



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología

PROGRAMA DE INCENTIVOS A DOCENTES INVESTIGADORES - PROYECTOS ACREDITADOS DESDE AÑO 2000
Facultad de Arte

Código	Título del proyecto	Director	Vigencia
03/G163	Programa: Poéticas Contemporáneas: Estudios sobre los lenguajes múltiples en los procesos de creación teatral	Lavatelli, Julia	01/01/2015 a 31/12/2017
03/G162	Escenografía, diseño escénico y dirección de arte: aportes teóricos y metodológicos a través de la producción de María Julia Bertotto	Jaureguiberry, Marcelo	01/01/2015 a 31/12/2016
03/G161	Prácticas de enseñanza del Teatro. Saberes y habilidades en contexto	Dimatteo, María Cristina	01/01/2015 a 31/12/2017
03/G160	Relaciones entre literatura, teatro y cine. Una propuesta desde la temalogía y la Literatura Comparada	Moro Rodríguez, Pablo Maximiliano	01/01/2015 a 31/12/2016
03/G159	La creación como investigación y la investigación como creación: artefactos escénicos.	Fernandez, Paula	01/01/2015 a 31/12/2016
03/G158	Musicalidad del habla como elemento de tradición y permanencia identificatoria de las distintas regiones culturales del país.	Catalano, Juan Carlos	01/01/2015 a 31/12/2015
03/G157	Dramaturgias de lo real: prácticas artísticas documentales en la escena actual.	Troiano, María Beatriz	01/01/2015 a 31/12/2016
03/G156	Cruces y entramados entre arte, cultura y sociedad	Fuentes, Teresita María Victoria	01/01/2014 a 31/12/2016
03/G155	Humorismo y leyendas en la democracia digital	Santagada, Miguel Angel	01/01/2014 a 31/12/2016
03/G154	La Dramaturgia del actor. Memoria, técnica y creación.	Pérez, Gabriela	01/01/2013 a 31/12/2015
03/G153	Registro práctica y comparación de distintos grupos étnicos en el uso del lenguaje cotidiano en el área de influencia la universidad.	Catalano, Juan Carlos	01/01/2013 a 31/12/2014
03/G152	Historia de la Escenografía Teatral Argentina: Aportes conceptuales y artísticos de sus protagonistas: Germen Gelpi (1909-1982) y Mario Vanarelli (1917-2005)	Jaureguiberry, Marcelo Daniel	01/01/2012 a 31/12/2014
03/G151	Ecos y voces del teatro contemporáneo reciente. Cambios y permanencias del uso de la voz en el teatro tandilense, 1990-2010	Valiente, Mario Lorenzo	01/01/2012 a 31/12/2014
03/G150	Poéticas de dirección: registro y sistematización de conceptualizaciones y prácticas del oficio del director teatral	Fernández, Paula	01/01/2012 a 31/12/2014
03/G149	Acento y entonación en el decir de todos los días	Catalano, Juan Carlos	01/01/2012 a 31/12/2012
03/G148	Formas de la escucha corporal: los estudios del movimiento y las problemáticas del registro y documento de la experiencia	González, María Gabriela	01/01/2012 a 31/12/2014



