**Valeria de los Ríos Escobar**

Fecha de nacimiento: 20 de abril de 1975

R.U.T: 12.865.797-5

Domicilio: Ricardo Wagner 2266, La

Reina-Santiago

Teléfonos: (casa) 22775871, (celular) 08

3858139, (oficina) 2686 5085

Correo electrónico: edelo@uc.cl, vdelosrios@gmail.com

Página web: <http://valeriadelosrios.jimdo.com/>

 <https://uc-cl.academia.edu/ValeriadelosR%C3%ADos>

# **Cargo actual**

Profesora Asociada. Instituto de Estética. Pontificia Universidad Católica de Chile.

**Educación**

Doctor of Philosophyin Romance Studies (Literatura hispanoamericana y estudios visuales): Univer­sidad de Cornell, Ithaca, NY, mayo del 2005. Tesis: “*Visions of Light and Death: Photography and Cinema in Six Spanish American Writers*”.

Maestría (*Master of Arts*): Universidad de Cornell, Ithaca, NY, 2003.

Licenciatura en Estética, P. Universidad Católica de Chile, 1998.

Periodismo y Licenciatura en Información Social, P. Universidad Católica de Chile, 1998.

# **Cargos anteriores**

2015-2016 Jefa del Diplomado en Cine. Pontificia Universidad Católica de Chile.

2011-2012 Directora del Magíster en Literatura. Universidad de Santiago de Chile.

Profesora Asociada. Departamento de Lingüística y Literatura. Universidad de Santiago de Santiago de Chile.

2008-2011 Profesora Asistente. Departamento de Lingüística y Literatura. Universidad de Santiago de Santiago de Chile.

**Investigaciones y becas**

Fondecyt Regular 2016, Nº 1160219 “Imágenes de técnicas en el cine documental latinoamericano”. Co-investigadora. Investigador Responsable: Pablo Corro.

Creación y Cultura Artística 2015 nº 4243, VRI UC. “El cine y la fotografía en la obra de Enrique Lihn”.

Fondo Audiovisual. Consejo de Cultura y de las Artes 2014, Folio nº 34410. “El cine de Ignacio Agüero: El documental como la lectura de un espacio”. Investigadora Responsable.

Fondecyt Regular 2013, Nº 1130363 “Vida y animalidad en la literatura latinoamericana”. Co-investigadora. Investigador responsable: Matías Ayala.

Fondecyt Regular 2011, Nº 1110020 “Mirada y tecnologías visuales en la obra de Enrique Lihn”. Investigadora responsable.

Fondart 2011, Folio Nº 19838 “Archivo Visual de Santiago”. Co-investigadora. Responsable: Amarí Peliowsky Dobbs. [www.archivovisual.cl/proyecto/equipo-y-colaboradores/valeria-de-los-rios](http://www.archivovisual.cl/proyecto/equipo-y-colaboradores/valeria-de-los-rios)

Fondo Audiovisual. Consejo de Cultura y de las Artes 2009, Folio Nº 4368-0. “Antología de textos críticos sobre la obra de Raúl Ruiz”. Investigadora responsable.

Postdoctorado Fondecyt “Literatura Hispanoamericana y Tecnología”, Nº 3085038 (2008-2009). Investigadora responsable.

Beca Sage (Estudios de Postgrado). Universidad de Cornell, 2001- 2005.

Beca de conferencia. Departamento de Estudios Romances. Universidad de Cor­nell, febrero 2003.

Beca de investigación doctoral. Universidad de Cornell, junio-agosto 2003.

**Publicaciones Académicas**

**Libros:**

*Fantasmas artificiales. El cine y la fotografía en la obra de Enrique Lihn.* Santiago: Hueders, 2015. ISBN: 978-956-8935-74-0

*El cine de Ignacio Agüero. El documental como la lectura de un espacio.* (Co-autor junto a Catalina Donoso). Santiago: Cuarto Propio, 2015. ISBN: 978-956-260-716-2.

[*Espectros de luz. Tecnologías visuales en la literatura latinoamericana*](http://www.cuartopropio.cl/libros/espectros_de_luz_valeria_de_los_rios.html). Santiago: Cuarto Propio, 2011. ISBN: 978-956-260-574-8.

*El cine de Raúl Ruiz. Fantasmas, simulacros y artificios.* (Ed. Valeria de los Ríos e Iván Pinto). Santiago: Uqbar Editores, octubre 2010. ISBN: 978-956-8601-78-2.

**Revistas ISI y SCOPUS:**

“Vida y comunidad en la fotografía de Sergio Larraín”. *Revista de Estudios Avanzados* Nº 26 (enero 2017): 130-139.

“Escritos sobre cine en la Revista Aisthesis: 1966-2016”. Junto a Pablo Corro. *Aisthesis* Nº 60 (2016): 345 - 351.

“Animalidad en las películas de Pier Paolo Pasolini”. *Aisthesis* Nº 58 (2015): 363-370.

“Visualidad, política y animalidad en *Una novelita lumpen* de Roberto Bolaño y *Il Futuro* de Alicia Scherson”. *Revista Confluencia* 31.1 (Fall 2015): 101-109.

“[Look(ing) at the Animals: The Presence of the Animal in Contemporary Southern Cone Cinema and in Carlos Busqued's *Bajo este sol tremendo*](https://www.academia.edu/11482587/Look_ing_at_the_Animals_The_Presence_of_the_Animal_in_Contemporary_Southern_Cone_Cinema_and_in_Carlos_Busqueds_Bajo_este_sol_tremendo_24-1_2015_33-46)”. *Journal of Latin American Cultural Studies* 24.1 (2015): 33-46.

“La pregunta sobre el barroco en el cine de Raúl Ruiz”. *Revista Chilena de Literatura* 89 (2015). 113-131.

“Enrique Lihn y el cine: ‘El placer del ojo en el paraíso de la visión artificial’”. *Chasqui. Revista de Literatura Latinoamericana* 43.2 (2014): 14-28.

"Mapa cognitivo, memoria (im)política y medialidad: contemporaneidad en Alejandro Zambra y Pola Oloixarac". *Revista de Estudios Hispánicos* 48.1 (2014): 145-160.

“Fotografía y fantasma en la escritura de Enrique Lihn”. *Revista Iberoamericana* 244-245 (2013): 685-702.[“](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-04622011000100004&script=sci_arttext)

[La narrativa sonora de Luis Rafael Sánchez”](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-04622011000100004&script=sci_arttext). *Atenea* 503 (2011): 83-91.

“Vicente Huidobro y el cine: La escritura frente a las luces y sombras de la modernidad”. *Hispanic Review* 79.1. (2011): 67-90.

“La fotografía como clave de lectura de *La nueva novela*”. *Estudios filológicos* 44 (Septiembre 2009): 53-65. Impreso. <http://mingaonline.uach.cl/pdf/efilolo/n44/art03.pdf>

“Imagen, mercancía mortífera”. *Alpha* 28 (2009): 223-231.Impreso.

