



.arte

Tandil, Octubre 2017/15

autoridades

decano

Mario Lorenzo Valiente

vicedecano

Jorge Daniel Tripiana

secretario general

Alcides Julio Cicopiedi

secretario académico

Juan Manuel Padrón

secretaría de investigación y posgrado

Teresita María Victoria Fuentes

secretario de extensión

Rubén Darío Maidana

.arte es una publicación de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, realizada por el equipo de trabajo de la Secretaría de Extensión.

diseño y armado

Carlos Delgado del Carpio

edición de contenidos

Vanesa Spagnuolo

agradecimientos

Magalí Mariano

Javier Campo

Anabella Tvihaug Canales

Silvina Latorre

Martín Rosso

Raúl Serrano

Malena Mancini

Lautaro Izarra

Paulina Zambelli

Julia Echeverría

Eros Giachetti Bartoli

fotografía

Sol Rodriguez

staff y colaboradores

Toda persona interesada en recibir esta publicación en su correo escribir a:
comunicacion@arte.unicen.edu.ar

Una serie de acontecimientos artísticos y académicos circularon en diversos espacios y lugares, sumandose a la idea de la Facultad de expandir el arte, la reflexión y nuevos conocimientos entre públicos diferentes. Con referentes locales, nacionales e internacionales como protagonistas, se realizaron actividades vinculadas a: presentaciones artísticas, espacios de formación, instancias de debate-intercambio y articulaciones que dejaron sus rastros.

En esta publicación digital número15 los invitamos a leer una breve descripción y muchas imágenes del Ciclo "Carne fresca" 2017, que propone la particularidad de conocer miradas femeninas en la dirección teatral.

En nuestra revista, el reconocido actor, director y teórico Raúl Serrano en el marco del Primer Congreso Internacional de Artes Escénicas y una entrevista con Martín Rosso, Director del Departamento de Teatro de la Facultad de Arte.

Por otra parte, se toparán con el recorrido de "Escena Pública", que ya se encuentra desarrollando la segunda etapa con artistas emergentes de diversos puntos de la Provincia de Buenos Aires, hablamos de "Embrionario".

El audiovisual en cuadro: el 15º Tandil Cine y jóvenes miradas que se suman desde nuestra Facultad, entrevista al jurado de Arte. En otro panorama, eventos académicos que permiten reflexionar con grandes teóricos y realizadores de cine, en un resumen que nos comparte Javier Campo, Director del Departamento de Historia y Teoría del Arte.

Para cerrar nuestro número, las palabras de Anabela Tvihaug Canales y Silvina Latorre, de la Secretaría de Extensión de la UNICEN, y el vínculo generado con la Facultad de Arte a partir del trabajo artístico y el compromiso universitario.

Los invitamos a continuar con las siguientes páginas...



nuevas
directoras
en la
escena
teatral



Del 4 al 9 de octubre se desarrolló el Ciclo "Carne fresca", en el marco de la Cátedra Práctica Integrada III, de la Carrera de Teatro, que se encuentra conformada por el Prof. Dr. Marcelo Jaureguiberry, el JTP Dr. Juan Urraco, y el Ayte. Alumno Prof. Ignacio Diaz Delfino.

Este Ciclo se presenta todos los años con nuevas miradas y propuestas en la dirección de obras teatrales. Estudiantes del último año de la Carrera de Teatro se presentan con sus obras, por primera vez a público general, y en el rol de directores teatrales. Cada día del Ciclo se presenta una función diferente, en esta edición 2017 sucedieron 4 obras diversas que permitieron conocer el desafío de la dirección en un arte de esencia colectiva.

Año tras año, se presentan nuevos directores al teatro tandilense, así "Carne fresca" se transforma en un espacio para los más jóvenes que culminan su Carrera y, a la vez, inician nuevos caminos con la capacidad de sumar, a través de sus espectáculos, otras visiones artísticas y sociales.

El resultado es parte de un proceso de decisiones de los directores sobre las temáticas y estéticas, los nuevos lenguajes que entran a escena, las estrategias comunicacionales y acciones que se aventuran hasta el día de su estreno.

Con textos actuales o universales, se abren nuevos imaginarios atravesados por la creatividad y esto permite un retrato profundo de cada director y una foto colectiva de la tarea de "hacer teatro".

Pilar Jaureguierry:

Miércoles 4/10 – 21 hs. y
viernes 6/10 – 21 hs. con
la obra "Pedro y el
Capitán" de Mario
Benedetti





**Katherine Leeha
Ortiz Trench:**

Jueves 5/10 – 21 hs. con
la obra "Floresta, reunión
de cosas agradables y de
buen gusto" de Guillermo
Yanicola





Andrea Carreño Sollé:

Sábado 7/10 – 21 hs. con la obra "La Malasangre" de Griselda Gambaro.