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología

PROGRAMA DE INCENTIVOS A DOCENTES INVESTIGADORES - PROYECTOS ACREDITADOS DESDE AÑO 2000
Facultad de Arte

Código	Título del proyecto	Director	Vigencia
03/G147	Producción cultural juvenil mediada: una aproximación a las dinámicas de apropiación, elaboración de discursos y prácticas de sociabilidad en jóvenes	Dimatteo, María Cristina	01/01/2011 a 31/12/2014
03/G146	Conformación del patrimonio cultural. Experiencias en el Arte, la Educación y el Turismo. Tandil en a segunda mitad del siglo XX	Iriondo, Liliana Felisa	01/01/2011 a 31/12/2013
03/G145	Programa Poéticas híbridas: estudios sobre los leguajes múltiples en las artes contemporáneas	Lavatelli, Julia	01/01/2011 a 31/12/2014
03/G144	Violencia social y representación mediática	Santagada, Miguel Ángel	01/01/2011 a 31/12/2013
03/G143	La dramaturgia del actor. El cuerpo como sujeto y objeto de la práctica escénica	Pérez Cubas, Gabriela Rozana	01/01/2010 a 31/12/2012
03/G142	Teatros múltiples. La interferencia en los procesos de creación de espectáculos contemporáneos en las provincias	Lavatelli, Julia	01/01/2010 a 31/12/2010
03/G141	Envolvente sonora y la conexión con estados emocionales en la formación y entrenamiento del actor	Catalano, Juan Carlos	01/01/2010 a 31/12/2011
03/G140	Imaginario urbanos y patrimonio cultural. Tandil, experiencias de la cultura en la segunda mitad del siglo XX	Iriondo, Liliana Felisa	01/01/2008 a 31/12/2010
03/G139	La enseñanza artística en contextos de diferentes grados de formalidad de la educación: prácticas, formatos, sujetos y saberes	Chapato, María Elsa	01/01/2008 a 31/12/2010
03/G138	Pervivencia de los modelos clásicos en América Latina: Teatro y Cine	Pianacci, Rómulo	01/01/2008 a 31/12/2009
03/G137	El registro imaginario y la representación mediática de la violencia	Santagada, Miguel Ángel	01/01/2008 a 31/12/2010
03/G136	Experimentación y análisis de procesos creativos en artes escénicas	Rosso, Martín Miguel	01/01/2008 a 31/12/2010
03/G135	Historia de la escenografía teatral en Argentina: aportes conceptuales y artísticos de sus protagonistas	Jaureguiberry, Marcelo Daniel	01/01/2008 a 31/12/2011
03/G134	Teatro y Público: indagaciones conceptuales y metodológicas para el estudio del consumo teatral	Jaureguiberry, Marcelo Daniel	01/01/2008 a 31/12/2009



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología

PROGRAMA DE INCENTIVOS A DOCENTES INVESTIGADORES - PROYECTOS ACREDITADOS DESDE AÑO 2000
Facultad de Arte

Código	Título del proyecto	Director	Vigencia
03/G133	Estímulos sonoros en la expresión emocional. Análisis teórico y metodológico de la relación entre los estímulos sonoros y las formas expresivas en el entrenamiento del actor	Catalano, Juan Carlos	01/01/2008 a 31/12/2009
03/G132	Hacia una economía de la energía en el entrenamiento del actor. Indagación conceptual y metodológica del sustento energético de la emoción aplicado al comportamiento escénico	Pérez Cubas, Gabriela Rozana	01/01/2008 a 31/12/2009
03/G131	Hacia una entonación orgánica en la voz del actor y su posible sistematización	Maidana, Rubén Darío	01/01/2008 a 31/12/2011
03/G130	Teatros múltiples. Dramaturgias, actores y espacios en el nuevo teatro de las provincias	Lavatelli, Julia	01/01/2007 a 31/12/2009
03/G129	La puesta en escena de los clásicos a partir de la lectura del posmodernismo	Catalano, Juan Carlos	01/01/2005 a 31/12/2007
03/G128	Hacia una historia de la escenografía	Jaureguiberry, Marcelo Daniel	01/01/2005 a 31/12/2007
03/G127	Programa CID: La relación emoción y acción en un espacio ficcional. Análisis de sus bases funcionales, su evolución técnica y su desarrollo expresivo	Catalano, Juan Carlos	01/01/2005 a 31/12/2007
03/G126	Arte y estética en la configuración de los imaginarios urbanos. Estudio de leyendas urbanas a partir del concepto de rumor	Santagada, Miguel Ángel	01/01/2005 a 31/12/2007
03/G125	Experimentación en la práctica escénica, para la sistematización de una técnica vocal para actores	Valiente, Mario Lorenzo	01/01/2005 a 31/12/2007
03/G124	Continuidad y ruptura poético-cultural en el teatro bonaerense. De la "comedia de la provincia" a "la fábrica" en la UNICEN	Iriondo, Liliana Felisa	01/01/2005 a 31/12/2007
03/G123	Estrategias macro y micro políticas en el desarrollo de la educación artística	Chapato, María Elsa	01/01/2005 a 31/12/2007
03/G122	La nueva dramaturgia argentina en las provincias	Lavatelli, Julia	01/01/2004 a 31/12/2006
03/G121	El director teatral como investigador: tentativas metodológicas para la construcción de un modelo de investigación sobre la puesta en escena desarrollado por los propios creadores	Islas, Marcelo José	01/01/2002 a 31/12/2004
03/G120	Hacia una historia de la escenografía	Jaureguiberry, Marcelo Daniel	01/01/2002 a 31/12/2004