 <http://www.scielo.cl/pdf/alpha/n28/art15.pdf>

“El cine y la invención de la vida moderna en las crónicas de Roberto Arlt”. *MLN* 124.2 (Marzo 2009): 460-480. Impreso.

 <http://muse.jhu.edu/journals/mln/summary/v124/124.2.de-los-rios.html>

 “Literatura y tecnología en Darío, Oquendo de Amat y Palma”. *Romance Notes* 48.1. (Enero 2009): 91-100. Impreso.

 “Mostrar y decir: Visualidad y escritura en el Quijote”. *Iberoromania* 65.1 (2007): 39-54. Impreso. <http://www.reference-global.com/toc/iber/2008/65/1>

“Reproducción, muerte y espectralidad en Horacio Quiroga”. *Revista de Estudios Hispánicos* 42.2 (Mayo 2008): 301-327. Impreso.

“Fotografía, cine y traducción en *Las babas del diablo*”. *Revista Chilena de Literatura*, Número 72 (Abril 2008): 5-27. Impreso.

 <http://www.scielo.cl/pdf/rchilite/n72/art01.pdf>

“Llévese la cámara a la tumba: deseo fotográfico en cuatro cuentos de Lugones”. *Revista Iberoamericana* 221 (2007): 745-758. Impreso.

**Otras revistas indexadas (SciELO, MLA, LATINDEX, HAPI):**

“Mapas y prácticas cartográficas en el cine de Ignacio Agüero”. *452ºF* Nº16 (2017): 108-120.

“Apuntes sobre el documental chileno contemporáneo” Junto a Catalina Donoso. *Revista Nuestra América* 10. *Chile de memoria: a 40 años del Golpe.* Enero-julio, 2016. 207-219.

“Figuraciones del archivo en *El otro día* y *¿Qué historia es ésta y cuál es su final?*”. Junto a Catalina Donoso. alter/nativas latin american cultural studies journal. Spring 6 (2016). <http://alternativas.osu.edu/es/issues/spring-6-2016/essays3/rios-donoso.html>

“Imaginario apocalíptico, cuerpo y tecnología en *Apocalypse 1900* y *Farabeuf o la crónica de un instante* de Salvador Elizondo”. *Estudios. Revista de Investigaciones Literarias y culturales* No. 39, Vol. 20 (2014): 19-37.WEB: <http://www.revistaestudios.com.ve/estudios-39/>

“Sujeto femenino, violencia y repetición: *El zapato chino* de Cristián Sánchez”. *Nuevo texto crítico* 47-48, vol. 24-25 (2011-2012). 157-164. Impreso.

“Raúl Ruiz a través del espejo: De la representación a la alegoría”. *Revista Aisthesis* 47 (Julio 2010): 115-127. Impreso.

“Desde la ciudad nerviosa: La ciudad mediada de Enrique Vila-Matas”. *Bifurcaciones* 08. Web. <<http://www.bifurcaciones.cl/008/DelosRios.htm>>

“Cartografía salvaje: Mapa cognitivo y fotografías en la obra de Bolaño”. *Taller de Letras* 41 (Noviembre 2007): 69-81. Impreso. <http://www.uc.cl/iletras/html/6\_publicaciones/pdf\_revistas/taller/tl41\_4.pdf>

“Mirada y trompe-l'œil: La pregunta por la representación en Calderón". Acta Lite­raria 35 (2007): 111-125. Impreso. <<http://www.scielo.cl/pdf/actalit/n35/art08.pdf>>

 “Photographic Desire in Lugones’s Short Stories: Science, Travel, Madness, Crime, and Death”. *Latin American Literary Review* 68.34 (Diciembre 2006): 106-127. Impreso.

 <http://www.jstor.org/pss/20119981>

“La anamorfosis en la obra de Severo Sarduy”. *Revista Alpha* 23 (Diciembre 2006): 247-258. Impreso. <http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22012006000200015&script=sci\_arttext>.

“Crónica chilena contemporánea: Roberto Merino y Pedro Lemebel, de lo real y sus cicatrices”. *Persona y Sociedad*. Universidad Alberto Hurtado 2. XX (Agosto 2006): 127-141. Impreso. <http://biblioteca.uahurtado.cl/ujah/pys/docs/2006/agosto/20\_2\_pp127\_141.pdf>

 “Marks of Travel: Strategies in Eugenio Dittborn’s Airmail Paintings”. *Image and Narrative* 14: Painting/Portrait (Julio 2006). Web. <<http://www.imageandnarrative.be/painting/Valeria_de_los_Rios.htm>>.

“El cine, el gramófono y máquina de escribir: Tres Tristes Tigres, novela mediática latinoamericana”. *Espéculo. Revista de Estudios Literarios* 28 (Noviembre 2004).Web. <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero28/ttt_cabr.html>>.

**Revistas internacionales no indexadas:**

“Musa mecánica: fotografía y cine en la escritura de Enrique Lihn”. *Esferas*: The Undergraduate Student Journal of NYU's Department of Spanish and Portuguese, Issue 7 “Velar la imagen/Develop the Image” (Mayo 2017): 40-49.

“Analogías: Fotografía y literatura en Mario Bellatín”. *Trans. Revue de Revue de littérature générale et comparée* 19 (2015) <https://trans.revues.org/1089>

**Revistas nacionales no indexadas:**

“Infancia y juego en Raúl Ruiz”. *Cuadernos de Arte* Nº 20 (2015): 16-27.

“Mapas cognitivos de Santiago del nuevo siglo. *Aquí se construye* de Ignacio Agüero y *Play* de Alicia Scherson”. Miscelánea de la *Revista Chilena de Literatura*. No. 77 (Abril 2010). Web. <http://www.revistaliteratura.uchile.cl/Archivo/117\_Rios.pdf>

“Barcelona como ‘ciudad imaginada’ en las crónicas de Enrique Vila-Matas”. *Ma­pocho* 61, (2007): 11-24.

**Capítulos de libros:**

“Infancy and Play in Raúl Ruiz”. *The Films of Raúl Ruiz. Transnational Territories and the Cinematic Unconscious”.* Ed. Ignacio López-Vicuña y Andrea Marinescu. Wayne State University Press. (noviembre 2017)

“Animal Planet: Televisión e imagen animal en *Bajo este sol tremendo* de Carlos Busqued”. *Estética, medios masivos y subjetividades.* Ed. Pablo Corro y Constanza Robles. Santiago: Facultad de Filosofía, Instituto de Estética. Pontificia Universidad Católica de Chile, 2016. ISBN 978-956-14-1969-8 . 285-291.

