

Primera circular

II Simposio Internacional
de Cine y Audiovisual
6 y 7 de septiembre de 2018, Tandil

Organizan:

Grupo de Investigación y Realización Audiovisual de Tandil [GIRAT].

Departamento de Historia y Teoría del Arte.

Facultad de Arte.

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

<https://dhtarte.wordpress.com/>



UNICEN

Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

El *II Simposio sobre Cine y Audiovisual* se presenta como un espacio abierto al diálogo, la comunicación de investigaciones y el visionado de films ofreciendo un punto de encuentro para la participación de profesores, estudiantes y profesionales del área cinematográfica y audiovisual. Estamos convencidos de la importancia de fomentar y sostener una conversación fluida entre los estudios académicos y las producciones y con quienes hacen a ellas. Como también lo es para el campo de la realización entablar una comunicación con quienes se abocan al análisis crítico de las mismas. De esta manera, creemos contribuir a una ocasión propicia para el debate, la reflexión y el pensamiento que apunta a fortalecer tanto al campo de la investigación como al de la producción audiovisual. Es una oportunidad favorable para debatir en torno a la profesionalización de las producciones audiovisuales y las investigaciones en el área de cine y audiovisuales, con los estudiantes y docentes de la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales (Facultad de Arte, UNICEN) como anfitriones.

Bajo estas premisas y en pos de fomentar y fortalecer la creación de otros espacios y/o centros de investigación que aborden la historia, la teoría y la práctica del cine, la televisión, el video, los medios digitales, la fotografía y las performance audiovisuales, convocamos a participar del *II Simposio sobre Cine y Audiovisual*.

Fechas importantes:

- Fecha límite para el envío de resúmenes y/o audiovisuales: **1 de junio de 2018.**
- Comunicación de aceptación de propuestas: **30 de julio de 2018.**

Pautas para la presentación de trabajos:

Podrán presentarse propuestas escritas (para presentación oral) y/o audiovisuales (cortometrajes, registros parte de una investigación, videoarte, etc.). El resumen constará de un título y descripción de no más de 250 palabras con formato a un espacio y medio, documento de Word. El audiovisual deberá enviarse a través de alguna plataforma virtual, tener un título y no durar más de 12 minutos (será necesario que su autor haga la presentación *in situ*).

En todos los casos deberán enviarse el nombre completo del participante y breve biografía de no más de 150 palabras.

El tiempo de exposición será de 15 minutos (incluyendo materiales audiovisuales).

Idiomas: castellano y portugués.

Propuestas y consultas: simposiotandil@arte.unicen.edu.ar

Ejes temáticos propuestos (no restrictivos):

- TV digital y nuevas series
- Nuevas pantallas y generación de audiencias
- Cine de mujeres
- Políticas de fomento
- Estudios del cine documental
- Cine comunitario
- Cine y comunicación de los Pueblos Indígenas
- Archivo de la imagen: restauración y preservación
- Cine y Video Científico
- Cine de la diversidad sexual
- Cine y video experimental
- Cine para niños
- Representación documental del genocidio y crímenes de lesa humanidad
- Cine y audiovisual como herramienta pedagógica
- Sonoridades cinematográficas y audiovisuales
- Crítica y prensa cinematográfica

Coordinación:

Javier Campo - Magalí Mariano - María Emilia Zarini

Grupo de Investigación y Realización Audiovisual de Tandil - GIRAT

Comité científico audiovisual:

Jaime Céspedes (Université d'Artois)

Michael Chanan (University of Roehampton)

Tomás Crowder-Taraborrelli (Soka University of America)

Efrén Cuevas (Universidad de Navarra)

Catalina Donoso (Universidad de Chile)

Rosa Martha Fernández (Directora y productora de cine, México)

Kathryn Lehman (The University of Auckland)

Humberto Pérez-Blanco (University of the West of England)

Walescka Pino-Ojeda (The University of Auckland)

Fernão Ramos (Universidade Estadual de Campinas)

Valeria de los Ríos (Universidad Católica de Chile)

Raquel Schefer (Université Grenoble Alpes / Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Antonio Traverso (Curtin University)

Beatriz Tadeo Fuica (Universidad Católica del Uruguay / Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

Kristi Wilson (Soka University of America)

David Wood (Universidad Nacional Autónoma de México)

Colaboran y auspician:



Cine Documental

