



.arte

Tandil, Diciembre 2017/16

autoridades

decano

Mario Lorenzo Valiente

vicedecano

Jorge Daniel Tripiana

secretario general

Alcides Julio Cicopiedi

secretario académico

Juan Manuel Padrón

secretaría de investigación y posgrado

Teresita María Victoria Fuentes

secretario de extensión

Rubén Darío Maidana

.arte es una publicación de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, realizada por el equipo de trabajo de la Secretaría de Extensión.

diseño y armado

Carlos Delgado del Carpio

edición de contenidos

Vanesa Spagnuolo

agradecimientos

A toda la comunidad de la Facultad de Arte.

fotografía

Sol Rodriguez

Constanza Tomasone

Juan Pablo Pintos

Toda persona interesada en recibir esta publicación en su correo escribir a:
comunicacion@arte.unicen.edu.ar

Nos encontramos transitando el último tramo de este 2017, sin lugar a duda un año significativo en el seno de nuestra casa y, por ello, queremos invitarlos a recorrer las páginas de **.arte** para que puedan compartir, resumidamente, los logros y concreciones de este año que culmina.

Intentaremos, a través de este anuario, dar cuenta de lo realizado, buscando contener las emociones y sensaciones que fueron parte y que son las que, indudablemente, se encuentran encarnadas en diversos miembros de nuestra comunidad y que forman parte de los resultados de mucho trabajo. Porque nos reconocemos como una institución pública de formación y promoción artística que valora las diversas manifestaciones estéticas y culturales de la comunidad en que estamos inmersos; y defensores de un sistema de educación pública, gratuita, democrática y cogobernada.

Este ha sido un año movilizante para nuestra comunidad, intenso en acciones y energías que nos permitieron superar escollos y llegar a un cierre de año con avances más que promisorios. El inicio de este año se vio condicionado por las dificultades para obtener una recomposición salarial adecuada, lo que llevo a nuestro colectivo docente a mantener medidas de fuerzas por largos períodos. Luego vivimos momentos realmente significativos para nuestra casa, en el esfuerzo de superar dificultades edilicias entorno a nuestra sala teatral La Fabrica, espacio que forma parte de nuestra idiosincracia institucional y de los sentimientos de nuestra comunidad. Momentos que, a su vez, fueron parte de un contexto de incertidumbre presupuestaria.

Afortunadamente, y como producto de las múltiples gestiones impulsadas desde las distintas áreas y por los más diversos actores, llegamos a cerrar el año con logros concretos que nos invitan a seguir y redoblar el compromiso por nuestros espacios y claustros.

Ha sido un camino arduo, en debates y acciones. Un recorrido que nos permitió mirarnos hacia adentro para mejorar nuestras prácticas y fortalecernos como comunidad.

Queridos lectores de nuestra publicación, para nosotros este 2017 ha sido un año inolvidable. Es nuestro deseo que estas páginas sirvan para transmitirles, al menos en parte, nuestras vivencias. Y ojalá los invite en querer conocernos más, y sea este nuestro primer vínculo de encuentro.

Aprovechamos esta oportunidad para agradecer los aportes recibidos, tanto internos como externos, que son los que hacen posibles que seamos la Facultad de Arte de la Unicen.

Muchas felicidades y próspero 2018.

Mario Valiente
Decano- Facultad de Arte
UNICEN-TANDIL

ingreso 2017

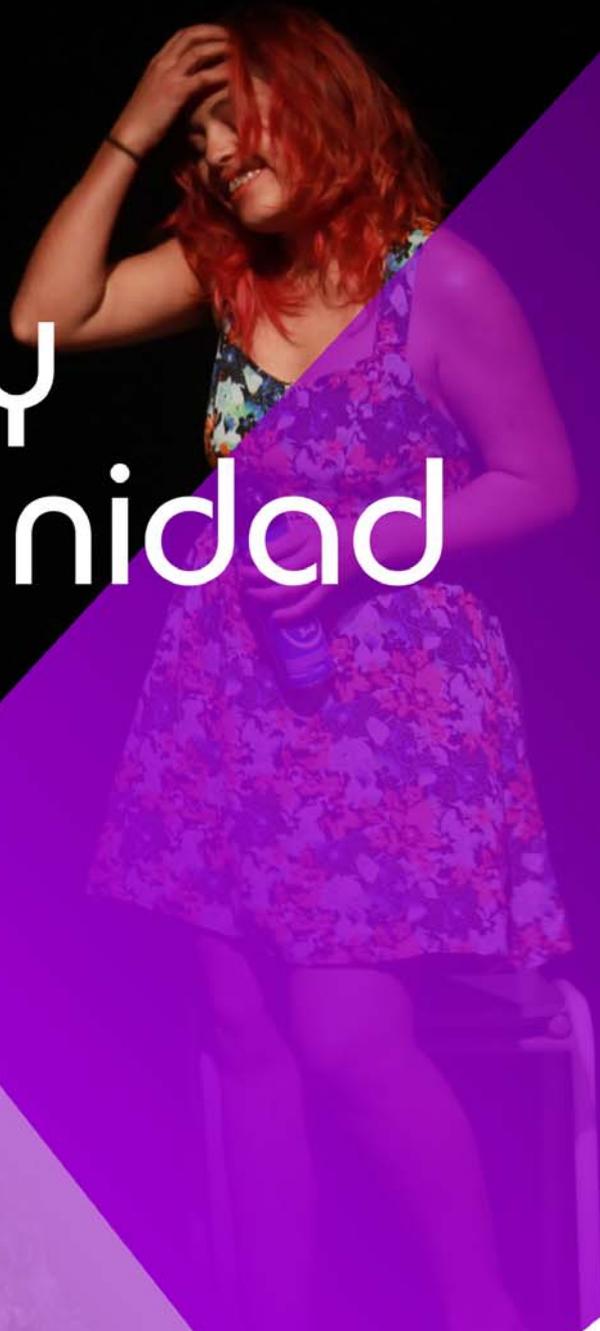


El año 2017 se inició con un 15% más de alumnos ingresantes, en relación al año anterior, y se puso en marcha el Curso introductorio con la participación activa de jóvenes estudiantes, autoridades, docentes y graduados.





arte y comunidad



“Entre Vías”

El 5 de marzo, de 10 a 20hs, en la Estación de Trenes de Tandil se presentaron más de 40 artistas de la ciudad en un mismo evento. La Facultad de Arte participó a través de la Muestra “Arte y Parte: la fotografía anónima rescatada por los activistas”, a cargo del docente Mauricio Gutiérrez, la presentación de la página Web de La Estación generada en el marco del Proyecto de extensión “Recuperación de la Memoria y del Patrimonio Cultural del Barrio de la Estación del Ferrocarril”, co-dirigido por las docentes Teresita María Victoria Fuentes y Ana Silva y a través de la proyección de audiovisuales realizados por alumnos y graduados de la Facultad de Arte, en el marco del proyecto de extensión antes mencionado.



Semana de la Memoria

En conmemoración del 41º aniversario de la última dictadura militar argentina (1976-1983) la Facultad de Arte, a través de su Secretaría de Extensión, organizó diversas actividades artísticas en la búsqueda de la apropiación del pasado reciente, a través del arte y desde una mirada crítica del presente.

Del 20 al 23 de marzo, en Hall de la Facultad se desarrollaron las siguientes propuestas con entrada libre y gratuita:



Muestra Fotográfica "Arqueología de la Ausencia" de Lucila Quieto, proveniente del Museo de Arte y Memoria de La Plata, con una intervención artística de Alberto Vinsennau.

Se proyectó el documental "Tiempo Suspendido", de Natalia Bruschtein en la Sala Multimedial 1 y la actividad fue acompañada por el Grupo Memoria por la Vida en Democracia. Se presentó un Mapping frente al edificio de nuestra sede, bajo el título "Contra la pared" a cargo de Guillermo Dillon, con música original.



El Hall se muestra

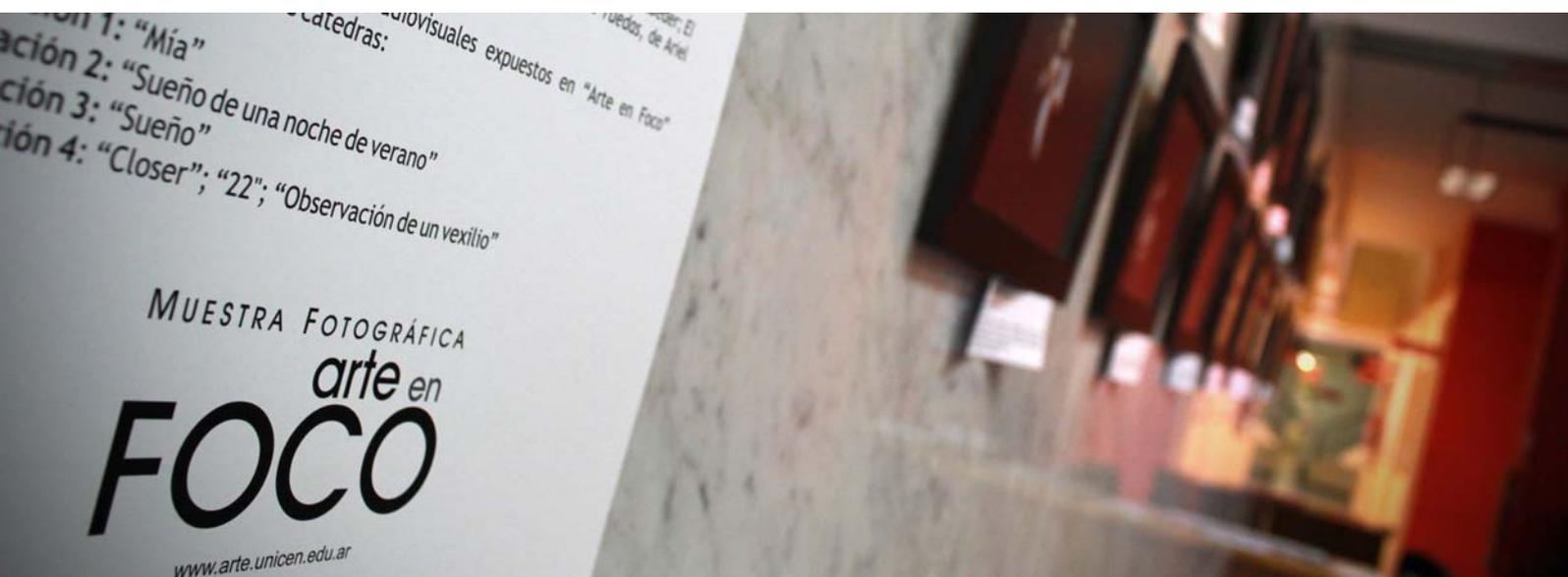
Un espacio para la exposición de muestras y el intercambio con artistas independientes e instituciones vinculadas a variados lenguajes artísticos de la ciudad y la región.

