

CURRICULUM VITAE

Pablo Piedras

Datos personales

Fecha de nacimiento: 8 de mayo de 1977
Lugar de nacimiento: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
Domicilio: Venezuela 3318 3° 10 – CABA – C1211AAN
D.N.I.: 25.863.974
CUIL: 20-25863974-0
E-mail: pablo.piedras@yahoo.com.ar
Teléfono: +54 11 2062-1486 / + 54 9 11 3 691-6560

I.- Cargos actuales

Investigador Asistente en la Carrera del Investigador Científico y Tecnológico, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET) desde agosto de 2013.

Jefe de Trabajos Prácticos de la cátedra Historia del Cine Latinoamericano y Argentino, Carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires desde agosto de 2012.

Presidente de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA), período 2016-2018 (www.asaeca.org).

Profesor invitado, Seminario de cine y audiovisual, Facultad de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes, desde agosto de 2016.

II.- Títulos obtenidos

(I) *Doctor en Filosofía y Letras en el área de Teoría e Historia del Cine*. Título de la tesis: “Las formas de la primera persona en el documental argentino contemporáneo”. Directora: Dra. Ana Laura Lusnich. Codirector: Dr. David Oubiña. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Fecha de finalización: marzo de 2012. Calificación: 10 (sobresaliente) con recomendación de publicación.

(II) *Licenciado en Artes (orientación cine y teatro)*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Fecha de ingreso: marzo de 1997. Fecha de egreso: marzo de 2005.

(III) *Profesor de Enseñanza media y superior en Artes*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Fecha de egreso: diciembre de 2005.

III.- Antecedentes en Investigación

(a) Dirección de proyectos acreditados y grupos de investigación

5. Director e Investigador Responsable del Proyecto de Investigación “Cine argentino y cultura popular. Continuidades y rupturas del cine de la tradición en el marco de la modernización de los sesenta y la radicalización política de los setenta”, Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica, (FONCYT), Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica), 2015-2017. Código 2014-2364.

4. Director del Proyecto de Investigación “Tensiones y diálogos entre cine y cultura popular en la Argentina. De *Pajarito Gómez* (Rodolfo Kuhn, 1965) a *Soñar, soñar* (Leonardo Favio, 1976)”. Grupos en formación. UBACYT 2013-2016 GEF. Código: 20020120200260BA.

3. Corresponsable del Proyecto de Investigación “La construcción transnacional del cine argentino y mexicano. Intercambios culturales y relaciones identitarias en el período clásico-industrial”. Subsidio de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. 2013-2016.

2. Corresponsable del Proyecto de Divulgación Científico-Tecnológica financiado a través de la obtención de subsidio de Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas: “Formas y estilos del cine político y social argentino” en diciembre de 2012. Dirección: Dra. Ana Laura Lusnich

1. Codirector del *Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine* (CIyNE). Grupo de investigación integrado por alumnos y graduados de la Carrera de Artes. Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Abril 2008 – Diciembre 2015.

(b) Participación en proyectos y subsidios de investigación acreditados

10. Research Associate en el Proyecto “Transit. Transnationality at large: the transnational dimension in the Hispanic culture at the 20th. and 21st. centuries”, KU Leuven, University of Roehampton y otras, 2013-2017. Dirección: Dra. Nadie Lie.

9. Investigador del Proyecto de Investigación grupos formados: “Relaciones transnacionales en los cines de México y Argentina”. Subsidio financiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica, U.B.A. Programación científica UBACyT, 2013-2016. Código: 20020120100088BA.

8. Investigador del Proyecto de Investigación 2011, Programa de Estudios sobre América Latina: "Representación y revolución en el cine latinoamericano del período clásico-

industrial: Argentina, Brasil, México". Fundación Carolina. Dirección: Dra. Ana L. Lusnich.

7. Investigador del Proyecto de Investigación Plurianual 2010-2011: "Modalidades narrativas y espectaculares del cine político y social argentino de las últimas décadas (1976-2008)". Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET). Dirección: Dra. Ana L. Lusnich. Código: 11220090100299.

6. Investigador del Proyecto de Investigación Grupos Formados 2010-2012 GC: "Revolución y representación en el cine argentino y latinoamericano: el registro audiovisual de los procesos revolucionarios". Subsidio financiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica, U.B.A. Programación científica UBACyT 2010-2012. Dirección: Dra. Ana L. Lusnich. Codirección: Dra. Alicia Aisemberg. Código: 20020090100114.

5. Investigador del Proyecto de Investigación Bienal renovable: "Modelos de representación y variantes expresivas en el cine político y social argentino: de Juan Sin Ropa (1919, G. Benoit) a la trilogía de Fernando Solanas (2007)". Subsidio financiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica, UBA. Programación científica UBACyT 2008 - 2010. Dirección: Dra. Ana Laura Lusnich. Código F440.

4. Investigador del Proyecto de Investigación "Historia del cine político y social en Argentina: formas, estilos y registros". Subsidio de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. 2007-2010. Dirección: Dra. Ana Laura Lusnich / Prof. Claudio España. Código PICT 19-32594.

3. Investigador del Proyecto de Investigación Bienal renovable: "Potencia y alcances de la dicotomía Civilización – Barbarie en el cine argentino y latinoamericano (1956-1983)". Subsidio financiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica, UBA. Programación científica UBACyT 2004 - 2007. Dirección: Dra. Ana Laura Lusnich. Código F409.

2. Investigador del Proyecto de Investigación Bienal renovable: "Civilización y barbarie en el cine argentino: la productividad". Subsidio financiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica, UBA. Programación científica UBACyT 2003 - 2004. Dirección: Dra. Ana Laura Lusnich. Código F101.

1. Investigador del Proyecto de Investigación Bienal renovable: "Espejos de tinta: Revistas y diarios en el debate público". Subsidio financiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica, U.B.A. Programación científica UBACyT 2001 - 2002. Dirección: Dra. Sylvia Saítta. Código F105.

(c) Dirección de tesis de posgrado

7. Director de la tesis de doctorado (en curso), *La infancia en el cine moderno argentino (1957 - 1976)*, de María Eugenia Guevara, Doctorado en Filosofía y Letras (área de Teoría e Historia de las Artes), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2016-actualidad.

6. Director de la tesis de doctorado (en curso), *Figuras de la argentinidad: representaciones del chanta en el cine nacional y sus antecedentes teatrales*, de Lucía

Rodríguez Riva, Doctorado en Filosofía y Letras (área de Teoría e Historia de las Artes), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2015-actualidad.

5. Codirector de la tesis de doctorado, *La productividad del intertexto teatral en la formulación de modelos narrativos y espectaculares en el cine moderno argentino (1957-1976)*, de Jorge Sala, Doctorado en Filosofía y Letras (área de Teoría e Historia de las Artes), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2012-2016. Calificación: Sobresaliente con recomendación de publicación.

4. Codirector de la tesis de doctorado (en curso), *La productividad de Hollywood en el cine clásico argentino (1933-1945). Tensiones, modelos genéricos, imaginarios y viaje.*, de Iván Morales, Doctorado en Filosofía y Letras (área de Teoría e Historia de las Artes), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2014-actualidad.

3. Director de la tesis de maestría (en curso), *La representación de la figura femenina en la cinematografía colombiana de los años ochenta: las transformaciones tras la aparición del discurso sobre la violencia* de Diana Alejandra Gutiérrez, Maestría en Estudios de Teatro y Cine Latinoamericano y Argentino., Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2012-actualidad.

2. Consejero de la tesis de maestría (finalizada), *La figure du disparu de la dernière dictature militaire argentine dans le cinéma documentaire national (1996-2003) autour de six films (En memoria de los pajaros; Los Rubios; Papá Iván; Raymundo; Sol de noche; Yo, sor Alice)* de Anna Dodier, Master en Études cinématographiques et audiovisuelles, Sorbonne Nouvelle Paris 3, 2014.

1. Consejero de estudios de la tesis de doctorado (en curso), *Arte y desarrollo sociocultural: Paradigmas conceptuales de la gestión cultural en América Latina* de Óscar Salamanca, Doctorado en Filosofía y Letras (área Teoría e historia de las Artes), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2013-actualidad.

(d) Dirección de tesis de grado

3. Orientador de la tesis de grado, *Vou tirar você deste lugar. A prostituta no cinema brasileiro contemporâneo*, de Lilian Moreira de Alcantara, Universidad Federal de Integración Latino-Americana (UNILA), Foz de Iguazú, 2015. Calificación: 10 (diez).

2. Co-orientador de la tesis de grado, *Walter Carvalho e o olhar do fotógrafo impresso no filme*, de Carlos Cezare, Universidad Federal de Integración Latino-Americana (UNILA), Foz de Iguazú, 2015. Calificación: 8 (diez).

1. Cotutor de tesis de licenciatura de dirección, *La comedia como arte subversivo. La subversión en las comedias de Carlos Schlieper del período 1950-1952 según las ideas de Amos Vogel*, de Guido Segal (matrícula A2113), Universidad del Cine, Buenos Aires, 2013-2014. Calificación: 10 (diez).

(e) Dirección de tesis audiovisuales de grado

2. Orientador de la tesis audiovisual de grado, *Espera*, Dir. Carlos Cezare, Universidad Federal de Integración Latino-Americana (UNILA), Foz de Iguazú, 2015. Calificación: 10 (diez).

1. Co-orientador de la tesis audiovisual de grado, *Putta*, Dir. Lilian Moreira de Alcantara, Universidad Federal de Integración Latino-Americana (UNILA), Foz de Iguazú, 2015. Calificación: 10 (diez).

(f) Becarios

1. Director de Beca Estímulo a las Vocaciones Científicas. Título del proyecto: “Tensiones históricas en torno al desarrollo de la Nueva Ley de Cine de 1974”. Becario: Nicolás Mazzeo. Período 2014-2015.

(g) Tutor de adscriptos

5. Tutor del proyecto de adscripción, *La gestión de Octavio Getino al frente del Ente de Calificación Cinematográfica* de Nicolás Mazzeo, cátedra Historia del Cine Latinoamericano y Argentino, Carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2012-2016.

4. Tutor del proyecto de adscripción, *Videoactivismo en Latinoamérica: una mirada integradora sobre un fenómeno continental contemporáneo* de Martina Estelí García, cátedra Historia del Cine Latinoamericano y Argentino, Carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2012-2014.

3. Tutor del proyecto de adscripción, *Memoria y porvenir: comunidades indígenas videastas en la era de la tecnología digital* de Lic. María Gabriela Aimaretti, cátedra Historia del Cine Latinoamericano y Argentino, Carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2010-2014.

2. Tutor del proyecto de adscripción, *Presencia argentina en los festivales internacionales de cine décadas del '70-'80. Políticas de distribución locales e internacionales* de Lorena Bordigoni, cátedra Historia del Cine Latinoamericano y Argentino, Carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2010-2012

1. Adscripción a la Cátedra *Introducción al lenguaje de las artes combinadas*, Departamento de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Proyecto titulado: “*Citizen Kane*. Análisis comparativo de los modos de recepción y lectura de las innovaciones en el lenguaje cinematográfico propuestos por el film”. Dirección: Dra. Ana Laura Lusnich. 2003 - 2006.

