

SEGUNDA CIRCULAR

TANDIL, 22, 23 y 24 de JUNIO de 2017

V JORNADAS INTERNACIONALES VIII NACIONALES

de historia, arte y política

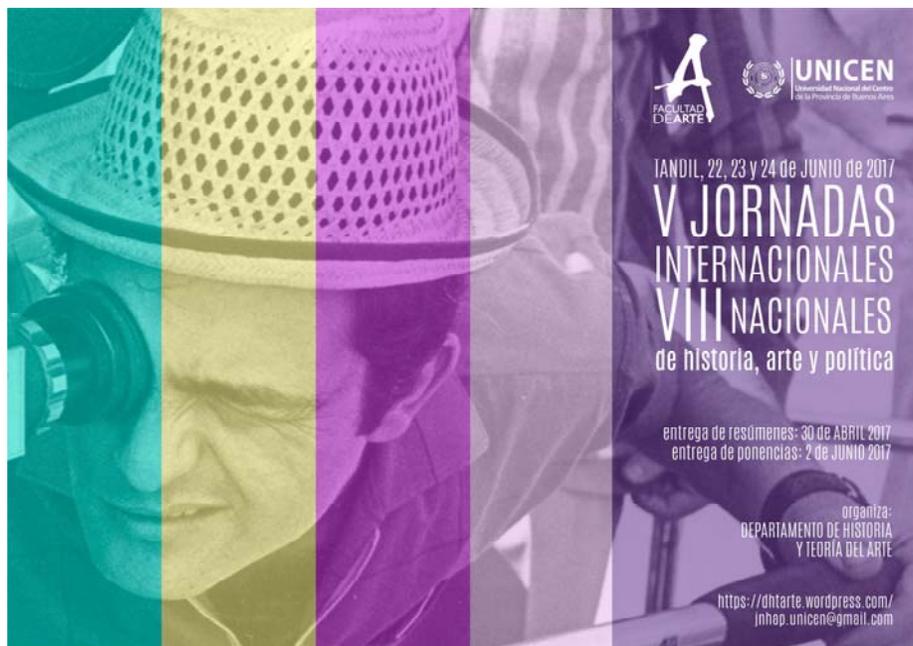
Organiza:

Departamento de Historia y Teoría del Arte

Facultad de Arte

Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

<https://dhtarte.wordpress.com/>



PRESENTACIÓN

Hemos concebido las *Jornadas de Historia, Arte y Política* en el año 2010 en procura de varios objetivos concurrentes. El afianzamiento de nuestros especialistas e investigadores del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la U.N.C.P.B.A. no podría materializarse sin el diálogo con colegas de otros centros académicos. Por ello, estas jornadas mantienen el firme objetivo de generar y sostener en el tiempo un espacio de discusión y reflexión en torno de las complejas relaciones entre arte y política en las sociedades contemporáneas.

Una vez más, este encuentro académico tendrá el carácter de internacional. La participación de colegas del país y del exterior ha enriquecido los debates y fomentado la tan necesaria reunión de perspectivas heterogéneas. Al igual que las jornadas del año anterior, en esta oportunidad la agenda temática también está abierta a las preocupaciones y enfoques más variados, en procura de una articulación tan fértil como necesaria. Por tal razón se convoca, pues, a presentar ponencias y avances de investigación que aborden algún aspecto de las relaciones entre Historia, Arte y Política en las sociedades contemporáneas.

EJES TEMÁTICOS

- La construcción de identidades, sujetos e instituciones en el mundo de las artes.
- Arte, vanguardias y neo-vanguardias.
- Contenidos ideológicos en el campo artístico y mediático.
- Arte y Memoria.
- Arte y filosofía.
- Patrimonio y gestión cultural.
- Cultura y marcos normativos: debates sobre las políticas culturales.
- Nuevas perspectivas de análisis en torno a las artes y la comunicación.
- Teoría e historia de las artes.

CONFERENCISTAS INVITADOS

- Dra. Ana Luiza Carvalho Da Rocha (UFRGS-Feevale, Brasil)
- Dra. Cornelia Eckert (UFRGS, Brasil)
- Dra. Ana Laura Lusnich (Universidad de Buenos Aires – CONICET)
- Dr. Guilherme Maia (UFBA, Brasil)
- Dr. Román Setton (Universidad de Buenos Aires – CONICET)
- Dr. Lior Zylberman (Universidad Nacional de Tres de Febrero – CONICET)

ENTREGA DE RESÚMENES Y PONENCIAS

Fecha límite entrega de resúmenes: 30 de abril de 2017.

