor.



**2** Colóquese a tres metros aproximadamente y aplique el chorro a la base del fuego.



**3** Mueva la boquilla de lado a lado lentamente, atacando por la base toda la parte frontal del fuego antes de avanzar, para evitar quedar atrapado por atrás.





### **Medidas preventivas ante un incendio**

Las personas más calmadas, deben estimar la magnitud del incendio y actuar rápidamente.

Verificar la etiqueta del extintor, para usar el agente extintor adecuado.

Tenga en cuenta el tiempo de operación de los extintores (aprox. 8 segundos).

No apuntar a la parte alta de las llamas.

Debe rociar correctamente la base del fuego y no al humo o las llamas.

Mantener una distancia mínima de 3 metros.

Identifique las salidas de emergencia.

Si es en un ambiente exterior, al acercarse al incendio, hágalo con el viento a sus espaldas.

Tenga especial cuidado con el humo y los vapores nocivos. Producen sofocamiento y asfixia.

### **Procedimiento de Evacuación**

Según la Ley N° 24557 de Prevención de Riesgos Laborales se deben tomar medidas para actuar frente a las emergencias previsibles. El plan de emergencias y evacuación es el documento donde se detallan las medidas necesarias para actuar de forma segura y coordinada ante una emergencia.

**Detección de la emergencia.** Es el primer paso con el que se inicia la puesta en marcha del plan. La detección puede ser automática (detectores de incendios y central de alarma) o confiada a las personas. En este punto se verifica la veracidad o falsedad de la causa origen de la emergencia, antes de pasar a las siguientes secuencias de acciones.

**Alarma.** Cuando se confirma el origen de la emergencia, se establecen los canales informativos para comunicar al personal la necesidad de actuar frente a la emergencia o de evacuar los locales según unas actuaciones concretas a realizar por unos responsables que forman parte de los equipos de emergencias.

**Evacuación.** En este punto se establecen las instrucciones generales para la correcta realización de este punto para los componentes de los equipos de emergencias y para el personal en general. Las instrucciones y recomendaciones ante una evacuación serían las siguientes:

**Infórmese** previamente de las salidas de emergencia disponibles según el lugar o lugares que frecuente. Si descubre una situación de **emergencia**: Dé la alarma con los medios disponibles (pulsador de alarma) o avise a los responsables del centro y atienda sus instrucciones. Colabore con ellos para realizar la evacuación.



- ▶ Si oye la señal de **alarma**, actúe en consecuencia ó comunique con los responsables y siga sus instrucciones. Mantenga la calma.
- ▶ Realice la **evacuación** de forma ordenada, sin detenerse, sin prisas y sin provocar el pánico.
- ▶ No se transportarán bultos ni elementos personales que impidan su normal desplazamiento y el de los demás. No se deberá volver sobre los pasos.
- ▶ Siga la ruta de evacuación establecida y ayude a otras personas con dificultades, comunique la existencia de las mismas a los responsables.
- ▶ Si se encuentra con **humo** abundante: camine se deberá deslizar sobre el suelo gateando para respirar aire más puro y fresco, ya que el humo tiende a ascender, y cierre todas las puertas que atraviese. Trate de cubrirse la boca con un pañuelo mojado con agua y respirar a través de él.
- ▶ No use los ascensores.
- ▶ Si no puede salir de un recinto a causa del **fuego** o del humo: cierre puertas y ventanas. Ponga trapos mojados en las ranuras de las puertas para retrasar la entrada de humo y haga notar su presencia por ventanas o por teléfono.
- ▶ Verificar que ninguna persona haya quedado en el inmueble o instalación, excepto personal integrante de la brigada de emergencia.
- ▶ Dirigirse a los puntos de reunión establecidos. Una vez fuera del edificio no se podrá volver a ingresar por ningún motivo.
- ▶ No estorbar la tarea de los Bomberos y equipos de emergencia, a menos que requieran la presencia, siguiendo en todo momento las indicaciones de los mismos y del personal encargado de la evacuación.
- ▶ Cuando se anuncie el retorno a las áreas de trabajo se debe verificar:
  - Retorno del personal en forma disciplinada.
  - Verificar si existe personal ausente (que no regreso), investigando donde se encuentran.



