

*“Nuestra principal filosofía es la inclusión. cada uno aporta lo que puede para el desarrollo de nuestro espacio”*

graduados  
por dónde andás?

# Proyecto ETI, desafiando al conocimiento

Entrevista con Ernesto Sigaud y Lucas Echeverría

El Espacio de Teatro en Ituzaiingó entrega la enseñanza en artes y el rescate de los valores, principalmente, el respecto a la diversidad como eje clave de una formación integral de los alumnos. Conversamos con Ernesto y Lucas, graduados de la carrera de Teatro y protagonistas promotores de esta experiencia.

## ¿Cómo nace este proyecto?

**ES:** En el Municipio de Ituzaiingó, en los años '90, se produce una división. Antes pertenecíamos a Morón. Luego quedó dividido el Municipio de Ituzaiingó, Hurlingham y Morón. En el año 1994 ya pertenecíamos al Distrito de Ituzaiingó y ahí nace un poco esta historia. El flamante Intendente empezó a gestionar mucho en el ámbito cultural, con talleres barriales y megaferias. Estos talleres eran diversos: danza, coro, teatro, pintura, etc. En el 2004, se conformaron las Escuelas No Formales que comenzaron a agrupar estos talleres. A partir de aquí se gesta lo que hoy en día es el ETI, Espacio de Teatro en Ituzaiingó.

Nosotros hicimos una prueba piloto en donde, además de los talleres de teatro para niños, adolescentes y adultos, impulsamos una carrera no formal que tenía materias troncales como expresión corporal y educación de la voz y luego se incorporó maquillaje, organización de espectáculos, entre otros. Con esta modalidad tuvimos 3 egresados, pero con su desarrollo comenzó el reclamo de la certificación de los estudios. Esto lo planteamos a las autoridades y nos dieron el pie para pensar este proyecto en el marco de un Instituto formal de nivel terciario. Así comienza la historia.

En el año 2010 nace el Instituto Superior de Formación Artística Actoral «Leopoldo Marechal», y aquí se enmarca el ETI.



Hoy se ofrecen talleres para niños en 2 niveles, un taller para adolescentes en 3 niveles, luego se conforma «el elenquito» con chicos menores de 18 que ya pasaron por estos niveles, y por último pueden elegir si continuar con los talleres de adultos y en el nivel superior.

Paralelamente, tenemos talleres que son parte de nuestro proyecto inclusivo, donde trabajamos con personas con discapacidad en articulación, también, con un Centro de Día. Y permanentemente hacemos intercambios en las presentaciones de obras. Lucas trabajó mucho en una propuesta de inclusión. Desde el inicio nosotros sabíamos que la propuesta tenía que tener un componente de inclusión social, tenemos un alumno con Síndrome de Down y él fue el puntapié para consolidar todo esto.

### ¿Cómo fue este proceso?

**LE:** Ernesto me convoca para participar en los barrios y luego a conformar la Escuela de Teatro, y es importante rescatar que este proceso fue organizado por egresados de la Facultad de Arte, Federico Ara, Leticia Barachini, Erica Lombardi y más. Que se dedicaron a la formación en diferentes materias. Hoy en la institución está trabajando Hugo Alba, Julia Simarosti y Laura García, que también están desde los inicios.

Todo el trabajo impulsado fue consolidando como equipo de trabajo y también nos dio la posibilidad de ver los frutos, pudimos ver un proyecto que fue un efecto dominó, entre la Facultad de Arte, la Carrera de Teatro y la fundación de nuestra Escuela de Teatro.

**ES:** cuando me convocan a escribir esta propuesta, yo todavía era estudiante en la Carrera de Teatro, cuando se aprueba y me dan la coordinación, la única contrapropuesta que le hice al Municipio fue que el equipo de trabajo lo elegía yo. Y me dieron el OK. Desde entonces tenemos mucha libertad de trabajo. La Facultad permitió que nos conociéramos acá, pero al vivir en Buenos Aires y



Conurbano Bonaerense pudimos conformar el equipo de trabajo en Ituzaingó.

**Entonces, la Facultad no solo les brindó herramientas de formación sino también fue el espacio de consolidación de un equipo de trabajo.**

**ES:** Sí, claro. Para armar el proyecto fue un gran aporte, para fundamentar, para abordar contenidos, para la puesta en acción, nos ayudó a pensar ¿qué buscábamos con la formación?. Luego apareció lo social, y fue un eje de trabajo también. Esto, hoy en día, es muy reconocido en nuestra ciudad.

**LE:** Nuestra particularidad fue pensar la inclusión de personas con capacidades diferentes pero en aulas «comunes». La identidad se fue construyendo a lo largo del proceso. Cuando hablamos de inclusión, hablamos de discapacidades, hablamos de personas con edad avanzada que trabaja con jóvenes. Nosotros decimos que es el contexto lo que traba, la mirada del otro, la poca preparación que tenemos los profesionales para abordar la diversidad, los espacios edilicios, etc.





## graduados por dónde andás?



Para nosotros fue un gran desafío como docentes. A veces cuesta comprender que no todos vamos al mismo ritmo, a la misma velocidad, pero todos llegamos. Se trata de respetar eso y de ampliar el techo para cada persona.

**ES:** Al principio tuvimos problemas con los docentes, me llegaron a decir que con el alumno con Síndrome de Down no se podía trabajar. El acompañamiento es muy importante. Luego de estas situaciones se incorporó una docente especial. Ella nos da herramientas, nos ayuda a acomodar contenidos teóricos, etc.

