



"El oficio del actor es un proceso artesanal"

¿Cómo recordás tu etapa de estudiante en la Facultad de Arte?

Comienzo la Facultad en el 2003, viajo a Tandil para eso. No nació aquí pero toda mi familia es oriunda. Hago los 3 años consecutivamente, hasta el 2005. Recuerdo que en el primer año me costó incorporar la tarea de rendir finales luego de la práctica. Por eso dejé varios finales para rendir años siguientes. Yo venía haciendo teatro desde la adolescencia. Tuve una experiencia teatral en Fisque Menuco, en Río Negro, que también fue parte de esas primeras búsquedas. Mi deseo, desde aquella ignorancia en el campo, era conocer la actuación, en todas sus formas, para ser actriz. Sin saber bien lo que eso significaba. Sabía que la Facultad de Arte tenía un enfoque hacia lo educativo y eso me pareció una buena opción para complementar desde lo laboral. Aunque la parte pedagógica no era mi interés primordial, mi búsqueda también se ligaba a lo corporal, el baile, la danza, etc. En el tercer año, conozco una compañía de teatro, Teatro-acción de Eduardo Gilio, con un trabajo que me llamó mucho la atención, que me interpeló. Cuando terminé de cursar, me fui a vivir con ellos a Mar del Plata dónde entrenábamos y desde donde nos trasladábamos cada fin de

Currículum

Ayelén Molina vive en la ciudad Condal de Barcelona. En estos momentos realiza workshops y talleres y desarrolla distintas performances. Interpreta en la mítica Rambla de Barcelona el personaje de "La Equilibrista". Actúa y dirige la obra teatral titulada "Mujer Objeto", la cual fue presentada en el Teatro Llantiol de dicha ciudad. La misma, pero en un formato pequeño, ha sido presentada durante largo tiempo en bares, cabarets/varietes, fiestas de los barrios y eventos sociales.

Participó en el Interculturel Theatre Institute en Asia, Singapur, en el primer cuatrimestre del 2014. Tomo clases en Italia con el "Workcenter of Jerzy Grotowski and Tomas Richards"; en Barcelona, en "Estudios CODA" con Fausto Carrillo y Ricardo Boluda, en "Moveo" (Escuela de Mimo Corporal) y en Madrid con Gabriel Chamé Buendía, y otros cursos de corta duración con Pau Arán, Ana María Beltrán, Roberto Ancavil, Jessica Walker, Carolina de Pedro Pascual y Pedro Guitierrez.

Realizó estudios teatrales en la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Facultad de Arte, Tandil. Practicó distintas técnicas de actuación y de Danzas Argentinas (Tango y Folklore Argentino) y se trasladó a España donde en Barcelona además de participar en creaciones junto a compañías independientes, continuó su entrenamiento físico-vocal y se dedicó a la creación de su propia dramaturgia actoral. Dió sus primeros pasos en el arte escénico en Fisque Menuco, Patagonia Argentina.

semana a Villa Gesell. Si bien la experiencia de convivencia no fue muy buena, rescaté muchas cosas que me sirvieron para continuar la búsqueda. Luego de esta experiencia, regreso a Tandil para rendir todos los finales que tenía pendientes.

En el año 2007, comencé el cuarto año. En paralelo, trabajaba para mi propia subsistencia.

Yo seguía con la sensación de querer actuar, de saber cómo se desarrollaba el oficio, de tener un maestro que me enseñe a actuar. La Facultad me brindaba muchísimo, pero seguía sin encontrar una profundidad y recuerdo que eso me enojaba un poco, o más bien no me dejaba tranquila. Entonces comencé a hacer cosas por mi cuenta, continúe con mi práctica de tango a partir de lo que había aprendido en la Compañía

de Tango de la UNICEN y la creación de una Estatua Viviente que me había inventado para trabajar en los meses que viví en Mar del Plata. Tomé su música y su danza junto a un guitarrista tandilense. Trabajábamos en los restaurants y en bares de Tandil. Buscando lugares de trabajo llegamos a Mendoza, Neuquén y Villa Gesell. Cuando me anoto en quinto año en el 2008, surge la posibilidad de viajar a España. Mi búsqueda seguía latente, mi intuición sobre la practica de la actuación todavía no estaba cerrada. Creí que la mejor forma, era viajar, conocer nuevos lugares y formas de vida.

Y en el 2008 te subís al avión rumbo a España para continuar con tu búsqueda... ¿con qué te encontraste?

