

“La Condición Humana”

Dijo Sófocles, un poeta trágico griego: *“El mundo está lleno de maravillas, pero nada tan maravilloso como el propio hombre.”*

Fue creado, dicen algunos; evolucionó, sostienen otros, lo cierto es que es corona de la creación.

Desde los inicios ha escrito la historia; ha escrito su propia historia, interesante, desgarradora, emocionante, triste, exitosa, con o sin sentido. Ha modificado permanentemente en entorno para su propio beneficio y satisfacción personal... Aunque siempre condicionado por factores internos y externos.

La vida humana hasta donde se halla activamente comprometida en hacer algo, está siempre enraizada en un mundo de hombres y de cosas realizadas por éstos. Cosas y hombres forman el medio ambiente de cada una de las actividades humanas. Sin embargo éste medio ambiente, el mundo en que hemos nacido, no existiría sin la actividad humana que lo produjo; como en el caso de los objetos fabricados; como en el caso de la tierra cultivada, que lo estableció mediante la organización; como en el caso del cuerpo político; etc. Ninguna clase de vida humana, ni siquiera la del ermitaño en la agreste naturaleza, resulta posible sin un mundo que, directa o indirectamente, testifica la presencia de otros seres humanos.

La condición humana está afectada por tres actividades fundamentales: labor, trabajo y acción. Cada una corresponde a una de las condiciones básicas bajo la que se ha dado al hombre la vida en la tierra.

Labor es la actividad correspondiente al proceso biológico del cuerpo humano ligado al nacimiento, crecimiento, reproducción y posterior muerte; o sea, la vida misma.

Trabajo es la actividad que corresponde a lo no natural. El trabajo proporciona un artificial mundo de cosas, claramente distinta de las circunstancias naturales.

La acción, única actividad que se da entre los hombres sin la mediación de cosas o materia; corresponde a la condición humana de la pluralidad, al hecho de que los hombres vivan en la tierra y habiten en el mundo.

La condición humana abarca más que las condiciones bajo las que se ha dado la vida al hombre. Somos seres condicionados ya que todas las cosas con las que entra en contacto se convierten de inmediato en una condición de su existencia.

Esta propuesta; ésta serie de pinturas y dibujos intenta reflejarlo en todos sus personajes allí retratados. En el anciano que se quedó allí para siempre vaya uno a saber porqué; en los temores que rodean a Laura, amenazantes; en el fracaso de la hermosa bailarina que hoy no pudo cumplir con su rutina como hubiera querido o en la joven mujer que se pintó la sonrisa de carmín y mira, coqueta y desafiante al espectador, dispuesta a salir a la calle.

En fin, el propio hombre es artífice y autor de su propuesta. Como seres humanos tenemos la capacidad de ser conscientes de nosotros mismos así como de nuestro pasado; sabemos que

tenemos el poder de planificar, transformar y realizar. Todo ello y aún más encierra “*La Condición Humana*”.

Los personajes retratados en ésta propuesta se revelan desde las sombras, tanto como el alcance de la luz permita. El contraste entre luz y sombra (estilo que definió una época, el Barroco, y su técnica llamada claroscuro), invita a develar el misterio, sinteriza el espacio y marca el predominio de un motivo central al que se subordinan los demás elementos de la composición. Las formas son abiertas y aparece el drama en la escena.

En “*Los miedos de Laura*”, la actitud de la figura femenina y las sombras que se proyectan hacia ella, amenazantes, atraen la atención del espectador al par que otorga dinamismo a la composición. El espacio, abierto, es aleatorio y refuerza, como el uso de una paleta baja, rica en tierras, el sentimiento de inseguridad. Puede apreciarse tanto en el espacio iluminado, que fuga hacia el fondo, como en el espacio oscuro de la derecha del cuadro, que muestra un tonel de vino.