(h) Integrante de grupos de investigación acreditados

2. Investigador del *Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (CIyNE)*. Grupo de Investigación integrado por alumnos y graduados de la Carrera de Artes. Instituto de

Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
Dirección: Dra. Ana Laura Lusnich / Dr. Pablo Piedras. 2001- 2016.

1. Investigador del grupo de la Dra. Clara Kriger en la catalogación e investigación de las revistas de cine en la Argentina. Proyecto inscripto en el Instituto de Artes el Espectáculo. 2003.

IV.- Becas, subsidios, premios y distinciones

11. Obtención de subsidio “Programa Escala Docente 2015-2016”, Grupo Montevideo, 2015. Estadía de investigación en la Universidad de la República, Montevideo, 15 al 23 de marzo de 2016.

10. Obtención de la indexación en el Núcleo Básico de CAICYT-CONICET para la Revista Cine Documental, con fecha del 4 de agosto de 2014.
http://www.caicyt.gov.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=78&Itemid=353&lang=es

9. Obtención del subsidio para publicación de tesis doctoral correspondiente a la línea Promoción Cultural, presentado en el marco de la Convocatoria 2012 del Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias.

8. Beca del Programa del Grupo Coimbra para Profesores e Investigadores Jóvenes de Universidades Latinoamericanas, octubre-diciembre de 2012, Universidad Católica de Leuven, Bélgica. Tutora de la estadía: Dra. Nadia Lie.

7. Beca de viaje otorgada por la Asociación de Estudios Latinoamericanos para participar en el *XXX International Congress of the Latin American Studies Association*, 23-26 de mayo de 2012, San Francisco.

6. Tercer premio del Concurso Nacional para la Promoción de Revistas Culturales Independientes 2011 del Fondo Nacional de las Artes para la *Revista Cine Documental*, Buenos Aires, 2012.

5. Categoría Docente N°4 brindada por el Comité Evaluador de la disciplina Artes, Comisión Regional Metropolitana, Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad de Buenos Aires. Año de solicitud: 2009. Año de expedición: 2011.

4. Declaración de Interés Cultural para la *Revista Cine Documental*, Consejo de Promoción Cultural del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, en el marco de la Ley de Mecenazgo, Resolución N° 202, Buenos Aires, 2011.

3. Beca para Proyectos Grupales del Fondo Nacional de las Artes por la *Revista Cine Documental*, Buenos Aires, 2010.

2. Beca de doctorado tipo II otorgada por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Abril 2010 – Marzo 2012. Dirección: Dr. David Oubiña. Codirección: Dra. Ana Laura Lusnich. Puntaje obtenido: 99/100.

1. Beca de doctorado otorgada por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (Unidad FONCYT). Agosto 2007 – Marzo 2010. Dirección: Dra. Ana Laura Lusnich. Orden de mérito: 1°.

V.- Publicaciones

LIBROS

5. Piedras, Pablo y Sophie Dufays (eds.), *La canción en los cines de América Latina y Europa*, Buenos Aires, Librería, (EN PRENSA).

4. Piedras, Pablo, *El cine documental en primera persona*. Buenos Aires, Paidós, 2014. ISBN: 9-789501-275872

3. Lusnich, Ana Laura; Pablo Piedras y Silvana Flores (eds.), *Cine y revolución en América Latina. Una perspectiva comparada de las cinematografías de la región*, Imago Mundi, Buenos Aires, 2014, 352 páginas. ISBN: 978-950-793-169-7.

2. Lusnich, Ana Laura y Pablo Piedras (eds.), *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros (1969-2009)*, Buenos Aires, Nueva Librería, 2011, 754 páginas. ISBN: 978-987-1104-92-5.

1. Lusnich, Ana Laura y Pablo Piedras (eds.), *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros (1896-1969)*, Buenos Aires, Nueva Librería, 2009. ISBN: 978-987-1104-73-4.

ARTICULOS Y CAPÍTULOS

a) Artículos en revistas internacionales con referato

15. Piedras, Pablo; Sophie Dufays, “Canción popular, melodrama y cabaret en el cine latinoamericano de los setenta”, en *Chasqui, revista de literatura latinoamericana* (EN PRENSA).

14. Piedras, Pablo, “La tradición del cine directo en el documental argentino contemporáneo”, *Revista Palimpsesto. Revista Científica de Estudios Sociales Iberoamericanos*, N°10, Vol. 7, Facultad de Humanidades, Universidad de Santiago de Chile, 2016. Disponible en: <http://www.palimpsestousach.cl/revista-10/dossier-revista-10/la-tradicion-del-cine-directo-en-el-documental-argentino-contemporaneo/>. ISSN: 0718-5898.

13. Piedras, Pablo; Sophie Dufays, “La justicia entre el mito y la historia. Tragedia y melodrama en *El secreto de sus ojos* (Juan José Campanella, Argentina, 2009) y *El infierno* (Luis Estrada, México, 2010)”, *Bulletin of Spanish Studies. Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America*. ISSN: 1475-3820 (EN PRENSA).

12. Piedras, Pablo; María Valdez, “A la recherche du public”, en Feenstra, Pietsie y María Luisa Ortega (eds.), *Le Nouveau Du Cinéma Argentin* (eds.), *Cinémaction*, N°156, Paris, Corlet, 2015. ISSN: 1241-8161.

11. Piedras, Pablo; Nadia Lie, “Identidad y movilidad en el cine documental latinoamericano contemporáneo: *Familia tipo* (Cecilia Priego, 2009) e *Hija* (María Paz González, 2011)”, *Confluencia. Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, Volume 30.1, Fall 2014. ISSN: 0888-6091.

10. Piedras, Pablo “Cinecittà. Historia del cine argentino: una cronología posible (entre otras)”, *Romaneske* N° 38, Universidad Católica de Lovaina, marzo 2013. ISSN: 0772-6406.

9. Piedras, Pablo, “Subjetividad y ética en el documental argentino contemporáneo”, en *Chasqui, revista de literatura latinoamericana*, mayo 2014. ISSN: 0145-8973.

8. Piedras, Pablo, “From recording to intervention: history and documentary film-making in Argentina”, trad. Mariana Ortega Breña, en *Latin American Perspectives*, Issue 1, Volumen 40, California, SAGE Publications, January 2013, 23-36. ISSN: 0094-582X. Online ISSN: 1552-678X. DOI: 10.1177/0094582X12460488.

7. Piedras, Pablo y Clara Kriger, “Vestigios de un pasado doliente. Los archivos audiovisuales de la dictadura militar en el documental argentino”, *Archivos de la Filmoteca*, N° 70, Valencia, Octubre 2012. ISSN: 0214-6606.

6. Piedras, Pablo, “History of Argentine Cinema”, en Maurer Queipo, Isabel (ed.), *Socio-critical Aspects in Latin American Cinema(s)*, Frankfurt, Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Peter Lang, 2012, Serie Romania Viva - Volume 11. ISBN: 978-3-631-63438-7.

5. Piedras, Pablo, “Trayectos de la subjetividad en el documental argentino contemporáneo”, en *Bicentenaire des Indépendances, Amérique latine Caraïbes/Bicentenario de las Independencias, America Latina Caribe*, Institut Francais, París, 2011. ISBN: 978-2-35476-081-6.

4. Piedras, Pablo, “Las relaciones permeables entre historia y cine documental argentino. Desde el testimonio a la militancia”, en *Colorado Review of Hispanic Studies, Dossier The representation of history in Iberian and Latin American film*, University of Colorado, Sánchez, Fernando Fabio (Ed.), Volume 8, 2011. ISSN: 1545-2905. Disponible en: <http://spanish.colorado.edu/General/volume-8.html>

3. Piedras, Pablo, “Considerations on the appearance of the first person in the Argentine contemporary documentary”, en *Hispanet Journal*, Volume 3, Florida Memorial University, November 2010. ISSN: 1937-8920. Disponible en: <http://www.hispanetjournal.com/Considerations.pdf>

2. Piedras, Pablo, “Fernando Birri, padre del *Nuevo Cine Latinoamericano*”, en *Il Ragazzo Selvaggio*, N° 68, Revista del Centro de Estudios Cinematográficos, Roma, marzo-abril 2008. ISSN: 1126-067X.

1. Piedras, Pablo. “Facendo fouco cinema argentino”, en *Il Ragazzo Selvaggio*, N° 68, Revista del Centro de Estudios Cinematográficos, Roma, marzo-abril 2008. ISSN: 1126-067X.

b) Capítulos en libros internacionales con comité editorial

13. Piedras, Pablo, “Desplazamientos y discursos del yo en el cine documental latinoamericano. Una cartografía de sujetos en movimiento”, en Afra, Mejía y Claudia Gordillo (eds.), *Miradas urgentes*, Sevilla, Red de Estudios Visuales Latinoamericanos (EN PRENSA).

12. Piedras, Pablo, “Papirosen”, en Urraca, Beatriz y Gary M. Kramer (eds.), *Directory of World Cinema: Argentina. Volumen II*, London, Intellect Books, 2016. ISBN: 978-1-783-20662-9.

11. Piedras, Pablo, “El cine documental en primera persona y la literatura del yo sobre el pasado traumático de la última dictadura argentina. Una mirada comparativa”, en Sebastian Thies, Madalina Stefan y Daniel V. Villamediana (comps.), *Framing Dictatorship in Latin American Cinema / Encuadrando la dictadura en el cine latinoamericano*, México, Bonilla y Artigas, EN PRENSA.

10. Piedras, Pablo, “The contemporary documentary road movie in Latin America: issues on mobility, displacement and autobiography”, en Garibotto, Verónica Inés y Jorge Pérez (editors), *The Latin American Road Movie*, Palgrave MacMillan US, 2016. DOI: 10.1057/978-1-137-58093-1_11. ISBN: 978-1-137-59035-0.

9. Piedras, Pablo, “The ‘mobility turn’ in Contemporary Latin American First Person Documentary”, en Lazzara, Michael y María Guadalupe Arenillas (comps.), *Latin American Documentary in the New Millennium*, London, Palgrave MacMillan, 2016. DOI 10.1057/978-1-137-49523-5_5. ISBN: 978-1-137-49522-8.

8. Piedras, Pablo, “Social Agents”, en Urraca, Beatriz y Gary M. Kramer (eds.), *Directory of World Cinema: Argentina*, London, Intellect Books, 2014. ISBN: 9781783200078.

7. Piedras, Pablo, “Lo transnacional como expresión de cuestionamientos identitarios en los documentales de Edgardo Cozarinsky y Alberto Yaccellini”, en Nadia Lie y Robin Lefere (eds.), *Nuevas perspectivas sobre la transnacionalidad del cine hispánico*, Brill-Rodopi, Amsterdam, 2016. DOI: 10.1163/9789004309586_009. ISBN: 97890004309548.

6. Piedras, Pablo, “Memoria del saqueo”, en Soberón, Edgar (ed.), *Los cine de América Latina y el Caribe*, Ediciones EICTV, Casa de las Américas e Instituto Cubano del Libro, La Habana, 2013. ISBN: 978-959-7202-13-4

5. Piedras, Pablo, “El ‘boom’ de la literatura latinoamericana y su impacto en el cine de la región”, en Soberón, Edgar (ed.), *Los cine de América Latina y el Caribe*, Ediciones EICTV, Casa de las Américas e Instituto Cubano del Libro, La Habana, 2013. ISBN: 978-959-7202-13-4.

