

UNO SIEMPRE COSECHA
LO QUE SIEMBRA

LA TIERRA ROJA



ENTRE
CHIEN
& LOUP



FM PRODUÇÕES

STORYLINE

Nordeste Argentino, Misiones. Pierre trabaja como capataz en el obraje de una multinacional, desmontando la selva virgen para plantar pinos. Pasa sus días entre el monte y un equipo de rugby juvenil al que entrena con pasión. Eficaz en su trabajo, Pierre arrasa, quema y riega con agrotóxicos la tierra virgen. Pero en la región se multiplican los casos de bebés con malformaciones, los cánceres y los niños con retrasos mentales. El reclamo y la lucha comienzan a gestarse dentro de la población y Pierre debe enfrentarse incluso a la deserción de sus obreros. Enamorado de Ana, maestra militante que lidera la revuelta, un Pierre acorralado deberá tomar una decisión.

RECORRIDO

LA TIERRA ROJA viene desarrollado un prolífico recorrido por festivales internacionales, habiendo participado de más de treinta entre los que podemos mencionar: Thessaloniki International Film Festival, Montreal Festival du Nouveau Cinema Canadá, International Filmfestival Mannheim-Heidelberg Alemania y Estambul Film Festival, entre muchos otros.

En la Argentina se ha presentado hasta el momento en numerosos festivales, como el Festival Internacional de cine de Mar del Plata, Pantalla Pinamar, el Festival Internacional de Cine Ambiental, el Festival Audiovisual de Bariloche, el Festival Internacional de Cine político, el Patagonia Eco Film Fest, y el Festival Internacional de Cine de las Tres Fronteras.

Se han generado encuentros y proyecciones con numerosas Organizaciones no Gubernamentales y colectivos de concientización ambiental, en donde La Tierra Roja despierta debates y un gran interés. A partir de su estreno comercial, se tiene previsto continuar con estas presentaciones en todos los lugares de la Argentina donde La Tierra Roja sea necesaria.

RESEÑA

Luego de las premiadas películas *LA CANTANTE DE TANGOS* y *LA MAREA* el director argentino radicado en Bélgica, Diego Martínez Vigatti (también conocido por su trabajo como director de fotografía de Carlos Reygadas, y por su labor en ese mismo rol en una decena de largometrajes) dirige en Argentina su cuarto largometraje, *LA TIERRA ROJA*.

La productora argentina Trivial Media, junto con *Entre Chien et Loup* de Bélgica, Panda Filmes y FM producciones de Brasil produce esta nueva película filmada durante ocho semanas en locaciones naturales de las provincias de Misiones y San Luis, con un equipo de técnicos y actores argentinos, brasileños y belgas.

Está protagonizada por el actor belga Geert Van Rampelberg (de destacada participación en *The broken circle breakdown*, nominada como mejor película extranjera en los Premios Oscar 2015) y la actriz argentina Eugenia Ramírez Miori (*La Cantante de Tango, La marea*).

Cuenta con la participación especial de Enrique Piñeyro, conocido por su labor como actor y director y por su activismo político en causas sociales. Piñeyro encarna el rol del doctor Balza, un médico que lucha por la salud de su comunidad atendiendo en su salita a la vez que reclama a las autoridades. Incluye también las participaciones especiales de Lorenzo Quinteros en el rol del Gobernador y de Fabián Tomasi, víctima real del uso de agroquímicos, quien hace varios años es un referente y a la vez un ícono vivo de esta lucha.

En el momento actual en donde la polémica acerca del uso de agrotóxicos y la tala indiscriminada de bosques nativos es noticia permanente en los medios y entre la opinión pública, *La Tierra Roja* se erige como un testimonio de este conflicto, cruzado con el drama a escala humana de quién se debate entre tomar conciencia o cumplir con su labor. Se sabe, no es fácil ser parte de una comunidad cuando los intereses personales y los comunitarios se contraponen.

La Tierra Roja propone una experiencia atractiva y motivadora, donde se cruzan la acción, el drama romántico y la oportunidad de pensar que planeta queremos dejarles a las próximas generaciones.



3



LA TIERRA ROJA

LA TIERRA ROJA - SINOPSIS

Misiones, frontera entre la Argentina y Brasil. Pierre, un europeo errante de 40 años, llega a la Argentina donde surge un nuevo contrato, un nuevo sector de selva virgen para desmontar y transformar en plantación de pinos. Después de Indonesia, Sudáfrica y Finlandia, Pierre es un experto sin haberlo buscado. Hace 15 años que trabaja en ello. Y también 15 años que respira los productos cancerígenos utilizados abundantemente en la «forestación» con pinos.