## GUIA DE EVACUACION DE INCENDIO

	<p>Si se produce un incendio salga del lugar inmediatamente cerrando las puertas tras de sí.</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"><b>SI DECIDE COMBATIR UN INCENDIO:</b></div> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Asegúrese de que todos hayan evacuado el lugar.</li> <li>★ De aviso a los bomberos o instruya a alguien para que lo haga.</li> <li>★ Compruebe que el incendio esté limitado a un área pequeña y que detrás suyo haya una salida sin obstrucciones y sin riesgo de propagación.</li> <li>★ No lo haga a riesgo de su vida, si no puede controlar el fuego, salga de inmediato, antes de que el fuego se propague.</li> <li>★ Utilice el matafuego adecuado para cada tipo de incendio</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quite el seguro y manténgalo vertical.</li> <li>• Coloque a tres metros del fuego.</li> <li>• Accione la válvula.</li> <li>• Dirija la descarga a la base del fuego con movimiento de vaivén.</li> <li>• Inicie la descarga y avance gradualmente.</li> </ul> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"><b>TIPOS DE FUEGOS</b></div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> <div style="text-align: center;"><span style="color: green; font-weight: bold; font-size: 2em;">A</span> </div> <div style="text-align: center;"><span style="color: red; font-weight: bold; font-size: 2em;">B</span> </div> <div style="text-align: center;"><span style="color: blue; font-weight: bold; font-size: 2em;">C</span> </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"><b>COMO ATACAR UN FUEGO</b></div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 45%;"> <p>Ataque el fuego en la dirección del viento.</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>Al combatir fuego en superficies líquidas, comience por la base y parte delantera del mismo.</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 45%;"> <p>Si existe derrame, empiece a extinguir desde arriba hacia abajo.</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>Es preferible usar siempre varios extintores al mismo tiempo, en vez de emplearlos uno tras otro.</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 45%;"> <p>Esté atento a una posible reiniciación del fuego. No abandone el lugar hasta que el fuego quede completamente apagado.</p> </div> </div>			
	<p>No utilice el ascensor, este puede quedarse sin corriente eléctrica. Descienda siempre por las escaleras.</p>				
	<p>Si hay humo salga gateando, el aire es más respirable a ras del piso. Cubra su boca con un pañuelo.</p>				
	<p>Verifique que las puertas no estén calientes. De ser así no las abra busque otra salida.</p>				
	<p>Si están bloqueadas las salidas, protéjase detrás de una puerta, acérquese a una ventana y pida auxilio.</p>				
	<p>No intente extinguir el fuego sin antes dar aviso a los bomberos. Recuerde, el fuego se propaga rápidamente.</p>				
	<p>Nunca salte si es a riesgo de su vida. Solicite auxilio, protéjase y espere a ser rescatado.</p>				
	<p>Mantenga la calma. Si hay pánico en las salidas busque otra. Trate de ordenar la evacuación.</p>				
	<p>Una vez afuera no vuelva a entrar. Si no lo ha hecho llame de inmediato a los bomberos.</p>				
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #f0f0f0;"><b>TELEFONOS DE EMERGENCIA</b></div> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">BOMBEROS: 100</td> <td style="width: 50%;">MEDICO: 107</td> </tr> <tr> <td>POLICIA: 101</td> <td>DEFENSA CIVIL: 103</td> </tr> </table>		BOMBEROS: 100	MEDICO: 107	POLICIA: 101	DEFENSA CIVIL: 103
BOMBEROS: 100	MEDICO: 107				
POLICIA: 101	DEFENSA CIVIL: 103				



## Primeros Auxilios

**EN TODOS LOS CASOS:  
¡¡¡LLAME A EMERGENCIAS!!!**

### Qué se entiende por Primeros Auxilios?

Son los cuidados inmediatos y adecuados prestados a las personas accidentadas antes de ser atendidas en un centro asistencial o por asistencia médica profesional.

#### QUÉ HACER

- ▶ Comuníquese de inmediato a los teléfonos de emergencias.
- ▶ Piense y luego actúe sin precipitación, con seguridad y manteniendo la calma. Con tranquilidad se da confianza a la víctima y a aquellos que se encuentren cerca.
- ▶ Asegúrese que el herido y usted mismo estén fuera de peligro.
- ▶ No mueva al herido a menos que haya presencia de fuego y/o vapores peligrosos.
- ▶ Mantenga al accidentado acostado y ventilado.
- ▶ Evite que el herido sufra movimientos bruscos y sacudidas.
- ▶ El accidentado debiera ser atendido por no más de dos personas. Muchas personas dificultan la tarea.
- ▶ Aísle al accidentado de los espectadores, procurando mantener despejado el lugar.
- ▶ Abríguelo en caso de encontrarse en un ambiente frío.
- ▶ No le suministre agua ni otro líquido si se halla inconsciente.
- ▶ Preste atención a los 3 signos de vida: Pulso, Respiración y Conciencia.

#### QUÉ NO HACER

- ▶ No meta las manos si no sabe.
- ▶ No toque las heridas con las manos, boca o cualquier otro material sin esterilizar.
- ▶ Nunca sople sobre una herida.
- ▶ No limpie la herida hacia adentro, hágalo con movimientos hacia afuera.
- ▶ No lave heridas, únicamente cúbralas con apósitos estériles.
- ▶ No toque ni mueva los coágulos de sangre.
- ▶ No intente coser una herida, pues esto es asunto de un médico.
- ▶ No coloque algodón directo sobre heridas o quemaduras.
- ▶ No aplique tela adhesiva directamente sobre heridas.
- ▶ No desprenda con violencia las gasas que cubren las heridas.
- ▶ No aplique vendajes húmedos; tampoco demasiado flojos ni demasiados apretados.



## Cómo brindar ayuda en casos particulares



### Accidentes en los ojos

#### Si el objeto no está incrustado en el ojo:

- No frote el ojo y lávelo con abundante agua o solución estéril.

#### Si el objeto está incrustado en el ojo:

- No frote el ojo y no intente remover el objeto.