**LE:** Lo que dice Ernesto es interesante, en los talleres prácticos la integración se iba dando con el trabajo pero con la docente especial nos dimos un vuelo más alto en cuanto a nosotros como docentes para ampliar la propuesta. Y es importante resaltar que el caso de este alumno fue el que sentó precedente en el territorio bonaerense, en un nivel formal y superior. Él rompe las trabas en todo sentido.

**Y la comunidad ¿cómo acompaña este proyecto?**

**LE:** De ahí nace, pero en el día a día nos acompaña a forjar una identidad. Ernesto tuvo un ojo enorme para consolidar el equipo que fuimos y somos. La Facultad nos abrió la cabeza para pensar algo propio. El Municipio nos dio cintura política. La Comunidad reconoció nuestro trabajo. Las partes hicieron el todo. Esto tiene un valor muy grande.





# El Despojamiento

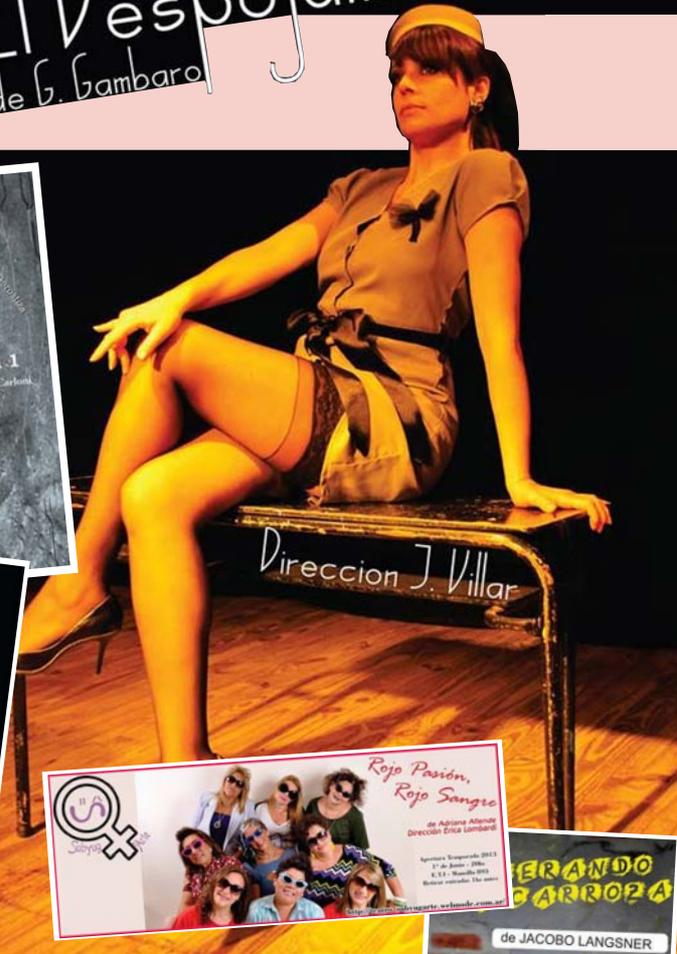
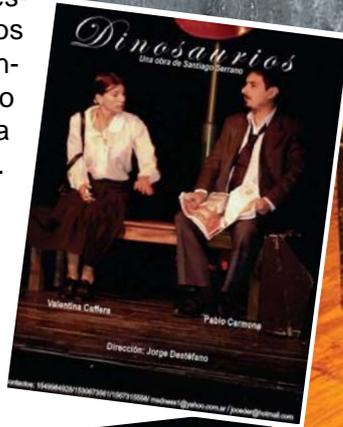
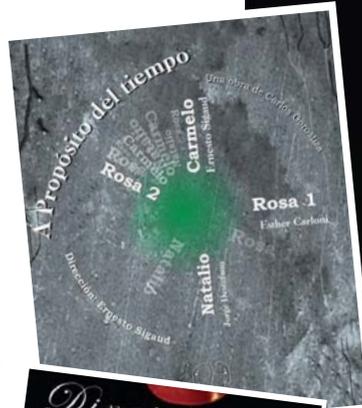
de G. Gambaro

**ES:** Algo importante a destacar es que a nosotros, sin ser militantes partidarios, nos dejaron construir y hacer en el espacio público como técnicos culturales, tuvimos libertad de trabajo. Todavía nos falta recursos, la comunidad colabora en ese sentido. Los espacios son chicos, y muchas veces se complica trabajar pero seguimos en el hacer.

**LE:** Es difícil pensar que teniendo nuestra Ley de Educación Nacional tenemos que batallar día a día y es paradójico pensar que la integración es algo novedoso en la educación, por que en realidad esa concepción está presente en nuestra ley.

**ES:** Retomando la cuestión de las leyes, actualmente, estamos en un gris para la acreditación con nuestro alumno con Síndrome de Down y ahora peleamos por conseguir esto. Lucas está escribiendo un proyecto de declaración para lograr la acreditación. Este alumno no tiene un analítico completo del nivel secundario. Estamos trabajando mucho por esto ya que el año que viene pasaría al último año, por méritos propios y con mucha calidad de trabajo artístico.

**LE:** Volviendo a la comunidad, todos los fines de semana hacemos obras teatrales abiertas al público. Tenemos una sala activa que mezcla alumnos con docentes, todos involucrados en los elencos.



Instituto Superior de Formación Artística Actoral

Para seguir conociendo este proyecto: <https://www.facebook.com/eti.espacioteatroenituzaingo>