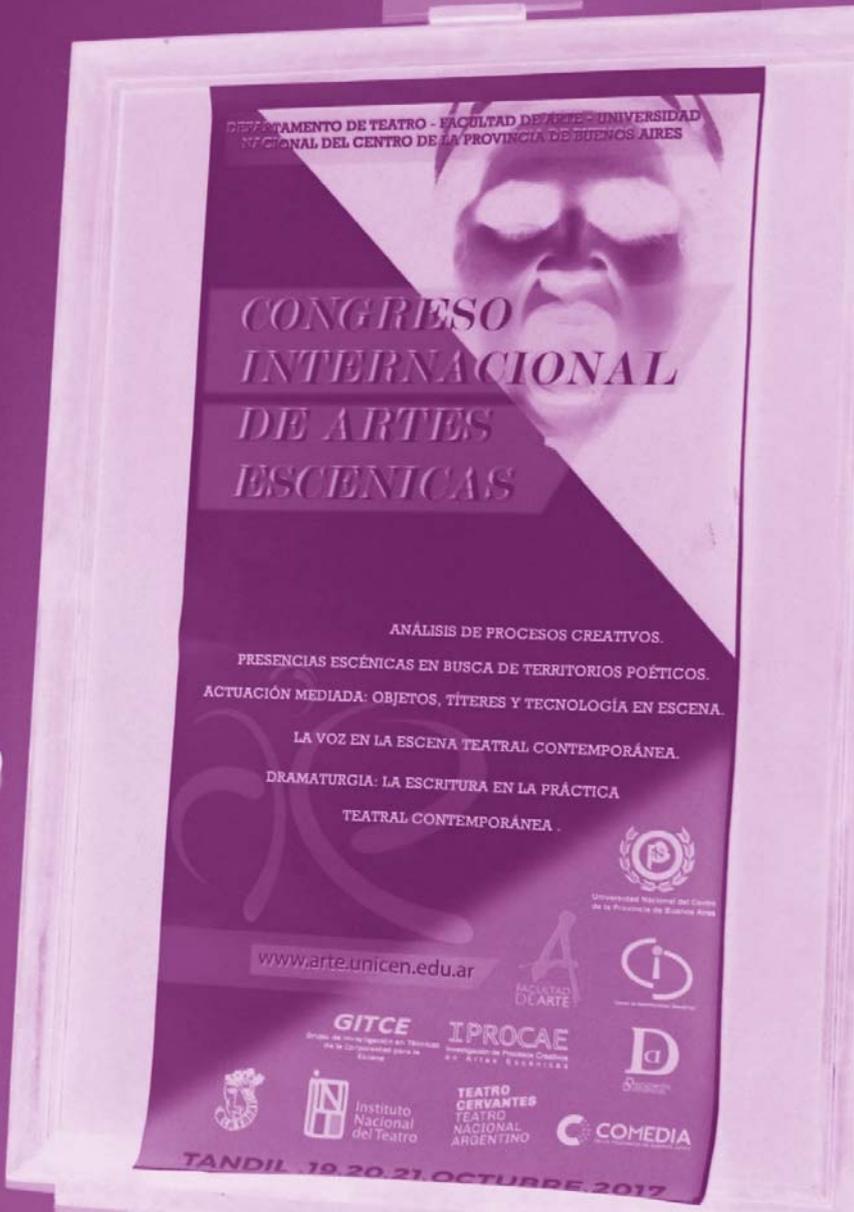


Salomé Gómez Quiroga:

Domingo 8/10 – 21 hs. con la obra "El Adolescente" de Federico León.







DEPARTAMENTO DE TEATRO - FACULTAD DE ARTES - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES ESCENICAS

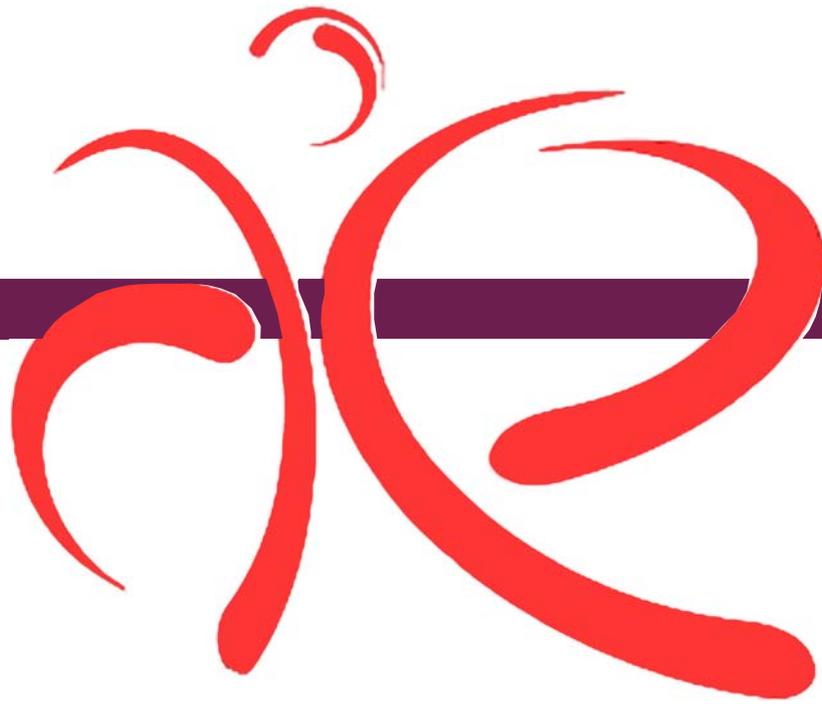
- ANÁLISIS DE PROCESOS CREATIVOS.
- PRESENCIAS ESCÉNICAS EN BUSCA DE TERRITORIOS POÉTICOS.
- ACTUACIÓN MEDIADA: OBJETOS, TÍTERES Y TECNOLOGÍA EN ESCENA.
- LA VOZ EN LA ESCENA TEATRAL CONTEMPORÁNEA.
- DRAMATURGIA: LA ESCRITURA EN LA PRÁCTICA TEATRAL CONTEMPORÁNEA.