- Acuda inmediatamente a un centro médico asistencial

### Heridas

- ▶ Lava con agua y jabón, enjuague y seque bien.
- ▶ Aplique un desinfectante en la herida y sus contornos, cubra con gasa o trapo limpio.
- ▶ Coloque un vendaje limpio.
- ▶ Si la herida es en el abdomen o el pecho cubra con vendaje estéril y a prueba de aire (use varias capas de gasas y una pieza de polietileno) para prevenir el colapso pulmonar.
- ▶ Elimine todo tipo de material extraño de la herida pero, no extraiga el objeto que haya penetrado profundamente. Tampoco intente colocar vísceras que se hubieran salido. Sólo cúbralo y evite que se mueva.
- ▶ No tenga contacto directo con la sangre, use guantes o, en su defecto, una bolsa plástica.



### Hemorragias

Si la hemorragia es venosa, la sangre sale en forma continua y es de color rojo oscuro. Se debe comprimir la vena con un algodón, una venda o un pañuelo.

La hemorragia arterial se reconoce porque la sangre es de un color rojo vino y sale a borbotones o a golpes. Para detenerla hay que comprimir la arteria seccionada en un punto que esté entre la herida y el corazón.



▶ La hemorragia se detendrá si se aplica una presión firme. Aplique presión continua con un paño limpio o una gasa durante 10 minutos aproximadamente.

▶ Cuando haya cesado la hemorragia, coloque un vendaje bien sujeto pero sin ajustar demasiado, por el solo hecho de facilitar la circulación.

▶ Se recomienda hacer el nudo del vendaje en el centro de la herida.

▶ No tenga contacto directo con la sangre. Use guantes o una bolsa

▶ No se aconseja el uso de un torniquete.



## Fracturas

▶ Llame a emergencias.

▶ No traslade a la persona, a menos que estén ambos en peligro por fuego o vapores peligrosos

▶ Tranquilice al herido y acompañelo.

▶ Evite movimientos innecesarios.

▶ Trate de inmovilizar la zona fracturada con un entablillado

▶ Aflojele las ropas levemente.

▶ No le dé nada de beber.



## Quemaduras

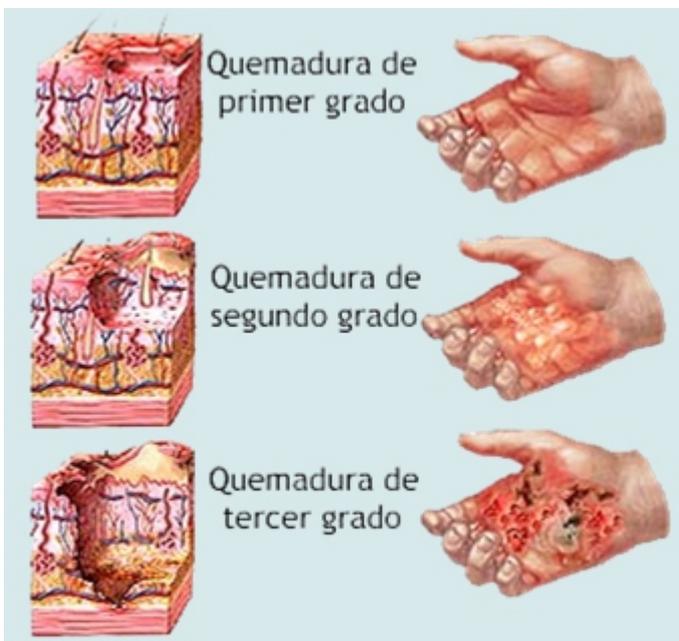
▶ Determinar qué tipo de quemadura es.

▶ Si la persona tiene sus ropas ardiendo: tirelo al suelo y hágalo rodar para sofocar las llamas.

▶ Cortar cuidadosamente la ropa alrededor del área quemada. No quitar la ropa si está adherida a la piel.

▶ Lavar o sumergir la herida con agua fría con hielo a fin de enfriar la zona. No así para quemaduras de 3 grado.

▶ Cubrir la quemadura con un vendaje humedecido. Asegure el vendaje pero sin ajustar demasiado.





- ▶ Dar al paciente abundante agua por boca (si esta lucido)
- ▶ Cubra a la víctima con una manta o frazada limpia.
- ▶ No romper las ampollas.
- ▶ No aplicar grasas, aceites, cremas si no hay una prescripción médica.
- ▶ Acuda inmediatamente a un profesional.

### Pérdida de conciencia

- ▶ Llame a la ambulancia.
- ▶ Afloje ligeramente sus ropas.
- ▶ Súbale las piernas levemente.
- ▶ Espera ayuda profesional.
- ▶ Si la persona está inconsciente pero tiene movimientos involuntarios: Ubíquelo en posición de seguridad, es decir, ubíquelo sobre un costado cuidando que el lugar no posea elementos contra los que pueda golpearse.
- ▶ La electrocución, el envenenamiento con gases tóxicos y/o sedantes, el ahogo por líquidos y la sofocación producen dificultades o parálisis respiratoria. **No se debe perder tiempo:** hay que llamar al médico, pero no espere hasta que llegue; es imperativo iniciar rápidamente un procedimiento de respiración artificial.