“Presencia animal en *El hombre cuando es hombre* de Valeria Sarmiento”. *Nomadías: El cine de Marilú Mallet, Valeria Sarmiento y Angelina Vásquez.* Ed. Catalina Donoso y Elizabeth Ramírez.Santiago: Metales Pesados, 2016. ISBN: 978-956-8415-88. 113-131.

“Mirar la sala de clases. Apuntes sobre la observación de fotografías de salas de primeros básicos de escuelas municipales en la comuna de Peñalolén”. *El (f)actor invisible. Estética cotidiana y cultura visual en espacios escolares.* Ed. Luis Hernán Errázuriz. 2015. ISBN: 978-956-352-125-2

“Apuntes sobre el sentido y formas de la in-acción en el cine latinoamericano contemporáneo”. Segundo Coloquio de Cine y Filosofía de Valparaíso. Aparatos y Violencia. Revista el Resplandor. nº3. Santiago: LOM, 2015. ISBN : 0719-6180.75-82.

“*El zapato chino* como alegoría política, una aproximación”. *Audiovisual y política en Chile*. Ed. Claudia Barril, Pablo Corro y José M. Santa Cruz. Santiago: Editorial Arcis e Instituto de Estética Pontificia Universidad Católica de Chile, 2014. ISBN: 978-956-9372-04-9.

“De la evidencia al simulacro: fotografía en *Sueños digitales* de Edmundo Paz-Soldán”. *II Encuentro Nacional de Nuevos Medios. Visualidades. Nuevos humanismos en la politización de la imagen.* Santiago: Programa Estudios Visuales y Nuevos Medios. Departamento de Diseño. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, 2014. ISBN: 978-956-19-0845-1.

“Ciudades robadas y ojo mecánico: Ruiz, Lihn, Agüero”. *Chile Urbano: La Ciudad en la Literatura y el Cine*. Ed. Magda Sepúlveda Eriz. Santiago: Cuarto Propio, 2012. ISBN: 978-956-260-621-9.

“Cinematógrafo de letras: cine y escritura en Latinoamérica”. *Trayectorias Americanas 1810-2010.* Santiago: Ediciones Pontificia Universidad Católica de Chile, 2012. 71-81. ISBN: 978-956-14-1300-9.

“Narración, memoria y movilidad: Un acercamiento a dos cortometrajes de Raúl Ruiz”. *Where Is My Mind? Cognición, literatura y cine.* Santiago: Cuarto Propio, 2011. ISBN: 978-956-260-588-5.

“Camilo Becerra: El regreso de un cine social”. *El novísimo cine chileno*. Santiago: Uqbar, 2011. ISBN: 978-956-8601-95-9.

“Fotografía y escritura en Farabeuf, de Salvador Elizondo. De la literatura entre las imágenes de la cirugía y la tortura”. *Notas visuales. Fronteras entre imagen y escritura*. Santiago: Ediciones Metales Pesados, 2010. ISBN: 978-956-8415-35-8.

“Prólogo”. Ed. Valeria de los Ríos e Iván Pinto. *El cine de Raúl Ruiz. Fantasmas, simulacros y artificios*. Santiago: Uqbar Editores, 2010. ISBN: 978-956-8601-78-2.

 “De la evidencia al simulacro: Fotografía en Sueños digitales de Edmundo Paz-Soldán”. *Tradition et Modernité Dans l’ouvre d’ Edmundo Paz-Soldán*. Angers: Presses d’lUniversité d’Angers, 2010. Ed. Erich Fisbach. ISBN: 978-2-915751-37-6.

“Cine y ciudad: Mapas cognitivos de Santiago del nuevo siglo. *Aquí se construye* de Ignacio Agüero y *Play* de Alicia Scherson”. SCL Espacios, práctica y cultura urbana. Ed. Manuel Tironi y Fernando Pérez Santiago: ARQ Ediciones, 2009. <http://www.uc.cl/edicionesarq/Paginas/libroSCL.html>

“Cuenta regresiva de Lotty Rosenfeld: Imagen, texto y la cuestión del observador”. *Diamela Eltit: Redes locales, redes globales*. Ed. Rubí Carreño. Frankfurt y Ma­drid: Editorial Vervuert, 2009. ISBN: 978-84-8489-405-6 (Iberoamericana), ISBN: 978-3-86527-452-6 (Vervuert). <http://books.google.com/books?id=YOoyLoQ50GIC&printsec=frontcover&dq=diamela+eltit+redes+globales&hl=es&cd=1#v=onepage&q&f=false>

“Mapas y fotografías en la obra de Roberto Bolaño”. *Bolaño salvaje: El escritor ante la crítica* Ed. Gustavo Faveron Patriau y Edmundo Paz Soldán. Barcelona: Editorial Candaya, 2008.<http://www.candaya.com/bolanosalvaje.htm> ISBN: 978-84-936007-1-6.

 “Leopoldo Lugones y la fotografía: formación de sujetos en la Argentina de prin­cipios del siglo XX.” *Dinámicas de exclusión e inclusión en América Latina*. Ed. Alejandra Botinelli, Carolina Gainza y Juan Pablo Iglesias. Santiago: Lom-Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile, 2005. ISBN: 956-19-0497-

**Reseñas:**

“*Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica* de Gabriel Giorgi”. *Orbis Tertius* vol. XX, nº21, 2015, 175-177. ISSN 1851-7811.

“*Rockabilly* de Mike Wilson”. *Taller de Letras* 49 (2011): 277-278.

“[Diáspora en Nueva York”](http://www.revistaintemperie.cl/index.php/2011/08/23/memory-motel-maria-jose-viera-gallo/). Reseña de *Memory Motel* de María José Viera Gallo en Revista Intemperie.<http://www.revistaintemperie.cl/2011/08/23/memory-motel-maria-jose-viera-gallo/>

“El cine del (nuevo) mundo.” Reseña del libro *The Cinema of Latin America*. En *Dissidences*. Hispanic Journal of Theory and Criticism: <<http://www.dissidences.org/ReviewCinemaLA.html>>.

# **Otros textos (artes visuales, cine):**

“*La imagen inquieta*. Juan Downey y Raúl Ruiz en contrapunto”. *Artishock*, 27 de enero del 2017. <http://artishockrevista.com/2017/01/27/la-imagen-inquieta-juan-downey-raul-ruiz-contrapunto/>

“Sobre *Masa media* de Paula Dittborn”. *Pentaedro* de Paula Dittborn. Santiago, 2011. (catálogo de exposición)

“Cultura visual: Una historia de la mirada”. Artes y Letras, E 16-17. El Mercurio. 9 de abril 2006.

“De turista por la realidad”. Reseña de la segunda edición española de Sobre la fo­tografía de Susan Sontag. Letras en línea. Web.

<<http://www.letrasenlinea.cl/notasdelectura/notas-sontag-deturista.htm>>.

“¿Podemos ser todos críticos de cine?”. Artículo para “Escenas” del sitio LaFuga. Web.

