

## **XI Jornadas de Difusión de Dramaturgias de Provincia**

Taller de Dramaturgia Aplicada "Yo en los otros o los otros en mí", dictado por Beatriz Catani.

La Biblioteca de Dramaturgos de Provincias organiza anualmente, como parte de sus actividades, un Seminario de Dramaturgia dictado por un importante autor del interior del país. Para este 2016 y dentro de la programación de las XI Jornadas de Difusión sobre Dramaturgias de Provincias, el taller estará a cargo de la dramaturga Beatriz Catani.

Se trata de una experiencia de escritura desde imágenes generadas en la contemplación (donde tiempo y espacio confluyen en dos direcciones, lo observacional y lo introspectivo). Los primeros relatos traídos del paseo, el azar, los cruces múltiples entre los participantes, la manifestación de procedimientos diversos de otras artes, - junto a la circulación de objetos y voces-, van configurando una forma. Finalmente todo deviene escritura: nosotros, los otros, lo pensado, lo observado, los objetos, las películas.

Fechas y horarios del taller

**- Viernes 4/11 de 11:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00.**

**- Sábado 5/11 de 11:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00. Informes e inscripción:**

Quienes deseen inscribirse deben enviar su nombre, número de DNI y breve reseña curricular al correo electrónico [sebashuber@gmail.com](mailto:sebashuber@gmail.com) con el asunto "Inscripción al taller de Beatriz Catani". La fecha límite de inscripción es el 2 de noviembre.

Como todas las actividades de las Jornadas, el seminario es gratuito.

Beatriz Catani es dramaturga, directora y docente teatral en la Universidad Nacional de La Plata. Es autora de una compleja obra pensada al mismo tiempo desde la actuación y la escritura dramática, cuyos primeros resultados ya como dramaturga y directora fueron Cuerpos A banderados y Ojos de ciervo rumanos. A estos textos siguieron Borrascas y Patos hembra, en los que continúa desarrollando un original imaginario de una rara condición poética, y Finales, que nace nuevamente desde una confrontación directa con los cuerpos y la actuación. Paralelamente ha desarrollado un teatro de tipo documental que experimenta con nuevas formas de situar la escena frente a la realidad, como en Los 8 de julio o Los muertos, ambas en colaboración con Mariano Pensotti, o la ópera Gli amori d'Apollò e Dafne, estrenada en el Kunsten Festival des Arts de Bruselas. Ha sido invitada con sus obras al Theater der Welt, Kunsten Festival des Arts, Theaterformen, Festival des Ameriques, Spierlart, Culturgest, Hebbel Theater, Casa de las Américas y Wiener Festwochen, entre otros.

Obtuvo numerosos premios nacionales: Fundación Antorchas, de Secretaría de Cultura de la Nación, del Teatro San Martín, de la Municipalidad de La Plata, del Instituto Nacional de Teatro, de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires, de Argentores y la Universidad de Buenos Aires, entre otros.

Como autora ha sido publicada por distintas instituciones de su país, Alemania y España. Y traducida al inglés, francés, flamenco y alemán.

Como docente teatral es Titular de la Cátedra Dirección de Actores de la Facultad de Bellas Artes (Cine) de la UNLP. Investigadora del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid Integrante de la Cátedra libre de Teatralidades Contemporáneas de la Facultad de Bellas Artes.

UNLP. Ha dado talleres y seminarios en el IUNA, (de la Universidad de Buenos Aires), en la UNLP y en diversas instituciones y festivales internacionales.