4. Piedras, Pablo, “El nuevo cine argentino de los años sesenta: autores de una nueva generación”, en Soberón, Edgar (ed.), *Los cine de América Latina y el Caribe*, Ediciones EICTV, Casa de las Américas e Instituto Cubano del Libro, La Habana, 2013. ISBN: 11000225644.

3. Piedras, Pablo y Jorge Sala, “Modalidades de inscripción del realismo y la subjetividad en el teatro y el cine argentinos de la década del sesenta”, en Mirza, Roger (ed.), *El teatro de los sesenta en América Latina*, Universidad de la República, 2011. ISBN: 978-9974-98-474-5. Págs.: 117-126.

2. Piedras, Pablo, “El documental subjetivo: una tendencia productiva en el cine documental contemporáneo”, en Zavala, Lauro (coord.), *Reflexiones teóricas sobre cine contemporáneo*, Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal, Toluca de Lerdo, 2011. ISBN: 978-607-495-110-3. Págs.: 251-263.

1. Piedras, Pablo. “Cine de la Base: en busca de una estética militante”, en *Studi Latinoamericani / Estudios Latinoamericanos*, No 1, Padova, Universidad de Udine, Noviembre de 2005. ISSN: 1827-1499.

c) Artículos en revistas nacionales con referato

11. Piedras, Pablo, “Reparaciones y enmascaramientos. Estrategias discursivas para elaborar el pasado traumático en el documental y la literatura autobiográficos”, *Estudios sobre Genocidio*, N° 9, Buenos Aires, Eduntref, 2014. ISSN: 1851-8184.

10. Piedras, Pablo, editor del dossier “Formas de la subjetividad autoral en el cine documental”, *Revista Cine Documental*, N° 7, Primer Semestre, 2013. ISSN: 1852-4699.

9. Piedras, Pablo, “Algunas especulaciones en torno a los modos de representación y a la manifestación de la primera persona en el cine documental argentino”, *Revista Cine Documental*, N° 7, Primer Semestre, 2013. ISSN: 1852-4699.

8. Piedras, Pablo, “La regla y la excepción. Figuraciones de la subjetividad autoral en documentales argentinos de los ochenta y noventa”, *Toma Uno*, n°1, Universidad Nacional de Córdoba, 2012. ISSN: 2250-4524

7. Piedras, Pablo, “Modos de explicar el mundo histórico en documentales argentinos de las últimas décadas”, en *PolHis. Boletín Bibliográfico Electrónico del Programa Buenos Aires*, N° 8, Segundo semestre 2011, pp. 210-223. ISSN: 1853-7723. Disponible online en: http://historiapolitica.com/datos/boletin/PolHis_8.pdf.

6. Piedras, Pablo, “Dziga Vertov: entre la teoría y la práctica, entre el arte y la ciencia, entre la objetividad y la subjetividad”, en *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*, Año XII, Volumen 15, Febrero 2011, 44-50. ISSN: 1668-1673.

5. Piedras, Pablo, “Nuevo Cine Argentino: encrucijadas socioculturales de una renovación”, en *Papeles de trabajo*, Año 3, N° 6, Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de General San Martín, Buenos Aires, Agosto 2010. ISSN: 1851-2577.

4. Piedras, Pablo, “La cuestión de la primera persona en el documental latinoamericano contemporáneo. La representación de lo autobiográfico y sus dispositivos”, en *Revista Cine Documental* N° 1, Primer Semestre 2010.

http://revista.cinedocumental.com.ar/1/articulos_04.html. ISSN: 1852-4699.

3. Piedras, Pablo y Jorge Sala, “Realismo y subjetividad en el teatro y el cine argentinos de la década del ‘60”, en *Revista Afuera*, N°6, www.revistaafuera.com, año IV, mayo 2009. ISSN: 1850-6267.

2. Piedras, Pablo, “Intercambios entre el cine documental y la historia argentina 1956-1974”, en *Revista Espacios* N° 41, Agosto de 2009, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Págs.: 40-50. ISSN: 0326-7946.

1. Piedras, Pablo, “*Los traidores* de Raymundo Gleyzer: estilos y estrategias de actuación en el cine político”, en *Revista Afuera*, N°4, www.revistaafuera.com, año III, mayo 2008. ISSN: 1850-6267.

d) Artículos en revistas nacionales e internacionales especializadas sin referato

10. Piedras, Pablo, “Palabras, copos de nieve y política. Sobre la obra de Errol Morris y *The Unknown Known*”, abril, 2014. Disponible en:

<http://www.informeescaleno.com.ar/index.php?s=articulos&id=166>

9. Piedras, Pablo; Natalia Barrenha, “Silêncios históricos e pessoais”, Catálogo de la Muestra *Silêncios históricos e pessoais*, São Paulo, Caixa Economica Federal, 2014. ISBN: 978-85-65093-23-1.

8. Piedras, Pablo, “Alan Berliner, Ross McElwee, Michael Moore y Lourdes Portillo: El documental subjetivo, una vertiente contemporánea y productiva”, *Revista EnFoco* N° 35, Septiembre-Octubre, 2011.

7. Piedras, Pablo, “Claude Lanzmann y Errol Morris: el testimonio como fuente y crítica de los discursos sobre lo real”, *Revista EnFoco* N° 35, Septiembre-Octubre, 2011.

6. Piedras, Pablo, “Estilos y estrategias de actuación en el cine político”, *Portal del Cine Latinoamericano y Caribeño* (<http://www.cinelatinoamericano.org/>), Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 2010.

5. Piedras, Pablo, “Una cuestión de fe. Apuntes sobre el sistema de representación documental en el cine de Eduardo Coutinho”, en *Tierra en Trance. Reflexiones sobre cine latinoamericano*. Edición Julio - Agosto 2010.

<http://tierraentrance.miradas.net/2010/07/ensayos/una-cuestion-de-fe-apuntes-sobre-el-sistema-de-representacion-documental-en-el-cine-de-eduardo-coutinho.html>. ISSN: 1852-5067.

4. Piedras, Pablo, “Una crónica sesgada. 31 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano”, en *Tierra en Trance. Reflexiones sobre cine latinoamericano*. Edición Enero-Febrero 2010.

<http://tierraentrance.miradas.net/2010/01/portadas/una-cronica-sesgada-31-festival-del-nuevo-cine-latinoamericano.html>. ISSN: 1852-5067.

3. Piedras, Pablo, “Sobre la historia del cine latinoamericano de Paulo Antonio Paranaguá”, en sitio www.ciyne.com.ar, Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine, Instituto de Historia del Argentino y Latinoamericano, FFyL, UBA, 2010.

2. Piedras, Pablo, “Un tal Jorge Acha”, en Revista *Xanadu*. No 5. Buenos Aires, Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine – Facultad de Filosofía y Letras, 2002-2003. ISSN: 1515-9213.

1. Piedras, Pablo, “Panorama del cine argentino 2001. La problemática de la producción, la distribución y el consumo. El papel del I.N.C.A.A. y las películas huérfanas”, en Revista *Xanadu*. No 4. Buenos Aires, Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine – Facultad de Filosofía y Letras, 2001. ISSN: 1515-9213.

e) Capítulos en libros nacionales de autores varios

15. Piedras, Pablo “Comentario sobre *El Viaje, un film muy personal que habla sobre el yo del autor*”, en Héctor Kohén, Fabio Fidanza y Nicolás Mazzeo (comps.), *¡Por favor, no cortar! Claudio España y la crítica cinematográfica*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires, 2016. ISBN: 978-987-4019-07-3.

14. Piedras, Pablo, “A contracorriente”, en Gustavo Bernstein (ed.), *Jorge Acha: una poética sudaca*, Buenos Aires, Ítaca Edicionaes (EN PRENSA).

13. Piedras, Pablo, “La Revolución en el cine mexicano de los años 30 y 40. Entre el escepticismo y la idealización”, en Manetti, Ricardo y Lucía Rodríguez Riva, *30-50-70. Conformación, crisis y renovación del cine industrial argentino y latinoamericano*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 2014. ISBN: 978-987-3617-14-0.

12. Piedras, Pablo, “Una cuestión de fe. Apuntes sobre el sistema de representación documental en el cine de Eduardo Coutinho”, en Russo, Sebastián, Juan Ciucci y Pablo Russo (comps.), *Eduardo Coutinho. Cine de conversación y antropología salvaje*, Buenos Aires, Nulú Bonsái, 2013. ISBN: 978-987-28837-1-3

11. Piedras, Pablo, “Fernando Solanas. Esplendor y decadencia de un sueño político”, en Lusnich, Ana Laura y Pablo Piedras (eds.), *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros (1969-2009)*, Buenos Aires, Nueva Librería, 2011, 651-674. ISBN: 978-987-1104-92-5.

10. Piedras, Pablo, “Dilemas del centro y la periferia. Intertextualidades, apropiaciones e influencias de los principales exponentes del cine político internacional en el cine político y social argentino de los sesenta y setenta”, en Lusnich, Ana Laura y Pablo Piedras (eds.), *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros (1969-2009)*, Buenos Aires, Nueva Librería, 2011, 43-63. ISBN: 978-987-1104-92-5

9. Piedras, Pablo, “Presentación de la publicación 24 horas de Cine Nacional 2009”, en Pardo, Soledad (ed.), *Un recorrido por cuatro films políticos argentinos*, Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine, Buenos Aires, 2010. ISBN: 978-987-26337-0-7.