www.arte.unicen.edu.ar



TANDIL 19, 20, 21 OCTUBRE 2017

congreso internacional de artes escénicas



***"El objetivo es juntarse
con personas
interesadas en mismos
temas e inquietudes
para que encuentren el
vínculo y proyectos
futuros"***

En la previa al Congreso Internacional de Artes Escénicas, entrevistamos a Martín Rosso, Director del Departamento de Teatro de la Facultad de Arte, para conocer cómo se gestó este primer encuentro académico internacional que articula el trabajo de las materias y grupos de investigación, que integran el Departamento, y que invita a pensar la práctica artística desde diferentes ámbitos.

¿Cómo nace este Congreso Internacional de Artes Escénicas?

Como Director del Departamento de Teatro observé que se dispersaban mucho los esfuerzos de trabajo. Cada grupo de investigación o grupo de trabajo, que hay en el Departamento, generaba sus propios Congresos y me pareció interesante encontrar una dinámica que nos aglutine y permita generar una organización que enfoque todos esos esfuerzos hacia objetivos comunes.

De ahí nace el Congreso Internacional de Artes Escénicas, que está inspirado en el ABRACE (Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes

CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES ESCENICAS

Cênicas), experiencia de la que formo parte al haber hecho mi Maestría en Brasil. La metodología que propone esta Asociación es a partir de Grupos de Trabajo (GT), independientes cada uno en funcionamiento. Así organizamos el Congreso, con actividades que aglutinan el interés general, como conferencias, charlas y talleres, y luego momentos de trabajo



por cada GT, cada uno con dinámicas particulares.

Cuando se inicia esta propuesta, ya existían dos líneas de investigación que tenían establecidos sus Congresos, por un lado, escenografía y, por el otro, lo referido a corporeidad. La idea es que a futuro estas líneas puedan incorporarse al Congreso Internacional como un Grupo de Trabajo, entre otros.

La propuesta para esta primera edición es a partir de 5 grupos diversos: "Análisis de Procesos Creativos", donde estoy como coordinador, "Actuación mediada: objetos, títeres y tecnología en escena", coordinado por Guillermo Dillon, "Presencias escénicas en busca de territorios poéticos", coordinado por Gabriela Pérez Cubas y Javier Lester Abálsamo, "La voz en la escena teatral contemporánea", coordinado por María Cecilia Gramajo y "Dramaturgia. La escritura teatral en las poéticas contemporáneas", coordinado por Julia Lavatelli y Silvio Torres.

Para citar un ejemplo, es interesante el surgimiento del Grupo a cargo de Dillon, en el sentido que él como docente trabaja en IPROCAE -Investigación de Procesos



Mario Valiente, Decano y Martín Rosso, Director del Departamento de Teatro de la Facultad de Arte.



Creativos en Artes- pero al interior de este grupo se manifestó desde un interés personal, relacionado con los títeres y los objetos, y de ahí nace el GT Actuación mediada: objetos, títeres y tecnología en escena".

Es decir, no surge desde un grupo de investigación sino de una búsqueda personal. Esto es una característica del Congreso que, a su vez, despierta nuevos espacios a lo que, tradicionalmente, se investiga. Este formato de trabajo, permite descubrir nuevas líneas de reflexión que a futuro pueden transformarse en nuevos grupos de investigación. El objetivo es juntarse con personas interesadas en mismos temas e inquietudes para que, con su propia dinámica, encuentren el vínculo y proyectos futuros. La intención es que en los GT quede la pregunta latente de cómo seguimos. En este Congreso hay gente de Chile, México, Colombia, entre otros, y cómo seguir en diálogo con ellos es parte de la tarea.

¿Cómo se estructura la dinámica particular de este Congreso?

La organización consta de tres momentos en el día, por las mañanas se presentan conferencias generales, por la tarde, los GT con propuestas particulares, también talleres de formación y, por la noche, obras de teatro. Después de las funciones se organizó un espacio de encuentro con los actores para el intercambio. El sábado los GT se encuentran en plenario con el propósito de que cada grupo pueda compartir cuál fue la dinámica que funcionó y las conclusiones a las que llegaron.

Tratamos de proponer un formato de Congreso que supere las lecturas de ponencias. Entendemos que hay un cansancio por replicar siempre lo mismo, un aburrimiento de la dinámica tradicional. Los que venimos del Arte queremos mostrar lo que hacemos, por eso cada GT encontrará sus formas.