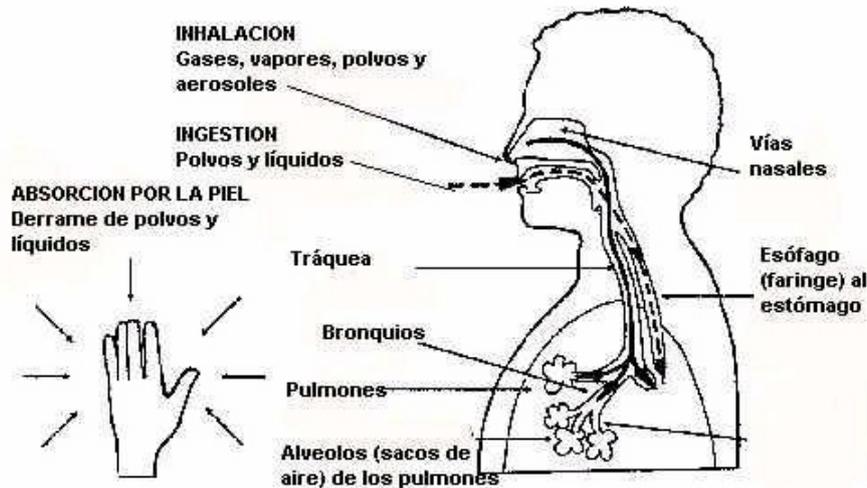
### Electrocución



- ▶ Corte la corriente o avise que la corten inmediatamente.
- ▶ Separe al herido del elemento que posee electricidad con un elemento no conductor y no con las manos desnudas.
- ▶ Apague las llamas si las hubiera.
- ▶ Si la persona ha perdido el conocimiento acuéstelo sobre un lado.
- ▶ Si no respira pero tiene pulso, solicite que una persona entrenada realice respiración boca a boca (respiración artificial)
- ▶ Si no respira y no tiene pulso, solicite que una persona entrenada realice respiración boca a boca y masaje cardíaco externo. Tratar las quemaduras e inmovilizar las fracturas (si las hubiera).

## Intoxicaciones

Se producen por el ingreso en el organismo de productos químicos, que pueden penetrar (vía de entrada) por inhalación a través de los pulmones; absorción a través de la piel; e ingestión a través de la boca.



Los síntomas y signos de intoxicación son variados y dependen del tipo de sustancia que la provoca y de la vía de entrada. Las náuseas, vómitos, diarrea, espasmos o cólicos intestinales son más propios de una intoxicación por vía oral. La mordedura de insectos o serpientes podrán dar síntomas generales como fiebre, escalofríos, debilidad, pulso rápido, sudoración, pero también principalmente en su inicio, darán síntomas y signos locales como dolor, hinchazón y edema en la zona de la picadura. La exposición a tóxicos por vía respiratoria podrán dar síntomas de irritación de nariz, tráquea y bronquios; tos, sibilancias y dificultad respiratoria.

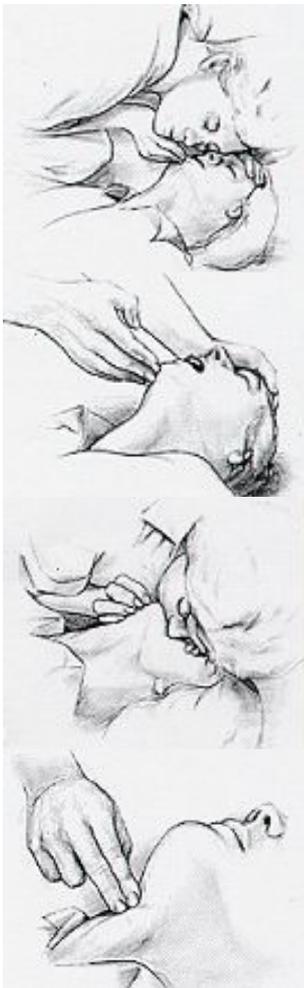
### ¿Cómo actuar ante una intoxicación?

- Si usted sospecha que alguien está intoxicado trate de averiguar el tipo de tóxico, la vía de penetración y el tiempo transcurrido.
- Revise el lugar para averiguar lo sucedido y evite más riesgos.
- Aleje a la víctima de la fuente de envenenamiento si es necesario.
- Revise el estado de conciencia y verifique si la víctima respira y si tiene pulso.
- Si la víctima está consciente hágale preguntas para tener mayor información, manténgalo caliente y recostado.
- Si la víctima está inconsciente, colocarlo sobre un costado y sácale la lengua hacia delante.
- Afloje la ropa si está apretada, pero manténgala abrigada (taparla con una manta).
- Si presenta quemaduras en los labios o en la boca, aplíquese abundante agua fría; lo mismo si se presentan corrosiones en la piel o en los ojos.
- Si presenta vómito, recoja una muestra de éste para que pueda ser analizado.



- Mantenga las vías respiratorias libres de secreciones.
- Colóquela en posición de seguridad o boca abajo, para evitar que el veneno vomitado sea ingerido nuevamente o pase a las vías respiratorias.
- Al primer síntoma de dificultad respiratoria, inicie la respiración artificial boca a boca.