8. Piedras, Pablo, “Intersubjetividad en el cine documental argentino contemporáneo”, en Moguillansky, Marina, Andrea Molfetta y Miguel Santagada (coords.), *Teoría y prácticas audiovisuales*, Teseo, Buenos Aires, 2010, 209-219. ISBN: 978-987-1354-59-7.
7. Piedras, Pablo, varias entradas en Romano, Silvia y Gonzalo Aguilar (coords.), *¿Qué he hecho yo para merecer esto? Guía para el investigador de medios audiovisuales en la Argentina*, Buenos Aires, ASAECA, 2010. ISBN: 978-987-25871-0-9.
6. Piedras, Pablo, “Cine político y social: un acercamiento a sus categorías a través de sus debates y teorías”, en Lusnich, Ana Laura y Pablo Piedras (eds.), *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros (1896-1969)*, Buenos Aires, Nueva Librería, 2009. ISBN: 978-987-1104-73-4.
5. Piedras, Pablo. “El cine antiperonista de Lucas Demare y Pondal Ríos”, en Lusnich, Ana Laura (ed.), *Civilización y barbarie en el cine argentino y latinoamericano*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2005. ISBN 950-786-415-2
4. Piedras, Pablo. “El bonaerense”, en *Cuadernos de cine*, Buenos Aires, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, 2005. ISBN: 987-22018-0-3.
3. Piedras, Pablo. “Revista Guión” en Kriger, Clara (ed.), *Páginas de cine*, Buenos Aires, Archivo General de la Nación Argentina, 2004. ISBN: 987-20933-X.
2. Piedras, Pablo. “Revista Imparcial Films” en Kriger, Clara (ed.), *Páginas de cine*, Buenos Aires, Archivo General de la Nación Argentina, 2004. ISBN: 987-20933-X.
1. Piedras, Pablo. “Revista Set” en Kriger, Clara (ed.), *Páginas de cine*, Buenos Aires, Archivo General de la Nación de la República Argentina, 2004. ISBN: 987-20933-X.

f) Actas de congresos y jornadas de investigación con referato

6. Resumen publicado en Caderno de Resumos de las *IV Jornadas Internacionales de Problemas Latino-Americanos. America Latina: lutas, experiências e debates por uma integração dos povos*, 27 al 29 de noviembre, Universidade Federal de Integração Latino-Americana (UNILA) y Universidades Estadual do Oeste do Paraná (UNIOESTE), 2014. Título del resumen: “Apropiaciones de la *road-movie* en el documental latinoamericano reciente”.
5. Piedras, Pablo, “Modos de explicar el mundo y la Historia en documentales argentinos de los últimos años”, en *Actas del XIII Congreso da Asociación Española de Historiadores del Cine*, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Santiago de Compostela, 10, 11 y 12 de marzo de 2011. ISBN: 978-84-89444-99-7.
4. Piedras, Pablo, “El problema de la primera persona en el documental contemporáneo. Modos de representar lo autobiográfico en algunos documentales latinoamericanos”, en *Quintas Jornadas de Jóvenes Investigadores*, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 4 al 6 de noviembre de 2009. ISBN: 978-950-29-1180-9.

3. Piedras, Pablo, “El problema de la primera persona en el cine de no ficción. Un análisis comparativo de sus principales exponentes”, en CD-ROM *III Congreso Internacional: Transformaciones culturales Debates de la teoría, la crítica y la lingüística*, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires), Buenos Aires, Argentina, 2009. ISBN: 978-987-1450-53-4.

2. Piedras, Pablo, “Un acercamiento a las modalidades de la primera persona en el cine documental contemporáneo. Dispositivos para representar lo autobiográfico en tres films latinoamericanos”, en CD-ROM V Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata y I Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales, Dpto. de Sociología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP), la Red Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales y el Centro Interdisciplinario de Metodología de la UNLP, 2008. ISBN: 978-950-34-0514-7.

1. Piedras, Pablo, “Intercambios entre el cine documental y la historia argentina 1956-1976. Conformación de antagonismos y radicalización de los discursos”, en CD-ROM IV Jornadas de Trabajo sobre Historia Reciente, Rosario, Facultad de Humanidades y Artes (UNR), 2008. ISBN: 978-950-673-669-9.

g) Reseñas, críticas y entrevistas en revistas con referato

12. Piedras, Pablo; Invernizzi, Agostina, “Female to What the Fuck (FTWTF)”, *Revista Cine Documental* N° 14, 2016. Disponible en: <http://revista.cinedocumental.com.ar/female-to-what-the-fuck-ftwtf-katharina-lampert-y-cordula-thym-2015/>. ISSN: 1852-4699.

11. Piedras, Pablo, “Reseña de *El retrato postergado* (Andrés Cuervo, 2009)”, en *Chasqui, revista de literatura latinoamericana*, Vol. 41, N° 2, 2012. ISSN: 0145-8973.

10. Piedras, Pablo, “Reseña del libro *El cine de lo real* de Amir Labaki y Maria Dora Mourao (eds.)”, en *Revista Cine Documental* N° 5, Primer Semestre 2012. <http://revista.cinedocumental.com.ar/5/>. ISSN: 1852-4699.

9. Piedras, Pablo, “Familia tipo”, en *Revista Cine Documental* N° 5, Primer Semestre 2012. <http://revista.cinedocumental.com.ar/5/>. ISSN: 1852-4699.

8. Piedras, Pablo y Lior Zylberman, “Entrevista a Andrés Di Tella: precursor del documental autobiográfico en la Argentina”, en *Revista Cine Documental* N° 4, Segundo Semestre 2011. <http://revista.cinedocumental.com.ar/4/notas.html>. ISSN: 1852-4699.

7. Piedras, Pablo y Lior Zylberman, “Entrevista a Carlos Echeverría. Recorrido por su trayectoria documental”, en *Revista Cine Documental* N° 3, Primer Semestre 2011. http://revista.cinedocumental.com.ar/3/notas_01.html. ISSN: 1852-4699.

6. Piedras, Pablo, “Perdida”, en *Revista Cine Documental* N° 2, Segundo Semestre 2010. http://revista.cinedocumental.com.ar/2/criticas_05.html. ISSN: 1852-4699.

4. Piedras, Pablo, “16memorias”, en *Revista Cine Documental* N° 1, Primer Semestre 2010. http://revista.cinedocumental.com.ar/1/criticas_01.html. ISSN: 1852-4699.

3. Piedras, Pablo y Javier Campo, “Entrevista a Santiago Loza a propósito de *Rosa Patria*”, en *Revista Cine Documental* N° 1, Primer Semestre 2010. <http://revista.cinedocumental.com.ar/1/notas.html>. ISSN: 1852-4699.

2. Piedras, Pablo, “Revistas de cine en la Argentina”, Artículo grupal publicado en *Otrocampo.com*. 2003.

1. Piedras, Pablo, “Reseña del libro: Cine Argentino – Industria y Clasicismo”, en *Otrocampo.com*. 2003.

h) Fichas de cátedra

1. Piedras, Pablo, “Citizen Kane. Análisis comparativo de los modos de recepción y lectura de las innovaciones en el lenguaje cinematográfico propuestos por el film”, en *Introducción al Lenguaje de las Artes Combinadas*, Ficha de cátedra N°4, Facultad de Filosofía y Letras, Secretaría de Publicaciones, 2005. Coordinación: Ana Laura Lusnich

i) Artículos en publicaciones internacionales de divulgación

2. Piedras, Pablo, “Fiebre del sábado por la tarde: poéticas del cine”, entrevista concedida al suplemento ADN Cultura, diario *La Nación*, 1 de marzo de 2013. Disponible en: <http://www.lanacion.com.ar/1558583-fiebre-del-sabado-por-la-tarde-poeticas-del-cine>

1. Piedras, Pablo, “Análisis crítico del cine argentino”, entrevista concedida al diario *La Provincia*, Varese, Italia, 11 de Marzo de 2008.

j) Artículos en publicaciones nacionales de divulgación

19. Piedras, Pablo, “Un tal Jorge Acha”, en Página no oficial de Jorge Acha, Julio de 2012. Disponible en: <http://jorgeluisacha.wordpress.com/2012/07/15/un-tal-jorge-acha/>. Reedición.

18. Piedras, Pablo, “La caída. Notas acerca del film *La otra mujer*, de Woody Allen”, en *Revista No-Retornable*, www.no-retornable.com.ar, octubre-noviembre 2007.

17. Piedras, Pablo, “Una militancia cinéfila”, en *Periódico de Artes Escénicas*, N°46, año VIII, julio 2006. ISSN: 1669-7170.

16. Piedras, Pablo, “Recuperar la libertad del oficio”, en *Periódico de Artes Escénicas*, N°44, año VIII, mayo 2006. ISSN: 1669-7170.

15. Piedras, Pablo, “La mirada de Abbas”, en *Periódico de Artes Escénicas*, N°44, año VIII, mayo 2006. ISSN: 1669-7170.

14. Piedras, Pablo, “Apuntes sobre la memoria en el reciente cine argentino”. *Periódico de Artes Escénicas*. N°42, año VII, marzo 2006. ISSN: 1669-7170.

13. Piedras, Pablo, “Estrellas de enero”, en *Periódico de Artes Escénicas*, N°41, año VII, febrero 2006. ISSN: 1669-717.

12. Piedras, Pablo, “De la recuperación de Raymundo Gleyzer, cineasta revolucionario”, en *Periódico de Artes Escénicas*, N°39, año VII, diciembre 2005. ISSN: 1669-7170.

11. Piedras, Pablo, “Cine sobre piquetes: la encrucijada entre arte e intervención política”, en *Periódico de Artes Escénicas*, N°38, año VII, noviembre 2005. ISSN: 1669-7170.

10. Piedras, Pablo, “En el camino”, en *Periódico de Artes Escénicas*, N°37, año VII, octubre 2005. ISSN: 1669-7170

9. Piedras, Pablo, “¿Y allí qué hora es?”, en *Periódico de Artes Escénicas*, N°36, año VII, mayo 2005. ISSN: 1669-7170.

8. Piedras, Pablo, “El sujeto: ese puesto móvil de observación”, en *Periódico de Artes Escénicas*, N°35, año VI, abril 2005, ISSN: 1669-7170.

7. Piedras, Pablo, “Los tiempos en que el cine ardía”, en *Revista Praxis*, Año II, N° 2, Buenos Aires, Revista universitaria de cultura y política, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 2006.

6. Piedras, Pablo, “Hoy que no estás, estás más que nunca”, en www.cinenacional.com, 2001.

5. Piedras, Pablo, “Nuestra propia historia (de amor)”, en www.cinenacional.com, 2001.

4. Piedras, Pablo, “La nutria y la almeja”, en www.cinenacional.com, 2001.

3. Piedras, Pablo, “El retorno a los géneros”, en www.cinenacional.com, 2001.

2. Piedras, Pablo; Diego Papic, “Solamente uno de solteros contra casados” en www.cinenacional.com, 2001.

1. Piedras, Pablo; Diego Papic, “Viveza criolla”, en www.cinenacional.com, 2001.

k) Traducciones en publicaciones académicas:

1. Crowder-Taraborrelli, Tomás, “Entrevista a Bill Nichols”, trad. Pablo Piedras y Ludmila Krechov, *Revista Cine Documental* N° 5, Primer Semestre 2012. <http://revista.cinedocumental.com.ar/5/>. ISSN: 1852-4699.

DIRECCIÓN, COMITÉ EDITORIAL Y EVALUACIÓN EN PUBLICACIONES ACADEMICAS

15. Evaluador de la revista *Secuencias. Revista de historia del cine*, Universidad Autónoma de Madrid, 2016. ISSN: 1134-6795.