Mario Valiente, Decano de la Facultad de Arte, acompañado de Raúl Serrano momentos antes de la charla inaugural del Congreso.





Instantes de la charla inaugural en la que el actor, director y teórico del teatro Raúl Serrano cautivó al público presente.

¿Hay un rasgo distintivo de este Congreso en relación a la gratuidad en la inscripción? ¿Cómo tomaron esa decisión?

Creemos que es parte de lo público de la Universidad. Consideramos que los espacios de discusión también tiene que estar financiado por el propio Estado y no

por el trabajo, en este caso el docente-investigador. Esto implica mucho esfuerzo porque el presupuesto es más reducido. Bajamos los costos, principalmente con el "merchandising", carpetas, banners, etc. Y también se apeló al compromiso de los compañeros del Departamento. Los participantes que viene de afuera ya tienen los gastos de traslados, alojamiento, y creemos que facilitar con la inscripción gratuita es una forma de favorecer la participación. Tenemos subsidios de la Universidad, de la Facultad de Arte y con el financiamiento de los grupos de investigación.

Para cerrar la entrevista, me gustaría manifestar el agradecimiento a todos los docentes involucrados y a los espacios que brindan apoyo para las actividades, por ejemplo, el "Club de Teatro" donde recibe uno de los talleres, "Casa Chango" que presta su lugar para una obra que necesita un espacio no convencional, "OSDE" que con buena conexión de Internet nos facilita la conferencia internacional, "Teatro Bajosuelo", "APYMET", "Facultad de Arte", "La Fábrica", entre otros.





La charla inaugural del Congreso, sucedió el jueves 19 de octubre 11hs., a cargo de Raúl Serrano, reconocido actor, director y teórico del teatro, titulada "Una pedagogía teatral después de Stanislavski". Luego de su presentación, Serrano compartió una breve reflexión de su presencia en el Congreso:

"En la charla mencioné que, en la década del '70, era el único que sostenía una visión

distinta frente a la avalancha de la 'memoria sensorial'. Pasaron los años, y resulta que esta juventud y esta Facultad de Arte me elige para que inaugure un Congreso porque consideran las cosas que digo, como no me voy a sentir emocionado. Este reconocimiento es como ver los resultados de lo que he ido sembrando. Para mí es ver el sentido de mi vida en el aplauso de esta gente. Les agradezco





mucho porque la da sentido a mi vida".

"A los jóvenes les dejo esta reflexión, no crean en las modas, no crean en las etiquetas, vivan profundamente la realidad, sean sinceros con ustedes mismos, y traten de que eso sea lo que se refleje en sus textos, eso va a ser creador porque cada uno de nosotros es irrepitible. Eso es la creatividad" .





escena pública
sigue
rodando



ESCENA PÚBLICA

Todas las artes, todo el país.





La etapa "Embrionario" incorpora artistas emergentes de toda la Provincia de Buenos Aires

El 29 de septiembre se realizó el primer encuentro con los artistas emergentes que forman parte de la segunda etapa "Embrionario" del programa nacional Escena Pública. Jóvenes artistas pertenecientes de diversos lugares de la Provincia y Ciudad de Buenos Aires, de diferentes edades y recorridos artísticos, participan de la Etapa Embrionario.

Segunda etapa de un proyecto que se estructura en cuatro: Formarte, Embrionario, Territorio, Butaca. Etapas de capacitación, transferencia, producción y circulación de referentes artísticos y producciones a nivel federal.

"Embrionario", luego de una selección de 50 artistas emergentes (entre 16 y 32



años) de toda la Provincia y ciudad de Buenos Aires, se presenta como una oportunidad para el intercambio con referentes artísticos que transitaron la primera instancia del proyecto y que ahora son mediadores para la creación colectiva artística. La Facultad de Arte abre sus puertas para el cruce de saberes, para la transmisión de nuevos conocimientos y se posiciona como punto de partida para la creación y consolidación de productos artísticos interdisciplinarios.

El grupo de referentes de 5 disciplinas diversas (música, artes plásticas, artes escénicas, editorial/letras y artes audiovisuales), junto al equipo pedagógico del proyecto, impulsa 5 encuentros, hasta fin de año, con el objetivo de acompañar el nacimiento de producciones artísticas, producto del intercambio con y entre los artistas emergentes. La propuesta a futuro es el movimiento de esas producciones a lo largo del país.







Escena pública es un Programa de la Dirección Nacional de Formación Cultural del Ministerio de Cultura, Presidencia de la Nación, que se puso en marcha desde la ciudad de Tandil a toda la Provincia de Buenos Aires en el mes de junio 2017.

Para la Región Buenos Aires, la Universidad Nacional del Centro de la

Provincia de Buenos Aires fue seleccionada como sede institucional para poner acción Escena Pública y de esta forma participar activamente en la creación de redes de articulación entre artistas/creadores con formadores específicos e instituciones educativas, en este caso, la Facultad de Arte.







la
facultad
de
arte
en el
15° tandil
cine



Arte amplía la mirada en el Festival de Cine 2017

En esta edición del Festival Tandil Cine (del 28 de octubre al 4 de noviembre 2017), estudiantes de la Facultad de Arte, de la Carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales, otorgarán un Premio en dinero y un galardón a mejor película, a partir de la conformación de un jurado integrado por un estudiante de cada año de las materias de Realización. Ese jurado especial se compone originalmente con la participación de Malena Mancini, Lautaro Izarra, Paulina Zambelli y Julia Echeverría. Por razones personales, el lugar de Malena fue reemplazado por el estudiante de primer año Eros Giachetti Bartoli.