## Cómo práctico Respiración Artificial?



**Determinar si la víctima respira:** Usted puede determinar si la víctima está respirando mirando si el pecho sube y baja, poniendo su cara y oreja muy cerca de la nariz y boca de la persona afectada, sentir y oír si el aire es exhalado. Si la persona no respira, comience la respiración artificial inmediatamente.

**Posición del Sujeto:** Colocarlo acostado boca arriba y aflojarle la ropa apretada. Inclinarle la cabeza hacia atrás dejando el mentón apuntando hacia arriba, para asegurar que la lengua no obstruya el pasaje de aire. Introducir el pulgar en la boca, tomar la mandíbula inferior y abrirla con fuerza empujándola hacia delante.

**Posición del Operador:** Sosteniendo la mandíbula inferior del sujeto, cerrarle la nariz y colocar suavemente la boca sobre la del accidentado, cubriéndola totalmente.

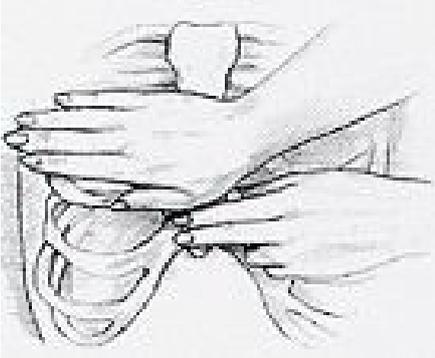
**Intercambio de Aire:** Mientras se insufla con fuerza aire al sujeto, observar si su pecho se levanta, para verificar que las vías de aire no están obstruidas. Retirar la boca de la del accidentado y rotarle suavemente su cabeza para escuchar el retorno de aire, lo que indica que se ha producido el intercambio.

La insuflación de aire debe repetirse a velocidad constante, 12 veces por minuto.

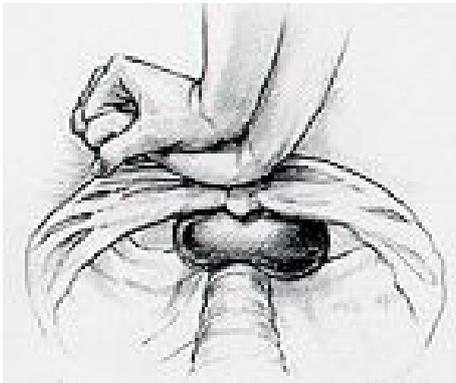
Compruebe el pulso de la víctima. Para localizar el pulso en la carótida en el cuello de la víctima, localice la nuez con la punta de los dedos. Deslícelos hacia abajo dentro de la depresión entre la garganta y el músculo sobre el costado de su cuello. Si no hay pulso o la víctima no respira, comience a poner en práctica de inmediato la resucitación cardiopulmonar.



## Resucitación cardiopulmonar



Es conveniente tener un entrenamiento previo antes de intentar proporcionar este primer auxilio. Use la resucitación cardiopulmonar solamente cuando usted haya determinado que la víctima no respira y no tiene latidos en su corazón.



Comience comprobando el pulso y la respiración. Deje libre la boca del afectado, si no respira practique inicialmente cuatro rápidas insuflaciones de aire en los pulmones sin dar tiempo a una exhalación completa. Compruebe el pulso de la víctima, si no hay inicie la resucitación cardiopulmonar.

Pasos para poner en práctica la resucitación cardiopulmonar:

Mida el ancho de 2 dedos arriba del extremo inferior del hueso que une las costillas. En este lugar ponga el talón de una mano y la otra encima de la primera y comience a presionar. La presión debe ser suave, hacia abajo y con los codos derechos presione el esternón de un adulto de 2,5 a 5 cm. al ritmo de una vez por segundo. Afloje la presión entre uno y otro empujón sin levantar las manos.



Apriete 30 veces y respire entonces dos veces sin dejar tiempo para exhalación.

Continúe hasta que la respiración y los latidos del corazón comiencen de nuevo.



## ANEXO 2

### MANUAL PARA EL CORRECTO MANEJO DE EQUIPOS

#### Reglamento y Planillas de autorización

[http://www.arte.unicen.edu.ar/secret\\_insti/secret\\_general/gene\\_panol.html](http://www.arte.unicen.edu.ar/secret_insti/secret_general/gene_panol.html)

#### Área Técnica

Tel.: 4440631, interno 106

panol@arte.unicen.edu.ar

**Idea:** Anabel Paoletta - Yanina Crescente - Alejandro Ramírez Llorens



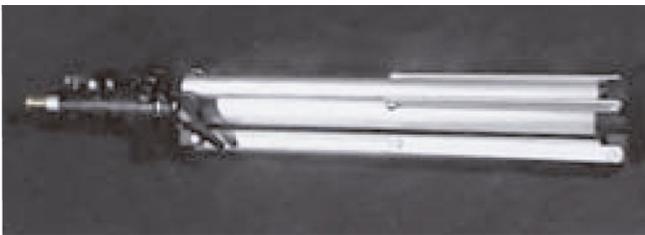
El equipo deberá devolverse exactamente en las mismas formas y condiciones en que fue entregado.