Muchas de las Muestras presentadas en el Hall circularon posteriormente en otros espacios, como el Centro Cultural La Compañía y la Casa de la Cultura de Tandil.

"Arqueología de la Ausencia" (MaM)

En marzo se presentó esta muestra que parte de un trabajo fotográfico documental desarrollado por Lucila Quieto, con fotografías realizadas a partir de montajes de proyecciones de imágenes de su propio padre, desaparecido por la dictadura militar argentina.

"Arte en foco" (Facultad de Arte)



En abril se instaló esta muestra con el objetivo de compartir los trabajos de cátedra de las Carreras de Teatro y Realización Integral en Artes Audiovisuales.

"Arquitecticidio. Testigos de la arquitectura en la destrucción" (Mauricio Gutiérrez, Juan Ferguson)

En mayo se exhibieron imágenes que fueron tomadas durante el año 1997 y que representan



diversos espacios de cascos de estancias del sudeste de la Provincia de Buenos Aires y de un par de fazendas y sitios del interior del Estado de Rio de Janeiro (Brasil).

“La Estación de Tandil. Historia de una transformación” (Marcelo Papuccio)



En junio se presentó este ensayo fotográfico sobre la Estación de Tandil que fue ampliándose hasta convertirse en un Fotolibro. Para su realización se utilizó una cámara analógica de Formato Medio Hasselblad que brinda negativos de formato cuadrado otorgándole una estética muy particular.

“Monte Pagano” (Manuel Díaz Vigo)

En agosto se exhibieron ilustraciones y dibujos del artista Manuel Díaz Vigo y la participación especial de Darío Ledesma en la apertura del encuentro.

A partir de esta muestra se organizó una charla abierta a la comunidad “Uno de los tres miente”, a cargo de Manuel Díaz Vigo, Andrés Llanezas y Nicolás Vilela. Tres reconocidos ilustradores que compartieron sus recorridos artísticos. Sucedió el 24 de agosto a las 19hs. en el Consejo Académico de la Facultad de Arte.

“Sublime Taiwán” (Colectividad y Embajada de Taiwán)



En septiembre la cultura taiwanesa se representó en cuatro series de fotografías tomadas por los fotógrafos taiwaneses Chen Chih-hsiung, Liu Chen-hsiang, Huang Ting-sheng y Chi Po-lin, en una muestra que recorre las maravillas de la naturaleza, la sociedad, las festividades, el folklore y la espiritualidad de Taiwán.

“Emocionarte” (Artística Claudina)



En octubre se presentó esta muestra pictórica con el trabajo de alumnos del Taller Claudina Artística, con participantes niños de 4 años hasta adultos de más de 80 años.

“Espacio/tiempo” (Taller de Prueba Artista. Mar del Plata)

En noviembre se expuso esta muestra de obras de grabado “Taller Prueba de artista” de Mar del Plata coordinado por Lucía Carotenuto (grabadora y docente) y contó con la participación de 20 realizadores grabadores que presentan dos obras cada uno, bajo la técnica del collagraf. Esta muestra formó parte en “La noche de los museos”.



“Cachivachería. Muebles y cristales” (Escuela de Cerámica)

En diciembre se presentó la última muestra del año en el Hall de la Facultad de Arte a cargo de la Escuela de cerámica Tandil, donde expusieron alumnas de 2do. y 3er. año de la carrera “Tecnatura Superior en Vitral”.



Oficios del Arte

En articulación con el Departamento de Educación Artística, se promovió el encuentro de estudiantes de todos los niveles con los artistas que exponen en el Hall.



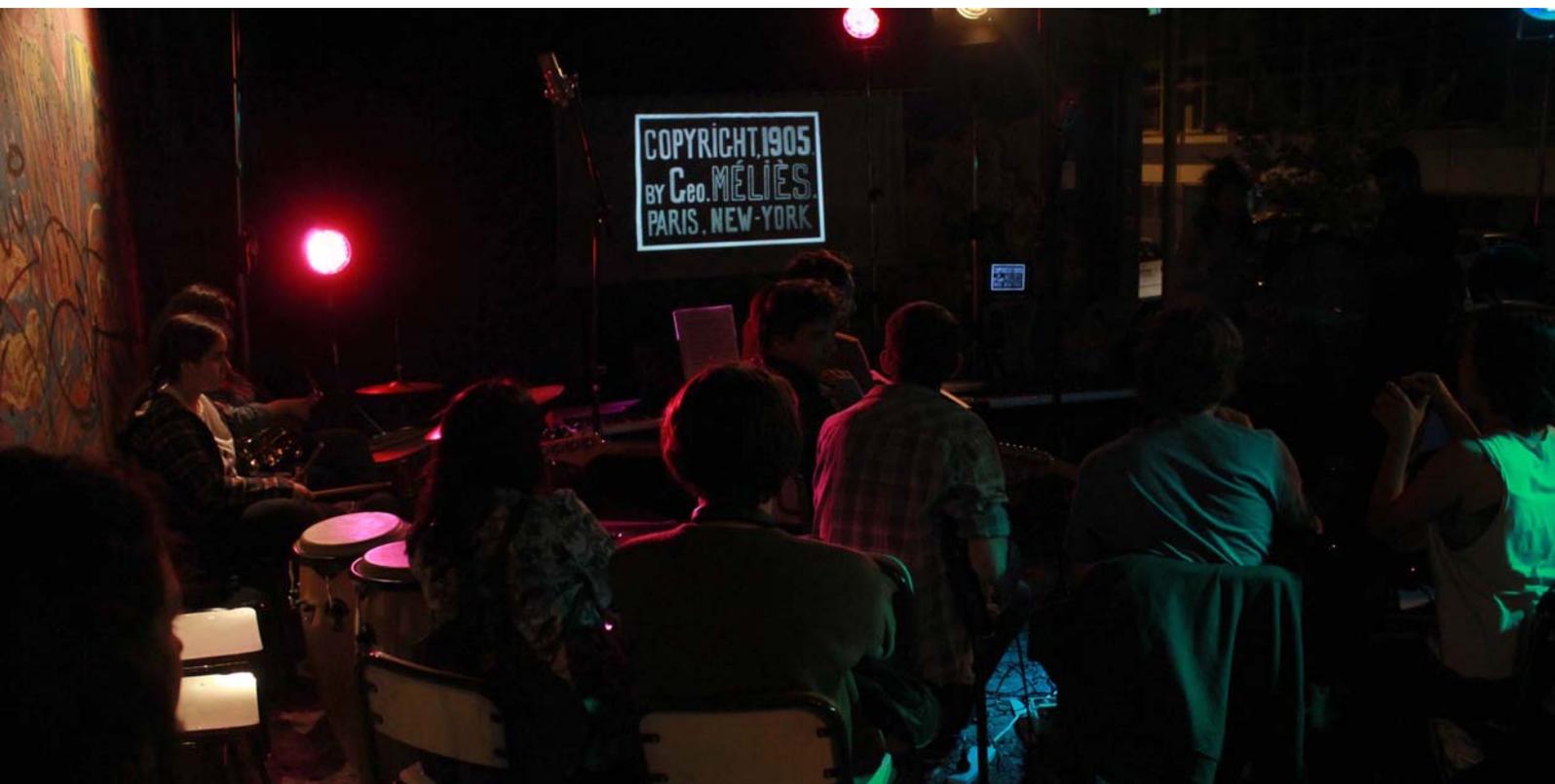
Arte Proyecta



Un espacio de proyecciones y debate que se presentó todos los sábados a las 18 hs., de abril a noviembre, con entrada libre y gratuita. Un proyecto de extensión organizado por el Departamento de Historia y Teoría del Arte y la Secretaría de Extensión, con la participación de diferentes cátedras de la Carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales, y sus docentes. A lo largo del año, participaron en la programación las siguientes cátedras:

Estética Cinematográfica, Dirección de Actores, Pensamiento Proyectual, Realización 1, Historia del Arte, Realización 2, Teorías de la Comunicación y la Cultura, Legislación, Literatura Latinoamericana, Historia del Cine 1, Historia del Cine 2 y Realización 4.

Cine mudo musicalizado en vivo



En el día de la música, el 22 de noviembre a las 20:30 hs., en la esquina de Maipú y Alem. - Plaza del Tango- se proyectaron películas clásicas silentes con interpretación musical en vivo a cargo de estudiantes del Conservatorio. Actividad co-organizada entre la Secretaría de Extensión y el Conservatorio de Música Isaías Orbe.

La noche más corta

Una noche cinéfila para conocer las nuevas producciones audiovisuales en pantalla grande, con entrada libre y gratuita. Sucedió el 23 de noviembre (19hs.), en el Espacio INCAA UNICEN con la proyección de trabajos audiovisuales realizados a lo largo del año en el marco de las siguientes cátedras de la Carrera Realización Integral en Artes Audiovisuales: Realización 1, Realización 2, Realización 3, Realización 4, Iluminación y Cámara 2, Diseño y pos producción de sonido, Dirección de Arte, Montaje, Legislación y Coordinación de Post-producción.

Actividad organizada entre la Secretaría de Extensión y el Departamento de Audiovisuales.

Muestreada



En la Sala teatral La Fábrica se presentaron diferentes escenas teatrales, resultado del proceso de formación del año, de los estudiantes de la Carrera de Teatro, de las Cátedras: Expresión corporal II y III, Educación de la Voz I, II y III, Interpretación II, Rítmica y Dirección teatral.

Sucedió a sala llena el día 30 de noviembre a las 20 hs y fue organizada entre la Secretaría de Extensión y el Departamento de Teatro.

Arte en Universo Spinetta

Actividades organizadas en el marco del Programa de Extensión de la UNICEN "Universo en las Artes y las Letras" (edición Spinetta)

"¿Quién resistirá cuando el arte ataque?"



Entre agosto y octubre se desarrollaron talleres de creación audiovisual en escuelas de la ciudad de Tandil, orientados a la realización de videoclips. Los mismos fueron dictados por Daniel Giacomelli y Julia Franchino, graduados de la Carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales. Las escuelas en las que se dictaron los talleres fueron: EESA 1, ES 1, ES 8, ES 2 y ES 17.

