



## Entrevista con Felipe Restrepo, egresado de la Facultad de Arte

**Felipe Restrepo es colombiano, abogado y egresado de la Facultad de Arte con marcadas convicciones personales e intereses artísticos. Llegó a Tandil en el año 2004 y se graduó en la primera promoción de la carrera Realización Integral en Artes Audiovisuales. Actualmente, trabaja como docente en la Universidad de Buenos Aires, en la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo y produce obras cinematográficas en múltiples roles, formas y lugares.**

FR: Yo vivía en Bogotá. Estudié abogacía pero siempre me gustó el audiovisual. Me gradué en la Universidad del Rosario en Colombia y convalidé mi título en la Universidad de La Matanza. Mis padres me apoyaron, moralmente, para viajar a la Argentina con el objetivo de emprender una nueva carrera vinculada a lo artístico. El arte argentino en Colombia está muy bien visto y, para ese momento, el gobierno colombiano articulaba con diferentes instituciones educativas de acá. Quedé seleccionado para un intercambio universitario y emprendí el viaje. Llegué directo a Tandil y al mes ya estaba tomando mate. La Universidad y la ciudad tandilense me recibieron de maravilla.

**Felipe es docente en las materias Diseño Audiovisual 1 y 2 (Cátedra Fischbein/Gismondi -FADU-UBA), se dedica a la investigación y continúa estudiando un posgrado en Convergencia Multimedial en esa misma Universidad. Se instaló en Buenos Aires y abrió nuevos caminos.**

FR: La Facultad de Arte me aportó mucho. Participé del Festival de Cine de Tandil, cuando Silvio Fischbein era su director, y en producciones audiovisuales locales que me

ofrecieron mucha experiencia y código cultural. Esto me sirvió para radicarme luego en Buenos Aires y abrir camino en una gran ciudad.

La Universidad de Buenos Aires es inmensa. Roque Larraquy, quien fue docente y ahora colega, me ayudó mucho, con consejos muy precisos los cuales me ayudaron para enfocarme. Mi tránsito más difícil no fue Colombia-Tandil sino Tandil-Buenos Aires. Es difícil regresar a una ciudad grande y buscar que te escuchen. El trabajo como docente en la UBA me abrió puertas para, por ejemplo, conseguir apoyo para mis películas. La legitimidad de ser parte y trabajar con alumnos de esa institución hace que, al menos, te escuchen.

**En el año 2014 concluyó su primer largometraje documental "Doña Julia" y hacia fines del 2015 finalizó la posproducción de su primer largometraje de ficción "De hormigón armado".**

FR: "Doña Julia" es mi abuela. Ella transmitía algo interesante que quería registrar, en su cotidianidad colombiana y con sus 93 años. Mi propósito era hacer algo experimental y, a la vez, reconocermelo y potenciarme como realizador audiovisual.

Viajé a Colombia y me instalé a filmar 10 días de corrido, la cámara seguía a mi abuela en todo momento. Al principio, sentí el rechazo y luego se incorporó como parte de la vida diaria. La cámara ya no generaba incomodidad en ella. En paralelo, visualizaba el material y sabía que algo había, se lo mostré a una amiga montajista de Buenos Aires y se sumó al proyecto porque algo atractivo encontró también.

En el año 2014, viajé a Brasil para dar una charla sobre producción independiente en la Universidad Federal de Santa Catarina de Florianópolis, y tuve la oportunidad de presentar la película subtitulada al portugués. La devolución del público fue increíble, la cultura brasileña se reconoció en "Doña Julia". En el 2015, entró en el Festival Doc Buenos Aires y fue elegida y presentada por Marcelo Céspedes, director de cine especializado en documental. Esto fue un orgullo.

Mi segunda película "De hormigón armado" llevó mucho tiempo de trabajo. Mi primera sinopsis la hice en el año 2009. La soledad

de mi llegada a Buenos Aires me sirvió para enfocar el tiempo en esta idea. Fue una experiencia muy buena para formarme como guionista. También pensar en cómo producir mientras escribía fue un gran ejercicio. Adapté un mito clásico de Orfeo y Eurídice, que había sido primero un corto de Stop motion que hice en la Facultad de Arte. Tomé una historia y la monté sobre ese mito, con mucha música. Terminé el guión y salí a buscar un productor, y a los actores. Esta experiencia independiente fue muy buena porque pasé por todos los roles para llegar al producto finalizado. Armamos un gran equipo y trabajamos a la par, con muy buena onda y compromiso. Nos llevó casi dos años de proceso.

La película se estrenó en el Centro Cultural Konex, en octubre de 2015, y movilizamos a más de 400 personas en tres funciones. Luego participamos en varios Festivales y en California obtuvimos el primer reconocimiento internacional en The Indie Fest Film Awards en California, Estados Unidos.

**La película de ficción "De hormigón armado" se presentó en el Curso Introductorio 2016, el martes 22 de marzo, destinado a los alumnos ingresantes a las carreras de la Facultad de Arte. La proyección, y su posterior debate a cargo de Felipe y del actor principal de la película, con jóvenes que llegaron por primera vez a la Universidad, significó un aporte muy valioso.**

FR: Poner el hombro a una idea y llevarla hasta el final es el mensaje que le dejo a los más jóvenes. Hoy en día hay muchos avances a nivel digital y esto permite hacer trabajos de calidad de forma accesible. Los recursos cada vez son más variados y posibles. Por ejemplo, para la difusión, las redes sociales son excelentes para mover contenidos y contactar gente que puede colaborar con esas ideas originales. Volver a Tandil, a mi primera casa en Argentina, y poder entablar un diálogo con jóvenes estudiantes, a partir de una producción audiovisual, es muy gratificante para mí. Mi participación en el Curso Introductorio de la Facultad de Arte es un espacio increíble para poder transmitirles que con ideas y esfuerzo se pueden lograr muchas cosas.

### Fotocopias Nacho

Tel. (0249) 4220232  
fotmarino@fotmarino.arnetbiz.com.ar  
Pinto 466 - Tandil