## GRIP: Trípodes de luces



### Trípode Chico de Aluminio

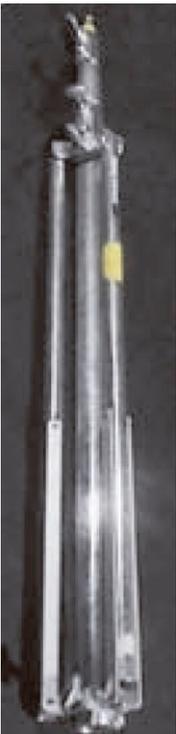
Debe quedar bien plegado y con las mariposas ajustadas para que no se abran las extensiones.



### Trípode Mediano



Las patas articuladas deben quedar para arriba con una banda elástica para que no se abran. Las mariposas que ajustan las extensiones deben quedar bien ajustadas y con las extensiones cerradas, tal como se observa en las mágenes detalladas.



### Trípodes grandes

Contamos con dos clases de trípodes grandes, en ambos casos deben ser plegados como se observa en las imágenes y con las mariposas de ajuste alineadas en un mismo lado, para facilitar su guardado en depósito.

---

**EN TODOS LOS CASOS, LOS TRÍPODES DEBERÁN APOYARSE DE MANERA HORIZONTAL MIENTRAS ESTÉN PLEGADOS PARA EVITAR CAÍDAS Y POSIBLES ROTURAS.**

---



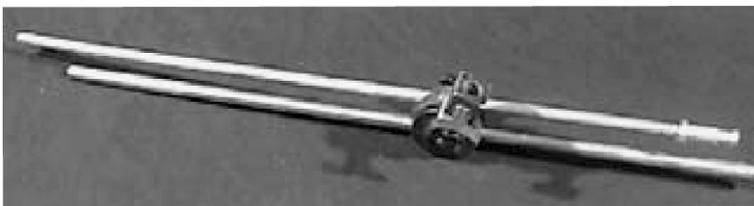
## > Pinza Pelicano

Las pinzas se deberán entregar cerradas y ajustadas.



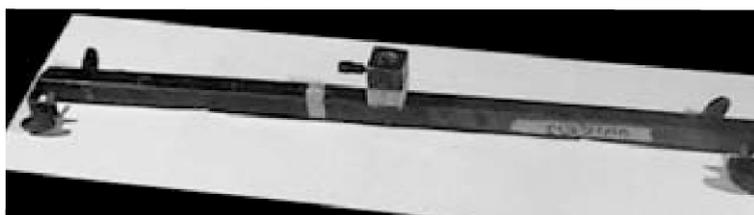
## > Brazo Mágico y Super Clamp

Ambos deberán ser entregados dentro de sus correspondientes cajas.



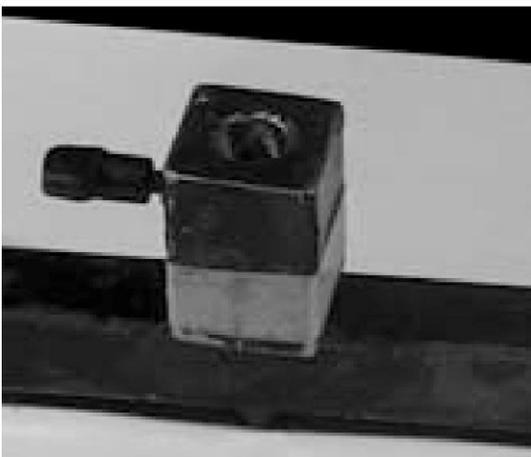
## > Brazo Articulado

Devolver tal como se muestra en la imagen y con las mariposas ajustadas.



## > Portatelgopor

Entregar con mariposas ajustadas y su correspondiente cubo para trípode.

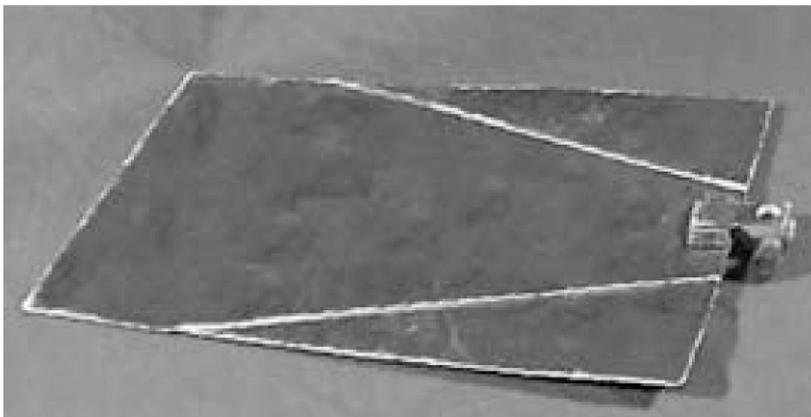


Como puede observarse en la imagen el cubo del portatelgopor es diferente a los cubos de las luminarias por lo cual no debe ser extraído para ser utilizado en otro artefacto.



