**CURRICULUM VITAE**

**Catalina Donoso Pinto**

Simón Bolívar 5870-Q, La Reina, Santiago

Teléfono : 8-1561106, E-mail: [catalina.donoso@u.uchile.cl](mailto:catalina.donoso@u.uchile.cl)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ANTECEDENTES PERSONALES**

Nacionalidad: chilena

Fecha de nacimiento: 15 de mayo de 1973

Cédula de identidad: 14.412.741-2

Idiomas: Español (nativo), Inglés (avanzado), Alemán (básico)

**ANTECEDENTES ACADÉMICOS**

**Boston University**, Boston, Massachusetts, USA.

**PhD en Lengua y literaturas hispánicas,** **2005-2011**

Título de tesis: “Infancia marginal en el cine hispanoamericano (1950-1969)”

Primer lector: Alberto Medina ([am3149@columbia.edu](mailto:am3149@columbia.edu))

Segundo lector: Adela Pineda ([adelapfp@bu.edu](mailto:adelapfp@bu.edu))

**Universidad de Chile**, Santiago, Chile.

**Magíster en Literatura chilena e hispanoamericana,** **2002-2005** (Defensa: junio **2006**)

Título de Tesis: “Relato y reconstrucción identitaria: cine chileno y argentino a inicios del siglo XXI”

Director de tesis: Grínor Rojo ([grinorrojo@hotmail.es](mailto:grinorrojo@hotmail.es))

**Pontificia Universidad Católica de Chile**, Santiago, Chile.

**Licenciatura en Estética,** **1998-1999**

**Universidad de Concepción**, Concepción, Chile.

**Periodismo**, **Licenciatura en Comunicación Social**, **1993-1997**

**EXPERIENCIA LABORAL**

**Noviembre 2011 a la fecha:** Docente Instituto de la Comunicación e Imagen (ICEI), Universidad de Chile.

**Junio 2011 a Abril 2013:** Co-investigadora proyecto Fondo de Fomento Audiovisual: Pedro Chaskel, montaje y cine político.

**Marzo 2011 a diciembre 2011:** Docente Escuela de Teatro Universidad Mayor (Sede Santiago), curso de Historia de las Ideas Estéticas.

**Abril 2010 a diciembre 2012**: miembro del equipo docente del Diplomado en Teoría del Cine de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

**Septiembre 2006 a Diciembre 2009:** Instructora de lengua y literatura hispánica en el Departamento de Lenguas Romances de Boston University.

**Marzo 2003 a Julio 2005**: Docente Escuela de Teatro Universidad Mayor (sedes Santiago y Temuco) en los Cursos de Estética y Literatura.

**Septiembre 2001 a junio 2004:** Encargada de Prensa del Centro Cultural Estación Mapocho.

**PUBLICACIONES (LIBROS)**

Ramírez, Elizabeth/ Donoso, Catalina. *Nomadías: el cine de Marilú Mallet, Valeria Sarmiento y Angelina Vázquez*. Santiago: Metales Pesados, **2016**.

De los Ríos, Valeria/ Donoso, Catalina. *El cine de Ignacio Agüero. El documental como la lectura de un espacio*. Santiago: Cuarto Propio, **2015**.

Chignoli, Andrea/ Donoso, Catalina*. (Des)montando fábulas: el documental político de Pedro Chaskel.* Santiago: Uqbar, **2013**.

Donoso, Catalina. *Películas que escuchan: reconstrucción de la identidad en once filmes chilenos y argentinos*. Buenos Aires: Corregidor, **2007**.

**PUBLICACIONES RELEVANTES (ARTÍCULOS, CAPÍTULOS DE LIBROS)**

Donoso, Catalina. "Infancia e intermedialidad: traducción de la experiencia en *El año en que nací*, *Space Invaders*, *Joven y alocada* y*El Futuro*". *Estética, medios masivos y subjetividades*. Pablo Corro y Constanza Robles (eds.). Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, **2016**.

Donoso, Catalina y Carmen Luz Maturana. "Entre la magia, la superstición y la ciencia: espectáculos con proyección óptica en Chile (siglos XIX y XX)". *Ciencia y espectáculo. Circulación de saberes científicos en América Latina, siglos XIX y XX*. María José Correa, Andrea Kottow y Silvana Vetö (eds.). Santiago: Ocho Libros, **2016**.

De los Ríos, Valeria y Catalina Donoso. [“Apuntes sobre el documental chileno contemporáneo”. *Revista Nuestra América* 10. Chile de memoria: a 40 años del Golpe. Enero-julio,](https://www.academia.edu/30350033/_Apuntes_sobre_el_documental_chileno_contempor%C3%A1neo_._Revista_Nuestra_Am%C3%A9rica_10._Chile_de_memoria_a_40_a%C3%B1os_del_Golpe._Enero-julio_2016_207-219) **2016**.

De los Ríos, Valeria y Catalina Donoso. “Figuraciones del archivo en El otro día y ¿Qué historia es esta y cuál es su final? *Alter/nativas. Latin American Studies Journal*. N°6, **2016**.

