

Curso de postgrado:

**Investigación a través de la práctica artística (IPA):
la subjetividad puesta en palabras.**

Profesora: Dra. Vida L Midgelow (*Professor in Dance and Choreographic Practices, Middlesex University, Inglaterra*).

Organizadores: Proyecto de investigación “La creación como investigación y la investigación como creación: artefactos escénicos”. Dirección Magister Paula Fernández; Magister Gabriela González. Facultad de Arte, UNCPBA.

Horas: 40 presenciales.

Fechas: Desde el lunes 29/5 al viernes 2/6 2017¹.

Horario: 9 a 17hs.

Cupo: 25 alumnos (dependiendo del espacio disponible)

Requisitos:

Los participantes deberán tener experiencia en la realización de trabajo artístico escénico (performance, teatro, danza, etc.) y sentirse cómodos en el trabajo a través de exploraciones corporales (aunque no se requiere experiencia en un entrenamiento o técnica particular).

Nivel: postgrado.

Idioma: El seminario se dictará en inglés con traducción consecutiva a cargo de la traductora Maria Florencia de Galvagni, asistida en las especificidades de la temática por la profesora/ investigadora Master Gabriela González y el Ing. Sergio Sansosti, miembros del grupo de investigación organizador.

¹ Los primeros dos días del Seminario consistirán en la participación en las I Jornadas Internacionales de Investigación a través de la práctica artística, organizadas por el proyecto de investigación Artefactos artísticos y la Facultad de Arte <https://jornadasipa.tumblr.com/>. En dicho evento académico la Dra Midgelow será la invitada central ofreciendo la charla de apertura y un workshop abierto a todos los participantes.

Introducción

"Los seres humanos no existen al "otro lado "de su materialidad, si no que nadan en un océano de materiales "(Tim Ingold 2011: 24)

Este breve curso analizará los métodos subyacentes a la denominada Práctica como Investigación (PaR del inglés *Practice as Research*) y explorará los momentos del Proceso de Articulación Creativa (CAP) (Bacon y Midgelow 2014). Partiremos de algunas preguntas específicas:

¿Qué se puede descubrir y compartir en y a través de la práctica como investigación que otros enfoques no revelan?

¿Qué sería lo que se perdería o permanecería silenciado?

¿Qué modalidades de conocimiento y formas de trabajo están en juego en este tipo de investigación?

¿Cómo se pueden poner de manifiesto estas modalidades y, por tanto, compartirlas, de acuerdo con las responsabilidades de los investigadores de poner sus investigaciones a disposición de los demás?

Mientras que los métodos de PaR siguen siendo discutidos, existen algunos acuerdos compartidos con respecto a este enfoque sobre la práctica artística que están emergiendo y que rondan la noción de praxis. En este curso corto propongo formas en las que podemos desarrollar la investigación artística a través de procesos que son subjetivos, materiales, situados y curatoriales. A través de estos procesos, PaR nos permite repensar la realización del arte como investigación, revelando cómo engloba 'el trabajo de los pies, así como el de las manos y la cabeza' (Ingold 2011: 16).

Esta perspectiva se apoyará en el uso del Proceso de Articulación Creativa (CAP). Un objetivo particular de las CAP es explorar maneras en las que efectivamente se hace evidente la subjetividad del investigador dentro del marco de la investigación. A través de una serie de estrategias extraídas de las prácticas somáticas y de la “sensación sentida”, las CAP apoyan el desarrollo de trabajos escénicos, y materiales relacionados, contruidos a partir de tales posiciones subjetivas y encarnadas.

A través de la apertura y la curiosidad, nuestros materiales y materialidad-en-movimiento se convierten en la base de la investigación.

Contenidos del curso:

Las prácticas somáticas y la improvisación como herramienta para el *focusing* y/o caldeamiento.

La práctica como investigación: sus claves.

Pensamiento material encarnado y los procesos creativos.

Creación y reflexión en el trabajo artístico.

La experimentación a través de proyectos desarrollados individualmente.

Procesos (auto) curatoriales y de articulación personal.

Objetivos y resultados del aprendizaje:

Profundizar la comprensión de la práctica como investigación como un modo de investigación materialmente encarnado

Introducir el 'Proceso de Articulación Creativa' como una herramienta para la Práctica como Investigación

Metodología

El curso se impartirá a través de la modalidad de taller grupal y de análisis y debates compartidos. A lo largo del curso los participantes desarrollarán un trabajo (individual) nuevo y probarán aspectos investigativos del mismo.

A lo largo de todo el seminario compartiremos nuestras ideas y prácticas entre nosotros en un espíritu de aprendizaje y experimentación colectivos.

Evaluación

Se solicitará una breve presentación / instalación de fragmentos seleccionados de la práctica desarrollada a través del curso y su articulación. Esta muestra de su trabajo implicará una aplicación práctica de los procesos introducidos en el curso y cómo éstos han facilitado o generado cambios en sus formas habituales de trabajo.

Bibliografía

Textos centrales

Bacon, Jane and Midgellow, Vida (2014) Creative Articulation Processes (CAP). *Choreographic Practices*, Vol 5/ No 1.

Ingold, Tim (2011) *Being Alive: Essays on Movement, Knowledge and Description*. Routledge. London and New York

Journal of Artistic Research: <http://jar-online.net>

Lecturas / visionados recomendados

Allegue, L., Jones, S., Kershaw, B., & Piccini, A. (eds.) (2009). *Practice-as-Research in Performance and Screen*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

- Barbour, K. (2011). *Dancing Across the Page: Narrative and Embodied Ways of Knowing*. Bristol: Intellect.
- Barrett, E. & Bolt, B. (eds.) (2007). *Practice as Research: Approaches to Creative Arts Enquiry*. London: I.B. Tauris.
- Biggs, M. & Karlsson, H. (eds.) (2010). *The Routledge Companion to Research in the Arts*. London: Routledge.
- Borgdorff, H. (2012). *The Conflict of the Faculties – Perspectives on Artistic Research and Academia*. Leiden: Leiden University Press.
- Freeman, J. (2010). *Blood Sweat and Theory: Research Through Practice in Performance*. Libri Publishing.
- Nelson, R. (2013). *Practice as Research in the Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.