14. Evaluador de la revista *Teatro XXI*, Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano. Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, FFyL, UBA, 2016. ISSN: 0328-9230.
13. Evaluador de la revista *Palimpsesto* (<http://www.palimpsestousach.cl/>), Universidad de Santiago de Chile, 2016. ISSN: 0718-5898.
12. Evaluador de la revista *La Rivada. Investigaciones en Ciencias Sociales*, Secretaría de Investigación y postgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones publicación académica con referato e indexación, Buenos Aires, 2016. ISSN: 2347-1085.
11. Informe de Tesis Doctoral de Minerva Campos Rabadán, Escuela de Doctorado, Universidad Carlos III de Madrid, 14 de junio de 2016.
10. Miembro del Consejo Editorial de Redacción de la *Revista Palimpsesto* (<http://www.palimpsestousach.cl/>), Universidad de Santiago de Chile. ISSN: 0718-5898. Enero 2016 – actualidad.
9. Miembro del Comité Evaluador del VIII Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes – XVI Jornadas del CAIA “Imagen/Deseo. Placer, devoción y consumo en las artes”, Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires (Argentina), 30 de septiembre - 3 de octubre de 2015
8. Evaluador de la revista *Toma I*, publicación académica con referato e indexación, Buenos Aires, 2014. ISSN: 2313-9692.
7. Evaluador de la revista *Caiana*, publicación académica con referato e indexación, Buenos Aires, 2014. ISSN: 2313-9242.
6. Evaluador de la revista *Archivos de la Filmoteca*, publicación académica con referato e indexación en Latindex y Red Iberoamericana de Revistas, Valencia, 2013. ISSN: 0214-6606.
5. Evaluador de la revista *Imagofagia* de la Asociación Argentina de Cine y Audiovisual, publicación académica con referato e indexación en Latindex y Red Iberoamericana de Revistas, 2012 - Actualidad. ISSN: 1852-9550.
4. Evaluador de la revista *Afuera. Estudios de crítica cultural*, publicación académica con referato e indexación en Latindex, 2012. ISSN: 1850-6267.
3. Evaluador de la revista *Nuevo Mundo – Mundos Nuevos*, publicación académica con referato e indexación asociada a la Universidad de Provençe, la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (EHES) y la Universidad de Avignon, 2012. ISSN: 1626-0252.
2. Director de la revista *Cine Documental* especializada en estudios y teoría sobre cine documental. Comité Asesor: Gustavo Aprea, Fernando Birri, Andrés Di Tella, Carmen Guarini, Ana Laura Lusnich, Mariano Mestman, María Luisa Ortega y Antonio Weinrichter. ISSN: 1852-46992009 – Actualidad.

1. Corrector del libro *¿Qué he hecho yo para merecer esto? Guía para el investigador de medios audiovisuales en la Argentina*, Romano, Silvia y Gonzalo Aguilar (coords.), Buenos Aires, ASAECA, 2010. ISBN: 978-987-25871-0-9.

VI.- Antecedentes docentes

(a) Universitario nacional

7. **Profesor visitante** seleccionado por concurso público en la Carrera de Cinema e Audiovisual, Universidad Federal de Integración Latinoamericana (UNILA), Foz de Iguazú, Brasil. Agosto 2014 – Agosto 2015. Concurso Edital Progepe N° 154, 7 de abril de 2014. Disciplinas dictadas: Historia del Cine Latinoamericano I, Historia del Cine Latinoamericano II, Realización Documental, Desarrollo de Tesis I, Crítica Cinematográfica.

6. **Profesor adjunto a cargo del seminario** “Desplazamientos, migraciones y exilios en el cine latinoamericano”, Carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, febrero-marzo de 2013.

5. **Jefe de trabajos prácticos con dedicación simple** de “Historia del Cine Latinoamericano y Argentino” en la carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2012 – Actualidad.

4. **Profesor titular** de “Semiótica teatral y cinematográfica” en Maestría en Estudios de Teatro y Cine Latinoamericano y Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, segundo cuatrimestre de 2008.

3. **Ayudante de trabajos prácticos de primera categoría con dedicación simple** de “Historia del Cine Latinoamericano y Argentino” en la carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2006 – 2012.

2. **Ayudante de trabajos prácticos de primera categoría con dedicación simple** de “Introducción al guión” en la carrera de Diseño de Imagen y Sonido, FADU, Universidad de Buenos Aires, 2006 – 2008.

1. **Expositor invitado** del seminario de grado “Historia del cine documental argentino” en la carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, noviembre de 2009.

(b) Universitario Internacional

5. **Profesor visitante concursado** en la carrera de Cinema e Audiovisual, Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA), 1 de Agosto de 2014 – 31 de Julio de 2015. Asignaturas impartidas: Historia del Cine Latinoamericano I, Historia del Cine Latinoamericano II, Realización Documental.

4. **Expositor invitado** en el Dottorato Lingue, Culture y Società Moderne, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca’Foscari Venezia, diciembre de 2013.

Profesor titular: Enric Bou. Título de la exposición: “Figuraciones del pueblo en el cine argentino de los setenta: entre la cultura popular y la intervención política”.

3. *Expositor invitado* en el Carrera de Lengua y Literatura Hispanoamericana, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca’Foscari Venezia, diciembre de 2012. Profesora titular: Susanna Regazzoni. Título de la exposición: “El cine documental argentino de la posdictadura”.

2. *Expositor invitado* en el Master Avanzado de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos, Universidad de Lovaina, noviembre de 2012. Profesora titular: Nadia Lie. Título de la exposición: “Derroteros del documental político latinoamericano 1958-1976”.

1. *Expositor invitado* en la Carrera de Comunicación Audiovisual, Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual, Universidad Carlos III de Madrid, marzo de 2011. Profesor titular: Alberto Elena. Título de la exposición: “La conformación del sistema clásico-industrial en el cine argentino”.

(c) Concursos docentes

2. Obtención del primer puesto en el orden de mérito, concurso para profesor visitante, área de cine, Universidad Federal de Integración Latinoamericana, Brasil, Foz de Iguazú. Edicto UNILA n° 786 del 21 de octubre de 2013. Cargo rechazado por incompatibilidad con CONICET.

1. Obtención del tercer puesto en el orden de mérito, concurso para profesor visitante, área de cine, Universidad Federal de Integración Latinoamericana, Brasil, Foz de Iguazú. Edicto UNILA n° 03 del 27 de febrero de 2012.

(d) Cursos y charlas

3. Profesor de “Análisis cinematográfico y poéticas autorales” en auditorio APOC, 2005 – Actualidad

2. Charla dictada junto a Andrea Cuarterolo: “Influencias del arte mexicano sobre el cine de la década del ‘30 y ‘40”. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Mayo 2009.

1. Profesor de taller de análisis fílmico. Centro Cultural “El Aleph”, 2000.

VII.- Participación en eventos científicos nacionales e internacionales

(a) Dictado de seminarios internacionales

4. Seminario “Movilidad y desplazamientos en el cine documental latinoamericano”, Grupo de Estudios Audiovisuales / GEstA, Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Montevideo, 17 de marzo de 2016.

3. Seminario “Problemas teóricos e historiográficos para una reflexión sobre cine documental”, Grupo de Estudios Audiovisuales / GEstA, Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Montevideo, 16 de marzo de 2016.
2. Seminario “Desplazamiento territorial y subjetividad autoral en documentales latinoamericanos de las últimas décadas”, Centre of Latin American Studies, University of Cambridge, 28 de octubre de 2013.
1. Seminario “Inscripciones de la subjetividad en los discursos televisivos de no ficción televisivos y cinematográficos contemporáneos en la Argentina”, Hispanic Research Centre, Department of Media, Culture and Language, University of Roehampton, 24 de noviembre de 2013.

(b) Conferencista o Panelista en Eventos Internacionales

11. Conferencista en las *Jornadas Internacionales sobre Historia, Memoria y Derechos Humanos “Usos y abusos del pasado reciente en Chile y el Mundo”*, Instituto de Historia (Universidad Católica de Chile), Biblioteca Nacional de Chile, Londres 38 (espacio de memorias), 3 de diciembre de 2015. Título de la conferencia: “Puesta en escena y tematización de la memoria en el cine documental. Alcances y límites del testimonio audiovisual”.
10. Conferencista en las *Jornadas Internacionales sobre Historia, Memoria y Derechos Humanos “Usos y abusos del pasado reciente en Chile y el Mundo”*, Instituto de Historia (Universidad Católica de Chile), Biblioteca Nacional de Chile, Londres 38 (espacio de memorias), 1 de diciembre de 2015. Título de la conferencia: “Memoria, subjetividad y movilidad en el documental latinoamericano contemporáneo”.
9. Conferencista en el *Coloquio Académico Vectores de Memoria en América Latina*, Facultad de Humanidades, Universidad de Santiago de Chile, 30 de noviembre de 2015. Título de la conferencia: “Usos de los materiales audiovisuales para la investigación y enseñanza en historia”.
8. Conferencista en el *XIV Encuentro de Arte, Creación e Identidad Cultural en América Latina “Nuestra América”*, 10 de septiembre de 2015. Título de la conferencia: “Alcances y límites del cine documental en primera persona en la Argentina. Su inserción en el contexto del documental internacional”.
7. Conferencista (en colaboración con Sophie Dufays) en la *Jornada de Estudios internacional: ¿El melodrama, variante o antípoda de la tragedia? Cine y teatro contemporáneos en México y Argentina*, 12 de febrero de 2015, Universidad de Louvain-la-Neuve (Bélgica). Título de la conferencia: “La justicia entre el mito y la historia. Tragedia y melodrama en *El secreto de sus ojos* (Juan José Campanella, Argentina, 2009) y *El infierno* (Luis Estrada, México, 2010)”.
6. Conferencista en el *II Jornadas Internacionales y V Jornadas Nacionales de Historia, Arte y Política*, 18 y 19 de septiembre de 2014, Departamento de Historia y Teoría del Arte, Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

(UNICEN). Título de la conferencia: “El documental en primera persona en la Argentina: surgimiento y desarrollo de una tendencia audiovisual contemporánea”.

5. Conferencista en el *I Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo*, 11 y 12 de septiembre de 2014, Espacio Interdisciplinario, Universidad de la República, Uruguay. Título de la conferencia: “Aproximaciones y balance sobre las formas de la primera persona en el cine documental argentino”.

4. Plenarista en el *Simposio Internacional “Framing dictatorship in Latin American cinema”*, 13-14 de febrero de 2014, Universidad de Tübingen. Título de la conferencia: “Usos de los archivos audiovisuales en el cine documental sobre la dictadura militar argentina” (en colaboración con Clara Kriger).

3. Conferencista en el *Coloquio Internacional “Nuevas perspectivas sobre la transnacionalidad del cine hispánico*, 17-19 de octubre de 2012, Universidad Libre de Bruselas y Universidad Católica de Lovaina, Bruselas-Lovaina. Título de la conferencia: “Lo transnacional como expresión de cuestionamientos identitarios en dos documentales dirigidos por argentinos en la década de los noventa”.

2. Plenarista en el *Coloquio Memoria y representaciones artísticas del pasado reciente en Uruguay y Argentina*, Museo de la Memoria del Uruguay, Fundación Zerlmar Muchelini, Centro Cultural Haroldo Conti, 26, 27 y 28 de abril de 2012. Tema de la exposición: “Apuntes sobre la representación del pasado reciente en el cine documental argentino (1983-2009)”.

1. Plenarista en el *Simposio Iberoamericano de estudios comparados sobre cine: representaciones de los procesos revolucionarios en el cine argentino, brasileño y mexicano*, CIyNE - Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 5 y 6 de diciembre de 2011, Biblioteca Nacional, Buenos Aires. Tema de la exposición: “Las narrativas sobre la Revolución en el cine de Fernando de Fuentes y Emilio Fernández”.

(c) Expositor en Eventos Internacionales

33. Expositor en el *XXXIV International Congress of the Latin American Studies Association*, 27-30 de mayo de 2016, New York. Tema de la mesa: “New Directions in Argentina Cinema and History: Celebrating LASA at 50”. Tema de la exposición: “La road-movie documental en América Latina: orígenes, problemas y variantes de un género emergente”.