“Carolina Redondo: Simulacro urbano del panorama”. En Fotos/Panorámicas. Web. <<http://www.carolaredondo.com/>>.

 “El cine según Slavoj Zizek” (Con Matías Ayala). Artículo para el sitio LaFuga. Web-

<[http://www.lafuga.cl/articulos/el\_cine\_segun\_slavoj\_zizek/>](http://www.lafuga.cl/articulos/el_cine_segun_slavoj_zizek/%3E)

**Reseñas sobre sus libros**

*“El cine de Ignacio Agüero”. Revista Palimpsesto.* (2016). Por Andrea Jeftanovic.

*“El cine de Ignacio Agüero”. Revista virtual LaFuga 18* (2016). Por Antonia Girardi.*.*

<http://www.lafuga.cl/el-cine-de-ignacio-aguero/267>

*“El cine de Ignacio Agüero” Revista Comunicación y Medios* 32 (2015). ICEI. Por Elizabeth Ramírez.

*Espectros de Luz* de Valeria de los Ríos. *Revista de Estudios Hispánicos* XLVII, Número 2, Junio, 2013, pp. 366-369. Por Ángeles Donoso Macaya.

 [“El ojo y la letra: *Espectros de luz* de Valeria de los Ríos”](http://www.letrasenlinea.cl/?p=2355). *Letras en línea*. Por Fernando Pérez Villalón.

 ["*Espectros de Luz. Tecnologías visuales en la literatura latinoamericana*"](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22012012000100016&lng=es&nrm=iso). *Alpha* 34 (2012): https://www.academia.edu/4337806/Angeles\_Donoso\_Macaya.\_Espectros\_de\_Luz\_de\_Valeria\_de\_los\_Rios.\_Revista\_de\_Estudios\_Hispanicos\_XLVII\_Numero\_2\_Junio\_2013\_pp.\_366-369228-232. Por Raquel Olea.

 "*Espectros de Luz. Tecnologías visuales en la literatura latinoamericana*". *Notas al margen*, Universidad Adolfo Ibáñez, Magíster en Literatura Comparada. Por Antonia Viu Bottini.

 "*Espectros de Luz: Tecnologías visuales en la literatura latinoamericana*". *Taller de Letras* 50 (2012): 323-326. Por Catalina Donoso Pinto.

“[Impertinent Interventions: Raúl Ruiz and an Emerging Field](http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13569325.2012.661366)”. J*ournal of Latin American Cultural Studies* 21.1 (2012). Por Elizabeth Ramírez.

“[La insolencia de asumir la incompletitud](http://www.revistaintemperie.cl/index.php/2011/02/28/el-cine-de-raul-ruiz-fantasmas-simulacros-y-artificios/)”. *Revista Intemperie*. Por Jorge Sánchez.

“[El cine de Raúl Ruiz](http://www.lafuga.cl/el-cine-de-raul-ruiz/442)”. *Revista La FuGa*. Por Luis Valenzuela Prado.

**Invited Lectures**

Encuentro de investigadores, Proyecto PIP-Conicet a cargo de Florencia Garramuño. Buenos Aires: Universidad de San Andrés. 25 y 26 de junio del 2015.

Conversación con Gabriel Giorgi y Matías Ayala en Encuentro Representaciones e imaginarios de lo monstruoso en la literatura y el arte. Facultad de Letras, PUC, 3-4 de junio del 2015.

“Animalidad en la literatura y el cine latinoamericano contemporáneos”. Mesa redonda en Tercera Jornada de Literatura en inglés”. Facultad de Letras, PUC. 8 de Enero 2015.

Conversación con Michael Goddard (University of Salsford, UK). Coloquio Ruiz-Sarmiento. 4-5

de septiembre del 2014. Universidad Alberto Hurtado y Universidad Católica de

Valparaíso.

“SCL 1983/2000: Memorias de una ciudad inexistente”. *Simposio Chile Urbano*. Universidad de California (Irvine). 14 y 15 de octubre del 2011.

“De la evidencia al fantasma: fotografía y escritura en Latinoamérica”. *Classical and Modern Languages and Literatures Colloquium*. Rutgers University. 14 de septiembre del 2011.

“Mi Santiasco querido”. Charla organizada por el doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos de la PUC. Participaron Valeria de los Ríos, Ricardo Greene, Rosario Palacios, Ignacio Agüero y Alicia Scherson. 14 de agosto del 2009 en el Museo de Artes Visuales (MAVI).

“Tecnología como fantasmagoría en la literatura latinoamericana”. Conferencia plenaria presentada en las Primeras Jornadas de Estudiantes de Magíster en Literatura Latinoamericana y Chilena USACH: Literaturas, Discursos, Políticas y Memorias. Universidad de Santiago. 15-17 de diciembre del 2008.

“Mapas y fotografías en la obra de Roberto Bolaño”. Coloquio Fin de Año con Bolaño. Universidad de Santiago de Chile, 29 de diciembre del 2008.

Mesa Teoría y Crítica. Coloquio Modelos y Lecturas de la Crítica de Cine en Chile. Diplomado de Estudios de Cine del Instituto de Estética PUC, Programa de Actualización Académica PUC y Revista de Cine LaFuga.cl. Cineteca Nacional. 12-14 de agosto de 2008.

**Presentaciones Académicas**

“Formas de vida y animalidad en *El otro día* de Ignacio Agüero y *El viento sabe que vuelvo a casa* de José Luis Torres Leiva”. LASA Lima 2017. 29 de abril-1 de mayo del 2017.

“Sobre qué es lo contemporáneo”. Conversatorio “Espectros de la filosofía antigua”. Instituto de Estética. 15 de diciembre del 2016.

“Formas de vida y animalidad en *El otro día* (2012) de Ignacio Agüero y *El viento sabe que vuelvo a casa* (2016) de José Luis Torres Leiva”. Coloquio Formas de vida y animalidad. Café Literario Balmaceda 16 y 17 de noviembre del 2016.

“Musa mecánica: la escritura de Enrique Lihn en la era de la reproductibilidad técnica”. *Simposio Enrique Lihn: Vínculos, relecturas y proyecciones.* Doctorado en Literatura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. 19 de octubre del 2016.

“Materialidad y comunidad en el cine de Raúl Ruiz”. Coloquio Raúl Ruiz desde Chile: Cartografías y metamorfosis. 25 de julio del 2016.

“Ciencia, animal y fantasma en *La comemadre* e *Informe sobre ectoplasma animal* de Roque Larraquy”. Coloquio Ciencia, cultura y modernidad en América Latina”. Red Science in Text and Culture in Latin America, Arts & humanities Research Council (Reino Unido). Buenos Aires, 8 y 9 de abril del 2016.