Conversamos con Magalí Mariano, en su rol de programadora del Festival de Cine, y los estudiantes que integran este jurado en su primera versión. Esto nos contaron:



Eros: Participar en el festival de cine es un honor. Tener la posibilidad de estar en este espacio es una responsabilidad enorme y espero poder estar a la altura para asumir mi rol como jurado, y dar lo mejor. El festival es un espacio cultural increíble, para la facultad. Los diversos invitados, las charlas y las películas, son maneras de aprender muy interesantes y experiencias significativas para los alumnos de cine de la facultad



¿Cómo nace esta propuesta del premio de la Facultad de Arte en el marco del Festival de Cine?

Magalí: En ediciones anteriores, la Facultad de Arte dio premio simbólico a partir del voto en una urna, en donde estudiantes y graduados podía dejar su voto por la película ganadora. Este año nos pareció necesario, por la importancia del evento para toda la comunidad de Arte especialmente para los estudiantes de Cine, TV y video, pensar una forma de jurado y premio de Facultad de Arte más activa. Hay situaciones súper interesantes cuando uno se pone a discutir con otros y además una gran oportunidad para que estudiantes compartan con todos jurados, profesionales del quehacer audiovisual. Pensamos en la conformación de un jurado en el que puedan participar



estudiantes de todos los años, para eso tomamos las materias de Realización en sus cuatro niveles, que son troncales en cada año de la Carrera de RIAA. Les propusimos a los docentes de esas Cátedras que definan sus propias estrategias de selección de un jurado de cada curso. No se determinó un criterio, ni desde el Festival, ni de la Facultad de Arte. Cada Cátedra puso en juego la modalidad de selección que le pareció más pertinente.

¿Cómo fue la selección, de ustedes como jurados, al interior de sus Cátedras?

Malena: Yo estoy en primer año y en mi caso, comenzamos a debatir al interior de la materia y decidimos seleccionar el jurado por voto cantado. Nos postulamos

los interesados, escribimos los nombres en el pizarrón y se nombraban y votábamos. Estuvo muy bueno porque así nos conocimos más entre todos.

Julia: Yo estoy en cuarto año. Nosotros tenemos una página en Internet de la materia, ahí nos anotamos los interesados en participar y luego en clases hicimos sorteo entre todos los nombres y salí sorteada yo.

Paulina: Yo estoy en tercer año y mi selección fue mas directa porque los docentes me avisaron que me habían elegido a mí para ser parte del jurado. Como estaba interesada, acepté.

Lautaro: Yo estoy en segundo. En Realización nos contaron la idea de que



había que elegir un jurado para el Festival y el criterio para la selección de los postulados fue la participación nuestra en el Festival anterior, éramos tres, y luego votamos entre nosotros.

¿Qué significa para ustedes el Festival de Cine como evento cultural de la ciudad de Tandil? Y ¿cómo se ven ustedes en este rol de jurados?

Malena: Para mí es muy importante y, en lo personal, una oportunidad casi única. Poder ver películas que no sabes si la vas a volver a ver, es una experiencia que me gusta mucho. Es mi primera vez en el Festival, como espectadora y jurado. Yo no soy de Tandil, es mi primer año acá. Estoy un poco nerviosa pero me re gusta.

Paulina: Yo pienso que está muy bueno tener un Festival en la ciudad y poder salir

de la Facultad un rato y ver películas en otro contexto. Tener acceso gratuito a un Festival con un montón de películas nacional es un gran beneficio. Me da un poco de pena que se aproveche poco. A veces somos muy pocas personas en las salas. En cuanto al rol de jurado, yo siempre voy al Festival en plan de mirar críticamente. Luego de cada película, la analizamos y discutimos por varias horas.

Julia: En mi caso, lo veo más nostálgico porque será la última vez que participe como estudiante. Está muy bueno poder ver trabajos audiovisuales que el día de mañana estemos ahí, haciéndolo. Es una oportunidad muy linda que nos brinda la Facultad.

Lautaro: Para mí es muy interesante que haya Festival en la ciudad, yo soy de Olavarría y allá no tenemos nada así



vinculado al cine. Además el año pasado fue un compilado de películas, un Festival lanzamiento, y lo aproveché mucho. Este año será nuevo para mí.

¿Conversaron sobre cómo va a suceder el proceso de trabajo para llegar a consensuar la película ganadora?

Julia: Está muy bueno que lo podamos hacer en grupo, todas nuestras miradas puestas en discusión.

Magalí: La organización del Festival va a designar un presidente de jurado y, en el caso de que no logren un acuerdo, ese rol tomará la decisión de mejor película con doble voto.