Misiones es un lugar que lo fascina sin buscarlo. Apenas llega, encuentra un equipo de rugby juvenil para entrenar; Pierre es un antiguo jugador, el rugby ha sido su pasión y su vida. Y el rugby lo ha dejado tirado al costado del camino, prematuramente, por culpas de lesiones varias. En ese equipo de jóvenes vitales e idealistas, Pierre encuentra lo que había perdido: una idea de familia y el placer de formar parte de un grupo.

Pero también encuentra a Ana, madre soltera y maestra militante. Apenas la conoce, Pierre se fascina con su belleza y su valentía. Por su parte, Ana tiene sentimientos encontrados. La vitalidad y la masculinidad de Pierre la atraen pero no puede evitar sentir una incómoda repulsión por el trabajo de Pierre y lo que ello representa.

La dualidad de su relación con Pierre la tensa cada día más. A pesar de todo, Pierre se transforma para ella y su hija Lila en el amante y el padre que esperaban. Pierre parece, al fin, ser un hombre feliz. Quizás, por primera vez en su vida.

La selva a desmontar es, ante sus ojos, igual que todas las otras que ha desmontado. Pero esta vez la comunidad se subleva, comienza a manifestarse contra el abuso, la contaminación, los tóxicos, las enfermedades y las expulsiones. La violencia aparece. Un cadáver es encontrado en la selva, y ese crimen perturbará su mundo. Pierre vive horrorizado por ese crimen mientras su salud comienza a deteriorarse rápidamente.

Un día, todo explota. Como si la destrucción de la selva y de esa tierra fuera ya insostenible para la cólera de los hombres que la habitan. Frente a los otros, Pierre no acepta ninguna responsabilidad. Después de todo él solo hace su trabajo, dice. Ana ya no puede aceptar la actitud de Pierre y decide terminar con sus propias contradicciones. La lucha por los suyos es más importante que su amor por Pierre. Y es entonces que lo deja.

Pierre se destruye y se encuentra, nuevamente, solo.

Esa inmensa soledad que ya no puede soportar va a obligarlo por primera vez, y arriesgando su vida, a aceptar en convertirse en lo que nunca se animó a ser: un hombre que es parte de una comunidad.

NOTA DEL DIRECTOR

En Argentina son vertidos por año 200.000.000 de litros de agrotóxicos (principalmente de glifosatos cancerígenos) y las consecuencias siniestras comenzaron: malformaciones físicas (externas e internas) en recién nacidos, abortos espontáneos, retrasos mentales, infertilidad, cáncer de piel, cáncer de pulmón, leucemias....

Quise comprender y saber: ¿Por qué lo hacen? ¿Por qué no nos rebelamos?... Para eso me fui a encontrar con la gente. Y dónde pensé que iba a encontrar el Mal, el Diablo, el Plan Siniestro, solo encontré seres humanos, y en sus bocas expresiones recurrentes: «trabajar», «trabajar para vivir», «la única manera de trabajar», «antes no había trabajo», «un trabajo bien pago», «es mi trabajo». Ellos saben que la tierra se muere y que la gente se enferma, que ellos mismos se enferman. Lo saben. Pero al querer ahondar en ello, el silencio se adueña de todo. Un silencio resignado y triste.

Lo que pasa en Argentina podría ser una parábola de lo que pasa en el mundo, de su ciego impulso suicida. Pero allí, como en otras tierras, y a pesar de todo, hombres y mujeres se ponen de pie y luchan, resisten, a pesar del miedo.

Quizás haya lugar para la esperanza de algo mejor. Quizás haya que inventarla. Como inventamos una historia, una película.

La tierra roja nace de lo que vi y de lo que me contaron, pero también de lo que me gustaría que suceda. Es la historia de un hombre enfrentado a sí mismo y a la posibilidad de asumir una parte de responsabilidad en un drama que lo supera.