“*Las dos Fridas*: fotobiografía de Mario Bellatin”. Jornadas Estéticas de la Biografía. Pontificia Universidad Católica de Chile. 10-11 de diciembre del 2015.

“Fotografía como médium. Vida, animalidad y comunidad en Sergio Larraín”. LASA, San Juan, Puerto Rico: 27-30 de mayo del 2015.

“Figuraciones del archivo en *El otro día* y *¿Qué historia es ésta y cuál es su final?*”. Junto a Catalina Donoso. Coloquio Internacional de Cine Documental en Quito. 26-28 de mayo del 2015.

“El trabajo y los afectos en documentales de Ignacio Agüero”. V Encuentro de Investigadores de Cine Chileno y Latinoamericano. Cineteca Nacional, 27-30 de abril de 2015. 29 de abril de 2015.

“Animalidad en Pasolini”. Coloquio Pier Paolo Pasolini y las Artes. Vigencia Estética y Política. Instituto de Estética. 5 y 6 de noviembre del 2014.

“*Animal Planet*: televisión e imagen animal en Bajo este sol tremendo de Carlos Busqued”. V Simposio Internacional de Estética, Pontificia universidad Católica de Chile. 22, 23 y 24 de octubre del 2014.

“Infancia y juego en Raúl Ruiz”. Coloquio Ruiz-Sarmiento. 4-5 de septiembre del 2014.Universidad Alberto Hurtado y Universidad Católica de Valparaíso.

“Moscou” Presentación de documental de Eduardo Coutinho en ciclo sobre su obra. Cineteca Nacional. 12 de agosto del 2014.

“Presencia del animal visual en la literatura y cine latinoamericano contemporáneos”. Congreso del Instituto de Literatura Iberoamericana (IILI). Colegio de México. 9-12 de junio del 2014.

“Cartógrafo salvaje. Bolaño y la visualidad”. Coloquio *Bolaño Visual*. 18-22 de noviembre del 2013. Instituto de Estética, PUC.

“Infancia y juego en Raúl Ruiz”. Proyecto PIP-Conicet: *Genealogías de la no pertenencia*. Universidad de San Andrés, Buenos Aires. 9 de octubre del 2013.

“Infancia en el cine de Raúl Ruiz”. Jornadas *En el país de Nunca Jamás*. Centro de Extensión PUC, 2-3 de octubre del 2013.

“Sujeto, violencia y repetición: *El zapato chino* de Cristián Sánchez”. II Coloquio Cine y filosofía. Aparatos y violencia. Universidad de Valparaíso. 23-26 de septiembre del 2013.

“Visualizando el Golpe: paradojas de lo visible/invisible en el cine y la literatura”. Seminario: *A 40 años del Golpe*. Consideraciones estéticas. 10 de septiembre del 2013.

“De la evidencia al simulacro: fotografía en *Sueños digitales* de Edmundo Paz-Soldán”. *II Encuentro Nacional de Nuevos Medios, "VISUALIDADES [datos, colecciones, archivos] Nuevos humanismos en la politización de la imagen*". 19-21 de agosto DEL 2013, GAM, Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile, Mil Mt2 de Factoría Italia.

“Imaginario apocalíptico, cuerpo y tecnología en *Apocalypse* 1900 de Salvador Elizondo”. *IX Bienal Iberoamericana de Comunicación. Imagen, cultura y política*. Universidad de Chile, 21-23 de agosto del 2013.

“Barroco y política en Raúl Ruiz”. *Escrituras de la subjetividad: Hacia una poética barroca en el cine de Raúl Ruiz*. Universidad de Chile, 14 y 21 de junio del 2013.

 “Infancia, política y visualidad en Alejandro Zambra y Pola Oloixarac”. *LASA* 2013, Washington. 29 de mayo-1 de junio del 2013.

 “Infancia, política y visualidad en Alejandro Zambra y Pola Oloixarac”. *Primeras Jornadas Internacionales 2013: Literatura Comparada en las Américas: Itinerarios, pertenencia y diálogos*, Universidad Adolfo Ibáñez, 15-16 de mayo, 2013

 “Cine y fotografía en Enrique Lihn”. *Coloquio Un pie aquí y otro allá*. IDEA USACH. 14 y 15 de noviembre del 2012.

“Realidad fantasmática: Fotografía y cine en la obra de Enrique Lihn”. *LASA* 2012, San Francisco. 23-26 de mayo 2012.

“Mapa cognitivo, memoria y medialidad: contemporaneidad en Alejandro Zambra y Pola Oloixarac”. *Coloquio “What is the Contemporary”*, Stanford University. 21-22 de mayo del 2012.

 “Cinematógrafo de letras: cine y escritura en Latinoamérica (1896-1906)”. *Tercer Simposio Internacional de Estética: Trayectorias Americanas*. 29-30 de septiembre y 1 de octubre del 2010.

“Sujeto femenino, violencia y repetición. La película *El zapato chino* de Cristián Sánchez como alegoría política”. Coloquio Audiovisual y Política en chile. Instituto de Estética de la universidad Católica y Universidad Arcis. 8 y 9 de septiembre del 2010.

“Cinematógrafo de letras: cine y escritura en Latinoamérica (1896-1906)”. *XXXVIII Congreso Internacional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI)*. Independencias: Memoria y futuro. Georgetown University, 9-12 de junio del 2010.

“El cine y la invención de la vida moderna en las crónicas de Roberto Arlt”. *Seminario permanente de cine en la P. Universidad Católica de Chile*, en el marco del `proyecto Fondecyt nº 1095210: “Reflejos y reflexiones del cine en los discursos literarios, artísticos, periodísticos y sociológicos en Chile 1900-1940”.

 “De la evidencia al simulacro: fotografía en *Sueños digitales* de Edmundo Paz Soldán”. *Simposio de**Narrativa Weird.* P. Universidad Católica de chile, 12 y 13 de mayo 2010.

 “La fotografía como clave de lectura en La nueva novela”. Congreso “Chile mira a sus poetas”. Universidad Católica de Chile. 27-30 de octubre del 2009.

“Fotografía y escritura en *Farabeuf* de Salvador Elizondo”. Coloquio “Visualidad y escritura”. Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile. Museo de Bellas Artes, 16 de octubre del 2009.

“La narrativa sonora de Luis Rafael Sánchez”. Congreso La Universidad Desconocida. Universidad Diego Portales, 18 al 21 de agosto del 2009.

 “De la evidencia al simulacro: fotografía y literatura en Latinoamérica”. Conferencia de la Latin American Studies Association (LASA). Río de Janeiro, 11-14 de junio del 2009.

 “Proyecto Fondecyt Literatura hispanoamericana y tecnologías”. IV Jornadas de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad de Santiago de Chile. 17 al 28 de noviembre de 2008.

“Proyecto Las olvidadas: Cine y género 1998-2008 ”. Mesa Género. IV Jornadas de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad de Santiago de Chile. 17 al 28 de noviembre de 2008.

