



Tandil, 21, 22 y 23 de junio de 2018

**VI JORNADAS
INTERNACIONALES y
IX NACIONALES**
de historia, arte y política

SEGUNDA CIRCULAR

VI Jornadas Internacionales y IX Nacionales de Historia, Arte y Política Tandil - 21, 22 y 23 de junio de 2018

Organiza:

Departamento de Historia y Teoría del Arte

Facultad de Arte

Universidad Nacional del Centro

de la Provincia de Buenos Aires

<https://dhtarte.wordpress.com/>

PRESENTACIÓN

Hemos concebido las *Jornadas de Historia, Arte y Política* en el año 2010 en procura de varios objetivos concurrentes. El afianzamiento de nuestros especialistas e investigadores del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la U.N.C.P.B.A. no podría materializarse sin el diálogo con colegas de otros centros académicos. Por ello, estas jornadas mantienen el firme objetivo de generar y sostener en el tiempo un espacio de discusión y reflexión en torno de las complejas relaciones entre arte y política en las sociedades contemporáneas.

Una vez más, este encuentro académico tendrá el carácter de internacional. La participación de colegas del país y del exterior ha enriquecido los debates y fomentado la tan necesaria reunión de perspectivas heterogéneas. Al igual que las jornadas del año anterior, en esta oportunidad la agenda temática también está abierta a las preocupaciones y enfoques más variados, en procura de una articulación tan fértil como necesaria. Por tal razón se convoca, pues, a presentar ponencias y avances de investigación que aborden algún aspecto de las relaciones entre Historia, Arte y Política en las sociedades contemporáneas.



Tandil, 21, 22 y 23 de junio de 2018

VI JORNADAS INTERNACIONALES y IX NACIONALES de historia, arte y política

EJES TEMÁTICOS

- La construcción de identidades, sujetos e instituciones en el mundo de las artes.
- Arte, vanguardias y neo-vanguardias.
- Contenidos ideológicos en el campo artístico y mediático.
- Arte y Memoria.
- Arte y filosofía.
- Patrimonio y gestión cultural.
- Cultura y marcos normativos: debates sobre las políticas culturales.
- Nuevas perspectivas de análisis en torno a las artes y la comunicación.
- Teoría e historia de las artes.

CONFERENCISTAS INVITADOS

- Dra. Rossana Reguillo Cruz (ITESO, México)
- Dra. Lola Proaño Gómez (Pasadena City College, Estados Unidos)
- Dra. Mónica Rotman (Universidad de Buenos Aires - CONICET)
- Dra. Clara Kriger (Universidad de Buenos Aires)
- Profa. Mariana Amieva (Universidad de la República, Uruguay)
- Dr. Martín Rodríguez (Universidad Nacional de las Artes – CONICET)
- Esp. Mariné Nicola (Universidad Nacional del Litoral)
- Profa. Cecilia Carril (Universidad Nacional del Litoral)

ENTREGA DE RESÚMENES Y PONENCIAS

Fecha límite entrega de resúmenes: 13 de abril de 2018.

Fecha límite entrega de ponencias: 1 de junio de 2018.

PAUTAS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

En el encabezamiento de los **resúmenes** deberá constar:

Título de Eje Temático

Título de la Ponencia

Nombre y Apellido del Autor

Pertenencia institucional

Dirección de e-mail

Los resúmenes constarán de no más de 200 palabras en texto interlineado de 1.5, letra TNR tamaño 12,



Tandil, 21, 22 y 23 de junio de 2018

**VI JORNADAS
INTERNACIONALES y
IX NACIONALES
de historia, arte y política**

documento Word y se enviará como archivo adjunto por correo electrónico a la siguiente dirección: jnhap.unicen@gmail.com. Dicho archivo y el asunto del mail deberán estar titulados de la siguiente manera:

APELLIDO, NOMBRE-Resumen

En el encabezamiento de la **ponencia** deberá constar:

Título de la Ponencia

Nombre y Apellido del Autor

Pertenencia institucional

Las ponencias tendrán un máximo de 20 páginas tamaño A4 -incluyendo cuadros, gráficos o imágenes-, interlineado de 1.5, letra TNR tamaño 12, documento Word. Deberán respetar las normas APA para la confección de citas y se enviarán como archivo adjunto por correo electrónico a la siguiente dirección: jnhap.unicen@gmail.com. Dicho archivo y el asunto del mail deberán estar titulados de la siguiente manera:

APELLIDO, NOMBRE-Ponencia.

Aquellos trabajos que no cumplan con las pautas estipuladas en la presente circular NO SERÁN PUBLICADAS EN ACTAS.