Concurso de Videominutos



Destinado a estudiantes de la carrera Realización Integral en Artes Audiovisuales. Organizado por la Secretaría de Extensión y el Departamento de Artes Audiovisuales. El 22 de noviembre a las 19hs. en el Auditorium de CCU se proyectaron 14 videominutos en competencia, realizados por estudiantes de la Carrera y los ganadores fueron: (Premio ex aequo) "Luz" y "Adentro tuyo". También se entregaron menciones especiales.

¿Dónde está ese lugar al que todos llaman cielo? Arte núbico



Una muestra colectiva inspirada en el espacio núbico, una creación original de la artista Mireya Baglietto. Acompañada de la música y las letras de Luis Alberto Spinetta, en la interpretación de estudiantes de Teatro de las cátedras Educación de la Voz I, II y III: como canciones (alumnos de 1er. Año), como indagaciones vocales susurradas en los oídos de los espectadores (alumnos de 2do. año) y como el punto central de "Teatro a oscuras" (alumnos de 3er. año).

Canto Murguero

El 24 de noviembre en el Auditorium del CCU, "La Murga del Dragón" del Centro Social y Cultural La Vía, presentó el taller de canto murguero, con letras y ritmos inspirados en la música de Spinetta. Esta presentación artística fue el resultado de un trabajo mancomunado entre la Secretaría de Extensión de nuestra facultad y el Centro Social y Cultural La Vía.



15° Tandil Cine y el premio de la Facultad de Arte

En la edición 2017 de este Festival argentino competitivo, estudiantes de la Facultad de Arte otorgaron un Premio de \$5000 y un galardón al documental “Las cinéphilas” con un jurado conformado por un estudiante de cada año de la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales, enmarcado en las materias de Realización: Eros Giachetti Bartoli , Lautaro Izarra, Paulina Zambelli y Julia Echeverría. El 15° Tandil Cine se desarrolló del 28 de octubre al 4 de noviembre en el Espacio INCAA UNICEN.



Oficios del Cine

En el marco del 15º Tandil Cine y en articulación con organizaciones que nuclean a profesionales del quehacer audiovisual en las áreas de Dirección, Dirección de Fotografía, Edición y Actuación, se organizaron en la Facultad de Arte 4 charlas:



Martes 31/10: "Buscando el orden" a cargo de Valeria Racioppi (SAE).

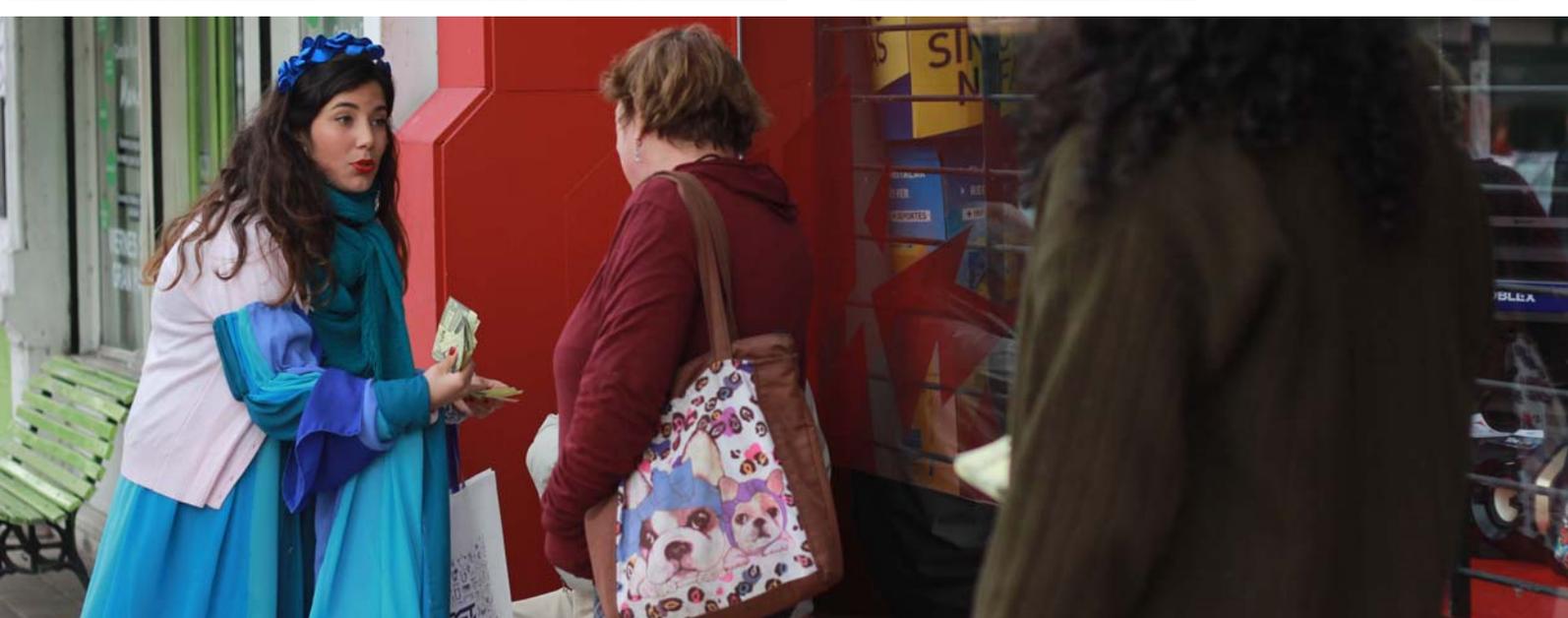
Miércoles 1/11: "Las historias posibles, ¿qué quiero contar y cómo puedo hacerlo?" a cargo de Pablo D'Alo Abba (PCI).

Jueves 2/11: "Pizza, birra, faso. Que veinte años no es nada" a cargo de Marcelo Lavintman. (ADF).

Viernes 3/11: "¿El actor nace o se hace?" a cargo de Juan Leyrado (SAGAI).

Colón Florece

El 21 de septiembre, los estudiantes de Teatro, Magdalena Cataldo y Emiliano Alderete, en calidad de actores promotores recorrieron la Avenida Colón poniendo color y diversión al inicio de la primavera. El objetivo fue compartir, con los comerciantes, vecinos y transeúntes, obsequios y beneficios como una alternativa para estimular el consumo en esta nueva estación del año. "Colón Florece" fue una actividad organizada por la Cámara Empresaria de Tandil y confió en la Facultad de Arte para acompañar esta iniciativa.





saberes y comunidad

Encontrarte

A lo largo del año se realizaron talleres artísticos en espacios sociales de la ciudad de Tandil:

“Hogar de Encuentro” con una propuesta de “Taller de Audiovisuales” coordinado por la graduada Constanza Tomasone.

“Biblioteca Tanl'il” con una propuesta de “Taller de Teatro” coordinado por la graduada Brenda Dispalatro.



“Taller integrado de Arte y Salud” (co-organizado con la Dirección de Salud Mental del Sistema Integrado de Salud Pública de Tandil) a cargo de la graduada Sol Gomar (Profesora de Teatro) y Nieves Mansilla (Psicóloga). Este espacio contó con la coordinación artística y psicológica general de profesionales del Departamento de Educación Artística, de la Facultad de Arte, y de la Dirección de Salud Mental del Municipio de Tandil. Se desarrolló en las instalaciones del teatro de la Confraternidad Ferroviaria, en la Ciudad de Tandil.





Ateneos

Desde 2016 se pusieron en marcha Ateneos de acompañamiento a la coordinación, organizados por la Secretaría Académica y la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte. Los ateneos se constituyen en intervenciones institucionales destinadas a promover trayectorias académicas formativas de los graduados en su intervención territorial. Los ateneos estuvieron destinados a los coordinadores de talleres de Extensión de la Facultad de Arte y a graduados de Teatro y RIAA interesados en participar de un acompañamiento de su práctica.

Se desarrollaron Ateneos en torno a diferentes líneas temáticas:

“La intervención educativa en diferentes contextos. Tramas socioculturales actuales y construcción subjetiva”, coordinados por Cristina Dimatteo y Jorge Tripliana.

“Lo comunitario como campo de intervención”, coordinado por Marisa Rodríguez.

“Lo institucional/organizacional como campo de intervención”, coordinado por Marisa Rodríguez.

“Lo grupal como campo de intervención. Grupos y dispositivos grupales”, coordinado por Carlos Marano.

“La coordinación desde el rol docente”, coordinado por Carlos Marano.

“El sujeto de aprendizaje. La educabilidad en el taller”, coordinado por Guillermo Dillon y Judith Goñi.

“Planificación: nociones básicas de programación de la enseñanza. Plan de trabajo”, coordinado por Marcela Bertoldi y Virginia Morazzo.

Diálogos entre el Arte y la Salud

-Del 11 al 13 de mayo en la ciudad de Tandil se llevó a cabo el **1er. Congreso Provincial de Salud Mental y Adicciones** y la Facultad de Arte estuvo presente coordinando dos actividades vinculadas al lenguaje audiovisual y teatral. El 12 de mayo a las 20hs en el Centro Cultural Universitario se proyectaron 3 cortos audiovisuales vinculados con salud mental y esta actividad contó con la coordinación de la docente de RIAA, Claudia Speranza. A su vez, en la misma jornada, a las 20:30hs en el Teatro del Fuerte se desarrolló la mesa "Teatro y Salud Mental" donde se presentaron 3 escenas teatrales, una que forma parte de la obra "Selfie", creación Colectiva 2016 del Proyecto Adolescentes de la Escuela Municipal de Teatro, y las otras dos que colocaron la discusión sobre temas de adicciones y violencia de género a cargo de la Cooperativa artística Recooparte, con la dirección de Eduardo Hall. Esta mesa estuvo coordinada por el docente de la Carrera de Teatro, Guillermo Dillon.



-El día 15 de mayo a las 16 hs, en el Consejo Académico de la Facultad de Arte, se llevó a cabo un **encuentro con la socióloga y psicóloga Diana Mauri**, con la presencia de Rubén Maidana, Secretario de Extensión, Marisa Rodríguez, coordinadora académica, Cristina Dimatteo y Marcela Bertoldi, directora y co directora del Departamento de Educación Artística, Luciano Grasso, responsable de la Dirección de Salud Mental del Municipio, Florencia Berruti, referente del Dispositivo psico-socio-laboral "Quereme Así Piantao" y Nieves Mansilla, psicóloga co coordinadora, junto a la Prof. de Teatro Sol Gomar, del Taller Integrado de Arte y Salud.





-Primera Jornada de Arte y Salud, desarrollada el 9 de octubre en el Salón Blanco Municipal, permitió el encuentro e intercambio de experiencias que vinculan lenguajes artísticos, fundamentalmente el teatro, con diversos temas y espacios de la salud. Se presentaron proyectos en desarrollo y actividades artísticas que forman parte de instituciones de ese ámbito. Esta Jornada estuvo organizada por la Secretaría de Extensión y el Departamento de Educación Artística de la Facultad de Arte en articulación con la Dirección de Salud Mental, del Sistema Integrado de Salud Pública del Municipio de Tandil.



