

La Dirección de Actores, prácticas del cuerpo a cuerpo para la producción de presencia.
--

Docente a cargo: Lic. Guillermo CACACE

Consideración inicial

Este seminario se propone como un laboratorio en el que investigar algunas premisas para la dirección de actores al tiempo que terminará de configurar sus contenidos y metodología en escucha de lo que podríamos llamar una “demanda situada”. Es decir, articular los conocimientos previos y los que se produzcan durante el trabajo a las necesidades del grupo de cursada que se configure para tal fin.

La propuesta:

La propuesta es indagar en las operaciones que hace un actor para realizar su trabajo y desde dicho conocimiento crear estrategias de intervención para dirigirlo.

Contenidos:

- Operaciones generales de la actuación.
- La singularidad de cada actor en el marco de dichas generalidades.
- Operaciones generales de la dirección a la hora de intervenir.
- Singularidad de cada director en el marco de dichas generalidades.
- El tiempo/ritmo como productor de actuación.
- El espacio como productor de actuación.
- El actor como productor del tiempo, el espacio y el otro/s desde la consistencia de sus operaciones.
- La actuación como procedimiento en red: los otros como necesidad de cada uno.
- El trabajo con diferentes textualidades dramáticas y no dramáticas concebidas como acción encarnada.
- La convergencia de miradas disciplinares para la comprensión del fenómeno de la actuación.
- Deconstrucción crítica de mitos heredados por la tarea del director de actores.
- Reflexiones sobre la relación ética, estética y política en el marco de la dirección de actores.

Metodología:

- Prácticas con actores.
- Exposición y discusión de los temas a la luz de las problemáticas que exponga cada participante desde su experiencia particular en la dirección de actores.
- Espacio de prueba para que los participantes -que así lo deseen- realicen intervenciones y luego se pueda reflexionar sobre las mismas.
- Visualización de materiales en video.

Orientaciones bibliográficas:

- AGAMBEN, Giorgio, *Teología y lenguaje: del poder de Dios al juego de los niños*. Buenos Aires: Las Cuarenta, 2012.
- AGAMBEN, Giorgio. *Profanaciones*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2013.
- BARTHES, Roland. *La cámara lúcida*. Buenos Aires, Paidós 2014.
- BOURDIEU, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Buenos Aires, Anagrama, 1995.
- BUTLER, Judith. *Dar cuenta de sí mismo*. Violencia ética y responsabilidad. Buenos Aires: Amorrortu, 2005.
- FISCHER-LICHTE, Erika. *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada editora, 2014.
- GARRAMUÑO, Florencia, *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad del arte*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.
- GROYS, Boris, *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra, 2014.
- GUMBRECHT Hans Ulrich. *Producción de presencia: lo que el significado no puede transmitir*. México, Universidad Iberoamericana, 2005.
- MATTONI, Silvio. *Georges Bataille. Cuatro nociones inaugurales*. Buenos Aires: Quadrata 2011.
- RANCIÈRE, Jacques, *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial, 2010.
- RANCIÈRE, Jacques, *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Buenos Aires: Prometeo, 2014.

- SKLIAR, Carlos, TÉLLEZ, Magaldy. *Conmover la educación. Ensayos para una pedagogía de la experiencia*. Noveduc, Buenos Aires, 2008

- http://www.academia.edu/2075530/Jean-Luc_Nancy_Origen_y_experiencia_de_la_Presencia