 “Cinematógrafo de letras: tecnología y literatura en el campo cultural latinoamericano”. Congreso Internacional. Ciencias, tecnologías y culturas. Universidad de Santiago. 30 de octubre-2 de noviembre 2008.

“Literatura hispanoamericana y cine en las primeras décadas del siglo XX”. XVIII Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA). 12-15 de agosto de 2008.

“Fotografía y cine como fantasmagorías en la literatura hispanoamericana”. III Congreso Internacional Transformaciones Culturales: Debates de la Teoría, La Crítica y la Lingüística. Universidad de Buenos Aires. 4, 5 y 6 de agosto de 2008.

“Fantasmagorías latinoamericanas: Fotografía y cine desde el modernismo a las vanguardias”. La Valija del siglo XX. Ciclo de Conferencias sobre Pensamiento Contemporáneo (UDP, Santiago). 27 de noviembre del 2007.

“Estética y tecnología: una mirada literaria latinoamericana”. Simposio Internacio­nal Estética y Filosofía del Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile. 13-15 de septiembre 2006.

“Leopoldo Lugones y la fotografía: formación de sujetos en la Argentina de princi­pios del siglo XX.” VI Jornadas de Estudiantes de Postgrado: Dinámicas de Inclusión/Exclusión en América Latina. Hegemonía, Resistencia e Identida­des. Centro de Estudios Latinoamericanos. Universidad de Chile. 11-13 de enero, 2005.

 “El cine, grabaciones y la máquina de escribir: la red discursiva de Tres Tristes Ti­gres”. En Cine Lit V: An International Conference on Hispanic Literature and Ci­nematographies. Universidad de Portland, Oregon. 26 de febrero-1 de marzo, 2003.

**Presentaciones de libros**

Presentación del libro *La imagen inquieta. Juan Downey y Raúl Ruiz en contrapunto* (Valparaíso: Catálogo, 2016) de Fernando Pérez Villalón. MAVI. 19 de enero del 2017.

Presentación del libro *El individuo inquietante. Bajo el signo de Lope de Aguirre* (Santiago: Fundación Millas, 2014). Café Literario Parque Bustamante. 7 de julio del 2014.

Presentación del libro *La butaca de los comunes* de Hans Stange y Claudio Salinas. IX Bienal Iberoamericana de Comunicación. Imagen, cultura y política . Universidad de Chile, 21-23 de agosto del 2013.

Presentación del libro *Enfoques al cine chileno en dos siglos (LOM).* *III Encuentro de Investigadores de Cine. Cineteca Nacional*,25 de abril del 2013. 24-27 abril del 2013.

Presentación de la novela *Memory Motel* de María José Viera-Gallo. Galería de arte D217 de julio del 2011.

Presentación de la novela *Rockabilly* de Mike Wilson.10 de mayo del 2011.

**Experiencia laboral**

Docencia:

**De Postgrado:**

P. Universidad Católica de Chile

Magíster en estudios de cine: Teorías del cine, primer semestre 2017.

Diplomado en teoría y crítica de cine 2016.

Magíster en Estudios Americanos. Seminarios Especialidad, primer semestre del 2015.

Diplomado en Estudios de cine. 2015

Diplomado en Estudios de Cine. 2014.

Magíster en Estéticas Americanas, segundo semestre 2013. Seminario de Proyecto de Tesis.

Diplomado de Estudios de Cine.Centro de Extensión de la Universidad Católica de Chile. Cine e intertextualidad. 3 sesiones: 20 y 28 de abril, 4 de mayo del 2013.

Diplomado de Teoría de Cine.Centro de Extensión de la Universidad Católica de Chile. Estudios Avanzados. Cine e intertextualidad. 4 sesiones: 21 y 28 de abril, 5 y 12 de mayo del 2012.

 Diplomado de Arte, Medicina y Salud.Centro de Extensión de la Universidad Católica de Chile. 2011.

Diplomado de Teoría de Cine. Centro de Extensión de la Universidad Católica de Chile. Estudios Avanzados. Cine e intertextualidad. 4 sesiones: 30 de abril, 7, 14, y 19 del 2011.

Diplomado de Teoría de Cine.Centro de Extensión de la Universidad Católica de Chile. Estudios Avanzados. Cine e intertextualidad. 4 sesiones: 24 de abril, 8, 15 y 29 de mayo del 2010.

Universidad de Santiago:

Magíster en Literatura, primer semestre 2012. “Literatura latinoamericana, cine y ciudad”.

Magíster en Literatura, segundo semestre 2011. “Literatura Latinoamericana Contemporánea (siglo XX). Literatura y otros medios”.

Magíster en Literatura-Doctorado en Estudios Americanos (IDEA), segundo semestre del 2010. “Literatura Latinoamericana Contemporánea (siglo XX). Literatura y visualidad”.

Doctorado IDEA-Magíster en Literatura, segundo semestre del 2009: “Estudios visuales: cultura, tecnologías, literatura”.

Universidad Diego Portales:

Magíster de Pensamiento Contemporá­neo, segundo semestre del 2007: “Introducción a los Estudios Visuales.”

Magíster de Pensamiento Contemporá­neo, primer semestre del 2006: “Introducción a los Estudios Visuales.”

Universidad Alberto Hurtado:

Diplomado de Cultura Audiovisual Con­temporánea, primer semestre del 2007: Cultura Visual: ¿Qué ves cuando ves?

**De Pre-grado:**

P. Universidad Católica de Chile

Licenciatura en Estética “Cine y Literatura Latinoamericana”, primer semestre del 2017.

Licenciatura en Estética “Teoría e historia de la imagen”, segundo semestre del 2016.

Licenciatura en Estética “Cine y Literatura Latinoamericana”, primer semestre del 2016.

Licenciatura en Estética “Teoría e historia de la imagen”, segundo semestre del 2015.

Licenciatura en Estética “Seminario tutorial·, segundo semestre del 2015.

Licenciatura en Estética “Cine y Literatura Latinoamericana”, primer semestre del 2015.

Licenciatura en Estética “Teoría e historia de la imagen”, segundo semestre del 2014.

Licenciatura en Estética “Seminario tutorial·, segundo semestre del 2014.

Licenciatura en Estética “Cine y Literatura Chilena y Latinoamericana”, primer semestre del 2014.

Licenciatura en Estética “Teoría e historia de la imagen”, segundo semestre del 2013.

Universidad de Santiago:

Licenciatura en Educación en Castellano, primer semestre del 2012. “Proyecto de tesis”

Licenciatura en Educación en Castellano, segundo semestre del 2011. “Literatura Latinoamericana I”

Licenciatura en Educación en Castellano, primer semestre del 2011. Optativo “Literatura y otros medios”.