### > **Cubos de Luminarias para trípodes**

Si bien los cubos pueden sacarse para colocar las luminarias en otros artefactos, deberán ser devueltos junto con las mismas, tal como es entregado.



### > **Banderas**



Los cubos de las banderas no se pueden sacar.



## SONIDO

**Auriculares:** Los auriculares deben ser entregados dentro de su respectivo estuche, con el cable enrollado y colocado en la parte posterior del mismo, tal como se observa en las imágenes.

### Cables

Todos los cables se deberán entregar correctamente enrollados como se observa en las imágenes de cada uno de los mismos. Para conectar y desconectar hacerlo desde la ficha y no desde el cable.



Cable Plug-Plug



Cable 2 Plug-1 Mini Plug



Cable 2 Plug-1 Mini Plug



Cable 2RCA – 2 RCA



Cable “2RCA - 1 Mini Plug



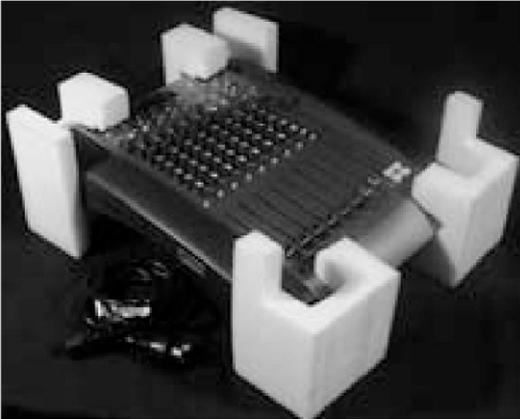
Cable RCA – Cannon



Cables Cannon – Cannon



Nótese que dichos cables poseen una traba en la ficha, la cual debe ser presionada para la desconexión.



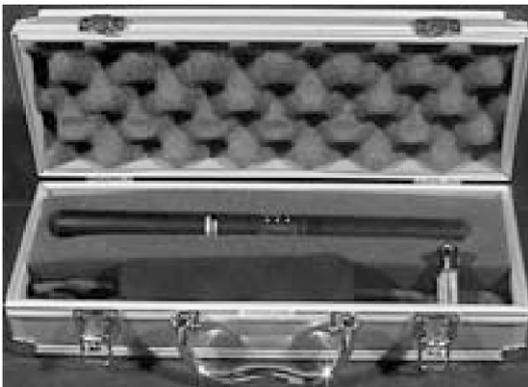
## > Consola de Sonido

La consola deberá ser entregada con las protecciones de telgopor y el cable desconectado, tal como se observa en la imagen, dentro de su correspondiente caja.



## > Micrófono AKG C-1000

Debe ser entregado dentro del estuche tal como se observa en la imagen, sin la batería incorporada.



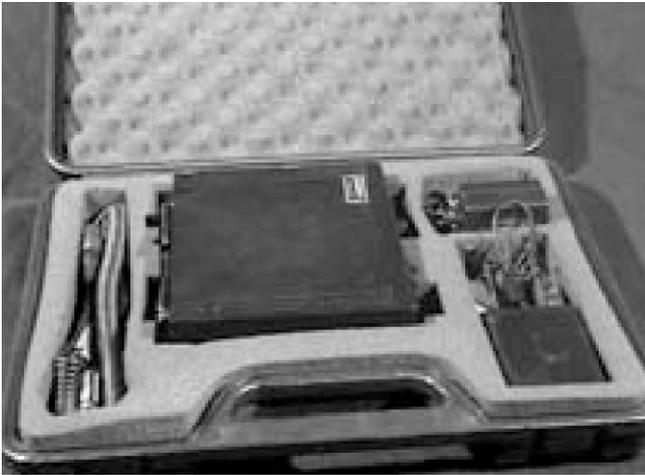
## > Micrófono SGC 568

Debe ser entregado dentro del estuche tal como se observa en la imagen, sin la batería incorporada.



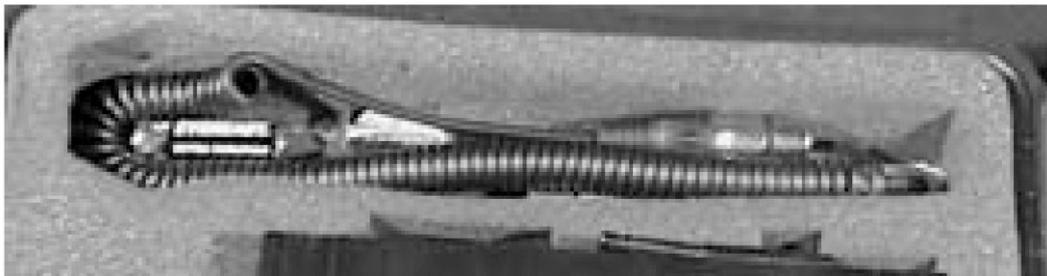
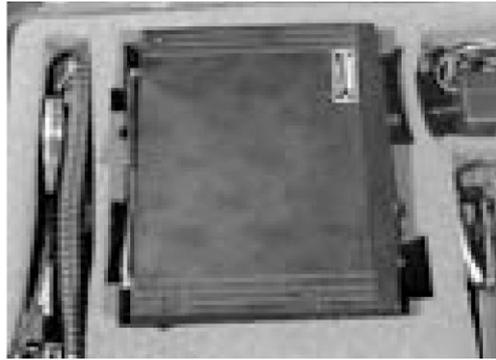
## > Micrófono AKG C 880

Debe ser entregado dentro del estuche tal como se observa en la imagen.