“Detención en movimiento: el no-adulto como fuerza rebelde en dos filmes chilenos contemporáneos”. *Cinémas d'Amérique Latine ARCALT*, Número 23, marzo **2015**.

“Territorio de conflicto: lenguaje e infancia en dos filmes latinoamericanos”. *Aisthesis*, Número 55, julio **2014**.

“Cine y teatro en los siglos XX y XXI en Chile: algunas aproximaciones a un cruce de lenguajes" (co-autora). *Travesías por el cine chileno y latinoamericano*. Santiago: LOM, Centro Cultural La Moneda Cineteca Nacional, **2014**.

“La herencia de Los olvidados: infancia y subdesarrollo”. *Enfoques al cine chileno en dos siglos*. Santiago: LOM, Centro Cultural La Moneda Cineteca Nacional. **2013**.

“Sobre algunas estrategias fílmicas para una propuesta de primera persona documental”. *Comunicación y Medios*, Número 26. **2012**.

"Niños errantes: la cámara como prisión o como puerta de salida en *Largo viaje*de Patricio Kaulen". *Aisthesis*, Número 52, segundo semestre **2012**.

“Tire dié: niño que habla”. *Taller de Letras*, Número 51, segundo semestre **2012**.

“Sin imágenes del futuro. Niños y adolescentes en el cine de Víctor Gaviria”. *Cuadernos de Arte*, Número 17, primer semestre **2012**.

**“**El retorno de *Los Olvidados*: la infancia como sumidero”. *El resplandor. Revista Carrera de Cine de la Universidad de Valparaíso*, Número 1, Enero **2011**.

“¿Espectador en acción?: representación e identificación del pueblo/masa en *El Chacal de Nahueltoro”. Aisthesis*, Número 47, Julio **2010**.

“Televisión y Represión: una mirada desde el teatro a las huellas de la dictadura en Chile”. *Apuntes Hispánicos*, Volumen 9, **2008**.

“Dios no lee El Mercurio: Una acción poética de la ironía como revuelta”. *Bifurcaciones.cl* N° 8, **2008**.

“Espacios propios donde habitar la memoria colectiva: documentales autobiográficos que revisan los años de la dictadura en Chile”. laFuga.cl, Otoño **2008**.

“Retrato hablado: la austera visualidad de los relatos de Nellie Campobello”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, XXXIII, N° 66, **2007**.

“Treinta años del golpe militar en Chile: algunas reflexiones sobre el ejercicio de la memoria en televisión”. *Armas y Letras, Revista de Literatura, Arte y Cultura*, Universidad Autónoma de Nuevo León, México. N° 60, julio/noviembre, **2007**.

“*La Ciénaga*, feminodistopía de la nación argentina” en Aedo, Roberto et al. *Espacios de Transculturación en América Latina*. Santiago, Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos Universidad de Chile, **2005**.

**PONENCIAS RECIENTES**

“Certificado de presencia: la documentalidad como gesto político en los montajes de Teatro KIMVN”, LASA Congress, Lima, abril **2017**.

“Doble expatriación: *Fragmentos de un diario inacabado* como intento por reparar las fracturas del exilio”, Congreso Chile Trasatlántico. Santiago, agosto **2016**.

“Ni documento ni fabulación: uso del recurso audiovisual en tres montajes chilenos contemporáneos”, LASA Congress. Nueva York, mayo **2016**.

“Como me da la gana (II): el cine como campo expandido”. Coautoría. VI Encuentro de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano, Cineteca Nacional. Santiago, abril **2016**.

“Usos del archivo en *El otro día* de Ignacio Agüero y *¿Qué historia es esta y cuál es su final?* de José Luis Torres Leiva”. III Coloquio de Cine Documental. Exploraciones de lo real. Quito, mayo **2015**.

“El trabajo y los afectos en documentales de Ignacio Agüero”. Co-autoría. V Encuentro de Investigación en Cine Chileno y Latinoamericano, Cineteca Nacional. Santiago, abril **2015**.

“Infancia e intermedialidad: traducción de la experiencia en *El año en que nací*, *Space Invaders*, *Joven y alocada* y *El futuro*”, Simposio “Estética, medios masivos y subjetividades”, Pontificia Universidad Católica, Santiago, octubre, **2014**.

“Catástrofe de la experiencia y reconstrucción de la memoria: el discurso de la infancia en el cine y la literatura chilenos contemporáneos”. Seminario Internacional "Pensar la memoria desde América Latina" organizado por la Red Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria Social (RIEMS). Santiago, octubre, **2014**.

"*Mami te amo* y *Mitómana*: reconfiguraciones de lo local a través de la infancia como eje narrativo", IV Encuentro de Investigación sobre Cine, Universidad de Antioquia. Medellín, septiembre, **2014**.

"El ojo que vigila: una lectura de la infancia en *El planeta de los niños* de Valeria Sarmiento", Coloquio Ruiz/Sarmiento, Universidad Católica de Valparaíso/ Universidad Alberto Hurtado. Viña del Mar, septiembre, **2014**.

