

Maestría en Teatro. Mención Dirección Escénica / Mención Actuación / Mención Diseño Escénico.

Proyecto Acreditado en CONEAU en febrero de 2011.

Titulación:

Para obtener el título de **Magíster en Teatro (Mención Dirección Escénica / Mención Actuación / Mención Diseño Escénico)** el estudiante deberá haber cursado y aprobado los seminarios correspondientes al ciclo de formación y a la mención, y haber defendido exitosamente la tesis.

Perfil de los posgraduados

La propuesta de este programa es formar profesionales capaces de generar respuestas a las exigencias de una sociedad cambiante. Para ello es necesario armonizar un sólido conocimiento teórico que brinde elementos de análisis en relación con la formulación de problemas, con capacidades analíticas y destrezas para la solución de los mismos. La formación será enfocada hacia la acción, con el propósito de que el graduado actúe como agente de cambio e innovación en los ámbitos de su intervención profesional.

El posgraduado podrá desempeñarse en ámbitos tanto prácticos (producciones artísticas), como teóricos (investigación, crítica y asesoramiento) en las distintas especialidades propuestas.

Plan de Estudios

El programa ofrece una diversidad de enfoques teórico-prácticos con base en un curriculum flexible en el que cada estudiante pueda disponer de la posibilidad de seleccionar cursos y seminarios en esta y otras unidades académicas de esta Universidad o de otras Universidades argentinas y extranjeras con las que se haya establecido convenio.

Este programa contempla una formación en dos años con una carga horaria de 576 horas reales dictadas. Se deben considerar además un mínimo de 160 horas de tutorías y tareas de investigación en la institución (sin incluir las horas dedicadas a la elaboración del Proyecto de Graduación). Lo que supone un total de 736 horas y que da acceso al título de Magíster en Teatro.

El alumno deberá completar un total de 44 créditos distribuidos de la siguiente manera:

TRAMOS		CARGA HORARIA	CREDITOS
CICLO FORMACION CENTRAL	Ciclo Básico de Formación	180	9
	Mención	228	11
	Área Complementaria	168	8
TESIS		160	16
TOTAL		736	44

La formación central (asignaturas y seminarios) prevé 576 horas (24 créditos) de los cuales 180 horas (9 créditos) corresponden al ciclo básico de formación, 228 horas (11 créditos) a la mención y 168 horas (8 créditos) al área optativa-complementaria. La elaboración y presentación de la tesis equivaldrá a 160 horas (16 créditos).

Cada crédito de asignatura teórica equivale a 12 horas de formación. Cada crédito de asignatura teórico-práctica equivale a 24 horas de formación. Los créditos del trabajo de tesis equivalen a 10 horas de formación.

Cada seminario o curso de posgrado aprobado otorgará un número de créditos de acuerdo a su duración horaria. Los alumnos deberán reunir 44 créditos para estar en condiciones de presentar su tesis.

Los aspirantes previa evaluación de la comisión de posgrado podrán acreditar cursos y seminarios de otros posgrados o antecedentes de investigación relevantes hasta un equivalente de 10 créditos. Podrán solicitarlo antes de iniciar la carrera de posgrado y por una sola vez.

Al momento de ingresar a la maestría el alumno deberá proponer un Asesor de Estudios dentro del plantel docente de esta facultad. El mismo deberá acreditar una formación similar o mayor a la exigida a los docentes de este nivel de posgrado. Tendrá por función orientar toda la labor de posgrado del alumno incluyendo, eventualmente, la dirección de la tesis. La tarea del Asesor de Estudios finaliza en el momento en que se aprueba la designación del Director de Tesis del alumno. En caso de que el alumno no designe un Asesor de Estudios, éste le será asignado por la CAP.

El alumno tendrá derecho a proponer un Director de tesis. En la medida que su plan de tesis así lo requiera podrá proponer un Director externo a esta Universidad. En este caso se nombrará un Codirector interno.

MENCIONES

Maestría en Teatro (Mención Dirección Escénica)

El teatro contemporáneo, inmerso en una sociedad cambiante -liquida, al decir de Bauman- ha desarrollado nuevas estrategias para adaptarse a los cambios de un receptor nuevo, en las que se relativiza la preponderancia de la dramaturgia textual de autor y se viran sus puntos de partida para la construcción de sus puestas en escena hacia concepciones centradas en el actor, el espacio, etc. Esta nueva concepción del director teatral da, como resultado, espectáculos centrados en la implicancia sensitiva del público. Por consiguiente, el director teatral contemporáneo tendrá que manejarse en un espectro versátil y construirá su discurso desde concepciones diversas como la dramaturgia de actor, la dramaturgia espacial, la creación colectiva, la *performance*, etc.

El profesional actual precisa, por tanto, de competencias en el campo de la dinámica de grupos, la metodología de la investigación aplicada al desarrollo de obras para la escena, junto con el conocimiento y la experimentación práctica de técnicas y procesos aplicados a la creación, la producción y a la innovación en el ámbito del espectáculos desde diferentes puntos de partida.

Maestría en Teatro (Mención Actuación)

La problemática de la actuación constituye un núcleo fundamental del desarrollo de la teoría, de la práctica y de la crítica de las Artes Escénicas contemporáneas. Si anteriormente el texto dramático y la composición literaria ocupaban el lugar preponderante en la creación teatral, con la modernidad, es la escena y en particular la figura del actor, quien convoca las investigaciones y los avances más sobresalientes. Cualquiera sea la perspectiva con la que se aborda la problemática de la actuación: puramente técnica o historiográfica o estética u otras, lo cierto es que, se ha ido construyendo una verdadera perspectiva disciplinar alrededor de la actuación en el campo teatral.