¿Qué significado tiene para ustedes un premio de la Facultad de Arte?, teniendo en cuenta que el Festival es organizado

por diversas instituciones públicas...

Lautaro: Yo lo veo como un Festival más propio. Y esa participación de la Facultad te lleva a querer estar y ser parte. Tener esa oportunidad de elegir películas es algo muy importante para mí.

Paulina: es como una construcción de identidad, le da más presencia a la Facultad en el Festival. Estudiamos esta Carrera y es muy provechoso estar en el Festival. Que nuestra opinion y mirada como alumnos este valorada es muy valioso.

Julia: La Facultad tiene que estar ahí. Yo hace pocos meses que estoy en Tandil, y para mí la Facultad de Arte es como un hogar. Es mirar el cine desde otro lado. Te despierta más pasión. Y te da la posibilidad de conocer gente muy grossa.



participar
para
conocer,
dialogar
para
crecer



**I SIMPOSIO
SOBRE CINE Y
AUDIOVISUAL**
Facultad de Arte (UNICEN)

La Facultad de Arte y los eventos académicos internacionales sobre cine

Javier Campo ()*

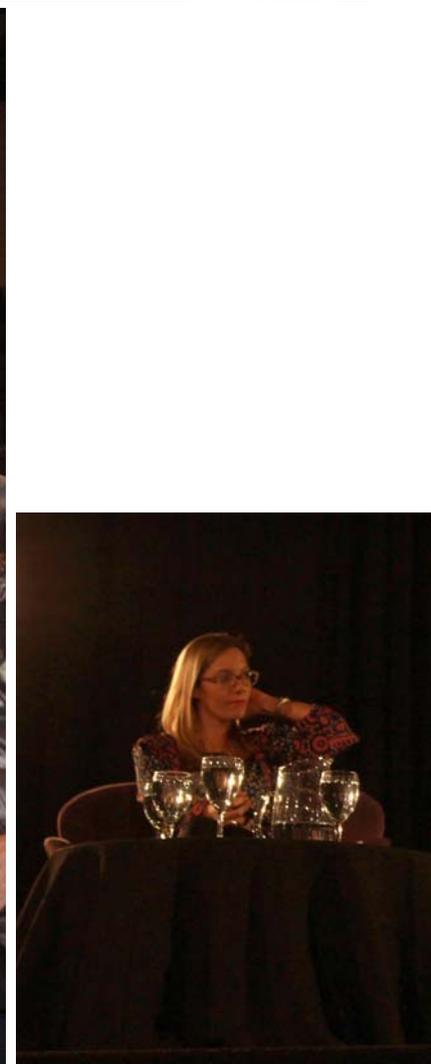
Los eventos académicos internacionales pueden ser instancias formativas y vinculares valiosas para compartir con colegas momentos de reflexión únicos. Sobre todo cuando se trata de encuentros específicos y orientados al relevamiento, exhibición e indagación de un área de estudio particular. Con la clara intención de aprovechar estas ocasiones la Facultad de Arte participó de la organización de diversos eventos en los que los estudios de cine y las nuevas formas de realización audiovisual confluyeron. La XXIV Conferencia Internacional “Visible Evidence” (VE), realizada en Buenos Aires entre el 2 y el 6 de agosto de 2017, contó con el auspicio de la Facultad de Arte-UNICEN. Asimismo los egresados



y profesores de la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales (Carolina Cesario, Julia Franchino, Daniel Giacomelli, Magalí Mariano, María Virginia Morazzo, Thanya Ponce Nava, Augusto Ricardo y María Emilia Zarini) participaron como colaboradores poniendo cuerpo y mente para que el VE2017 resultase espléndido. Tarea que no fue para nada fácil, dado que hubo alrededor de 400 expositores, con 9 salas paralelas -4 de ellas con servicio de traducción simultánea- y la presencia de asistentes de diferentes países. El "Visible Evidence" es el congreso sobre cine documental más grande y se hace cada año en una sede diferente. Esta era la segunda vez que se hacía en América Latina y el año que viene se celebrarán los 25 años con una nueva edición en la Universidad de Indiana (Estados Unidos).

Terminado el VE nos volvimos a Tandil, pero no lo hicimos solos. Trajimos a quince académicos e investigadores que trabajan en las más serias universidades del mundo. En convenio con la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA), el Departamento de Historia y Teoría del Arte organizó el "1er Simposio Internacional sobre Cine y Audiovisual", el 8 y 9 de agosto. Esta fue otra gran oportunidad para conocer las reflexiones y experiencias de profesores que han tenido diferentes recorridos profesionales. Para el cierre del Simposio tuvimos el estreno argentino del film "Money Puzzles" (El juego del dinero, Michael Chanan, 2016) con la presencia del director en la sala. Por último, es necesario remarcar que este fue el primer evento organizado por el Grupo de Investigación y Realización Audiovisual de Tandil (GIRAT), conformado por docentes







y estudiantes de RIAA. Aquí puede verse el registro audiovisual completo, que llevo a cabo magistralmente la Productora de Contenidos Audiovisuales de Medios-UNICEN:

<https://dhtarte.wordpress.com/2017/03/31/simposio-sobre-cine-y-audiovisual/>

Aquel Simposio realizado en nuestra ciudad fue asimismo la antesala del Congreso AsAECA que nos convocará en Santa Fe en marzo de 2018, celebrando los diez años de la Asociación (que tuvo su primer encuentro allá por el 2009 en Tandil). Otra gran oportunidad que aprovecharemos para compartir un grato momento con colegas que, sin dudas, resultará iluminador para las investigaciones que estamos llevando adelante desde la Facultad de Arte.

