

**UNIVERSIDAD DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**  
**Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica**

**Seminario de Tesis I – Teoría y Metodología de la Investigación Social y Artística**  
**Docente: Dra. Liliana B. López**

**Carga horaria: 42 hs.**

**PROGRAMA**

El seminario abordará la problemática específica de la investigación en y sobre artes, con el objetivo de producir el diseño de un proyecto de investigación en vistas a la elaboración de una Tesis de Maestría.

Se vinculará transversalmente con los demás seminarios ya que los contenidos de los mismos, así como las disciplinas de formación de los maestrandos, constituyen el material a partir del cual se constituirá el objeto de investigación.

**Objetivos**

**General:**

Diseñar una investigación según los estándares académicos vigentes que represente un aporte al campo disciplinar..

**Particulares:**

- Introducir a los maestrandos en la problemática de la investigación en artes en vistas a la elaboración de un diseño de investigación.
- Analizar críticamente la problemática del estatuto del arte en la sociedad contemporánea.
- Promover la constitución de objetos de investigación pertenecientes a la esfera artística.
- Formular hipótesis de investigación adecuadas a la especificidad del objeto de investigación en y sobre arte.
- Plantear posibles marcos teóricos y abordajes de carácter inter/multi y/o transdisciplinarios.
- Definir estrategias para desarrollar una investigación.
- Seleccionar las herramientas teóricas más adecuadas para el proyecto.
- Redactar un proyecto de investigación según las normas de escritura académica.

**Contenidos de la Actividad curricular**

La investigación en ciencias humanas. Tipos de investigación: cuantitativa y cualitativa. La investigación en artes: su especificidad. El estatuto del arte: panorama histórico y miradas contemporáneas. Enfoques desde la filosofía (marco ontológico) y la sociología (la institución arte). Interdisciplinariedad, multidisciplinariedad y transdisciplinariedad. La investigación y sus requisitos. La construcción del objeto de investigación. La selección y el registro de la información. La búsqueda bibliográfica. El establecimiento del estado de la cuestión. El diseño de la investigación. Las estrategias de la investigación. La construcción del marco teórico. El planteo de hipótesis. La formulación de objetivos generales y específicos. La circunscripción del campo problemático. Las proyecciones cronológicas estimadas. Introducción a la metodología.

**Actividades prácticas**

Las actividades prácticas consistirán en:

- Lecturas individuales y grupales de la bibliografía indicada (obligatoria y sugerida)
- Producción de informes escritos individuales según consignas determinadas
- Exposiciones grupales e individuales.

### **Modalidad de evaluación y requisitos de aprobación y promoción.**

-La evaluación valorará el desempeño del maestrando durante la cursada y la entrega de los trabajos solicitados.

-Los requisitos para la aprobación son el 80 % de asistencia a las clases y lo contenido en el punto anterior.

-Para la promoción del seminario se requiere la aprobación de un trabajo escrito, que integre los conocimientos adquiridos con las metas propuestas en los objetivos, cuya entrega no podrá superar el plazo máximo de seis meses después de la finalización del dictado del seminario

### **Bibliografía de la actividad curricular**

Acosta Hoyos, L. (1998) : "El plan de trabajo" y "El formato" en Guía práctica para la investigación. Buenos Aires: Paidós.

Borrás, Gonzalo (2001) *Cómo y qué investigar en Historia del Arte*. Barcelona: del Serbal.

Dickie, George (2005) *El círculo del arte: una teoría sobre el arte*. Buenos Aires: Paidós.

Cauqueline, Anne. (2012) *Las teorías del arte*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Charadeau, Patrick y Maingueneau, Dominique (directores). 2005. *Diccionario de análisis del discurso*. Buenos Aires: Amorrortu/editores.

Eco, Umberto (1999). *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona: Gedisa.

Hannula, M., Suoranta, J. y Vaden, T. (2005) *Artistic Research -Theories, methods and practices*. Helsinki: Academy of Fine Artes.

Warley, Jorge et al (2007). *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores. Prácticas ;de taller sobre discursos académicos, político y parlamentario*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Botta, Mirta et al (2002). *Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Buenos Aires, Editorial Biblos.

Bourdieu, P. (2002) *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama

Bourdieu, P., (1998) *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus

Cifuentes, María Rosa. (2014) *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Buenos Aires: Noveduc.

Danto, Arthur. (2013) *Qué es el arte*. Buenos Aires: Paidós.

Hobsbawm, Eric. (2013) *Un tiempo de rupturas*. Buenos Aires: Crítica.

Jiménez, Marc. (2010) *La querrela del arte contemporáneo*. Buenos Aires: Amorrortu. Lumiere.

Mancuso, Hugo. (2001) *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticas de semioepistemología*. Buenos Aires: Paidós Educador. 2001.

Oliveras, Elena. (2009) *La metáfora en el arte. Retórica y filosofía de la imagen*. Buenos Aires: Emecé.

Sautu, R. et al. (2010), *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de objetivos y elección de la metodología*, Buenos Aires, Prometeo.

Sautu, Ruth (2003), *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*, Buenos Aires,

Souza, María Silvina. "La centralidad del estado del arte en la construcción del objeto de estudio." Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, 2011. Disponible en: [HUhttp://www.perio.unlp.edu.ar/seminario/U](http://www.perio.unlp.edu.ar/seminario/U)

Vázquez, Héctor. (1994). *La investigación sociocultural. Crítica de la razón teórica y de la razón instrumental*. Buenos Aires, Editorial Biblos

Wainerman, Catalina y Sautu, Ruth. (2000). *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires, Editorial Lumiere