Talleres de Extensión

Talleres que formaron parte de la oferta 2017 abierta a toda la comunidad:

Taller de Teatro Físico y Montaje, a cargo de Javier Lester.

Taller de Comedia Musical, a cargo de Cintia Vázquez.

Taller de Electricidad, a cargo de Eduardo Charlone.

Taller de Registro de Teatro en video, a cargo de Alejandro "Indio" Ramírez Llorens.

Taller de After Effects CC. Animación y efectos visuales, a cargo de María Cecilia Christensen y Walter Vicente.

Taller de Comedia del Arte, a cargo de Stéfano Panzeri y Davide Marranchelli.

Teatro Solidario "Jettatore", a cargo de Cristina Carone.





Arte en Pañales

Una jornada lúdico-artística destinada a bebés de 3 a 24 meses. Organizada por la Cátedra "Psicología Evolutiva y de la Creatividad", con el apoyo de la Secretaría de Extensión, el día 6 de septiembre a las 11 hs.



Principales hitos del Programa nacional Escena Pública

- El 9 de junio fue el lanzamiento oficial del Programa Escena Pública de la Dirección Nacional de Formación Cultural del Ministerio de Cultura, Presidencia de la Nación, desde la ciudad de Tandil para toda la Provincia de Buenos Aires. Un programa que impulsa etapas de capacitación, transferencia, producción y circulación de referentes artísticos y producciones a nivel federal. Se puso en marcha en la UNICEN, a través de su área de Cultura y la Facultad de Arte, la primera etapa "Formarte" con la presencia de referentes artísticos de diversos lugares de la Provincia de Buenos Aires, como Mar del Plata, Tandil, Azul, Bahía Blanca, Pigüé, Olavarría, Ayacucho, Pehuajó, Henderson, Sierras Bayas y Necochea.



- El 7 de julio a las 19:30hs. en el Consejo Académico de la Facultad de Arte, la Dra. Florencia Garramuño brindó una charla abierta y gratuita a todo público que se basó en el trabajo de investigación de su última publicación "Mundos en común: ensayos sobre la inespecificidad en el arte" (Editorial Fondo de Cultura Económica).





-El 31 de julio finalizó la inscripción de la segunda etapa del programa Escena Pública, “Embrionario”, que se focalizó en brindar una formación destinada a artistas emergentes, entre 18 y 32 años en diversas disciplinas.

- Los días 6 y 7 de agosto se llevó a cabo en Capital Federal la selección de estos artistas emergente para las dos regiones que están implementando este programa: Centro (Santa Fé, Córdoba y Entre Ríos) y Buenos Aires. Ésta última contó con un total de 271 inscriptos.

- Los días 27 y 28 octubre se desarrolló el primer encuentro con los artistas emergentes que fueron parte de esta segunda etapa “Embrionario”

- El proyecto Escena Pública llegó al final de su segunda etapa con 5 pre-proyectos interdisciplinarios que aglutinan a todos los artistas emergentes y sus lenguajes artísticos. El último encuentro, desarrollado los días 17 y 18 de noviembre, contó con la presencia del Director Nacional de Formación Cultural del Ministerio de Cultura de Nación Dr. Juan Urraco.

- En el mes de diciembre fueron seleccionados, por el programa Escena Pública, cuatro proyectos para pasar a la siguiente etapa, denominada “Territorio”: “MURA (Murales con Realidad Aumentada); ”Proyecto “Arqueología de lo Cotidiano”; Proyecto “Domingo Público”; Proyecto “En-Ojos”.



Promoción de carreras

Promoción de las carreras de Arte con instituciones educativas de nivel medio:

Nos visitaron estudiantes del Instituto Secundario de Rauch, Nuestra Señora del Rosario de Olavarría, Polivalente de Tandil, Ayres del Cerro de Tandil y Amuyén de Mar del Plata, Escuela N° 7 de Las Toninas, Escuela Paraje El Molino.



La Facultad de Arte participó en la ciudad de Tandil y en la región a través de las siguientes expo-educativas y jornadas de promoción de carreras de nivel superior:

- 5ta. edición de la ExpoEducativa, organizada el Municipio de Tandil, los días 23 y 24 de mayo, en la Cámara Empresaria de Tandil.



- Jornadas de promoción en la ciudad de Balcarce, los días 30 y 31 de mayo en el gimnasio del Colegio Santa Rosa.

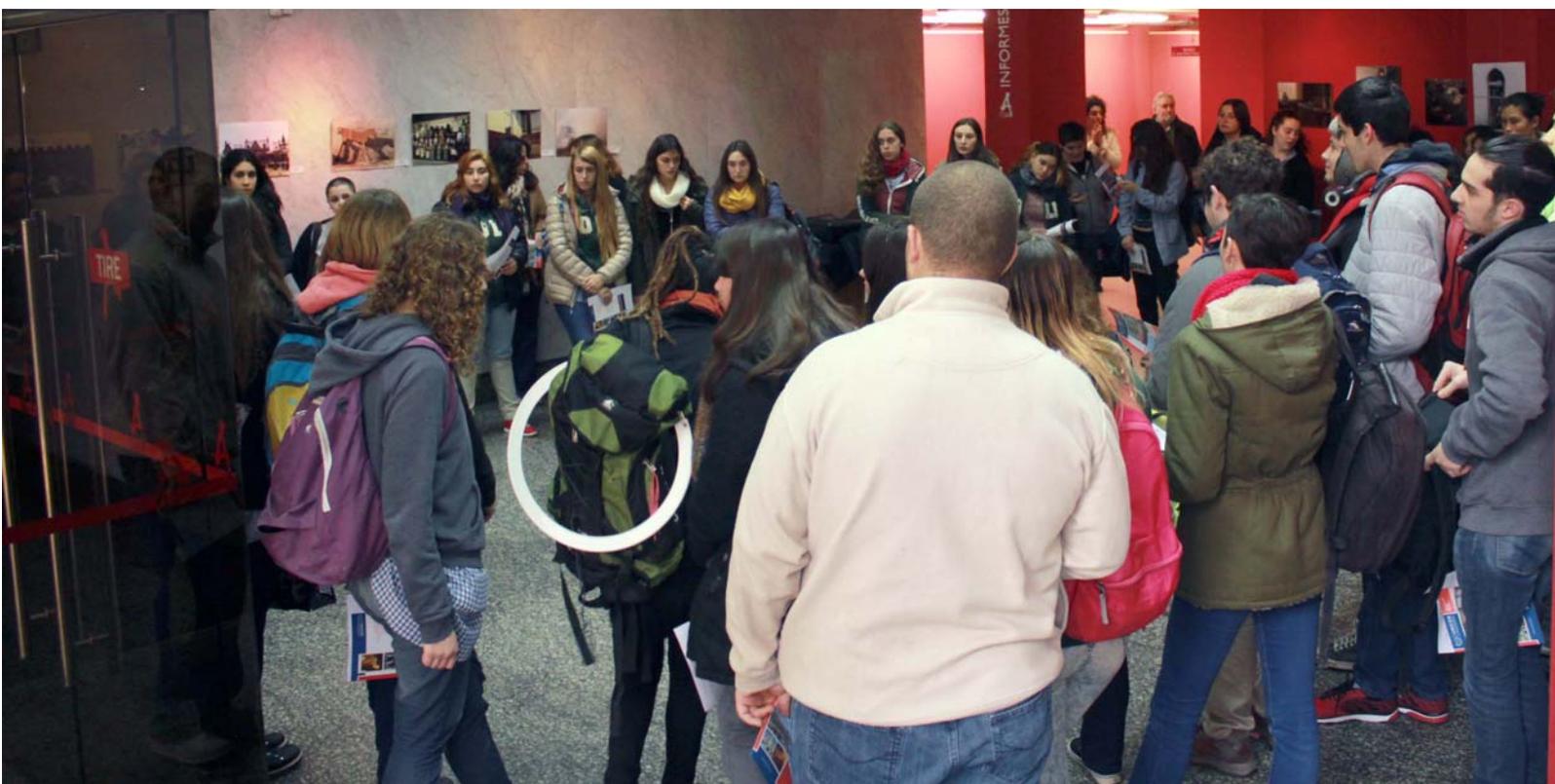
- Jornada de promoción en la ciudad de Azul, organizadas por la Dirección de Políticas de Juventud de la Municipalidad de Azul, el día 5 de junio en el salón S.U.M.A.C.



- 5ta. "Expo Universidades" en el CRUB (Centro Regional Universitario Bolívar).

- Muestra de ofertas educativas "Ayacucho te invita a estudiar", organizado por la Dirección de Educación y el Centro de Estudios Universitarios Terciarios y el CREAP de Ayacucho el día 25 de agosto.

- 8va. "Expo Educativa General Alvarado" en el Instituto Superior de Formación Docente N°81 de la ciudad de Miramar.



- Escuela Secundaria N° 3 (Eva Perón 43) de Benito Juárez, organizado por la Jefatura Distrital de Juárez a cargo de la Prof. Graciela Elizalde (Jefa Distrital).



SustentArte

Actividades y proyectos impulsados por la Incubadora SustentArte:

“Formación de nuevos Públicos”

El proyecto se encuentra financiado por la Secretaria de Políticas Universitarias (SPU) del Ministerio de Educación y Deportes de la Nación en su línea de convocatoria 2016 para la presentación de proyectos de extensión universitaria “Universidad, Cultura y Sociedad”. Organizado por la Incubadora SustentArte (CICE) y la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte. Esta propuesta cuenta con el aval de la Subsecretaria de Cultura y Educación del Municipio de Tandil y la Jefatura Distrital Tandil.

* 5 de junio a las 10hs en la Escuela primaria N° 6 “San Antonio” (Ruta Nacional 226, km 132, San Benito. Tandil) se presentó la obra teatral “Malas Palabras” de Perla Szuchmacher, con la actuación de Clara Giorgetti, la dirección de Marianella Vallaza y Gastón Dubini, junto a Catalina Landivar integrantes del “Proyecto Mondo”.

* 30 de junio se presentó el espectáculo “Gringo Golondro” de la Compañía teatral El Templo en la Escuela Técnica San Antonio (Ruta Nacional 226, km 132, San Benito. Tandil). Elenco integrado por Javier Lester en actuación, Esteban Calvo en la técnica y Sergio Saltape en la dirección.