Y hacia junio del 2018 tendremos una nueva edición de nuestras "Jornadas Internacionales de Historia, Arte y Política". La novena de un evento que viene creciendo, en cantidad de expositores y asistentes, desde aquella primera edición de 2010, y que ha colocado al diálogo entre colegas

argentinos y extranjeros en foco. Luego de este recorrido la Facultad de Arte puede mostrar estas credenciales como un aporte a la vigorización del campo de los estudios sobre cine.

Links de consulta:

www.ve2017.cinedocumental.com.ar

www.dhtarte.wordpress.com

www.asaeca.org

() Director del Departamento de Historia y Teoría del Arte*



SCA

**I SIMPOSIO
SOBRE CINE Y
AUDIOVISUAL**
Facultad de Arte (UNICEN)



8 y 9 de agosto de 2017
(pre Congreso AsAECA)

**Centro Cultural Universitario
Auditorium - UNICEN**
H. Yrigoyen 662 - Tandil - Argentina



programa universo
en las artes
y las
letras.
universo spinetta



Spinetta **2017**

Anabela Tvihaug Canales y Silvina Latorre, de la Secretaría de Extensión de la Unicen, compartieron con la revista *.Arte* sus miradas sobre las acciones que la Facultad de Arte lleva a cabo en Universo en las Artes y las Letras. Sus aportes y evaluaciones nos permitieron conocer un proceso que involucra a muchas personas de nuestra comunidad educativa. Estas son sus palabras:

Desde el Programa Universo en las Artes y las Letras nos acercamos a la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte para agradecer y celebrar la articulación establecida este año en el Universo Spinetta.

Los talleres para la realización de videoclips dictados por los graduados Daniel Giacomelli y Julia Franchino en las escuelas secundarias están funcionando de maravilla; tanto Silvina como los docentes de las escuelas destacan el valioso aporte de la propuesta.



Esta se articula a la convocatoria para dicho nivel del mencionado programa, "Creativos al ataque". Vale recordar que la misma se orienta a la realización de producciones artísticas diversas a partir de un mismo disparador: en ésta oportunidad la vida y obra de Luis Alberto Spinetta, en el marco de proyectos socio-culturales, que son acompañados desde Universo con asesoramiento y financiamiento.

Fueron parte de ésta experiencia de acercamiento al lenguaje audiovisual a cargo de la Facultad de Arte, 5 escuelas secundarias: la Escuela de Educación Secundaria N° 1, la Escuela de Educación Secundaria Agropecuaria N° 1, la Escuela de Educación Secundaria N° 2, la Escuela de Educación Secundaria N° 17, y la Escuela de Educación Secundaria N° 8.

Participaron cerca de 150 chicos, en dos

encuentros que se realizaron en las mismas instituciones, y estuvieron a cargo de dos graduados de la carrera de Realización Audiovisual, Julia Franchino y Daniel Giacomelli, con el apoyo de Silvina Latorre integrante del equipo de trabajo de Universo.

Se buscó impulsar la creación de videoclips. Para lo cual se abordaron los lineamientos básicos para la creación audiovisual, así como y fundamentalmente se estimularon procesos creativos tanto en los estudiantes como en los docentes, que vale decir asumieron la propuesta con enorme compromiso. Los estudiantes se involucraron con enorme entusiasmo, planteando inquietudes más que interesantes, y desarrollaron un trabajo muy comprometido y talentoso.

Desde la propuesta se pretendió generar





un espacio abocado a descubrir las múltiples posibilidades para llevar adelante una idea y a encontrar el modo personal de cada creativo o colectivo de creativos de concretarla. Así como se buscó que sea la práctica la que movilice las inquietudes teóricas, y se estimuló que los estudiantes utilicen sus teléfonos celulares para filmar.

Se prevé la realización de un tercer encuentro en el que participen todos los estudiantes involucrados, en donde se brindarán las nociones básicas para que puedan editar el material con la tecnología con la que cuentan (software de huayra conectar-igualdad; movie maker, etc.). Así como se propondrá compartir la experiencia de cada grupo, intercambiar opiniones, proponer alternativas a potenciales dificultades inherentes al proceso creativo, en fin, generar un encuentro que indudablemente enriquecerá la experiencia de todos los participantes e instituciones involucradas.

Los videoclips creados se proyectarán en la Muestra que el programa Universo prevé para los Creativos al ataque, y en todos los espacios que cada grupo desee, tales como otras escuelas, instituciones de la comunidad barrial, etc.

Respecto de Creativos al ataque también tuvimos el valioso aporte de Gabriela Pérez Cubas en la ronda de conversación con los docentes coordinadores de proyectos.

