

“El Festival de San Sebastián me amplió mucho más la mirada”

María Florencia Calvo Simón es graduada de la Carrera de Realización Integral de Artes Audiovisuales y formó parte del "Jurado Joven" del 62º Festival Internacional de Cine de San Sebastián, integrado por jóvenes de distintos países del mundo. Una experiencia profesional única y con el sabor de recorrer los orígenes familiares.

¿Qué te llevó a estudiar la carrera de Realización en Artes Audiovisuales?

La decisión de estudiar RIAA fue a través de un médico fíosterapeuta, parece un poco extraño, pero así fue...

Hacia un tiempo que había terminado la secundaria, año 2006, e intente estudiar una Tecnicatura en Turismo. Cursé tres meses y abandone. No me convencía y sentía que lo hacía obligada como una “extensión” del mismo polimodal.

En el 2007 rindo, finalmente, las dos matemáticas que me habían quedado del colegio a través de la organización COA y termino el secundario. Me opero la columna, por segunda vez, en Capital Federal, y en el regreso a Tandil me vinculo con un médico fisioterapeuta por el control post operatorio y en el dialogo en su consul-



torio me preguntó: ¿qué vas a estudiar?, esa pregunta fue clave porque venía debatiéndome internamente el tema. Ahí mismo comencé a responderle. Por un lado, tengo la opción de estudiar la carrera de Radiología, como salida laboral concreta, por el otro, la carrera de Audiovisuales, ya que me intrigaba y todo parecía ser una sorpresa. Una carrera no tenían nada que ver una con la otra, por un lado, lo "seguro" y lo "laboral" y, por el otro, los intereses y gustos aunque no sabía con seguridad cuál sería su salida.

Sabía algo de la carrera de RIAA por unos conocidos, tenía idea de algunas materias pero nunca había profundizado en el tema de sus objetivos y salidas laborales. Luego de toda esta reflexión en el consultorio del médico, me dice "*podés hacer publicidades o vincularse a los medios de comunicación*" y esto me terminó de convencer. Es así que en el año 2008 me inscribo en RIAA de la Facultad de Arte. Mi padre no estaba muy de acuerdo al principio, justamente por el futuro laboral incierto pero a medida que pasó el tiempo, y se fueron logrando ciertos trabajos interesantes, le terminé gustando.

¿Y cómo fue tu recorrido como estudiante de la Facultad de Arte luego de tomar la decisión?

Mi recorrido como estudiante fue muy bueno. He tenido grandes compañeros, profesores y colegas. En el recorrido me topé con todo, rollos políticos, historias, acomodos, etc... esas cuestiones internas que el alumno nunca termina de entender. Pero más allá de eso, intentaba aprender todo lo que podía y lo que ofrecían.

El trabajo más importante que hemos realizado fue en 2do. año, en el 2009, un corto documental llamado "Ricardo Garijo". Este cortometraje ganó un concurso en el INCAA, llamado "Cortos terminados", fue una gran experiencia ya que éramos dos directores y fuimos a Buenos Aires a recibir el diploma.

Luego he participado en otros sitios y eventos también muy interesantes, por ejemplo en el Festival REC de La Plata.

También, cabe aclarar que yo trabajaba part-time en Cinemacenter, el único cine comercial de nuestra ciudad, por ende, tenía tiempos reducidos, iba a cursar a la Facultad y me juntaba cuando podía, por eso, en proyectos o investigaciones he estado un poco ausente.

Pero en general, la carrera se hizo, como dice el refrán, "agua entre las manos". El tiempo de cursada voló.

¿Qué nos podés contar de la experiencia en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián?

Me recibí el 26 de Abril del 2013, en marzo estuve en Chile para probar la experiencia de avión pidiéndome licencia laboral temporal y en agosto del mismo año partí a España por un año.

Mi sueño de pequeña era conocer España y Francia, porque de ahí provenían mis abuelos. Mientras ahorraaba, me propuse recibirme y volver a lo de mi padre, ya que alquilaba con una amiga y compañera del trabajo. Esto me permitió organizarme y analizar las opciones de estudiar afuera. Siempre conté el apoyo de la familia y amigos.