* Presentación de “Canciones con manija” en la Escuela Técnica San Antonio N° 6 (Ruta Nacional 226, km 132, San Benito. Tandil). Repertorio de canciones interactivas que propone esta obra, interpretadas por Silvia Del Raval, Julieta De La Canal, Javier Lester y Esteban Conte.

* El 22 de agosto se presentó “Tu cuna fue un conventillo” del grupo “Valor arte” en la Escuela Secundaria N° 14.

* El 29 de agosto en la Escuela Secundaria N° 16 de Cerro Leones se presentó la obra teatral "El amor es puro cuento", unipersonal de humor escrito y dirigido por Julia Esquibel.

* El 19 de septiembre, en la "Vieja Escuela", se presentó "Gringo Golondro", de la Compañía Teatral El Templo.

* El 25 de septiembre, la obra "Marfín Tierro" (una versión infiel) del elenco de la Ñata Roja se presentó en la Escuela N° 14 de Villa Gaucho".

* El 24 de octubre en el S.U.M. de la Escuela N° 7 "Roberto Dabidós" del Barrio Arco Iris se presentó la función de "Tu cuna fue un conventillo" (de Alberto Vacarezza) a cargo del elenco Valorarte dirigido por Cristina Carone.

* El 1 de noviembre en la Escuela Secundaria N° 16 de Cerro Leones Función de IMPROMONDO, espectáculo de improvisación del Grupo PROYECTO MONDO.

* El 2 de noviembre en el S.U.M de la Escuela N° 7 "Roberto Dabidós" del Barrio Arco Iris se presentó "Marfín Tierro" (una versión infiel) del elenco de a Ñata Roja.

* El 6 de noviembre se presentó "El amateur" del elenco de "Murallón Teatro" dirigido por Gustavo Lazarte, escrita por Mauricio Dayub, en la Escuela N° 15 de Villa Laza.







* La obra "Un espantapájaros, dos amigos y mil plantas" se presentó en la escuela Primaria N° 14 "Elisa Solari de Levy Nicolas" del Barrio Arco Iris, Tandil.

* El espectáculo teatral "Rojo, azul y amarilla" se presentó el día jueves 16 de noviembre a las 21 hs. en el Teatro "La Fabrica" (Pinto 367). Con entrada gratuita, y reserva previa de lugares, se abrió a la comunidad una propuesta teatral con la dirección de Clara Marconato y Salomé Gómez Quiroga.

Varietés culturales en la Universidad Barrial

Organizadas a por el CircoSocial AcaTra, el Equipo Cultural de la Universidad Barrial, la Incubadora SustentArte de la Facultad de Arte y el CEFA, jornadas en donde se presentaron diversos números artísticos para toda la familia. Cada jornada convocó a diversos artistas de la comunidad. Con entrada a la gorra, cada domingo fue un encuentro artístico diferente: Circo Varieté "Fiesta de invierno"; Varieté "Metiendo calor al invierno", Varieté cierre de los talleres del primer cuatrimestre de la Universidad Barrial, con el propósito de compartir todo







lo que se realizó en el Área de Cultura (arte, deporte y educación); Festival “Día del Niño”, Varieté “Cachengue de primavera; Varieté “Laboratorio”, Varieté cierre de los talleres del segundo cuatrimestre de la Universidad Barrial.

Entre otras acciones, desde SustenArte, se llevó a cabo:

Censo de Artistas.

Asesoramiento a artistas sobre subsidios y convocatorias.

Clínica de Clown, a cargo de Enrique Federman. (Esta propuesta se desarrolló a partir del trabajo compartido entre Proyecto MONDO y la Incubadora SustenArte, contando con la gestión de un subsidio de asistencia técnica que el Instituto Nacional del trabajo otorga a grupos independientes).

Convocatoria a realizadores para Campaña de prevención de adicciones en articulación con el Sistema Integrado de Salud Pública (Salud Mental y CPA) del Municipio de Tandil y financiado por SEDRONAR.

Organización y gestión del Concurso abierto para el diseño de Logo de la Incubadora.

Proyectos de extensión presentados a la convocatoria de SPU





Convocatoria Universidad, Cultura y Sociedad:

Categoría “Nuevas Iniciativas” – Eje temático: Industrias Creativas – Arte y Cultura.

- Sembrando Arte, cosechando artistas. Director: Alcides Julio Cicopiedi.

Categoría “Proyectos con trayectoria” – Eje temático: Industrias Creativas – Arte y Cultura.

- Formación de Nuevos Públicos –continuidad del proyecto para el 2018. Director: Rubén Maidana. (aprobado para implementación 2018).
- El Barrio de La Estación de Tandil: memoria barrial y patrimonio ferroviario. Directora: Ana Silva (aprobado para implementación 2018).

Convocatoria Compromiso Social Universitario:

Módulo Compromiso social de la Comunidad Universitaria: “Prácticas Educativas Solidarias”.
Eje temático: Entramados Culturales.

- Arte en pañales. Primera escena. Director: Guillermo Dillon (aprobado para implementación 2018).
- Una escala en el silencio. Directora: María Cecilia Gramajo (aprobado para implementación 2018).

“Ponele Arte al frío”. Vacaciones de invierno 2017

La Facultad de Arte, dentro de su política institucional, acompañó a las expresiones teatrales que se generaron durante el receso invernal. Mediante apoyos materiales, humanos e institucionales se propone acompañar el desarrollo artístico profesional de nuestros hacedores y, al mismo tiempo, colaborar con el acceso a la cultura por parte de diversos públicos, principalmente, niños y jóvenes de las diversas organizaciones sociales con las que nuestra institución articula.

- La Bufanda -Festival de espectáculos para toda la famili.
- Festival internacional de títeres.
- Festival de la Payasada “Las Ñativacas”.

Cortos de acá

Se trata de un espacio de exhibición de trabajos de estudiantes y graduados de la Facultad de Arte generado en 2016 en el Portal Noticias de Acá. Los cortos son precedidos por presentaciones breves de sus realizadores, que realizan estudiantes avanzados de la Carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales en el Estudio de nuestra Facultad. Se han becado dos estudiantes para realizar esta tarea. El objetivo radica no sólo en favorecer la multiplicación de pantallas para las producciones de nuestros estudiantes y graduados, sino también en conocer sus motivaciones e intereses.





FACULTAD DE ARTE

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

PROFESORADO DE TEATRO

DURACIÓN: 5 AÑOS

LICENCIATURA EN TEATRO

DURACIÓN: 5 AÑOS

REALIZACIÓN INTEGRAL EN ARTES AUDIOVISUALES

DURACIÓN: 4 AÑOS

MAESTRÍA EN TEATRO

DURACIÓN: 2 AÑOS

MAESTRÍA EN ARTE Y SOCIEDAD EN LATINOAMÉRICA

DURACIÓN: 2 AÑOS

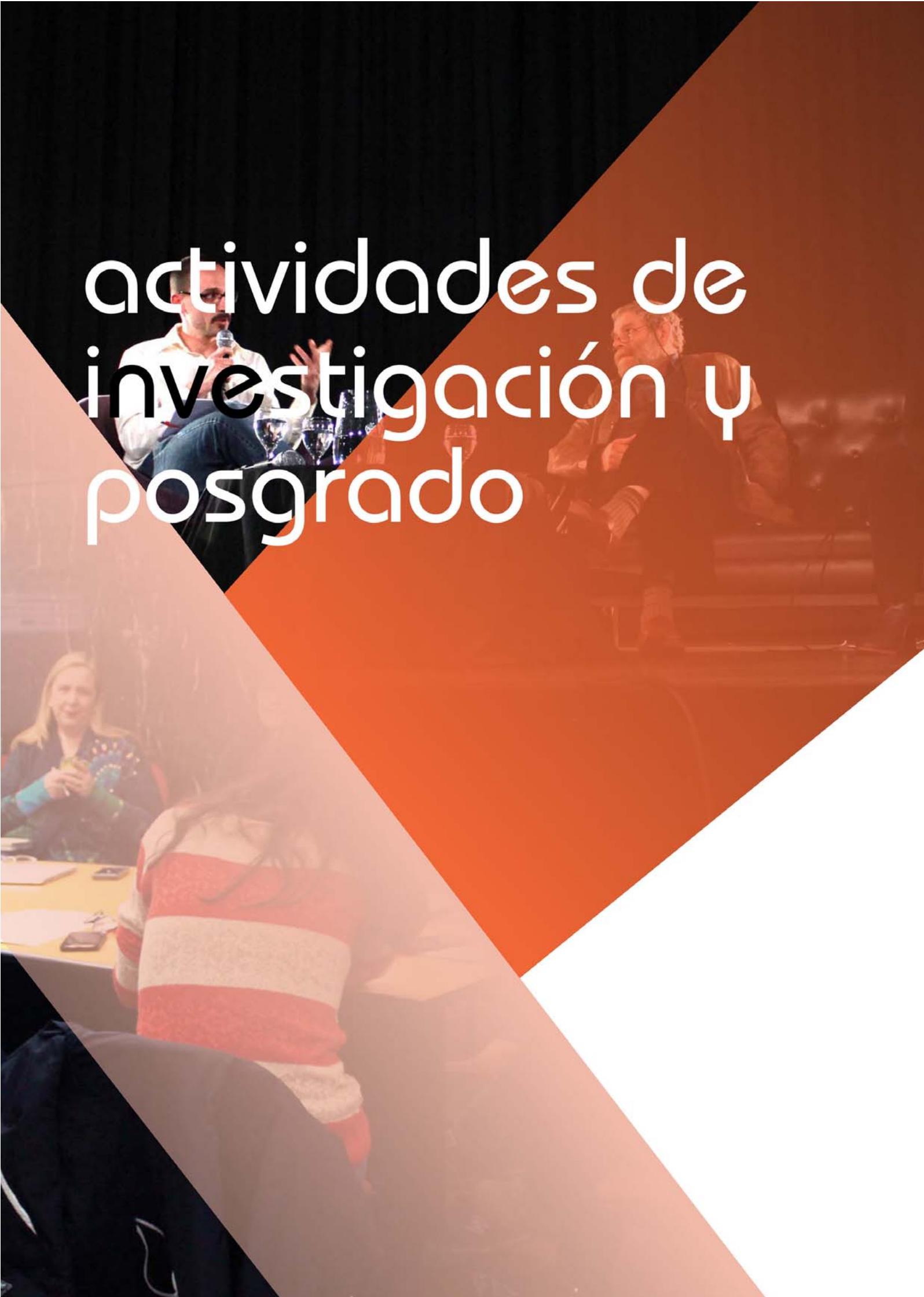


UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires



Facultad de Arte - Unicen

www.arte.unicen.edu.ar - info@arte.unicen.edu.ar
Tel. 54 + 249 + 4440631 - 9 de Julio 430 - Tandil
Provincia de Buenos Aires - Argentina



actividades de investigación y posgrado

Seminarios de posgrados desarrollados durante el Ciclo lectivo 2017

Teoría de la comunicación artística. Docente: Miguel A. Santagada.