La historia de Pierre y de los otros, está ambientada en Misiones, un paraíso natural habitada por personas maravillosas. Allí, una gran parte de la selva ha sido arrasada para dar lugar a la aparición de devastadores monocultivos, como en la gran mayoría de las regiones, de Argentina y del mundo, donde la agricultura dejó de tener como objetivo primordial alimentar para pasar a ser un gran negocio de unas pocas multinacionales.. En ciertos lugares, la tierra ha sido tan agredida por los agrotóxicos que ya nada crece. La tierra muere. Un decorado tristemente perfecto para un western contemporáneo.

ELENCO

GEERT VAN RAMPELBERG

Nacido en Bélgica en 1975, comenzó su carrera actuarial en 1997 participando en más de 30 films y obras de teatro. Es un prestigioso actor reconocido internacionalmente por sus destacadas participaciones en *The broken circle breakdown*, nominada como mejor película extranjera en los Premios Oscar 2015, *De behandelng* (2014) y *The Fall* (2013) entre otras.

EUGENIA RAMIREZ MIORI

Actriz argentina radicada en Bélgica, donde desarrolló su carrera, es reconocida por sus participaciones en las películas *Danza con los sueños* (coproducción Argentina-Iraní, 2003) y las coproducciones Argentina-Belgas, *La Marea* (2007), *La Cantante de Tango* (2008) y *La tierra roja* (2016).

ENRIQUE PIÑEYRO

Es un reconocido actor, director y productor de cine. Dirigió *Whisky Romeo Zulu* (2004), *Fuerza Aérea Sociedad Anónima* (2006), *Bye Bye Life* (2008), el cortometraje *Nieves del Tiempo* (2010) y *El Rati Horror Show* (2010). Como actor, trabajó con los directores Marco Bechis, Rafael Filipelli y Daniel Burman, entre otros. Además, fue piloto de línea durante más de once años, es médico especializado en medicina aeronáutica, investigador de accidentes de aviación y activista de causas sociales.



FABIAN TOMASI

Fabián Tomasi, quien fuera trabajador trabajador rural, y una de las primeras víctimas de los agrotóxicos es hoy una de las figuras mas emblemáticas de la causa ecológica. Fabián interviene en la película dando testimonio de su propia experiencia.

MARCELO CRAWSHAW

Actor brasileño, trabajó en numerosas obras de teatro, cine y series de televisión en Porto Alegre. Entre sus trabajos en cine se destaca "O TEMPO E O VENTO" del director Jayme Monjardim, "A SUPERFÍCIE DA SOMBRA" de Paulo Nascimento y "SENHORES DA GUERRA II".



EQUIPO

Director y Guionista:	Diego Martínez Vignatti	Director de Fotografía:	Diego Martínez Vignatti
Productores Ejecutivos:	Pablo Ratto (Argentina) Beto Rodrigues (Brasil) Fernando Muniz (Brasil) Sebastien Delloye (Bélgica)	2º unidad de Cámara:	Luisina Pozzo Ardizzi (Argentina) Maitena Naveira (Argentina)
Director de Producción:	Jorge Aranda (Argentina)	Director de arte:	Miguel Ojeda (Argentina) Juan Manuel Méndez (Argentina)
Coord. de Producción:	Marcelo Scoccia (Argentina)	Vestuario:	Bea López (Argentina)
Asist. de Dirección:	Martín Ochoa (Argentina) Paula Yanovsky (Argentina)	Director de Sonido:	Dirk Bombay (Bélgica)
		Música:	Iván Smeulders Emile Verstraeten (Bélgica)

TRIVIAL MEDIA

Trivial es una compañía productora de cine independiente, enfocada en el cine de autor de calidad. Ha producido a la fecha mas de 15 largometrajes, trabajando con directores como Raul Perrone, Nicolas Prividera, Gustavo Garzón, Diego Martínez y Juan Alvarez Neme. Sus películas de ficción y documentales han sido estrenados y reconocidos en numerosos festivales como Yamagata, Mar del Plata, BAFICI, Locarno, Toronto, Roma, Viennale, Ficunam, La Habana, Hamburgo y ha obtenido el apoyo de ITVS, Ibermedia, Euroimage y Programa Media entre otros. Ha obtenido numerosos premios, entre ellos la mención de FIPRESCI a mejor película del año en dos ocasiones.

PRODUCTOR

TRIVIAL MEDIA

Pablo Ratto
pablo@trivialmedia.com.ar



JEFE DE PRENSA

IN PRENSA & MEDIOS

Francisco Cerdan
Avda. Córdoba 4867 CABA.
Tel. (11) 4776 8579 | Cel. 11 4915-7807
francisco@inpreensa.com