En el mes de julio me llegó el Pasaporte Español y ahí comenzó la posibilidad de concretar el viaje.

Como todo "despegue", el principio fue emocionante porque todo era nuevo, luego de tres meses dando vueltas por Europa comencé a extrañar a mi gente y mi lugar pero de a poco me fui amoldando porque pensás que estás cumpliendo un sueño.

Pero mi meta era estar un año visitando y disfrutando de mi familia que reside en España y otros que pertenecen ahí. Y, lógicamente, también poder conseguir un trabajo o algo que me permita mantenerme. Conseguí trabajo en San Sebastián, en una tienda, y ahí estuve hasta renunciar. En mi trabajo argentino, había pedido una Licencia sin goce de sueldo con la promesa de volver para la temporada alta del cine, al próximo invierno. Y eso fue lo que hice, renuncié en San Sebastián y regresé a Tandil, a ver a mis afectos y a cumplir con mi acuerdo laboral.

En relación a la experiencia, que viví este año en el 62º Festival de Cine de San Sebastián, fue increíble. Visualizamos 19 largometrajes en siete días, de la sección "Horizontes Latinos" y "Nuevos Directores", y participé como Jurado Joven. El año anterior, en la edición N° 61, me había inscripto a través del Facebook para participar del mismo y ese mismo año asistí a proyecciones y actividades para conocer cómo era. Regreso a la Argentina, como te conté anteriormente y, al cabo de casi dos meses, recibí un mail de Zinemaldia del Festival informándome sobre la selección del Jurado Joven. Sin dudarlo renuncié a Cinemacenter y decidí volver a España para vivir esta significativa oportunidad y experiencia. El Festival de San Sebastián me amplió mucho más la mirada, no solo por las diferentes formas de hacer cine sino por la cultura y las diferentes maneras de vida.

graduados por dónde andás?

Cada película era de producción y/o coproducción de países muy diversos. Al finalizar visualización había un coloquio en donde debatíamos con los equipos técnicos, directores y productores sobre nuestras dudas y/o preguntas acerca del film que terminábamos de ver. Se trataban temas como el guion, las técnicas de la película, los actores y la dirección de los mismos, si eran profesionales o no, etc.

Aprendí a mirar, desde varios puntos, conocí algunas técnicas experimentales con planos muy largos, en algunos casos sin provocar emoción alguna al espectador. Y, justamente, ese era mi rol en cierto punto no solo mirar desde mi formación sino desde el lugar de un espectador. Destacando que en su mayoría eran "operas primas". Como jurado me preguntaba ¿para quién se hacen las películas?, ¿cuál era la idea?, ¿cómo se está contando? y ¿hacia dónde nos lleva la película?

Además, he visualizado películas de Uruguay, Argentina, Chile y México (país ganador) que me han gustado mucho, en su mayoría mostraban mucha ternura, naturalidad y sencillez.

El Festival es enorme, contiene varias secciones distintas. Y cada una, con distintos premios y categorías de films. La anécdota que destaque fue el encuentro con Darín, Szifron, Almodóvar y Sbraglia.

Luego de esta gran experiencia ¿cuáles son tus próximos pasos?

Mis próximos pasos serán, primero, regresar a Buenos Aires con todo lo aprendido, buscar un trabajo y realizar un postgrado.

Tengo en mente hacer un postgrado en Arteterapia, ya



que el año que estuve en España realice dos cursos, uno en Valencia y otro en Barcelona, sobre el mismo campo y me resultó interesante. La idea de poder trabajar con la gente desde lo audiovisual, como parte de un acompañamiento durante un proceso creativo. Un segundo paso, se relaciona a la idea de hacer un largometraje con una colega de acá, pero recién comenzamos con el guion, ella es de País Vasco.

Y, desde luego, dejar que me sorprenda el camino... puede que todo cambie de un segundo para el otro y eso es parte también de crecer y seguir viviendo.

Agradezco mucho a la Facultad de Arte por esta entrevista y hasta la próxima.

HORIZONTES LATINOS

