

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARTE

SEMINARIO DE POSGRADO

Antropología Visual y de la Imagen

Profesoras

Dra. Ana Luiza Carvalho da Rocha (Feevale/RS - UFRGS, Brasil)

Dra. Cornelia Eckert (UFRGS, Brasil)

Carga horaria: 32 hs.

26 al 29 de junio de 2017

Resumen: El seminario seguirá un repertorio de obras de autores que se dedican al tema de la Imagen como fenómeno que participa de las producciones culturales humanas y sus expresiones intelectuales, científicas y artísticas.

A partir de distintos abordajes acerca del problema de los parámetros interpretativos de las formas simbólicas de las obras de la cultura humana (artes plásticas, cinematografía, teatro, fotografía, danza y rituales, cantos y cuentos, etc.), se tratará de rescatar sus formas expresivas como campo disciplinar del conocimiento antropológico y de su producción de saberes.

En este sentido el curso tendrá como temas de estudio los más diversos objetos pertenecientes a la esfera del simbolismo humano, siguiendo los trazos de perceptibilidad de su expresión estética y de acuerdo con las formas a través de las cuales las diferentes culturas permiten la visibilidad de su “trama de significados”.

El objetivo de la disciplina es introducir a los alumnos en el descubrimiento de la experiencia expresiva de las intenciones, de los gestos y de los actos humanos presentes en la vida social así como sus formas diferenciadas de su registro etnográfico. En particular, la iniciación de los alumnos a los recursos visuales como instrumento metodológico de captura y registro del dato etnográfico deberá ser acompañado del estudio de la imagen técnica (digital y analógica) como recurso expresivo de construcción de narrativas etnográficas.

Metodología de trabajo

El seminario se dictará en sesiones presenciales divididas entre los espacios de exposición de las profesoras, la discusión de los conceptos y el visionado de fragmentos de films relevantes en función de los contenidos abordados. Asimismo, una parte importante del curso es el trabajo de investigación con salidas a campo y tutorías orientadas a la realización del trabajo final.

Evaluación

Participación en el seminario, discusión de textos y filmes.

Realización de un trabajo final grupal que se presentará al cierre del curso, en el que se articulen los contenidos conceptuales abordados con el trabajo de campo en la realización de una producción visual o audiovisual dentro de alguno de los siguientes formatos: crónicas audiovisuales (3 minutos); crónicas sonoras (2 minutos) o narrativas fotográficas (12 fotos). Las producciones deberán ser acompañadas por una fundamentación escrita (5 páginas) que será enviada a las docentes dentro de un mes de finalizado el seminario.

Programa

FECHA 26 de junio

Antropología Visual y de la Imagen

Taller

El campo conceptual de la Antropología Visual y de la Imagen

El campo de problemas de la disciplina, sus desdoblamientos y el programa a ser seguido. Establecimiento del contrato de aprendizaje durante el seminario.

BIBLIOGRAFIA

ECKERT, C Y ROCHA A L. Etnografía da duração. Porto Alegre, MarcaVisual, 2013, cap. 3 e 4.

ECKERT y ROCHA. Etnografía: saberes y prácticas. Mimeo.

GRIMSHAW, Anna. *The ethnographer's eye. Ways of seeing in modern Anthropology*. Cambridge, Cambridge University Press, 2003.

MacDOUGALL, David. *The corporeal image*. Princeton and Oxford, Princeton University Press, 2006.

MEAD, M. Anthropologie visuelle dans une discipline verbale. In: *Pour une anthropologie visuelle*, France, C. (org). Paris, Mouton, 1979.

PIAULT, Marc. *Anthropologie et Cinéma., passage à l'image, passage par l'image*. Paris, NATHAN, 2000.