Del lunes 8 al jueves 11 de mayo de 2017.

Aula: Consejo Académico. 9 de Julio 430. Planta alta.

Teorías Escénicas. Docente: José Luis Valenzuela.

Del lunes 3 al viernes 7 de julio de 2017.

Aula: Consejo Académico. 9 de Julio 430. Planta alta.

Teoría y Metodología de la investigación artística. Docente: Jorge Dubatti.

Del martes 7 al viernes 10 de noviembre. Horario: de 9 a 18hs.

Aula: Consejo Académico. 9 de Julio 430. Planta alta.

Seminario-taller de producción y montaje teatral I. Docente: Cipriano Argüello Pitt.

Del martes 5 al viernes 8 de septiembre. Horario: de 9 a 18hs.

Sala La Fábrica. Pinto 367.

Seminario-taller: Métodos de formación y entrenamiento actoral contemporáneos. Docente: Sebastián Huber.

Del martes 18 al sábado 22 de Abril de 2017.

El Hormiguero. Sala Auditorium. Paz 440.

Seminario-taller de análisis y crítica del espacio escénico en los rituales sociales e institucionales. Docente: Marcelo Jaureguiberry.

Jueves 8 y viernes 9 de junio. Horario: de 9 a 18hs.

Aula: INDEES. Pinto 399. 3º p.

Seminario-taller de producción y montaje teatral II. Docente: Guillermo Caccace.



Del lunes 2 al viernes 6 de octubre de 2017. Horario: de 9 a 15hs. "Teatro La Confraternidad. 4 de Abril 1371.

Seminario-taller: Técnicas y estudios sobre el cuerpo del actor. Docente: Gabriela Pérez Cubas.

Del lunes 7 al viernes 11 de agosto de 2017.

Aula: El Hormiguero. Sala Auditorium. Paz 440.

Seminario transversal: Elaboración de Tesis. Docente: Lorena Verzero.

1º Encuentro: Lunes 11, martes 12 y miércoles 13 de septiembre.

2º Encuentro: Lunes 13, martes 14 y miércoles 15 de noviembre.

Aula: Consejo Académico. 9 de Julio 430. Planta alta.

Experimentación y Análisis de Procesos Creativos en Artes Escénicas. Docente: Martín Rosso.

Del martes 22 al viernes 25 de agosto.

Aula: El Hormiguero. Sala Auditorium. Paz 440.

Investigación a través de la práctica artística (IPA): la subjetividad puesta en palabras. Docente: Vida Midgelow. (Profesora en Danza y Prácticas coreográficas, Middlesex University, Inglaterra).

Del lunes 29 de mayo al viernes 02 de junio. Horario: de 9 a 18hs.

Antropología Visual y de la Imagen. Docentes: Dra. Ana Luiza Carvalho da Rocha (Feevale/RS - UFRGS, Brasil) y Dra. Cornelia Eckert (UFRGS, Brasil).

Del lunes 26 al viernes 29 de junio de 2017.

Aula: Consejo Académico.

Seminario-Taller de reflexión sobre la escenografía, el espacio y el cuerpo. Docente: Philippe Lacroix

Del lunes 18 al viernes 22 de septiembre. Horario: de 9 a 17hs.

Lugar: Teatro La Confraternidad. 4 de Abril 1371.

"Formas y políticas del desplazamiento en el documental latinoamericano". Docentes: Dr. Pablo Piedras, Dra. Catalina Donoso y Dra. Valeria de los Rios

Los días 10, 11 y 12 de agosto, de 9 a 18 hs.

Aula: Consejo académico. 9 de julio 430. Planta alta

Renovación del CDAB



El Centro de Documentación Audiovisual y Biblioteca de la Facultad de Arte (CDAB) se trasladó y reacondicionó su espacio en Pinto 399, 3 ° piso (ex aula alumnos), ampliando su horario de atención, de lunes a viernes de 9 a 17hs.

Se implementó la puesta en funcionamiento de la nueva Web del CDAB y su actualización permanente.

Se abrió un espacio para el visionado de libros y material audiovisual.

Se adquirieron nuevos materiales como: tablets, auriculares, y equipamiento técnico para almacenamiento.

El CDAB permite el acceso a libros, material audiovisual, documentos de investigación e institucionales, artículos periodísticos, archivo fotográfico, de audio y de afiches. Y forma parte de la Red Argentina de Acervos Fotográficos, Audiovisuales y Sonoros.

Toda esta información se encuentra disponible en: <http://www.arte.unicen.edu.ar/cdab/>



Publicaciones de Facultad de Arte

-A partir de este año, la Facultad de Arte cuenta con un exhibidor de libros en el hall de la Facultad de Arte, para la difusión y venta de publicaciones propias y de los docentes investigadores, así como también de docentes invitados.

-Se editaron dos números de la Revista La Escalera (año 2015 y 2016).



-Se trabajó en el portal OJS (Open Journals System), del Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica (CAICYT-CONICET), para la edición de revistas científicas de la Facultad de Arte. A cargo del Realizador Daniel Giacomelli.

Jornada de promoción de Becas CIN

El 14 de agosto de 9:00 a 13:30 hs. en la sala del Consejo Académico de la Facultad de Arte se desarrolló el Primer Taller de Becarios CIN. Este espacio promovió el intercambio y diálogo entre estudiantes avanzados con ex-becarios y con quienes hoy se encuentran en el sistema de estas becas de investigación con el objetivo de conocer experiencias y trayectorias artístico-profesionales desde la obtención de la Beca CIN.



Presentación y defensa de tesis de posgrado

El 23 de febrero a las 20hs. en la Sala La Fábrica (Pinto 367) se llevó a cabo la presentación artística y depósito de la Tesis de la Maestranda Agustina Gómez Hoffmann titulada: "El diálogo entre la escena y la imagen fotográfica. Laboratorio teatral a partir de la obra LISA y las fotos de Ariel Farace". Y el 10 de abril a las 10hs, en la sala de videoconferencia de la Biblioteca del Campus Universitario (Reforma universitaria s/n) se llevó a cabo la defensa de dicha Tesis, correspondiente a la Maestría en Teatro (Mención Dirección Escénica). Agustina Gómez Hoffmann es la cuarta egresada de la Maestría en Teatro, y la primera que realizó su recorrido de formación de grado también en nuestra institución. El trabajo de tesis fue dirigido por la Dra. Julia Lavatelli, mientras que el Comité Evaluador estuvo conformado por la Dra. Ester Trozzo, el Prof. José Luis Valenzuela y la Mg. Gabriela Pérez Cubas.



Articulación con la UNA (Universidad Nacional de las Artes)

7 docentes de la carrera Realización Integral en Artes Audiovisuales iniciaron el Doctorado en Artes en la UNA, en el marco del Programa de Formación de Recursos Humanos de la Unicen.

Los que forman parte de este proceso de formación son: Castillo Nestór Javier, Christensen María Cecilia, Flores Fabian Francisco, Cesario María Carolina, Morazzo María Virginia, Wulff, María Ceciliya Speranza Claudia Constanza.

Articulación con la Productora de Contenidos de la UNICEN para la implementación formal de pasantías rentadas para graduados y pasantías a estudiantes.

III Jornada de Tesistas de Posgrado de la Facultad de Arte



Se desarrolló este encuentro de intercambio de experiencias en los procesos de realizaciones de tesis el día 15 de noviembre (9:30 hs.) en la Biblioteca Central de la Sala de videoconferencias del Campus universitario. Contó con la participación de 5 expositores: Albanece, Raúl Carlos María “Elementos del teatro épico en el carnaval de Gualeguaychú” (Maestría en Teatro. Mención en Diseño Escénico. Directora: Dra. Lorena Verzero), Lombardi, Erica “El rostro disparatado: caracterización teatral en la sociedad argentina de principios del Siglo XX” (Maestría en Teatro. Mención en Diseño Escénico. Directora: Mg. Teresita M. Victoria Fuentes), Manzone, Luisella “Pensar una dramaturgia de la espacialidad” (Maestría en Teatro. Mención en Diseño Escénico. Directora: Dra. Lorena Verzero), Parodi, Silvia Ethel “Una propuesta actoral autodirigida: Clitemnestra o el crimen, de Marguerite Yourcenar” (Maestría en Teatro. Mención en Actuación. Directora: Dra. Julia Lavatelli. Co-Directora: Dra. Lorena Verzero), Villamañe, Josefina “Análisis constructivos de las producciones artísticas de RecoopArte” (Maestría en Teatro. Mención en Actuación. Directora: Dra. Ana Silva. Co-Director: Mg. Martín Miguel Rosso).

XV Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología

Organizada por la Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología de la UNICEN, se impulsó del 4 al 10 de septiembre, mediante un variado programa de actividades en por de divulgar la ciencia y tecnología a través de conocer a los investigadores y conocer cómo trabajan.

La Facultad de Arte estuvo presente el 13 de setiembre a las 10:15 en el aula 6, del Campus Universitario con la presentación del trabajo “Procesos creativos en vivo: La Máquina onírica”. Breve performance de improvisación a partir de relatos oníricos de los participantes. A cargo de: Guillermo Dillon, Andrés Arouxet, David López, Brenda Dispalatro, Yanina López y Ornella Dispalatro.

Reuniones Cientificas 2017





- I Jornadas Internacionales de Investigación a través de la Práctica Artística llevadas a cabo los días 29, 30 y 31 de Mayo; 1 y 2 de Junio. Como resultado de estas Jornadas, se publicó la revista "Hacer es saber".

- VIII Jornadas Nacionales y V Internacionales de Historia, Arte y Política: 22, 23 y 24 de junio. Organizadas por el Departamento de Historia y Teoría del Arte. En el marco de dicho evento académico, se promovieron dos Concursos de tema libre: Micromonólogos (con escenificación) y Videoarte.

- "I Simposio sobre cine y audiovisual" 8 y 9 de agosto. Organizado por el Departamento de Historia y Teoría del Arte (Facultad de Arte-UNICEN), Revista Cine Documental, AsAECA y el Área de medios (UNICEN).

- Ateneo 2017 del Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales (TECC) realizó una jornada bajo el nombre "Trayectorias sociales, artísticas y educativas", el día viernes 18 de agosto de 9 a 19hs en el Consejo Académico de la Facultad.