32. Expositor en el Coloquio Internacional “La canción en los cines de América Latina y de Europa (1960-2010). Variantes genéricas, hibridaciones estéticas y valores transnacionales”, Université Libre de Bruxelles, Université Catholique de Louvain, Université de Buenos Aires, Cinémathèque Royale de Belgique, Bruselas, 28, 29 y 30 de abril de 2016. Tema de la exposición: “Canción popular y locales nocturnos en el cine latinoamericano de fines de los setenta”. En colaboración con Sophie Dufays.

31. Expositor en el *Cuarto Congreso Internacional de Artes en Cruce. Constelaciones del sentido*, Departamento de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, del 6 al 9 de abril de 2016. Tema de la exposición: “La canción popular en los locales nocturnos en el cine latinoamericano de fines de los setenta. Un análisis comparado”.
30. Expositor en el *V Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, Universidad Nacional de Quilmes, 9, 10 y 11 de marzo de 2016. Tema de la mesa: “Estado contemporáneo de las teorías sobre cine documental”.
29. Expositor en el *XXIV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino*, 3-7 de agosto de 2015, Buenos Aires. Tema de la mesa: “Cine y peronismo”. Tema de la exposición: “Representación del peronismo en dos películas de la transición democrática”.
28. Expositor en el *XXXIII International Congress of the Latin American Studies Association*, 27-30 de mayo de 2015, San Juan de Puerto Rico. Tema de la mesa: “Cine documental y nuevas subjetividades”. Tema de la exposición: “Autoría, movilidad y subjetividad en el documental latinoamericano contemporáneo: una topografía posible y el caso de *La chica del Sur* de José Luis García”.
27. Expositor en las *IV Jornadas Internacionales de Problemas Latino-Americanos. America Latina: lutas, experiências e debates por uma integração dos povos*, 27 al 29 de noviembre de 2014, Universidade Federal de Integração Latino-Americana (UNILA) y Universidades Estadual do Oeste do Paraná (UNIOESTE). Título de la exposición: “Apropiaciones de la *road-movie* en el documental latinoamericano reciente”.
26. Expositor en el *Congreso Internacional William Shakespeare en la Argentina*, 23 al 27 de abril de 2014, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Artes. Título de la conferencia: “*Romeo y Julita*, entre el sainete, la parodia y el costumbrismo en tres momentos del cine argentino” (en colaboración con Lucía Rodríguez Riva).
25. Expositor en XXXVII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação (Intercom), UNICENTRO, UDC, FPTI, UNILA, Foz de Iguazú, del 2 al 5 de Septiembre de 2014. Título de la exposición: “Cine documental e historia reciente en la Argentina”.
24. Expositor en Conference: *Hollywood’s Musical Contemporaries and Competitors in the Early Sound Film Era*, University of Surrey, School of Arts, Surrey, Inglaterra, 26 y 27 de Julio de 2014. Título de la exposición: “Imaginary from Buenos Aires. From tango poetics of the 20s toward sound films in the 30s”.
23. Expositor en el *IV Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, Universidad Nacional de Rosario, 13, 14 y 15 de marzo de 2014. Tema de la exposición: “El documental latinoamericano del siglo XXI: entre la movilidad y las narrativas del yo”.
22. Expositor en el *Tercer Congreso Internacional Artes en Cruce. Los espacios de la memoria. Memorias del porvenir*, Departamento de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, del 6 al 10 de agosto de 2013. Tema de la

exposición: “Reconstruyendo la mirada: viajes y extraterritorialidad en el documental latinoamericano de los noventa”.

21. Expositor en el *Tercer Congreso Internacional Artes en Cruce. Los espacios de la memoria. Memorias del porvenir*, Departamento de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, del 6 al 10 de agosto de 2013. Tema de la exposición: “Movilidad y desplazamientos en el cine documental argentino contemporáneo”.

20. Expositor en el *Simposio de Investigación: “Poetics and politics of documentary film”*, Aalto University, School of Arts, Design and Architecture, Department of Film, Television and Scenography, Helsinki, 22, 23 y 24 de abril de 2013. Tema de la exposición: “Displacement and mobility in certain Latin-American recent documentaries”.

19. Expositor en el *II Simposio Iberoamericano de estudios comparados sobre cine y audiovisual: perspectivas interdisciplinarias*, CIyNE - Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 5, 6 y 7 de diciembre de 2012, Biblioteca del Congreso de la Nación, Buenos Aires. Tema de la exposición: “Aproximaciones a la recepción del cine sobre la Revolución Mexicana en la prensa de Buenos Aires (1934-1948)”.

18. Expositor en el *XXX International Congress of the Latin American Studies Association*, 23-26 de mayo de 2012, San Francisco. Tema de la mesa: “Revolutionary Figures in Latin American Cinema”. Tema de la exposición: “Dos miradas de la Revolución en el seno del sistema clásico-industrial del cine mexicano”.

17. Expositor en el *III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, Universidad Nacional de Córdoba, 10, 11 y 12 de mayo de 2012. Tema de la exposición: “Cuestiones de ética en documentales argentinos contemporáneos en primera persona”.

16. Expositor de la conferencia titulada “El cine clásico argentino: modelos y tendencias”, Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación, Universidad Carlos III, Madrid, 9 de marzo de 2011.

15. Expositor en el *XII Congreso Internacional da Asociación Española de Historiadores do Cine*, Facultad de Ciencias da Comunicación, Universidad de Santiago de Compostela, 22, 10, 11 y 12 de marzo de 2011, Santiago de Compostela, España. Tema de la exposición: “Modos de explicar el mundo y la Historia en documentales argentinos de los últimos años”.

14. Expositor en el *VI Congreso Internacional: Debates de la teoría, la crítica y la lingüística en el Bicentenario*, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires), 22 al 27 de noviembre de 2010, Buenos Aires, Argentina. Tema de la exposición: “Autobiografía, autoficción y autorretrato en el documental argentino contemporáneo”.

13. Expositor del *Segundo Encuentro de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, UBA, UNGS, 19, 20, 21, 22 y 23 de octubre de 2010, Buenos Aires,

Argentina. Tema de la exposición: “Nuevas estrategias de representación de la subjetividad en tres documentales argentinos de los últimos años”.

12. Expositor del *VI Congreso del CEISAL*, IPEAL, Université Toulouse Le Mirail, 30 de junio – 3 de julio de 2010. Tema de la exposición: “Algunas consideraciones sobre la aparición de la subjetividad en el documental argentino contemporáneo”.

11. Expositor en el *31 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano*, La Habana, Cuba, del 3 al 13 de diciembre de 2009. Tema de la exposición: “Presentación del Libro: Una historia del cine político y social en Argentina (1896-1969). Ana Laura Lusnich y Pablo Piedras (Editores)”.

10. Expositor del *II Congreso Internacional “Cuestiones Críticas”*, Centro de Estudio en Literatura Argentina, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, 28, 29 y 30 de octubre de 2009. Tema de la exposición: “El giro subjetivo en el documental argentino contemporáneo. Deslindes y modulaciones de los usos de la primera persona”.

9. Expositor del *Primer Encuentro Anual de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Tandil, 16, 17, 18 y 19 de junio de 2009, Tandil, Buenos Aires, Argentina. Tema de la exposición: “Intersubjetividad en el cine documental argentino contemporáneo”.

8. Expositor de las *V Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata y I Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales*, Dpto. de Sociología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP), la Red Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales y el Centro Interdisciplinario de Metodología de la UNLP. 10, 11 y 12 de diciembre de 2008, La Plata, Buenos Aires, Argentina. Tema de la exposición: “Un acercamiento a las modalidades de la primera persona en el cine documental contemporáneo. Dispositivos para representar lo autobiográfico en tres films latinoamericanos”.

7. Expositor del *IV Coloquio Internacional de Teatro: El teatro iberoamericano y los años sesenta*, Dpto. de Teoría y Metodología Literarias de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Universidad de la República), 14, 15 y 16 de noviembre de 2008, Montevideo, Uruguay. Tema de la exposición: “Realismo y subjetividad en el teatro y el cine argentinos de la década del sesenta”. Trabajo en coautoría con Jorge Sala.

6. Expositor de *III Congreso Internacional: Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística*, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires), 4, 5 y 6 de agosto de 2008, Buenos Aires, Argentina. Tema de la exposición: “El problema de la primera persona en el cine de no ficción. Un análisis comparativo de sus principales exponentes”.

5. Expositor de *IV Jornadas de Trabajo sobre Historia Reciente*, Facultad de Humanidades y Artes (Universidad Nacional de Rosario), 14, 15 y 16 de mayo de 2008, Rosario, Argentina. Tema de la exposición: “Intercambios entre el cine documental y la historia argentina 1956 – 1976. Conformación de antagonismos y radicalización de los discursos”.

4. Expositor del *III Coloquio Internacional de Teatro: Teatro e imaginarios culturales*, Dpto. de Teoría y Metodología Literarias de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la

Educación (Universidad de la República), 9, 10 y 11 de noviembre de 2007, Montevideo, Uruguay. Tema de la exposición: “Los traidores de Raymundo Gleyzer: estilos y estrategias de actuación en el cine político”.

3. Expositor del *Congreso Internacional “Cuestiones Críticas”*, Centro de Estudio en Literatura Argentina, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, 17, 18 y 19 de octubre de 2007. Tema de la exposición: “Las formas de la primera persona en el documental argentino contemporáneo”.

2. Expositor del *II Simposio internacional. Imágenes de cine*, Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A. – Archivo General de la Nación, 22, 23 y 24 de septiembre de 2005. Tema de la exposición: “Cine militante marxista argentino en los años ‘70: formas revolucionarias e influencias”.

1. Expositor del *XI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino*, U.B.A., GETEA - Instituto Nacional de Estudios de Teatro, 7 al 11 de agosto de 2002. Tema de la exposición: “El ciudadano: recepción crítica en la Argentina”.

d) Miembro de comité científico y organizador

3. Miembro del Comité Organizador del Coloquio Internacional “La canción en los cines de América Latina y de Europa (1960-2010). Variantes genéricas, hibridaciones estéticas y valores transnacionales”, Université Libre de Bruxelles, Université Catholique de Louvain, Université de Buenos Aires, Cinémathèque Royale de Belgique, Bruselas, 28, 29 y 30 de abril de 2016.

2. Miembro del Comité Científico del Coloquio Internacional “La canción en los cines de América Latina y de Europa (1960-2010). Variantes genéricas, hibridaciones estéticas y valores transnacionales”, Université Libre de Bruxelles, Université Catholique de Louvain, Université de Buenos Aires, Cinémathèque Royale de Belgique, Bruselas, 28, 29 y 30 de abril de 2016.

1. Miembro del Comité Científico del IV Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual, Universidad Nacional de Rosario, 13-15 de marzo de 2014.

(e) Otras actividades científicas en Eventos Internacionales

14. Moderador en el *II Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo*, organizado por el Grupo de Estudios Audiovisuales en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), 15-17 de septiembre de 2016.

13. Participante del workshop “Latin American Documentary Film in the New Millennium” en el *XXX International Congress of the Latin American Studies Association*, 27-30 de mayo de 2016, New York.