Se desarrolló un espacio de reflexión

destinado a docentes de escuelas secundarias, específicamente a aquellos que participaron en la convocatoria a proyectos socio culturales que dicho programa lleva adelante.

Con la presencia de más de una veintena de profesores, el equipo de Universo compartió algunas observaciones generales a todos los proyectos que los mismos coordinan, y otras más particulares a cada uno, junto con sugerencias y recomendaciones. La nota distintiva estuvo a cargo de la docente e investigadora de la Facultad de Arte de la UNICEN, Mag. Gabriela Pérez Cubas, que coordinó una reflexión bien interesante en torno a dos disparadores, por un lado, qué nos pasa como docentes en torno a la figura abordada éste año en Universo –Luis Alberto Spinetta-, qué opinión tenemos, qué nos despierta, qué nos mueve. Y por otro lado, sobre los procesos creativos en sí, qué nos parece que son, de qué hablamos cuando decimos procesos creativos, qué implica 'ser creativo'. En palabras de Gabriela "el primero porque atañe directamente al presente de ellas, mujeres antes que docentes y el segundo porque pretende despejar los fantasmas que hacen pensar que un proceso creativo tiene que ser exitoso".

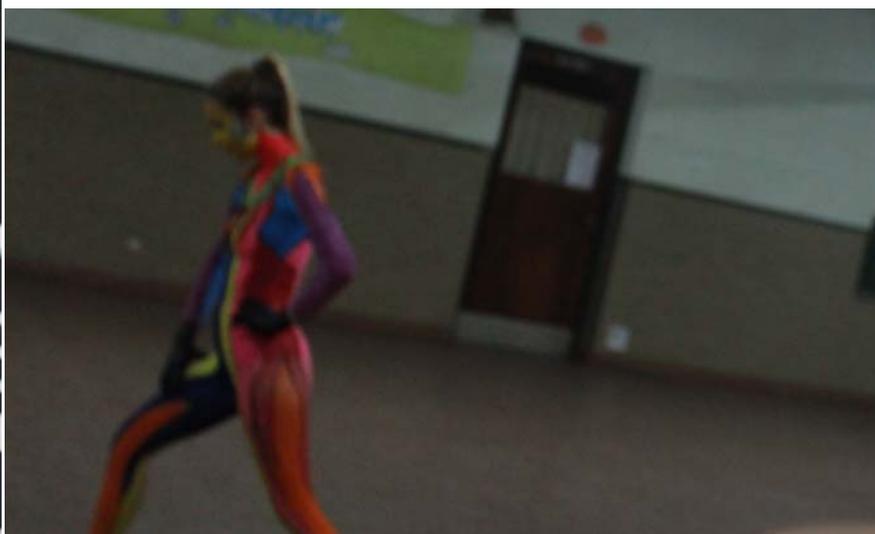
Se trató de un espacio muy potente, en términos de despertar inquietudes, y reflexiones. Surgieron muchas puntas interesantes para profundizar, y de hecho se conversó y se está pensando la posibilidad de continuar con éstos encuentros.



La pretensión del programa, a través de éste tipo de espacios es, como plantea Gabriela, "reforzar la idea de creación como encuentro colectivo que permita sobresalir las subjetividades y entrelazarlas en un objetivo común. Desde este punto de vista puede ser muy frustrante si quien coordina no permanece permeable a aceptar las divergencias y se anima a enlazarlas en función del trabajo colectivo. Desde esa lógica es que digo que no necesariamente debe ser un éxito para los demás y sí un aprendizaje para el grupo de trabajo. Puede ser frustrante, si lo que se pretende es brillar, pero siempre es edificante si se sabe estimular el deseo de expresarse del grupo como conjunto y de los sujetos que lo componen".

También es de destacar el concurso interno de videominutos coorganizado entre la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte y el Departamento de Artes Audiovisuales; podremos disfrutar de ellos en el encuentro programado para noviembre. También, como impulso de un trabajo intrafacultad, se articuló con las cátedras de Educación de la Voz I, II y III donde estudiantes de la Carrera de Teatro han trabajado con la obra de Luis Alberto Spinetta y realizarán una presentación conjunta como cierre de un trabajo anual.

En las escuelas primarias este año hemos impulsado un proyecto especial denominado "Voces para llegar al Sol". Julia Lavatelli, docente e investigadora de la Facultad de Arte, es la Directora Creativa del proyecto y a través de ella se han consultado a distintos profesionales de la Facultad como





asesores del mismo. También es de destacar la participación de estudiantes y docentes voluntarios en la logística del evento.

“Voces para llegar al sol” es un proyecto educativo-cultural en donde se propuso a las escuelas del Distrito de Tandil conocer al autor Luis Alberto Spinetta y trabajar en torno a cuatro canciones para promover la voz cantada de los niños y niñas. El 1° de noviembre habrá un encuentro de canto común. En este proyecto participan numerosas instituciones locales, provinciales y nacionales.

Desde el equipo del Programa Universo agradecemos a toda la comunidad de la Facultad de Arte por la predisposición a llevar adelante éste tipo de iniciativas, y por el compromiso y la seriedad con que se abordan.