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología

PROGRAMA DE INCENTIVOS A DOCENTES INVESTIGADORES - PROYECTOS ACREDITADOS DESDE AÑO 2000
Facultad de Arte

Código	Título del proyecto	Director	Vigencia
03/G114	Tensiones culturales localizadas. Estudios empíricos y aproximación teórica a un concepto de fragmentación	Santagada, Miguel Ángel	01/01/2002 a 31/12/2004
03/G113	Sistematización de una técnica vocal para actores	Valiente, Mario Lorenzo	01/01/2002 a 31/12/2004
03/G111	Las relaciones de poder en Griselda Gambaro	Catalano, Juan Carlos	01/01/2002 a 31/12/2004
03/G110	Historia del teatro argentino en la provincia de Buenos Aires. Un análisis sobre la producción, la circulación y la recepción teatral	Iriondo, Liliana Felisa	01/01/2002 a 31/12/2004
03/G109	El método de las acciones físicas y la teoría para el análisis del movimiento. Vinculación teórico – conceptual para la formación integral del actor	Catalano, Juan Carlos	01/01/2001 a 31/12/2003
03/G108	Paradigmas escénicos del teatro nacional 1910-1930. Estudio de caso: Babilonia	Catalano, Juan Carlos	01/01/2001 a 31/12/2003



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología

PROGRAMA DE INCENTIVOS A DOCENTES INVESTIGADORES

FACULTAD DE ARTE

Proyectos acreditados a partir del 1/1/2017

(03 / G165) Historia de la escenografía argentina

Director: Jaureguiberry, Marcelo

Fecha de inicio: 01/01/2017

Fecha de finalización: 31/12/2018

(03/G166) Actuación frente a cámara en los nuevos procesos de creación audiovisual

Director: Torres, Silvio Manuel

Fecha de inicio: 01/01/2017

Fecha de finalización: 31/12/2017





**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología

***Programas y/o Proyectos de Investigación acreditados en el Programa de Incentivos a
Docentes Investigadores***

FACULTAD DE ARTE

03/ G 155 – Humorismo y leyendas en la democracia digital.

Director: Santagada, Miguel Angel

Fecha de Inicio: 01/01/2017

Fecha de Finalización: 31/12/2017 *Prórroga otorgada.*

03/ G 156 – Cruces y entramados entre arte, cultura y sociedad. Experiencias en las artes escénicas y audiovisuales en la Argentina reciente.

Director: Fuentes, Teresita María V.

Codirector: Silva, Ana Cecilia

Fecha de Inicio: 01/01/2017

Fecha de Finalización: 31/12/2017 *Prórroga otorgada.*

03 / G 159 – La creación como investigación y la investigación como creación: artefactos escénicos.

Director: Fenández, Paula

Codirector: González, María Gabriela

Fecha de inicio: 01/01/2017

Fecha de Finalización: 31/12/2017 *Prórroga otorgada.*

(03/G166) Actuación frente a cámara en los nuevos procesos de creación audiovisual

Director: Torres, Silvio Manuel

Fecha de inicio: 01/01/2017

Fecha de finalización: 31/12/2017





**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología

FACULTAD DE ARTE

Proyectos de Investigación aprobados a partir del 01-01-2016

(03/G164)- Dramaturgias de la corporeidad. Autopoiesis de los procesos creativos escénicos.

Director: Perez, Gabriela

Codirector: Juarez, Marcela

Fecha de inicio: 01/01/2016

Fecha de finalización: 31/12/2017



Lic. JOSE M. ARAYA
SUBSECRETARIO DE CIENCIA,
ARTE Y TECNOLOGIA
U. N. C. P. B. A.