12. Participante del workshop “Conversaciones Interdisciplinarias I: Literatura, Artes Visuales, Ciencias Sociales” en el *XXX International Congress of the Latin American Studies Association*, 27-30 de mayo de 2016, New York.

11. Coordinador en el *Cuarto Congreso Internacional de Artes en Cruce. Constelaciones del sentido*, Departamento de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, del 6 al 9 de abril de 2016. Tema de la mesa: “Interacciones entre cine y música popular Iberoamericana”.

10. Coordinador en el *V Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, Universidad Nacional de Quilmes, 9, 10 y 11 de marzo de 2016. Tema de la mesa: “Documental biográfico”.

9. Evaluador de ponencias para el *VIII Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes del CAIA: “Imagen/Deseo. Placer, devoción y consumo en las artes”*, Centro Argentino de Investigadores de Arte, Buenos Aires, 30 de septiembre – 3 de octubre de 2015.

8. Coordinador en el *IV Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, Universidad Nacional de Rosario, 13, 14 y 15 de marzo de 2014. Presentación de la conferencia de apertura de Michael Renov: “The Facial Closeup in Audio-Visual Testimony: The Power of Embodied Memory”.

7. Coordinador en el *Tercer Congreso Internacional Artes en Cruce. Los espacios de la memoria. Memorias del porvenir*, Departamento de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, del 6 al 10 de agosto de 2013. Tema de la mesa: “Los estudios comparados, transnacionales y nacionales sobre cine argentino y latinoamericano”.

6. Coordinador en el *Tercer Congreso Internacional Artes en Cruce. Los espacios de la memoria. Memorias del porvenir*, Departamento de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, del 6 al 10 de agosto de 2013. Tema de la mesa: “Cine documental argentino y latinoamericano”.

5. Relator del *Primer Encuentro Anual de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Tandil, 16, 17, 18 y 19 de junio de 2009, Tandil, Buenos Aires, Argentina. Tema de la mesa: “Comisión 7: Cine Documental Contemporáneo”.

4. Asistente del *Seminario Internacional de Historia de los medios en América Latina*, Biblioteca Nacional de la Ciudad de Buenos Aires, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 14 y 15 de septiembre de 2011.

3. Participante del workshop “Industry and History in Latin American Cinema” en el *XXX International Congress of the Latin American Studies Association*, 23-26 de mayo de 2012, San Francisco.

2. Subresponsable científico del *II Simposio Iberoamericano de estudios comparados sobre cine y audiovisual: perspectivas interdisciplinarias*, CIyNE - Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 5, 6 y 7 de diciembre de 2012, Biblioteca del Congreso de la Nación, Buenos Aires.

1. Relator en el *III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, Universidad Nacional de Córdoba, 10, 11 y 12 de mayo de 2012. Tema de la mesa: “El documental y los registros de lo real”.

(e) Expositor y Comentarista en Eventos Nacionales

20. Expositor de las *I Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo*, Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 31 de marzo 2017. Título del trabajo: “Canción popular: melodrama y cabaret en el cine latinoamericano de los setenta”.

19. Expositor en la *Cátedra de Sociología de la Cultura y el CIECEHC*, Facultad de Humanidades y Ciencia de la Universidad Nacional del Litoral, 26 de noviembre de 2016. Título de la exposición: “El cine documental en primera persona”.

18. Expositor en las *Jornadas de reflexión. Usos del archivo: antiguas preguntas, nuevos desafíos*, Biblioteca Nacional “Mariano Moreno”, 18, 19 y 20 de octubre de 2016. Título de la exposición: “Usos de los archivos audiovisuales en el documental argentino sobre la dictadura militar”.

17. Comentarista del *III Encuentro de Jóvenes Investigadores en Arte*, Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA), Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 12 al 14 de octubre de 2016. Título de la mesa: “El dispositivo cinematográfico. La industria y los géneros”.

16. Comentarista de las *Tardes de Tesis. Texto Magister de Sonia Sasiain “La casa y la ciudad. Representaciones del habitar moderno en el cine de propaganda del primer peronismo (1943-1955)”*, Área de Cine y Audiovisual, Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 18 de agosto de 2016.

15. Expositor de *La imagen argentina. Episodios cinematográficos de la historia nacional*, Ministerio de Cultura, Presidencia de la Nación, 23 y 24 de julio de 2015. Título del trabajo: “Hoy que no estás aquí, estás más que nunca: la tradición del documental nacional en el cine documental argentino contemporáneo”.

14. Comentarista de las *XV Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano*, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 22 al 25 de abril de 2014. Título del trabajo: “30. Configuración del modelo industrial: temas y figuras. Presentación crítica del libro de cátedra”.

13. Expositor de las *XXVI Jornadas de Investigación*, Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 11 al 14 de marzo de 2014. Título del trabajo: “La cuestión de la movilidad en el documental latinoamericano contemporáneo”.

12. Comentarista de las *VII Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata*, 5-7 de diciembre de 2012, La Plata. Mesa 38: “El ojo interminable. Reflexiones sobre la imagen”. Ponencias comentadas: “La propaganda cinematográfica durante el primer peronismo” de Clara Kriger; “Deconstrucción y campo intelectual en *El Capital*”.

Noticias de la antigüedad ideológica de Alexander Kluge” de Elina Tranchini;
“Cronotopías de la incertidumbre: escenas de la Patagonia neoliberal” de Paz Escobar.

11. Coordinador de las *VII Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata*, 5-7 de diciembre de 2012, La Plata. Mesa 38: “El ojo interminable. Reflexiones sobre la imagen”.

10. Expositor de las *XI Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano*, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 21 al 23 de abril de 2010. Título del trabajo: “Algunas consideraciones sobre la aparición de la subjetividad en el documental argentino contemporáneo”.

9. Expositor de las *Quintas Jornadas de Jóvenes Investigadores*, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 4 al 6 de noviembre de 2009. Título del trabajo: “El problema de la primera persona en el cine documental contemporáneo. Un análisis comparativo de sus principales exponentes”

8. Expositor de las *Décimas Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano*, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 22 al 24 de abril de 2009. Título del trabajo: “La inscripción de la subjetividad en el cine de vanguardia soviético. El caso de Dziga Vertov”.

7. Expositor de las *Novenas Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano*, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 20 al 23 de noviembre de 2007. Título del trabajo: “La inscripción de la primera persona en el documental argentino contemporáneo. Un análisis comparativo de *Los rubios* (2003, Albertina Carri) y *M* (2006, Nicolás Prividera)”.

6. Expositor en el *Foro del Documental y la Comunicación*, Centro Cultural de la Cooperación, Facultad de Ciencias Sociales – U.B.A, Movimiento de Documentalistas, 5 y 6 de octubre de 2006. Título del trabajo: “Notas sobre el Cine de la Base y las posibilidades expresivas de un cine marxista latinoamericano”.

5. Expositor de las *Séptimas Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano*, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 15 al 18 de noviembre de 2005. Título del trabajo: “Cine sobre piquetes: continuidad y ruptura con el cine político de los ‘70”.

4. Expositor de las *Sextas Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano*, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 24 al 26 de noviembre de 2004. Título del trabajo: “El Cine de la Base: en busca de una estética militante”.

3. Expositor de las *Quintas Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano*, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano,

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 26 al 28 de noviembre de 2003. Título del trabajo: “*Antiperonismo y cine: la reacción liberal*”.

2. Expositor de las *Cuartas Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano*, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 13 al 15 de noviembre de 2002. Título del trabajo: “*La poética cinematográfica del argentino Jorge Acha*”.

1. Expositor de las *Terceras Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano*, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 6, 7 y 8 de noviembre de 2001. Título del trabajo: “*El cine silente norteamericano desde la óptica de Horacio Quiroga*”.

VIII.- Actividades de curaduría, gestión cultural y extensión universitaria

a) Internacionales

5. Exposición sobre *Aniceto* (Leonardo Favio, 2008), en el marco del proyecto de extensión de la Prof. Tainá Xavier “La dirección de Arte en el Cine Latinoamericano”, SESC - Serviço Social do Comércio, Foz de Iguazú, 29 de abril de 2015.

4. Curador y organizador de la muestra de cine documental “*Silêncios históricos e pessoais*”, Caixa Cultural de San Pablo, 27 de marzo al 6 de abril de 2014.

3. Exposición “*Modalidades actorales en el Nuevo Cine Latinoamericano*”, Ecole Supérieure d'Acteurs de Liège, Liège, Bélgica, 25 de noviembre de 2012.

2. Programador y organizador de “*Cine-forum in KULeuven. Latin American Documentary Cinema: ways of approaching the real*”, Research group on Hispanic Literature and Film, Faculty of Arts, Katholieke Universiteit Leuven. Noviembre-Diciembre, 2012.

1. Programador del Festival de Cine “*Cortisonici 2008*”, Varese, Italia, del 11 al 15 de marzo de 2008.

b) Nacionales

14. Organizador y expositor en los Ciclos de cine “*Poéticas cinematográficas*”, Asociación del Personal de Control del Estado (APOC), 2005-actualidad.

13. Presentación y charla sobre el film *Fotografías* (Andrés Di Tella, 2007) en el marco del Ciclo Audiovisual “*De lo que no se ve. Riesgos y rupturas del gesto documental*”, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, del 21 de mayo al 30 de junio de 2015.

12. Presentación de la retrospectiva dedicada a Jorge Luis Acha, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 9 de agosto de 2013.

11. Expositor en el Panel sobre Cine Documental Rosarino, *Jornada 24 horas de Cine Nacional*, Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, Secretaría de Políticas Universitarias, Cine El Cairo, Rosario, 19 de noviembre de 2011.
10. Programador del ciclo “Variantes expresivas en el documental contemporáneo”, Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires, junio de 2011.
9. Charla sobre el documentalista Alan Berliner en el marco del ciclo “Variantes expresivas en el documental contemporáneo”, Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires, 30 de junio de 2011.
8. Organizador de la Jornada “24 Horas de Cine Nacional” en el marco de la Facultad de Filosofía y Letras, Secretaría de Políticas Universitarias, 23 de octubre de 2010.
7. Presentador del film *Edificio Master* (Eduardo Coutinho, 2002), en el marco del ciclo “Latinoamérica en Trance”, Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires, 26 de agosto de 2010.
6. Coorganizador de la Charla Abierta “Archivos audiovisuales en Argentina” en el marco de la cátedra Historia del Cine Latinoamericano y Argentino. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 7 de junio de 2010.
5. Organizador de la Jornada “24 Horas de Cine Nacional” en el marco de la Facultad de Filosofía y Letras. Secretaría de Políticas Universitarias, 24 de octubre de 2009.
4. Coorganizador de la Charla Abierta “Tendencias y variantes expresivas en el cine documental contemporáneo” en el marco de la cátedra Historia del Cine Latinoamericano y Argentino. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 6 de abril de 2009.
3. Coordinador del Foro de Discusión sobre Cine Latinoamericano: “*Un tigre de papel*, de Luis Ospina”, Buenos Aires, 12 de Junio de 2009, Universidad del Cine.
2. Organizador del Ciclo de Proyecciones, “Revolución y representación en el cine latinoamericano moderno”, Buenos Aires, del 1 de Noviembre al 6 de Diciembre de 2007, Espacio Tucumán, Casa de la Provincia de Tucumán.
1. Coordinador Mesa Redonda, “Cine militante a 30 años del Golpe Militar. Continuidades y rupturas”, Buenos Aires, 27 de Junio de 2006, Centro Cultural de la Cooperación.