- Visible Evidence XXIV, un Congreso Internacional sobre cine y audiovisual documental, que se desarrolló del 2 al 6 de agosto de 2017, en la Ciudad de Buenos Aires. Organizado por el Laboratorio Audiovisual de Investigación y Experimentación (LAIE) de la Maestría en Periodismo Documental de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), la revista Cine Documental y la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA), con apoyo de la Facultad de Arte y colaboración de docentes y graduados de RIAA.

- Primer Congreso Internacional de Artes Escénicas, del 19 al 21 de octubre. Organizado por el Departamento de Teatro de la Facultad de Arte, C.I.D. (Centro de Investigaciones Dramáticas), IPROCAE (Investigación de Procesos Creativos en Artes Escénicas), GITCE (Grupo de Investigación en Técnicas de la Corporeidad para la Escena), Documenta/Dramática Centro de Documentación e Investigación en Dramaturgia.

Intercambio internacional

Con la presencia de Phillippe Lacroix de la Ecole Nationale Supérieure d'Architecture (Francia) y de referentes de diversas Universidades Nacionales sucedió el Primer Encuentro sobre la



Enseñanza de la Escenografía en el Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil, el sábado 23 de septiembre de 9 a 18hs. Este encuentro sucedió en el marco del Programa INNOVART que incentiva el intercambio y articulación entre instituciones educativas de Argentina y Francia de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación.

Visita de trabajadora no docente española

La Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Arte recibió la visita de Encarnación Taboada Corzo, trabajadora no docente de la Universidad de Cádiz (España) en



el marco de una beca de movilidad internacional, desde el lunes 9 de octubre y a lo largo de toda la semana. La beca, que permitió esta movilidad internacional, se enmarcó en la convocatoria CEIA3 (Campus de Excelencia Internacional Agroalimentario) constituido por las Universidades españolas de Almería (UAL), Cádiz (UCA), Córdoba (UCO), Huelva (UHU) y Jaén (UJA), "Ayudas a la Movilidad Internacional Erasmus+ para Personal Docente Investigador (PDI) y Personal de Administración y Servicios (PAS) con fines formativos a países asociados de América Latina durante al curso 2017/2018"

Fortalecimiento de las capacidades científico tecnológicas:

- Se consolidó la Maestría en Teatro a través de la visita de profesores latinoamericanos y europeos.
- Se puso en marcha el desarrollo de la Maestría en Arte y Sociedad en





Latinoamérica que iniciará su primera cohorte en abril 2018, que contará con la participación de profesores nacionales y latinoamericanos.

- Se promovieron publicaciones vinculadas a proyectos inscriptos en los NACTs (núcleos de investigación reconocidos en el ámbito de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires).

- Se otorgaron bienes de capital para:

Laboratorio de imagen y sonido digital aplicado a las artes: se trata de desarrollar un laboratorio interdisciplinario que reúna investigadores en disciplinas informáticas y artísticas, tendiente a desarrollar aplicaciones, protocolos y diseños de tecnologías de imagen y sonido digital para su uso en la creación artística. "Investigadores del CID y del TECC (Facultad de Arte) en vinculación con otras UUA.

Equipamiento de edición, almacenamiento y digitalización para el Centro de documentación y audiovisual (CDAB) dependiente de la Biblioteca Central de la Unicen.

Continuidad de los Encuentros sobre Arte y Sociedad: charlas abiertas para la discusión y el debate sobre temáticas vinculadas a la nueva Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica:

- 6º charla abierta: "Los Caminos de la imagen. Aproximaciones a la ontología del cine". Presentación del libro compilado por el Dr. Edgardo Gutiérrez* con la presentación del Dr. Miguel Santagada. 12 de Mayo (19hs.). Sede de la Facultad de Arte. Aula Consejo Académico
- 7º charla abierta: "Revolución y democracia. El cine documental argentino del exilio (1976-1984)". Presentación del último libro del Dr. Javier Campo el 15 de junio (18:30 hs.) en "La estrella. Tienda de libros" (San Martín 462). La jornada contó la presentación del docente Luciano Barandiarán.
- 8º charla abierta "Los testimonios en los relatos documentales audiovisuales sobre la historia reciente" a cargo del Prof. Gustavo Aprea. 17 de octubre (19hs.). Sede de la Facultad de Arte. Aula Consejo Académico.
- 9º charla abierta "Teatro y territorialidad: Teatro Comparado, geografía teatral, cartografía" a cargo del Prof. Jorge Dubatti. 9 de noviembre (19hs.). Sede de la Facultad de Arte. Aula Consejo Académico.
- 10º charla abierta "Las memorias performativas en el teatro argentino que aborda la dictadura" a cargo del Dr. Maximiliano De la Puente. 17 de Noviembre (18hs.). Sede de la Facultad de Arte. Aula Consejo Académico.
- 11º Charla abierta "La imagen dialéctica en el nuevo cine latinoamericano: Cuba y Argentina". A cargo del Prof. Aldo Martín Limón Santiago. 5 de diciembre (19hs.) Sede de la Facultad de Arte. Aula Consejo Académico.

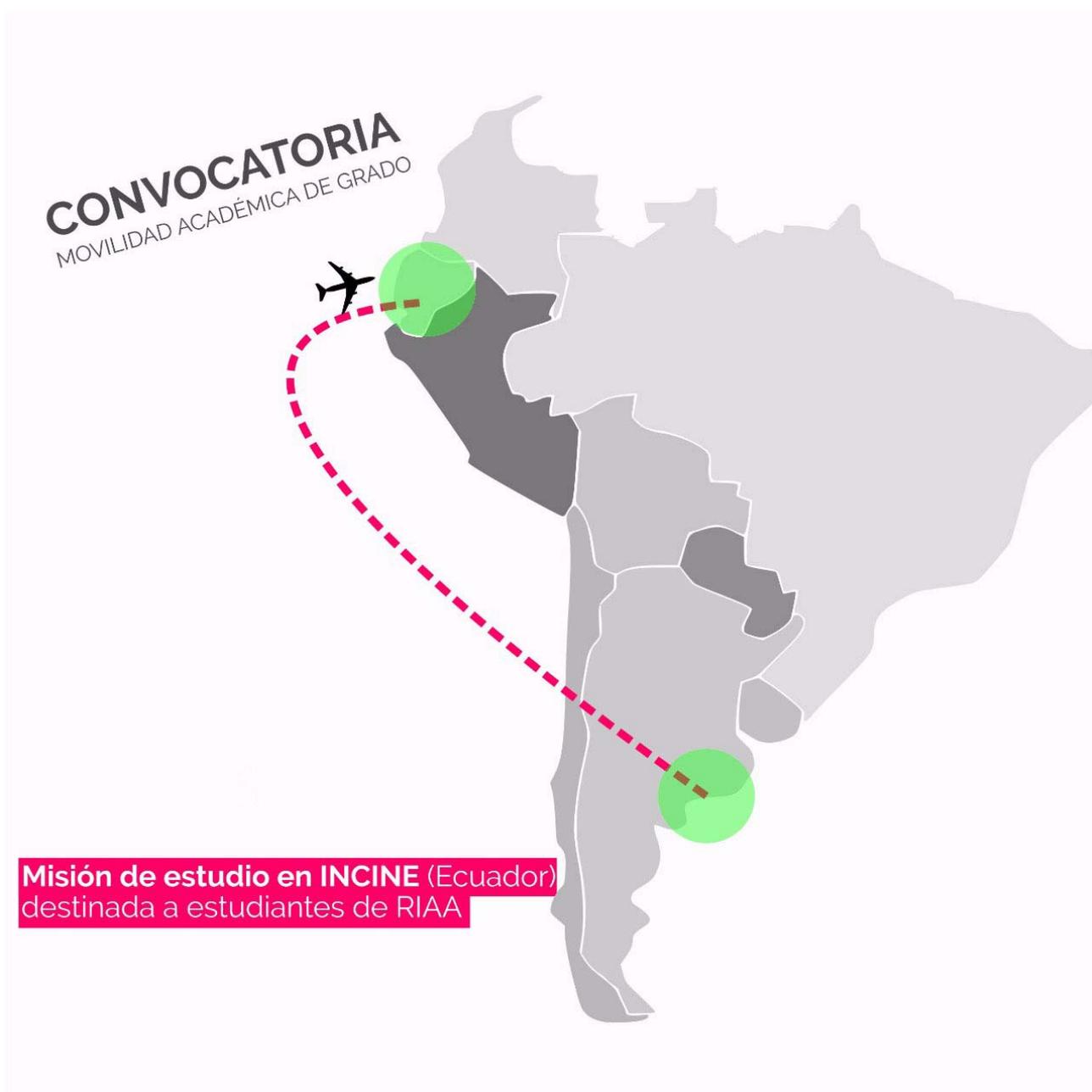




actividades académicas

Programa de movilidad académica

En el marco de la Segunda Convocatoria a proyectos MAGA (Programa de Movilidad Académica de Grado en Arte-PIESCI-SPU) se aprobó el proyecto "Enseñanza, aprendizaje, investigación y producción en artes audiovisuales: Movilidad movilizante" presentado por la Facultad de Arte a través del docente de RIAA Javier Campo. Este proyecto tiene por objetivo general fortalecer las tareas de enseñanza, aprendizaje, investigación y producción en artes audiovisuales de docentes y estudiantes de la Facultad de Arte-UNICEN mediante la movilidad a INCINE, institución de educación superior ubicada en el polo artístico cultural andino, en la ciudad de Quito (Ecuador). A lo largo del año se trabajó en la convocatoria de estudiantes de RIAA para que participen de una misión de estudio.



Resultados artísticos de cátedras

- Como cada año, la cátedra **Práctica Integrada I de la Carrera de Teatro** de la Facultad de Arte, estrenó una creación colectiva en la Sala La Fábrica. Se trató de un espectáculo creado íntegramente por los estudiantes del tercer año de la Carrera. En esta edición se presentó "Muestravestida", dirigida por Mauricio Kartun. Las funciones sucedieron los días: 13, 14 y 15 de julio a las 21 hs. en la Sala La Fábrica.



- Se presentó el Ciclo "Carne fresca", en el marco de la **Cátedra Práctica Integrada III, de la Carrera de Teatro**, que se encuentra conformada por el Prof. Dr. Marcelo Jaureguiberry, el JTP Dr. Juan Urraco, y el AYTE. Alumno Prof. Ignacio Diaz Delfino. En la edición 2017, cinco estudiantes del último año de la Carrera se presentaron como directoras teatrales, por primera vez a un público general. Entre ellas:

Pilar Jaureguiberry con la obra "Pedro y el Capitán" de Mario Benedetti (4 y 6/10 21 hs.)