Licenciatura en Educación en Castellano, segundo semestre del 2010. “Literatura Latinoamericana I”

Licenciatura en Educación en Castellano, primer semestre del 2010. Optativo “Fotografía, cine y literatura”.

Universidad Diego Portales:

Escuela de Literatura Creativa, segundo semestre del 2007: “Estética General”.

Universidad Alberto Hurtado:

Escuela de Periodismo, segundo semestre del 2007: “Teorías de la Cultura”.

Universidad Adolfo Ibáñez:

Facultad de Humanidades, segundo semestre del 2006: “Arte y Literatura, El devenir de la mirada”.

Curso de capacitación de Cultura Visual para profesores de Artes Visuales, Co­legio San Ignacio El Bosque. 26 de abril y 3 de mayo del 2006.

Universidad Vicente Pérez Rosales:

Facultad de Arte y di­seño, Segundo semestre del 2005: “Semiología”.

Universidad Mayor:

Escuela de Teatro, Segundo semestre del 2005: “Cultura Crítica”*.*

Universidad de Cornell:

Primavera del 2004: Introducción a la Literatura Hispánica.

Otoño del 2003: Introducción a la Literatura Hispánica.

Primavera del 2003: Composición y conversación intermedia en español.

Otoño del 2002: Introducción a la Literatura Hispánica.

Primavera del 2002: Composición y conversación intermedia en español.

Otoño del 2001: Español elemental.

**Reconocimiento:**

Académico destacado. Facultad de Humanidades 2012. Universidad de Santiago de Chile.

Certificate of Recognition for Meritorious Performance as a Graduate Teaching Assistant. Academic Year 2004-2005. Universidad de Cornell, 2005.

**Pertenencia a sociedades científicas**

Directora del Grupo de Estudios FONDECYT 2016-

Miembro del Grupo de Estudio FONDECYT 2015-

Miembro del Grupo de Estudio FONDECYT 2011-2012

Miembro de LASA

Miembro de IILI

Comité editorial revista *Dissidences*

Comité editorial revista *Taller de letras* (2012-2014)

Comité editorial revista *Cinemagrafía.cl* (2015-)

**Dirección de Tesis**

**Post-grado:**

Directora de tesis de Carla Möller, Magíster en Estéticas Americanas. 2015.

Directora de tesis de María Paz Bajas, Doctorado en Estudios Americanos. 2014.

Directora de tesis de Paulina Ahumada, Doctorado en Estudios Americanos. 2013.

Directora de tesis de Jorge Sánchez, Magíster en Literatura. 2013.

**Pre-grado:**

Directora de Tesis de Mirsa Acevedo Molina. Licenciatura en Estética. “Visualidad de los libros durante el reinado de Felipe III”.

Directora de Tesis de Israel Núñez, Fuentes y Montes. Licenciatura en Educación en Castellano. 2012. USACH.

Directora de tesis de Natalia Quinatana. 2011. Licenciatura en Educación en Castellano. USACH.

Directora de Tesis de Yamila Huerta. 2011. Licenciatura en Educación en Castellano. USACH.

Directora de tesis de Tamara Muñoz. 2009. Licenciatura en Educación en Castellano. USACH.

**Comité de tesis:**

**Post-grado:**

Juan Pablo Silva Escobar. Doctorado en Estudios Latinoamericanos (CECLA). Universidad de Chile. Noviembre 2016.

Sergio Navarro Mayorga. Doctorado en Estudios Americanos. Universidad de Santiago. 2015.

Cynthia Schuffer. Doctorado en Estudios Americanos. Universidad de Santiago de Chile, 2016.

Gonzalo J. Maier Cruz. Doctorado Universidad de Nimega (Holanda). 7 de diciembre de 2015.

Guadalupe Álvarez, Doctorado en Estudios Americanos, Universidad de Santiago de Chile. 2012.

Nelson Trejos, Doctorado en Estudios Americanos, Universidad de Santiago de Chile.2011.

Pablo Leighton, Doctorado en Estudios Americanos, Universidad de Santiago de Chile.2011.

José Pablo Concha Lagos, Doctorado en Filosofía con mención Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile. 2011.

Alejandro Alasevic, Magíster en Literatura de la Universidad de Santiago de Chile.2010.

Dino Pancani, Doctorado en Estudios Americanos, Universidad de Santiago de Chile. 2010.

Ana María Risco, Doctorado en Filosofía con mención Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile. 2010.

**Pre-grado:**

Carlos Reyes Rifo, Licenciatura en Dirección Audiovisual, UC. 2016.

Juan Escobar. Licenciatura en Educación en Castellano, USACH. 2012

Lorena Contreras y Jennipher Lizama. Licenciatura en Educación en Castellano. USACH, 2012.

Francisca Anfonsi y Javiera Gallardo. Licenciatura en Educación en Castellano. USACH, 2010.

Silvia Mariana Palma Rivas. Licenciatura en Educación en Castellano. USACH, 2010.

**Gestión y extensión:**

Organización del Coloquio Formas de vida y animalidad. Café Literario Balmaceda 16 y 17 de noviembre del 2016.

Moderadora del Simposio de Estética. Mesa “Teoría y práctica s de la imagen”. 19-21 de octubre del 2016.

Organización Coloquio Raúl Ruiz desde Chile: Cartografías y metamorfosis. 25 de julio del 2016.

Miembro Comité de Proyecto de Magíster en Estudios de Cine. 2013-2016.

Miembro Comité editorial, Instituto de Estética (PUC) . 2015-

Discussant para taller de Paola Cortés Rocca en Universidad Adolfo Ibáñez, noviembre 2015.

Lanzamiento libro El cine de Ignacio Agüero. FIDOCS 2015. 26 de septiembre del 2015.

Jurado en FIDOCS 2015, Competencia internacional, sección cortometrajes.

Miembro Comité Científico V Simposio en Estéticas Americanas: “Estética, Medios masivos y subjetividades”. Santiago, 22, 23 y 24 de octubre del 2014.

Invitación de la académica Natalia Brizuela (Universidad de California, Berkeley) al Instituto de Estética. Concurso de profesores visitantes 2014. (11-24 de agosto del 2014)

Organización del ciclo de cine *Homenaje a Eduardo Coutinho* 11-29 de agosto del 2014. Cineteca Nacional.

Presentación de película Moscou de E. Coutinho en Cineteca Nacional. 12 de agosto del 2014.

Discussant del Conversatorio Literaturas al margen en la nueva narrativa argentina, del doctorado en literatura PUC. 28 de mayo del 2014.

Participación 8º Jornada de Académicos. Reñaca, Enero 2014. 6 y 7 de enero, 2014.

Concurso de Investigación para pregrado. Alumna de Letras inglesas UC Paulina Caro. 2013.

Invitación y conferencia de Gabriel Giorgi (NYU) en el GAM: “Formas comunes: Animalidad, cultura, biopolítica”, del Proyecto Fondecyt Nº1130363. 28 de noviembre 2013.