IX.- Jurado y evaluación académica

a) Tesis de posgrado

7. Jurado de la tesis de maestría “Trânsitos culturais e diálogos de recriação entre obras cinematográficas e literárias: *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada* (1972), de Gabriel García Márquez, e *Eréndira* (1983), de Ruy Guerra”, de Luis Eduardo Santos Pereira. Dirección: Dr. Bruno López Petzoldt, Programa de Posgraduación Interdisciplinar en Estudios Latinoamericanos (PPG IELA), Universidad Federal de Integración Latinoamericana, Foz de Iguazú, 28 de febrero de 2017.

6. Jurado de tesis de doctorado “El autor como género cinematográfico”, de María del Carmen Valdez. Dirección: Dr. Roberto Aparici. Codirección: Dr. Vicente Sánchez-Biosca. Doctorado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Madrid, 14 de diciembre de 2016.

5. Jurado de la tesis de maestría “WILLIAM, una reflexión en silencio”, de Adriana Marcela Conrado De la Hoz. Dirección: Lic. Hernán Khourian. Maestría en Periodismo Documental, Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Buenos Aires, 4 de agosto de 2015.

4. Jurado de la tesis de maestría “La casa y la ciudad. Representaciones del habitar moderno en el cine de propaganda del primer peronismo (1943-1955)”, de Sonia Sasiain. Dirección: Dra. Clara Kriger. Maestría en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad, Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos, Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, 3 de junio de 2014.

3. Jurado de la tesis de maestría “Las políticas cinematográficas de Argentina y Brasil (2003-2008): entre la dimensión industrial del cine y la democratización cultural”, de Alysson Felipe Amaral. Dirección: Dr. Rubens Bayardo. Codirección: Dra. Marina Moguillansky. Maestría en Estudios Latinoamericanos, Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, 12 de junio de 2013.

2. Jurado de la tesis de doctorado “Realismo, literatura y cine. Horacio Quiroga: la constitución de una poética realista en la narrativa argentina a partir de la imagen del cine mudo-realista de los años 1900-1930”, de Laura Utrera. Dirección: Dra. Sandra Contreras. Codirección: Dra. Graciela Speranza. Escuela de Posgrado-Doctorado, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, 18 de marzo de 2013.

1. Jurado de la tesis de maestría “El uso de la fotografía, voz y trabajo de duelo en el cine de la segunda generación. Análisis de filmes hechos por hijos de desaparecidos de la última dictadura militar en Argentina”, de Katrien de Hauwere. Dirección: Dr. Marina Franco. Codirección: Dra. Paula Rodríguez Marino. Maestría en Estudios Latinoamericanos, Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, 26 de septiembre de 2012.

b) Tesis de grado

3. Miembro de la Banca Examinadora de la tesis de grado *De malandro a bandido: a metamorfose do Outro urbano no cinema brasileiro*, de Lucas Henrique de Suoza, Curso de Cinema e Audiovisual, Universidade Federal de Integração Latino-Americana (UNILA), Foz de Iguazú, Paraná, 9 de Junio de 2015.

2. Miembro de la Banca Examinadora de la tesis de grado *La formación actoral en el Paraguay y su impacto en el teatro y cine contemporáneos. Un análisis desde la Escuela Municipal de Arte Dramático ‘Roque Centurión Miranda’ (EMAD)*, de Adolfo Germán Delvalle Fernández, Curso de Cinema e Audiovisual, Universidade Federal de Integração Latino-Americana (UNILA), Foz de Iguazú, Paraná, 9 de Junio de 2015.

1. Miembro de la Banca Examinadora de la tesis de grado *Vías de la memoria: Tren Paraguay (2011) de Mauricio Rial Banti como vehículo de la memoria colectiva paraguaya en el siglo XXI*, de Jessica Alejandra Fernández Martínez, Curso de Cinema e Audiovisual, Universidade Federal de Integração Latino-Americana (UNILA), Foz de Iguazú, Paraná, 7 de Junio de 2015.

c) Concursos docentes

3. Miembro Suplente del Jurado del Concurso de la Carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales, Cátedra Estética Cinematográfica, Cargo Ayudante Diplomado con dedicación semi-exclusiva, Universidad Nacional del Centro (UNICEN), Buenos Aires, 2016.

2. Miembro de la Banca Examinadora del Concurso para Profesores de la Carrera de Magisterio Superior, Curso de Cinema e Audiovisual, asignatura Roteiro Cinematográfico e Audiovisual (Guión), Universidade Federal de Integração Latino-Americana (UNILA), Foz de Iguazú, Paraná, del 10 al 14 de Noviembre de 2014.

1. Miembro de la Banca Examinadora del Concurso para Profesores de la Carrera de Magisterio Superior, Curso de Cinema e Audiovisual, asignatura Roteiro Cinematográfico e Audiovisual (Guión), Universidade Federal de Integração Latino-Americana (UNILA), Foz de Iguazú, Paraná, del 9 al 13 de Junio de 2014.

d) Subsidios y proyectos de investigación nacionales e internacionales

4. Evaluador del Concurso Nacional de Proyectos Regular 2017 del Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (FONDECYT) de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT), Chile, 2016.

3. Reviewer (evaluador) of "New research project proposal" application to the Research Foundation Flanders (FWO), Bélgica, Comunidad Económica Europea, mayo de 2015.

2. Reviewer (evaluador) para la KU Leuven (University of Leuven, Belgium), Research Council KU Leuven, C1 Project and Funds, Bélgica, febrero de 2015.

1. Remote referee (evaluador) para la Research Foundation Flanders (FWO) para el concurso de becas posdoctorales "Pegasus Marie Curie Fellowship", Bélgica, Comunidad Económica Europea, junio de 2013.

e) Festivales de cine

3. Jurado del "Festival Internacional del Cortometraje FIC-ESMI", Alianza Francesa de Bella Vista, Buenos Aires, del 10 al 24 de abril de 2010.

2. Jurado del "Segundo Festival de Cortometrajes C3", Auditorio de la Universidad del Cine, del 14 al 16 de octubre de 2009.

1. Jurado del Festival de Cine "Cortisonici 2008", Varese, Italia, del 11 al 15 de marzo de 2008.

X.- Seminarios de doctorado cursados y aprobados

Seminario Doctoral: *Prácticas antagonistas en arte/política en América Latina desde los años sesenta*, dictado por Dra. Ana Longoni y Dr. Fernando Davis, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Sociología. Calificación: 10. Segundo semestre 2009. 40 hs. cátedra.

Seminario Doctoral: *Drama de familia, represión política y disgregación de la ciudad en el cine latinoamericano contemporáneo*, dictado por Dr. Ismail Xavier, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, Dirección de Publicaciones y Posgrado. Calificación: 10. Primer semestre de 2009. 30 hs. cátedra.

Seminario Doctoral: *Vanguardias en el documental social y político*, dictado por Dra. María Luisa Ortega, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Calificación: 9,50. Primer semestre de 2009. 36 hs. cátedra.

Seminario Doctoral: *Teorías del cine y discursos sobre lo híbrido*, dictado por Dr. Bernard Chappuzeau, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Calificación: 8. Primer semestre de 2008. 36 hs. cátedra.

Seminario Doctoral: *Relatos de vida, trayectoria e identidad. Un enfoque biográfico a prueba de interpretaciones*, dictado por Dra. Monique Landesmann, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Calificación: 9. Primer semestre de 2008. 40 hs. cátedra.

Seminario Doctoral: *Democracia, estado y sociedad en la Argentina contemporánea*, dictado por Dr. Luis Alberto Romero, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Calificación: 9. Segundo semestre de 2007. 36 hs. cátedra.

Seminario: *Técnica e Ideología. El lugar del espectador. La parte de la sombra*, dictado por Jean-Louis Comolli, Alianza Francesa de Buenos Aires, Asociación DocBsAs, Doctorado en Artes de la Facultad de Bellas Artes (UNLP), Maestría Dicom (FADU-UBA), ASAECA y GAM (UNGS). 18 y 19 de Octubre de 2010. 10 hs. cátedra.

XI.- Cursos y seminarios de especialización realizados

(a) Estadías de investigación en el extranjero

2. Estancia de investigación posdoctoral en el Departamento de Letras, Universidad Católica de Lovaina, Bélgica. Tema de la investigación: “Movilidad y desplazamientos en el cine documental latinoamericano contemporáneo”. Directora de la investigación: Dra. Nadia Lie. Octubre-Diciembre, 2012.

1. Estancia corta de investigación. Especialización en Teoría del Cine Documental. Universidad Autónoma de Madrid. Directora de la investigación: Dra. María Luisa Ortega. Enero-febrero, 2009.

(b) Cursos y talleres de especialización

3. Curso de microanálisis fílmico. Dictado por el Prof. Pablo Suárez, 1995-1997.
2. Seminario de Historia y Filosofía del Cine Moderno. Dictado por el Lic. Ricardo Parodi, 2002.
1. Materias de la carrera de Letras aprobadas: Literatura Argentina II, Teoría y Análisis, Historia de la Literatura Universal.

XII.- Miembro activo de asociaciones e instituciones universitarias

7. Miembro activo de RICILA (Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano), 2010 – actualidad.
6. Vocal titular de ASAECA (Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual), 2012 – 2014.
5. Miembro activo de LASA (Latin American Studies Association), 2009 – Actualidad.
4. Miembro activo de ASAECA (Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual), 2008 – actualidad.
3. Consejero titular en junta departamental de la carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2008 – 2010.
2. Miembro activo de Fundación Cineteca Vida, 1996 – Actualidad.
1. Miembro transitorio de ARCALT (Asociación de Encuentros de Cine Latinoamericano de Toulouse), 2001 – 2002.

XIII.- Realización de audiovisuales

4. Idea original, Investigación y Productor Asociado de *Pablo Szir y Los Velázquez: el tiempo interrumpido*. Dirección: Blas Eloy Martínez. Producción General: Micromundos SRL, 2012-En curso.
3. Dirección general los medimetrajes para televisión: “Representaciones del mundo del trabajo y de las huelgas populares en el cine político y social argentino” y “Las gestas patrias”, Productor Ejecutivo: Gabriel Rojze, Financiamiento: CONICET. Duración: 50 minutos, 2014.
2. Ayudante de dirección del documental *Los dos conejos* (Gabriel Corvi), 2009.
1. Realización del video cortometraje *Tarde*. Presentado en auditorio de “Un gallo para esculapio”, 2001.

XIV.- Idiomas

<i>Idioma / Nivel</i>	<i>Lectura</i>	<i>Escritura</i>	<i>Oral</i>
<i>Inglés</i>	Muy bueno	Bueno	Muy bueno
<i>Italiano</i>	Muy bueno	Regular	Bueno
<i>Portugués</i>	Bueno	-	-
<i>Francés</i>	Bueno	-	-