ROCHA, A.L.C. "Antropologia das formas sensíveis; entre o visível e o invisível, a floração de símbolos". In: *Horizontes Antropológicos*. Antropologia Visual, Ano 1, vol 2, 1995. <http://www6.ufrgs.br/ppgas/ha/index.html> (em pdf)

SAMAIN, E. "Ver" e "Dizer" na tradição etnográfica: Bronislaw Malinowsky e a fotografia". In: *Horizontes Antropológicos*, nº 2, Antropologia Visual, PPGAS/UFRGS, 1995. <http://www6.ufrgs.br/ppgas/ha/index.html> (em pdf)

Filmes

Jean Arlaud: o cinema é como uma dança. Dirección: BIEV

30' NTSC/ mini-DV RS Color 2004 Brasil

Entrevista realizada durante un curso de etnocinematografía, el vídeo aborda algunas de las principales cuestiones involucrando la relación entre antropología y cine, bajo la mirada de Jean Arlaud. Alternando secuencias de documentales producidos por el autor, con sus propias enseñanzas brindadas en una entrevista grabada por el equipo BIEV, se trata de importantes temas relacionados a la producción de documentales etnográficos: el plano secuencia, el découpage, la relación con los informantes y "cómplices", el tiempo de la imagen.

Opcional

Nanook of the north. Dirección: Robert Flaherty. 55' NTSC SP N&B 1922 EUA/Mudo

Sinopsis: La vida del esquimal Nanook, su mujer Nyla y sus hijos, en la Bahía de Hudson, en el Ártico Canadiense. Después de una primera tentativa de registrar la vida de los esquimales, interrumpida por la destrucción de los negativos en un incendio, Flaherty resuelve no rehacer el film inicial, y sí "mostrar a los esquimales no del punto de vista de los pueblos civilizados, sino como ellos se ven". Flaherty nos proporciona secuencias famosas: la construcción de un iglú, la vida en su interior; la caza de la foca, la tempestad de nieve. Marco fundamental del cine etnográfico. El film se inicia a los 11:45, anteriormente presenta imágenes sin créditos.

L'homme a la camera. Dirección: Regia Dziga Vertov. 63' NTSC SP 1929 Francia

Documental con respecto a la interacción entre el ser humano y el soporte audiovisual

Origines du cinema. Dirección: Jules-Étienne Marey. 25' NTSC SP CNRS/I'nstitut Marey Francia

"Photochronographies" y "chronophotographies" de Jules Marey a partir de fotografías de D'Albert Londe. Imágenes relativas a los primordios de la producción cinematográfica, a fines del siglo pasado, y la intención de carácter documental de los primeros registros de imagen en movimiento.

Sous les masque noirs. Dirección: Marcel Griaule. 13' NTSC SP N&B 1938 Francia/Francés

Recolección y producción de alimento. Técnica construcción de vivienda. Arte y utensilios, tejeduría.

Ao redor do Brasil, aspectos do interior y das fronteiras brasileiras – 1932. Dirección: Mayor Thomaz Reis

Reedición: Fernando de Tacca 32' NTSC SP N&B 1999 Brasil/Mudo

Este vídeo es parte integrante de la tesis de doctorado "O feitiço abstrato: do etnográfico ao estratégico. A imagética da comissão Rondon", de Fernando Cury de Tacca, USP. Donación del autor (01.06.1999). Segundo film de la cinta (de 0:20:29 a 0:52:30). Este film trae imágenes de la expedición del capitán Vasconcelos y del mayor Thomaz Reis desde Cuiabá por los ríos Ronuro, Araguáia y otros ríos formadores del Xingú. Selección de trechos del film original de 71 minutos (DC20).

Moi, un noir. Dirección: Jean Rouch. 73' Francia 1959

Moi, un noir es un gran documental etnográfico del renombrado antropólogo y cineasta Jean Rouch. *Moi un Noir*, crónicas sobre varios jóvenes africanos provenientes de Nigeria en Treichville, la mayor ciudad de la costa de Ebano, en su tentativa de éxito. El personaje principal es el joven Edward G. Robinson, quien narra su trayectoria y la de los jóvenes de su etnia en un documental de un estilo muy único.

Fecha: 27 de junio

La etnografía sonora y visual: el trabajo del campo en las calles de Tandil

Fecha: 28 de junio

La etnografía sonora y visual: confrontación de miradas y diálogo transcultural

BIBLIOGRAFIA

ECKERT, C. & ROCHA, A. Filmes de memórias: do ato reflexivo ao gesto criador. In *Revista Cadernos de Antropologia e Imagem*. Numero 10, "Campo da Imagem". Rio de Janeiro, UERJ, NAI, 2001. Páginas 39 a 50;

GRIMSHAW, Anna. *The ethnographer's eye. Ways of seeing in modern Anthropology*. Cambridge, University Press, 2003.

MacDOUGALL, D. *Transcultural Cinema*. Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1998.