"El “realismo conflictivo” de Pedro Chaskel" (co-autora), IV Encuentro de Investigación en Cine Chileno y Latinoamericano, Cineteca Nacional. Santiago, abril **2014**.

“Infancias perturnadoras en *El futuro* y *Una novelita lumpen*”. Coloquio “Bolaño Visual”. Pontificia Universidad Católica. Noviembre, **2013**.

“*Cuentos sobre el futuro*: videografía de una infancia dislocada”. I Congreso Internacional: Nuevos Horizontes de Iberoamérica”. Mendoza, Argentina. Noviembre, **2013**.

“Aproximaciones a la infancia como experiencia: *El hacedor de camas* y *Camanchaca*”. Jornadas “En el país de nunca jamás: narrativas de infancia en el Cono Sur”. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, octubre **2013**.

“Relatos de filiación: lo documental en El año en que nací y la inscripción extraliteraria en Formas de volver a casa”. LASA Congress. Washington, DC, Estados Unidos. Mayo-junio, **2013**.

“Cine y teatro en los siglos XX y XXI en Chile: algunas aproximaciones a un cruce de lenguajes”. III Encuentro de investigación sobre cine chileno y latinoamericano. Cineteca Nacional. Santiago, abril, **2013**.

"Diario de vida a dos pantallas: *Joven y alocada* como autobiografía indeterminada". Coloquio "Un pie aquí y otro allá. La literatura en la frontera con otras disciplinas", Magíster en Literatura e Instituto de Estudios Avanzados (IDEA), USACH. Noviembre, **2012**.

"Un anti-relato del fin del mundo: la narrativa de José Luis Torres Leiva como

estética del presente". Congreso Sepancine. Querétero, octubre **2012**.

“Tire dié: niño que habla”. Congreso Internacional de Americanistas. Viena, julio **2012**.

“La herencia de Los olvidados: infancia y subdesarrollo”. II Encuentro de Investigación sobre cine chileno, Cineteca Nacional. Santiago, junio **2012**.

“Pedro Chaskel: montaje documental y cine político”. Coloquio llegada y estadías del cine en Latinoamérica. Imágenes, conceptos, discursos, Pontificia Universidad Católica de Chile, enero **2012**.

**BECAS Y FONDOS ADJUDICADOS**

**2016 “**Pantalla y escenario: el audiovisual como recurso expresivo integrado a las artes escénicas chilenas”, Fondo Enlace-Fondecyt, Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, Universidad de Chile.

**2013** “Nomadías: directoras chilenas en el exilio”. Fondo Bicentenario. Co-investigadora.

**2013** “El documental como la lectura de un espacio: el cine de Ignacio Agüero”. Fondo Audiovisual, modalidad Investigación. Consejo de la Cultura y las Artes. Co-investigadora.

**2013** “Prevención de la victimización secundaria en niños, niñas y adolescentes que han sido víctimas de delitos sexuales”. Iniciativa Bicentenario. Co-investigadora.

**2012** Fondecyt Iniciación. Proyecto Nº 11121528: “Hogar y vagabundeo: estrategias narrativas de representación de la infancia en el cine y la literatura chilenos contemporáneos”. Investigadora principal.

**2009** Humanities Foundation Award, Boston University. (<http://www.bu.edu/hf/>)

**2009** Consejo de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile. Fondo Audiovisual Modalidad Investigación para el proyecto: “Niños en las calles: una mirada al Nuevo Cine Chileno desde la infancia marginal”

**2005** Presidential Fellowship, Department of Romance Studies, Boston University.

**ANTECEDENTES LITERATURA INFANTIL**

**2017:** Obtención Fondo del Libro, Modalidad Creación, para la serie de volúmenes

*Yo hablo: libros infantiles acerca del uso del lenguaje*.

**2013:** Publicación serie de Fomento Lector *Leamos*, Pasos 1, 2 y 3. Editorial Recrea.

**2012:** Publicación de *El diario de Ada o* *Algunas cosas que contar sobre los días, las horas, el sol, la lluvia, mi gato, mi amiga Clara (y todo lo demás)*. Quito, Editorial Libresa.

**2011**: Obtención Fondo del Libro para la escritura de la novela infantil-juvenil *El último verano en Quebrada Roja*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

**2011:** Finalista concurso Internacional de Literatura Infantil Julio C. Coba-LIBRESA, con el relato *Algunas cosas que contar sobre los días, las horas, el sol, la lluvia, mi gato, mi amiga Clara (y todo lo demás)*.

**2006/2008**: Guiones miniserie infantil de televisión *Cleo Aventuras*. Ganadora Fondo Corfo 2005 y Fondo CNTV 2008. Exhibida en televisión en 2010.

**2005**: Publicación del libro infantil *El globito que no quería subir*. Editorial Recrea.

**Julio 2003 a Mayo 2004:** Dramaturgia y trabajo creativo obra infantil *Clementina y el chanchito de tierra* (Teatro de Marionetas y Sombras), Compañía Teatro La Obra. Ganadora Fondart 2003.