La Maestría en Teatro con mención en actuación aporta estudios de posgrado en ámbito universitario sobre la problemática de la actuación en las artes escénicas contemporáneas y constituye una oferta educativa integral, tendiente a articular saberes de diversa naturaleza, como el de las disciplinas prácticas (entrenamientos específicos profesionales del actor) con el de las disciplinas de la teoría de la escena. Atendiendo a un perfil de Magíster capaz de desempeñarse con creatividad y solvencia en las competencias profesionales propias de la creación teatral contemporánea con el sustento de una formación sólida en el rigor de la investigación científica aplicada al campo de las artes escénicas, el presente

plan de estudios contempla la profundización de conocimientos especulativos propia de la universidad sobre una práctica artística en constante evolución.

Maestría en Teatro (Mención Diseño Escénico)

El diseño escénico se plantea en la actualidad como la práctica integradora de las diferentes expresiones (escenografía, iluminación, vestuario, maquillaje, utilería, etc) que se ponen en acción cuando se proyecta la materialización del texto espectacular. Se define el texto espectacular como el producto de arte efímero creado para artes escénicas (teatro, ballet, recitales, ópera) y para eventos sociales, fiestas populares etc.

Este profesional debe ser consciente de la necesaria vinculación transversal de las dichas expresiones en la construcción del dispositivo escénico y ha de poseer suficientes herramientas de análisis y reflexión teórica como para poder ponerlas en funcionamiento. El diseñador escénico deber ser capaz de articular los diferentes códigos y construir un sistema sólido y coherente, manejando como práctica ideal el dispositivo espacial, los indumentos, la iluminación, etc. en la materialización de un concepto.

Área metodológica-Fundamental (Ciclo Básico de Formación)

Los seminarios correspondientes al área metodológico-fundamental deberán ser cursados durante el primer año del Magíster puesto que se consideran de formación metodológica básica para el desarrollo posterior de la investigación específica. Entre los seminarios previstos para esta área se cuenta con los siguientes:

- Teoría de la comunicación artística
- Teoría y Metodología de la investigación artística
- Teorías escénicas

Carga horaria:

3 asignaturas de 3 créditos (1 teórico + 2 teórico-práctico = 60 hs.) **9 créditos = 180 hs.**

Área instrumental – específica (Mención)

Los seminarios del área instrumental-específica se cursarán durante los dos años de la Maestría. Son los que inciden en la especialización de la mención elegida por el maestrando. Entre los seminarios previstos se cuenta con los siguientes:

Mención Dirección Escénica:

- Seminario-taller de producción y montaje teatral I
- Seminario-taller de producción y montaje teatral II
- Seminario transversal: Elaboración de Tesis

Mención Actuación:

- Seminario-taller: Métodos de formación y entrenamiento actoral contemporáneos.
- Seminario-taller: Técnicas y estudios sobre el cuerpo del actor
- Seminario transversal: Elaboración de Tesis

Mención Diseño Escénico:

- Seminario taller de análisis, y crítica del espacio escénico en los rituales sociales e institucionales
- Seminario Taller de análisis y crítica del espacio escénico para las artes escénicas
- Seminario transversal: Elaboración de Tesis

Los seminarios de este eje pueden ir variando en las diferentes ediciones de la Maestría en función de los profesores invitados y de las necesidades de los maestrandos. Los seminarios serán establecidos por la CAP (Comisión Académica de Posgrado) a propuesta de la Dirección de la Maestría y aprobados por Consejo Académico de la Facultad de Arte.

Carga horaria:

2 asignaturas de 4 créditos (1 teórico + 3 teórico-prácticos = 84 hs) + 1 asignatura de 3 créditos (1 teórico + 2 teórico-prácticos = 60 hs.) **11 créditos = 228 hs.**

Área optativa-complementaria

Los seminarios del área optativa-complementaria se cursarán durante el segundo año de la maestría. Estos seminarios se propondrán en función de los intereses y las necesidades que planteen los maestrandos y variarán en función de los docentes invitados. Los seminarios de cada mención se considerarán posibles seminarios optativos para el resto de las menciones.

Carga horaria:

2 asignaturas de 4 créditos (1 teórico + 3 teórico-prácticos = 84 hs.) **8 créditos = 168 hs.**

Plan de estudios

Primer año								
						Horas	Créditos	
Teoría de la comunicación artística						60	3	
Teorías escénicas						60	3	
Teoría y Metodología de la investigación artística						60	3	
Mención Dirección Escénica			Mención Actuación			Mención Diseño Escénico		
	H	C		H	C		H	C
Seminario-taller de producción y montaje teatral I	84	4	Seminario-taller: Métodos de formación y entrenamiento actoral contemporáneos.	84	4	Seminario taller de análisis, y crítica del espacio escénico en los rituales sociales e institucionales	84	4
Total para las tres menciones							264	13

Segundo año								
Mención Dirección Escénica			Mención Actuación			Mención Diseño Escénico		
	H	C		H	C		H	C
Seminario-taller de producción y montaje teatral II	84	4	Seminario-taller: Técnicas y estudios sobre el cuerpo del actor	84	4	Seminario Taller de análisis y crítica del espacio escénico para las artes escénicas	84	4
Seminario transversal: Elaboración de Tesis							H	C
							60	3
Optativa 1							84	4
Optativa 2							84	4
Total para las tres menciones							312	15

	Horas	Créditos
Primer año	264	13
Segundo año	312	15
Total	576	28

	Horas	Créditos
Tesis de Maestría	160	16
Total	736	44