Organización del coloquio, conversatorio y ciclo de cine *Bolaño Visual*. 18-22 de noviembre 2013.

Invitación a Irene Depetris Chauvin al Diplomado de Estudios de Cine. 2013

Encargada del Instituto de Estética para adquisición de recursos electrónicos (bases de datos) para la Biblioteca de Humanidades. 2013.

Invitación del académico Álvaro Kaempfer (Gettysburg College) a dictar seminario de postgrado en el Magíster de Literatura Latinoamericana y Chilena, primer semestre 2012.

Invitación de la académica Ana María Amar Sánchez (UC Irvine) a curso de postgrado, “Literatura y otros medios”, segundo semestre 2011.

Invitación de la académica Luz Horne (Yale, Universidad de San Andrés) a las IV Jornadas de Estudiantes de Postgrado USACH. 19 de agosto del 2011.

Invitación y presentación del académico Jens Andermann del Birbeck College, University of London. Conferencia: “Campo expandido: Postdictadura y paisaje”. 28 de abril del 2011.

Invitación y presentación de académico de la Universidad de Stanford, Héctor Hoyos. “La globalización como forma literaria”. 17 de noviembre del 2010.

Moderación del ciclo de coloquios “Nuevas escrituras eróticas”. Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. 16 al 30 de agosto del 2010.

Invitación y presentación de Edmundo Paz-Soldán. “Cartografías de la narrativa latinoamericana”. Universidad de Santiago de Chile, 13 de mayo 2010.

Organización y moderación del ciclo de coloquios “Visiones americanas de la literatura fantástica” con el invitado especial, Óscar Hahn. Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. 10, 17, 24 y 31 de agosto del 2009.

Organización del evento *Borges en la Usach* con el profesor visitante Samuel Monder de la Universidad de North Carolina (Charlotte). 2, 8, 10, 15 y 17 de octubre del 2008. Universidad de Santiago de Chile.

Miembro del Comité de Tesis del Magíster de Pensamiento Contemporáneo de la Universidad Diego Portales, año 2006.

Producción de Sudamerican Rockers. Contemporary Chilean Art Exhibit, una exhibi­ción de arte chileno contemporáneo de artistas residentes en NYC: Iván Na­varro, Diego Fernández, Felipe Mujica, Johanna Unzueta y Cristóbal Lehyt. Hartell Gallery-Tjaden Gallery 21-26 de octubre del 2001. Cornell University, Ithaca, New York.

Representante de los estudiantes de postgrado de la sección Español del Romance Studies Department, Cornell University. 2002-2003.

**Evaluación de pares en revistas**

Evaluación para *Revista Atenea*. Abril 2017. ISI.

Evaluación para R*evista Aisthesis*. Abril 2017. SCOPUS.

Evaluación para *Revista 180*. Abril 2017. ISI.

Evaluación para *Revista de Estudios Avanzados*. Abril 2017. ISI.

Evaluación para *Cincinnati Romance Review*. Abril 2017. SCOPUS.

Evaluación para *Revista de Humanidades*. Marzo 2017. ISI.

Evaluación para revista *Critical Arts*. Marzo 2017. ISI

Evaluación para *Revista de Estudios Hispánicos*.. Enero 2017. ISI.

Evaluación para libro de Encuentro de investigadores de cine, Cineteca Nacional. Enero 2017.

Evaluación para revista *Concentric. Literary & Cultural Studies.* Julio 2016.SCOPUS.

Evaluación para Fondecyt Iniciación. Agosto 2016.

Evaluación para revista *Acta Literaria*. Julio 2016. ISI.

Evaluación para revista *Palimpsesto*. Mayo 2016.DOAJ.

Evaluación para Revista *Laboratorio.* Mayo 2016. Latindex.

Evaluación para revista *Taller de Letras*. Abril 2016. ISI.

Evaluación para revista *Estudios Filológicos*. Universidad Austral. Julio 2015. ISI.

Evaluación para revista *Meridional. Revista chilena de Estudios Latinoamericanos*. Universidad de Chile. Abril 2015. Latindex.

Evaluación para revista *Journal of Latin American Cultural Studies*. Abril y junio 2015. ISI.

Evaluación de libro para editorial de la Universidad Alberto Hurtado, 2014.

Evaluación para *Revista Laboratorio.* 2014. Latindex.

Evaluación para *Revista de Humanidades*. 2014. ISI.

Evaluación Fondecyt Regular, 2014.

Evaluación Fondecyt Iniciación.2014.

Evaluación para revista *Hispania*. Marzo 2014. ISI.

Evaluación para revista *Acta Literaria*. Marzo 2014. ISI.

Evaluación para *Revista Laboratorio*. Marzo 2014. Latindex.

Evaluación para *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*. Marzo 2014. Scopus.

Evaluación para revista *Perífrasis*. 2013. Latindex, Scopus.

Evaluación Fondecyt Iniciación, 2013.

Evaluación para revista *Aisthesis* 2013. SCOPUS.

Comité evaluador *Cuadernos de la Cineteca* 2012, junto a Jorge Rufinelli, Darcie Doll y Jacqueline Mouesca. Cineteca Nacional.

Evaluación la Revista *Contribuciones*, Universidad de Santiago de Chile, abril 2010

Evaluación Fondecyt Iniciación, 2010.

Evaluación Fondecyt Iniciación, 2009.

**Perfeccionamiento:**

Universidad de Cornell, Departamento de Romance Studies. TA Training. Prepara­ción para el curso “Introducción a la Literatura Hispánica”. Agosto del 2003.

Universidad de Cornell, Departamento de Romance Studies. TA Training. Prepara­ción para el curso “Español Intermedio”. Agosto del 2002.

Universidad de Cornell, Departamento de Romance Studies. Curso ITATP. Perfec­cionamiento para Teaching Assistants internacionales, realizado en inglés. Metodologías y estrategias de enseñanza. Segundo semestre del 2001.

Universidad de Cornell, Departamento de *Romance Studies*. “Inglés como segunda lengua”. Curso de perfeccionamiento de inglés para estudiantes internacio­nales de postgrado. Primer semestre del 2000.

Minor en Literatura, Universidad Católica de Chile, 1993-1998.

**Experiencia periodística:**

Febrero-agosto 1999: Ayudante de investigación del periodista Ascanio Cavallo.

Abril-julio 1999: Periodista del programa documental *Nuestro Siglo* de TVN.

Marzo 1997-octubre 1998: Periodista de la sección “Entrevista” y “Cultura” de *Re­vista Hoy*.

Enero-marzo 1997: Práctica profesional en sección “Cultura”de *Revista Hoy*.

**Idiomas**

Inglés oral y escrito avanzado (TOEFL, GRE)

Alemán oral y escrito intermedio (Sprachdiplom I und II)