Las técnicas son mixtas, como en éste caso que analizamos, o “*Sosiego*”, “*Reflexión*” y “*Estado de Emergencia*”. Se trabaja collage y acrílico sobre fibrofácil de 3m/m; Collage, acrílico, y técnica de *frotage* y chorreado en “*Consuelo*”, de la serie “*Las Formas del Alma*”.

Se trabaja óleo sobre *hardboard* en “*La Travesía*” y “*El Aserradero de Giacomelli. Rubén Mata*”. Oleo con espátula en “*El Juego de la Vida*”, “*Rojo Sensual*” y en “*Anoche soñaba un sueño*” (monocromía, sobre arpillera).

Para que la obra resulte armoniosa al ojo del observador, los colores utilizados en los casos de la pintura son el amarillo, rojo y azul (solamente. De sus mezclas derivan todos los demás tonos, así como el negro cromático). El blanco, para pequeños toques puntuales, completa el espectro.

La serie de dibujos presenta, en todos los casos, grafito sobre papel, a excepción de “*Según pasan los años*”, o “*La vieja lectora*”, que se trabaja aguada de tinta china color sepia con refuerzo de línea de plumín, también sobre papel.

La figura es un pretexto, aunque no por ello quede descuidada. Se parte de un plano negro hacia un plano pleno que es el blanco de la hoja. Tanto la intensidad de la oscuridad como la sobreexposición de la luz declaran ausencia de las formas. Entre ambos bloque antagónicos, y tanto como se lo permitan unos y otros, aparece la figura, algunas veces fragmentada, como en el caso de “*Simbiosis*” o “*Aproximación a la vida*”, que narran la temática.

Títulos de las obras:

Pinturas:

- “Anoche soñaba un sueño” ; Monocromía; Oleo con espátula sobre arpillera; 61,5x63,5m.
- “Estado de emergencia”; Técnica mixta: collage y acrílico sobre fibrofácil; 51x72.
- “El aserradero de Giacomelli. Rubén Mata”; Oleo sobre *hardboard*; 60x79;
- “El mural anónimo”; acrílico sobre fibrofácil; 51x70;
- “Rojo sensual”; Oleo con espátula sobre fibrofácil; 63x90;
- “Reflexión”; Técnica mixta: collage y acrílico sobre fibrofácil; de la serie “Las formas del alma”; 50,5x78.
- “El juego de la vida”; Oleo con espátula sobre *hardboard*; 48x72,5;
- “Consuelo”; acrílico, *frotage* y chorreado sobre fibrofácil; de la serie “Las formas del alma”; 95x1,23;
- “Sosiego”; Técnica mixta: collage y acrílico sobre fibrofácil; de la serie “Las formas del alma”; 72,5x99;
- “Los miedos de Laura”; Técnica mixta: collage y acrílico sobre fibrofácil; de la serie “Las formas del alma”; 77x99,5.
- “La travesía”; Oleo sobre *hardboard*; 80x84;

Dibujos:

- “Simbiosis”; Lápiz grafito sobre papel; de la serie “Naturaleza muerta”; 40x57;
- “Varón y hembra los creó”; Lápiz grafito sobre papel; de la serie “Dualidades”; 42x52;
- “Desazón”; Lápiz grafito sobre papel; 41,5x54;
- “Dignidad”; Lápiz grafito sobre papel; 41,5x59;
- “Cuerpo y alma”; Lápiz grafito sobre papel; de la serie “Dualidades”; 42x52;
- “Según pasan los años” o “La vieja lectora”; Aguada de tinta china color sepia sobre papel; 30x47,5;
- “La siesta”; Lápiz grafito sobre papel; 45x52;
- “Esto no es una manzana”; Lápiz grafito sobre papel; de la serie “Naturaleza muerta”; 48x61;
- “Aproximación a la vida”; Lápiz grafito sobre papel; 40,5x56,5;
- “Impresión. El pibe”; Boceto, lápiz grafito sobre fibrofácil con base de acrílico blanco; 56,5x1,01;