Las Jornadas contarán con un arancelamiento de **500 pesos** para ponentes, siendo gratuita para asistentes en general. Todos los ponentes recibirán su correspondiente certificado. El resultado de estas Jornadas se compilará en Actas, formato digital, y se publicará en la página web de Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la UNICEN.

Formas de pago:

- 1) **En caso de necesitar factura y/o recibo** el pago de la inscripción **debe** realizarse por medio de depósito o transferencia bancaria a la Cuenta N° 9750276-1 105-1 del Banco de Galicia a nombre de la Facultad de Arte – CBU N° 0070105730009750276111 – CUIT N° 30-58676141-9 - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

IMPORTANTE: Una vez realizada la transferencia deberá enviarse inmediatamente por mail (jnhap.unicen@gmail.com) el comprobante de pago junto con los siguientes datos personales para poder confeccionar la factura y/o recibo: nombre y apellido del inscripto o nombre de la Institución, condición de IVA: consumidor final, exento o R.I., número de CUIL/CUIT, domicilio, y correo electrónico. Se deberá conservar el comprobante de depósito o transferencia original como respaldo hasta el momento de la acreditación.

- 2) **En caso de NO necesitar recibo o factura** el pago de la inscripción puede realizarse personalmente en la mesa de acreditaciones de las Jornadas.



Tandil, 21, 22 y 23 de junio de 2018
**VI JORNADAS
INTERNACIONALES y
IX NACIONALES**
de historia, arte y política

CONCURSO DE VIDEOARTE Y MICROMONÓLOGOS

Abierto y de temática libre.

Reglamento e información:

www.dhtarte.wordpress.com

El Concurso de Micromonólogos y de Videoarte es un evento no lucrativo que busca ahondar en la memoria colectiva, incentivando la participación de los estudiantes en la



Tandil, 21, 22 y 23 de junio de 2018
**VI JORNADAS
INTERNACIONALES y
IX NACIONALES**
de historia, arte y política

CONCURSO
VIDEOARTE / MICROMONÓLOGOS
con escenificación

premio: \$3000
inscripción hasta el 1 de junio de 2018

info e inscripción: concursojhap@gmail.com
www.dhtarte.wordpress.com.ar

reflexión histórica desde la creación artística. La suscripción de su obra para su inclusión en el Concurso implica la conformidad con las bases del mismo, así como la cesión de los derechos de exhibición del autor en las actividades que la Facultad de Arte considere pertinente. El artista asume toda la responsabilidad ante terceros por cualquier reclamo sobre la autoría u originalidad de la obra presentada.

Contacto: concursojhap@gmail.com

COMITÉS

Comité Organizador

Dr. Luciano Barandiarán (FA/UNICEN, CONICET) – Lic. Diana Barreyra (FA/UNICEN) – Real. Agustina Bertone (FA/UNICEN) — Dr. Javier Campo (FA/UNICEN, CONICET) - Mg. Teresita Fuentes (FA/UNICEN) – Lic. Mariana Gardey (FA/UNICEN) – Prof. María Amelia Garcia (FA/UNICEN) - Real. Daniel Giacomelli (FA/UNICEN) – Real. Magalí Mariano (FA/UNICEN) – Real. María Virginia Morazzo (FA/UNICEN) – Dr. Juan Manuel Padrón (FA/UNICEN) – Lic. Anabel Paoletta (FA/UNICEN) – Dra. Gabriela Piñero (FA/UNICEN) – Dr. Miguel Ángel Santagada (FA/UNICEN, UBA) - Dra. Ana Silva (FA/UNICEN, CONICET) - Mg. Jorge Tripiana (FA/UNICEN) – Real. María Cecilia Wulff (FA/UNICEN) – Real. María Emilia Zarini (FA/UNICEN, CONICET).

Comité Científico

Dra. Clara Garavelli (University of Leicester, Inglaterra)

Dr. Tomás Crowder-Taraborrelli (SOKA, Estados Unidos)



Tandil, 21, 22 y 23 de junio de 2018

VI JORNADAS INTERNACIONALES y IX NACIONALES de historia, arte y política

Dra. Kathryn Lehman (The University of Auckland, Nueva Zelanda)

Dra. Walescka Pino-Ojeda (The University of Auckland, Nueva Zelanda)

Dra. Kristi Wilson (SOKA, Estados Unidos)

Dra. Beatriz Urraca (Widener University, Estados Unidos)

Dr. Rafael Rosa Hagemeyer (Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil)

Dr. Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires)

Dra. Yanina Leonardi (CONICET - Universidad de Buenos Aires)

Dr. Giovanni Alves (UNESP, Brasil)

Dr. Mariano Mestman (CONICET – Universidad de Buenos Aires)

AUSPICIAN