MacDOUGALL, D. *The corporeal image. Film, ethnography and the senses*. Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 2006.

PRELORAN, J. "Conceptos éticos y estéticos en cine etnográfico". In: *El cine documental etno-biográfico de Jorge Preloran*. Buenos Aires, Ediciones Búsqueda, 1987.

ROUCH, J. « La caméra et les hommes ». In: *Pour une anthropologie visuelle*. France, C. (org). Paris, Mouton, 1979.

Ici, y'a pas la guerre. Dirección: Jean Arlaud & Annie Hercier

76' 16mm/NTSC SP Color 1998 Francia/Francés

Estudio antropológico del contexto urbano en el barrio XVIII de Paris, Francia, donde vive una población multiétnica. Se trata del barrio de residencia del propio antropólogo que propone a su red de amigos un proyecto cinematográfico en vistas al conocimiento de su cotidiano y formas de sociabilidad en cafés (bares y restaurantes). La narrativa del film es concebida a partir de una carta ficcional escrita por el director del film a un personaje que sería un ex-habitante de origen kabyl. El film sucede en diferentes cafés a partir de los cuales los habitantes se presentan como personajes y co-autores del film.

Trabajo del campo y edición del material (filmico, sonoro, fotográfico)

Fecha: 29 de junio

Los personajes (las intenciones) y los rostros (las expresiones)

BIBLIOGRAFIA

MAGNY, Joël. « Le point de vue unique, Cadres et point de vue. Le point de vue multiple. » Le point de vue. Du regard du cinéaste à la vision du spectateur. Paris, Cahiers du cinéma. 2001.

SORLIN, P. Introduction e Les gestes, les corps, les voix. In: *Esthétique de l'audiovisuel*. Paris, Nathan Université.

YUONG, C. Le cinéma d'observation In: *Pour une anthropologie visuelle*, France, C. (org). Paris, Mouton, 1979.

Los cuerpos, los gestos y los trajes

BIBLIOGRAFIA

FRANCE, C Técnicas Corporais, Técnicas Rituais". In: *Antropologia e Cinema*. Campinas, Ed. UNICAMP, 1998. Primeira parte. p. 55 a 195.

SIETY, E. Le plan comme relation. Le travail du plan. Le cadrage du plan. In: *Le plan, le commencement du cinema*. Cahiers du cinéma. Les petits cahiers. Paris, CNDP, 2001

VILLAIN, D. Cadrage ou point de vue. Cadrage et Technique. In: *Le cadrage au cinema. L'oeil à la camera*. Paris, Cahiers du Cinema, s.d.. Collections Essais.

Tema: Los roles (las acciones), los escenarios (los lugares)

BIBLIOGRAFIA

CHION, M. Avant-propos e Construire un son. In: *Le son*. Paris, Nathan, 1998.

PINEL, VINCENT. Le montage, l'espace et le temps du film. Le temps du tableau. Les images entre elles. L'alliance du son et de l' image. Les libertés du montage virtuel. Paris, Cahiers du cinéma. 2001.

VANOIE, F. « *Les éléments constitutif dans récit* ». In: *Récit écrit, récit filmique*. Paris, Nathan Université, 1989.

Photo Wallahs

Dirección: David y Judith MacDougall

58' 16 mm/VHS NTSC SP Fieldwork Films Color 1991 Australia/Inglés

Los variados significados de la fotografía. Su escenario es una vieja estación en la montaña (Mussorie, norte de India) que atrae turistas desde el siglo XIX. Sin narración el filme descubre su objeto en las calles, bazares, tiendas, estudios fotográficos y casas particulares. Aunque la fotografía haya sido en la India, aspectos culturalmente distintos, sus formas y usos hablan mucho sobre la naturaleza y el significado de la fotografía en todo el mundo.

Memórias do mundo. Dirección: Ana Luiza Carvalho da Rocha y Maria Henriqueta Creidy Satt

38' NTSC SP Color 1997 Brasil

El documental busca, en la memoria colectiva de Porto Alegre, las transformaciones de su tejido urbano. Imágenes antiguas y actuales y relatos de los "habitués" del Mercado Público revelan las marcas de las capas del tiempo que se sobreponen en la ciudad, cuestionando el destino de la Porto Alegre en transformación.

Cierre: Los grupos presentan los resultados