Katherine Leea Ortiz Trench con la obra "Floresta, reunión de cosas agradables y de buen gusto" de Guillermo Yanicola (5/10 – 21 hs.)

Andrea Carreño Sollé con la obra "La Malasangre" de Griselda Gambaro (7/10 – 21 hs.)

Salomé Gómez Quiroga con la obra "El Adolescente" de Federico León





(8/10 – 21 hs.)

Fátima Llano con la obra “Ceguera de Luz” de Carlos Maria Alsina (13/10 – 21hs.)

- Funciones de la **Muestra final de la Práctica Integrada II, de la carrera de Teatro** de la Facultad de Arte, que se llevaron a cabo los días 4 y 5 de noviembre, 21 hs., en el Teatro La Fábrica (Pinto 367). Equipo de dirección: Daniela Ferrari – Sebastián Huber – Ignacio Díaz Delfino. La obra presentada fue “Raspando la cruz” de Rafael Spregelburd.

- El 3 de diciembre -19:30hs- se presentó una adaptación de la obra de teatro “Acuerdo para cambiar de casa”, escrita por Griselda Gambaro, a cargo de los estudiantes de la cátedra Interpretación III del Profesorado de Teatro. Única fecha de función y entrada a la gorra en “Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario Tandil” (Av. Monseñor Actis 1991).

Articulación con escuelas secundarias

En el marco de acompañamiento en Escuelas secundarias del Distrito de Tandil, se desarrollaron en la Escuela Nro. 15 actividades de acompañamiento y prácticas de residencia en la escuela con estudiantes de la Facultad de Arte que cursan tercer año. Dicho proyecto fue articulado desde las Cátedras de Introducción a la Educación y Didáctica General y Especial del Juego Dramático.

Aula virtual



En el marco de la implementación del Programa de Acompañamiento Virtual, se habilitaron espacios áulicos de acompañamiento en las carreras de grado de la Facultad. Además, las carreras de posgrado y el programa Escena Pública contó con espacios similares en la Plataforma de Enseñanza a Distancia de la Facultad. Estos espacios han sido pensado e implementados como herramientas fundamentales en la formación de los alumnos de nuestra Unidad Académica.

Intercambio académico

Han participado en nuestra casa de estudios, alumnos de España y Colombia (primer cuatrimestre), y de México (segundo cuatrimestre). Durante todo el año, contamos con la presencia de alumnos de Ecuador – Escuela INCINE –, que desarrollan sus actividades académicas en el último año de la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales. Además, nuestra estudiante Angie Andrade participó, en el segundo semestre, en un

intercambio con INCINE – Ecuador, producto del convenio de intercambio desarrollado con la mencionada institución.

Primera jornada de lectura comentada de los Diseños Curriculares de Educación Artística

El Departamento de Educación Artística de la Facultad de Arte organizó la Primera jornada de lectura comentada de los Diseños Curriculares de Educación Artística. El objetivo central de la Jornada fue promover un espacio de reflexión y de actualización acerca de las prácticas educativas artísticas y los Diseños Curriculares de los distintos niveles educativos, en esta oportunidad, los de Educación Primaria para la especialidad Teatro. Se desarrolló el 14 de julio, de 9 a 17 hs. en el Consejo Académico de la Facultad de Arte.

Charlas abiertas a la comunidad

- El docente Alexis Trigo, de la materia “Producción ejecutiva” de la Carrera Realización Integral en Artes Audiovisuales, brindó una clase abierta, bajo el nombre “El Rol del INCAA en el fomento cinematográfico nacional”, el martes 25 de abril a las 18hs. en la Facultad de Arte.

- Bajo el nombre “¿Cuánto cuesta hoy hacer una película? El falso dilema entre el cine independiente y el cine industrial.” Pablo Ratto docente de la materia “Producción y comercialización” de la Carrera Realización Integral en Artes Audiovisuales brindó un espacio abierto a toda la comunidad para compartir saberes y conocimientos que permitieron poner en contexto las realidades de la cultura nacional. La clase abierta se desarrolló en el Hall de la Facultad de Arte -9 de julio 430- el jueves 4 de mayo a las 18hs.



Proyecto de Cooperación Académica “Audioteca de la Unicen”

Con la participación de diferentes unidades académicas y áreas de la Univesidad, el miércoles 1º de noviembre, 14:30 hs., en la Biblioteca Central del Campus Universitario se llevó a cabo la presentación formal del proyecto. Por la Facultad de Arte participan de este proyecto las docentes Lic. Cecilia Gramajo y Lic. Anabel Paoletta.

34º Olimpíadas Interfacultades Deportivas y Culturales de la UNICEN

Se celebraron del 4 al 7 de octubre, logrando el primer puesto en:

Deportivas: Cross Femenino, Milagros Ballent.

Culturales: Artes Escénicas, Candela Rimoldi.



Carrera Académica -Segundo Tercio-

Se culminó con la sustanciación de las evaluaciones correspondiente al Segundo Tercio de Carrera Académica, con la evaluación satisfactoria de docentes de nuestra Facultad. Durante la segunda mitad del año se organizó el Tercer y último tercio de evaluaciones, que involucra a 18 docentes más.

Colacionados 2017

A lo largo del año recibimos nuevos graduados y a cada uno de ellos entregamos un álbum fotográfico, que recuerda el momento de la colación.

Felicitamos a los nuevos profesionales, deseando un próspero recorrido en el campo artístico:

Profesor de Juegos Dramáticos:

Natalia Carolina Celentano - María Verónica Fernández, Rocío Cecilia Stellato y Federico Zambrino.

Profesor de Teatro:

Débora María Sol Andolfatti - María Gloria Bocchieri Coyle - Georgina Ferreyro - María Clara Marconato - Cintia Melisa Vázquez - María Amalia Martini.

Realizador Integral en Artes Audiovisuales:

Sebastián García Santelli - Micaela Paz Spadoni - Denisse D'Annunzio Nanni.

Realizador Integral de Cine, Video y Televisión:



Milagros Aquilia - Lía Nazarena Borda - Julia Franchino - Alvaro Fernando Godoy González - Melina Guerrero - Nicolás Loustau - Bárbara Martínez Abadías - César Augusto Ricardo Luques- Constanza Tomasone - Álvaro Fernando Godoy González - Thanya Jossie Ponce Nava Martínez - Angie Díaz Jacquot.

Mención de Honor se realizó un reconocimiento especial a la Realizadora Integral en Artes Audiovisuales Micaela Spadoni, por sus logros académicos destacados.

Maestría en Teatro:

“Magíster en Teatro Mención Dirección escénica:

María Agustina Gómez.

“Magíster en Teatro Mención Actuación:

Christian Mauricio Sena.





trabajos de infraestructura y equipamiento

FACULTAD

DE A

Desde la Secretaria General se generaron proyectos muy productivos durante el año 2017 y se cumplieron objetivos institucionales, entre ellos:

Se impulsó una campaña de ahorro de energía y recursos

Conscientes de la situación presupuestaria y del cuidado del medioambiente, se trabajó fuertemente en el ahorro de energía desde el comienzo del año. Se comenzó por cambiar los focos y luminaria fluorescente a emisores LED y bajo consumo lo que nos permitió un gran ahorro de energía.

Instalación de Fibra Óptica

Se logró implementar en nuestra sede de 9 de Julio 430 la comunicación inter edificio con Pinto y Chacabuco a través de un tendido de fibra óptica. Esta obra permitió mejorar las comunicaciones telefónicas y, a su vez, mejorar la conectividad de WIFI de todo el edificio. Dicha obra contempló el mejoramiento de antenas de WIFI, lo cual repercutió en un gran beneficio para toda la comunidad universitaria.

Arreglo de techos

Con el antecedente del año anterior, donde se realizó un arreglo muy grande en la mitad del techo de la sede de la Facultad de Arte, este año se completó la otra mitad cumpliendo con el objetivo de contar con la totalidad del techo nuevo.

Desagües

Se realizó una limpieza profunda y ampliación de desagües de la sede lo que permitió el freno de desbordes de agua e inundaciones posteriores. A su vez se retocaron y arreglaron la totalidad de canaletas, incluyendo el pasillo de ingreso a la cochera que generaba estancamiento cuando las precipitaciones eran muy fuertes y constantes.

Pañol de la Facultad

A lo largo del año, el Pañol se nutrió de equipamiento muy importante para el desarrollo de



nuestros alumnos en la carrera de RIAA y de Teatro. Se destaca la incorporación de la MINI USA 4.60K, con lentes y accesorios, una cámara de filmación de primera línea en el rubro audiovisual.

En términos de organización del espacio, se comenzó a construir donde funcionará el próximo año el nuevo Pañol, lo que ahora es el sótano de la sede. En función de ello, se colocaron pisos nuevos, se trabajó en el acondicionamiento general de todo el perímetro y se continúa con esta tarea para optimizar el nuevo sector de la Facultad.

Caldera

Con un importante arreglo, comenzó a funcionar nuevamente la caldera. Esta obra significó una importante inversión y actualmente el edificio cuenta con calefacción central.



Sala teatral La Fábrica

Se realizaron trabajos de electricidad y se trabajó, fuertemente, en cumplir con todos los nuevos requerimiento de seguridad e higiene para su correcto funcionamiento. A su vez, se aprobó (Consejo Académico - Facultad de Arte y Consejo Superior - UNICEN) la compra del inmueble lindero con la Sala La Fábrica, espacio teatral de la Facultad de Arte que se configura como un lugar para la formación de nuestros alumnos y un vínculo directo con la comunidad que disfruta de diversos espectáculos artísticos. Dicha adquisición otorgará una entrada propia a la sala teatral y permitirá contar con un depósito adecuado para la escenografía.

Concursos abiertos

Se abrieron concursos para cubrir 2 (dos) Cargos No Docentes en la Facultad de Arte

Concurso Abierto para cubrir un (1) cargo en la Secretaría Académica de la Facultad de Arte, Categoría 7 – Agrupamiento Administrativo – Tramo Inicial

Concurso Abierto para cubrir un (1) cargo en la Secretaría General de la Facultad de Arte, Categoría 7 – Agrupamiento Administrativo – Tramo Inicial

Elecciones representativas

Del 8 al 10 de noviembre se realizaron elecciones para la renovación de representantes de los claustros Alumnos y No docentes ante los Consejos Superior y Académico y Consejos de Carrera.

Nuestro edificio se expande

Se aprobó la ampliación del edificio de nuestra sede (9 de julio 430) con posibilidades de construir dos pisos nuevos, con financiación de los Fondos CAF (Corporación Andina de Fomento), a través de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación.