### > **Micrófono Corbatero**

El micrófono corbatero deberá ser entregado tal como se observa en la imagen, sin las baterías incorporadas y con cada uno de los componentes, perfectamente ubicados, dentro de sus respectivos lugares.



> Aquí se pueden observar, detalladamente, cada uno de los accesorios y su respectiva disposición dentro de la valija.



## FOTOGRAFÍA



### Cámara Panasonic NV-MD10000GC

La Cámara debe ser entregada de forma que todos sus accesorios se encuentren correctamente ubicados dentro de la caja. Sin batería incorporada, ni piastra.

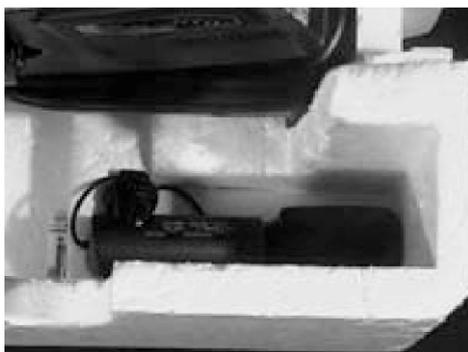
A continuación algunas imágenes detalladas de los accesorios y su correcta ubicación



- Bajo el lente, el cable 220 v.



- Junto a la tapa de la cassette, una de las baterías



- A la izquierda de la parte posterior de la cámara, el micrófono, sin la batería incorporada.



- A la derecha de la parte posterior de la cámara, el cable de fuente y otra batería.



## > Cables de Video

**Todos los cables de video se deberán entregar perfectamente enrollados.**

Recordamos que para conectar y desconectar se debe proceder desde la ficha y no desde el cable propiamente dicho.



**Cable BNC - RCA**



**Cable RCA - RCA video**



**Cable Super video – Super video**



**Cable 3RCA -3 RCA**



> **Trascodificador Pal N-Pal B y viceversa**

Deberá ser entregado dentro de la caja, con el transformador desconectado.



> **Monitor1**

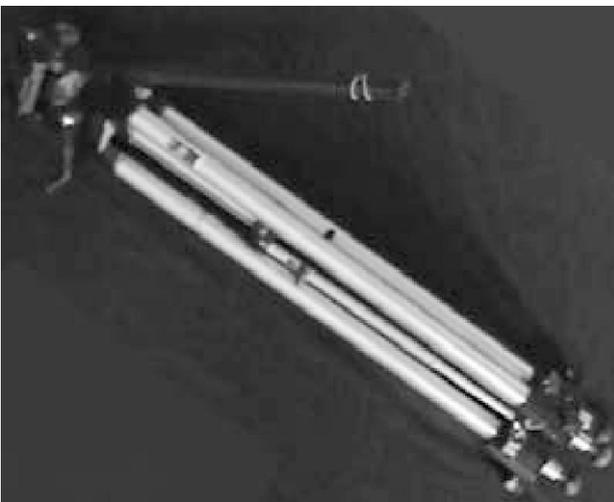
El monitor se deberá entregar tal como se observa en la imagen.



> **Conversor Analógico-Digital**

Se deberá entregar dentro de la bolsita, con el cable fire wire correctamente enrollado, perfectamente ubicado dentro de la caja.

> **Trípode de cámara:** El trípode se deberá entregar plegado y con la piastra incluida.



■ Piastra lista para colocar en cámara



■ Piastra colocada en trípode de cámara



## ELÉCTRICO

### Luminarias



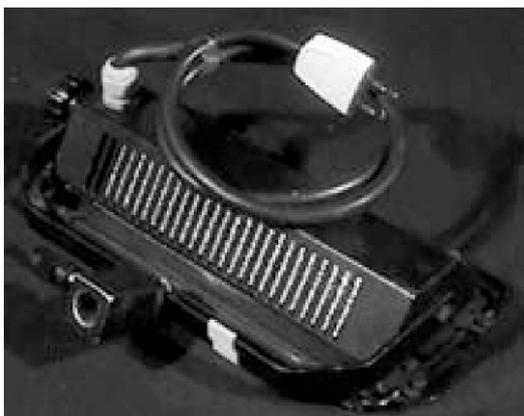
#### > **Fresnell 650W**

Se deberá entregar con las viseras cerradas, el cable correctamente enrollado y el cubo para trípode colocado.



#### > **Fresnell 350W**

Se deberá entregar con las viseras cerradas, el cable correctamente enrollado y el cubo para trípode colocado.



#### > **Minipanorámico 1000 W**

Se deberá entregar con las viseras cerradas, el cable correctamente enrollado y el cubo para trípode colocado



> **Dimmer**

Se entregará con el cable correctamente enrollado



> **Zapatilla**

Deberá ser entregada con el cable perfectamente enrollado y el interruptor en off.