Fecha límite entrega de ponencias: 2 de junio de 2017.

PAUTAS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

En el encabezamiento de los **resúmenes** deberá constar:

Título de Eje Temático

Título de la Ponencia

Nombre y Apellido del Autor

Pertenencia institucional

Dirección de e-mail

Los resúmenes constarán de no más de 200 palabras en texto interlineado de 1.5, letra TNR tamaño 12, documento Word y se enviará como archivo adjunto por correo electrónico a la siguiente dirección: jnhap.unicen@gmail.com. Dicho archivo y el asunto del mail deberán estar titulados de la siguiente manera: **APELLIDO, NOMBRE-Resumen**

En el encabezamiento de la **ponencia** deberá constar:

Título de la Ponencia

Nombre y Apellido del Autor

Pertenencia institucional

Las ponencias tendrán un máximo de 20 páginas tamaño A4 -incluyendo cuadros, gráficos o imágenes-, interlineado de 1.5, letra TNR tamaño 12, documento Word. La misma se enviará como archivo adjunto por correo electrónico a la siguiente dirección: jnhap.unicen@gmail.com. Dicho archivo y el asunto del mail deberán estar titulados de la siguiente manera: **APELLIDO, NOMBRE-Ponencia**.

Aquellos trabajos que no cumplan con las pautas estipuladas en la presente circular NO SERÁN PUBLICADAS EN ACTAS.

Las Jornadas contarán con un arancelamiento de **400 pesos** para ponentes, siendo gratuita para asistentes en general. Todos los concurrentes (ponentes y asistentes) recibirán su correspondiente certificado. El resultado de estas Jornadas se compilará en Actas.

CONCURSO DE VIDEOARTE Y MICROMONÓLOGOS

Abierto y de temática libre.

Reglamento e información: www.dhtarte.wordpress.com

El Concurso de Micromonólogos y de Videoarte es un evento no lucrativo que busca ahondar en la memoria colectiva, incentivando la participación de los estudiantes en la reflexión histórica desde la creación artística. La suscripción de su obra para su inclusión en el Concurso implica la conformidad con las bases del mismo, así como la cesión de los derechos de exhibición del autor en las actividades que la Facultad de Arte considere pertinente. El artista asume toda la responsabilidad

ante terceros por cualquier reclamo sobre la autoría u originalidad de la obra presentada.

Contacto: concursojhap@gmail.com

COMITÉS

Comité organizador

Dr. Luciano Barandiarán (FA/UNICEN, CONICET) - Diana Barreyra (FA/UNICEN) – Real. Agustina Bertone (FA/UNICEN) — Dr. Javier Campo (FA/UNICEN, CONICET) - Mg. Teresita Fuentes (FA/UNICEN) – Prof. María Amelia García (FA/UNICEN) - Lic. Mariana Gardey (FA/UNICEN) – Real. Daniel Giacomelli (FA/UNICEN) – Clara Marconato (FA/UNICEN) - Real. Magalí Mariano (FA/UNICEN) – Aníbal Minnucci (FA/UNICEN) – Real. María Virginia Morazzo (FA/UNICEN) – Dr. Juan Manuel Padrón (FA/UNICEN) – Lic. Anabel Paoletta (FA/UNICEN) – Augusto Ricardo (FA/UNICEN) – Dr. Miguel Ángel Santagada (FA/UNICEN, UBA) - Dra. Ana Silva (FA/UNICEN, CONICET) - Mg. Jorge Tripiana (FA/UNICEN) – Real. María Cecilia Wulff (FA/UNICEN).

Comité científico

Dra. Clara Garavelli (University of Leicester, Inglaterra)
Dr. Tomás Crowder-Taraborrelli (SOKA, Estados Unidos)
Dra. Kathryn Lehman (The University of Auckland, Nueva Zelanda)
Dra. Walescka Pino-Ojeda (The University of Auckland, Nueva Zelanda)
Dra. Kristi Wilson (SOKA, Estados Unidos)
Dra. Beatriz Urraca (Widener University, Estados Unidos)
Dr. Rafael Rosa Hagemeyer (Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil)
Dr. Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires)
Dra. Yanina Leonardi (CONICET - Universidad de Buenos Aires)
Dr. Giovanni Alves (UNESP, Brasil)
Dr. Mariano Mestman (CONICET – Universidad de Buenos Aires)

Asistentes

Valeria Arias – Julieta Escala – Fernando Funaro - Julia Franchino – Thanya Ponce Nava – Juan Wagner

AUSPICIAN