Para comenzar

continué haciendo lo mismo: cantando tango. Unas veces como Estatua Viviente otras entre las mesas de los bares y restaurant. Habíamos grabado un pequeño CD y ofrecíamos funciones para los bares, nos hacíamos llamar "La Strada", en homenaje a la estética de Fellini y a la calle como espacio de actuación. Los meses iban pasando y mi curiosidad me seguía empujando. Conocí una sociedad muy diferente, no opuesta pero diferente. Si bien tenemos similitudes con España, Catalunya en sí tiene su particularidad y la sociedad es europea. Tuve la oportunidad de tomar clases con maestros de la actuación y de la danza de importante trayectoria. El viaje, me abrió otra visión y comprendí que la Facultad me dio un saber bastante amplio del teatro. Las técnicas, las corrientes, los directores, con sus ideas y abordajes. Esto lo valoré mucho con la distancia.

¿Qué puertas abriste para profundizar tus curiosidades?

Seguía insistiendo con el lenguaje corporal, el entrenamiento pre expresivo, las acciones físicas y el autoconocimiento: Grotowski, Barba, Artaud, en el teatro y Pina Bausch en la danza. En ese lugar donde no predomina solo lo visual, que tiene la danza, sino donde el lenguaje corporal junto con la emoción: encarnan teatrali-





dad. En la representación sucede algo, que muchas veces no se ve, pero que está y forma parte, por esto me seguía cuestionando el oficio del actor.



Al principio trabajé con una Compañía de Tango “La Yumba” en Barcelona, en paralelo con una Compañía de teatro “InMemoriam teatro” con orientación Barbiana. Cuando esto se desarticula, luego de un año, comienzo a crear un número propio y continúo tomando clases. En el 2010, se celebra en Barcelona el año de Grotowski con muchísimas actividades artísticas. La Compañía de Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards muestran su trabajo en el mes de abril y regresaron para septiembre, en donde colaboré y realicé un workshop. Durante este año me encontraba haciendo clases de Mimo Corporal con Stéphane Lévi, Sophie Kasser, Olivier Decriaud, Oscar Valsecchi y Valentina Temussi. Luego me incorporé a un entrenamiento actoral junto a Pei Hwee Tan y Francesc Torrent antes de asistir al Summer Intensive que organizó el Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards en Italia, durante 15 días en el 2011. Entre otras clases de danza, de acrobacia, de clown, de entrenamiento físico y trabajos específicos en el área emocional y espiritual.

¿Cuándo y cómo nace "Vientos de tacos rojos"?

Primero te cuento que para vivir en Barcelona, trabajé de cualquier otra cosa dignamente para solven-

por dónde andás?

Graduados



tar mi vida, las clases y espacios que me interesaban abordar. Me tuve que adaptar a una sociedad nueva y eso me llevó tiempo.

Fue en una varieté teatral, el Big Bang Show, donde comencé con números cortos, como cantante de tangos, payasa y bailarina. Además de trabajar como animadora infantil, zanquista, swing con fuego y estatua viviente en diversos espacios. Fue desde este personaje de la varieté que amplié y creé el personaje de una mujer sexy. El público en Barcelona lo sentí más abierto, y eso me daba la confianza para sacar a escena mis actuaciones. Allá no existe mucho el teatro independiente pero sí un movimiento de okupas (con "K" como movimiento social) que organizan varietés, encuentros artísticos, socioculturales, donde predomina el circo de buena calidad. Estos eventos socioculturales recaudan dinero y lo vuelcan a justas causas. Por ejemplo, hay un caso conocido como el 4F, donde tres latinos y dos italianos fueron encarcelados por "supuestamente" provocarle una agresión a un policía. El inmigrante "sudaca" no ha dejado de ser discriminado. Con excepciones a la regla. La condición de inmigrante no te la saca nadie, si no te adaptás a la sociedad europea, burguesa y capitalista. Hay un documental sobre este caso. Un centro social llamado El Niu de la Guatlla (El nido de la Codorniz) promovía eventos para recaudar fondos y pagar al abogado. En este evento participé.

Con el correr de las presentaciones el número fue creciendo hasta convertirse en un unipersonal.

En el medio me llegó la posibilidad de viajar a Singapur, esto me llevó mucho esfuerzo, aprender inglés, recaudar dinero para vivir allá, etc. Viajé en el año 2013, audicioné antes en París para ingresar a la escuela Interculturel Theatre Institute. Fueron 4 meses intensivos.

Luego de esta experiencia, por una cuestión personal, regreso a Tandil pero me instalo en Barcelona. Después de estos viajes, retomo mi trabajo y cierro el unipersonal estrenándolo en Barcelona en Julio de 2014.

Y ahora se estrena en La Fábrica...contame de ese unipersonal "Mujer objeto"

Sí, lo presento el domingo 3 de mayo de 2015. La obra surge desde el estereotipo de la mujer sexy, con una fuerte crítica del momento y de la



vida que me tocó vivir. Cuestiono el estereotipo, desde la mirada del género pero no desde el feminismo. Lo hago desde mi lugar como mujer, de la vida y la época que, de momento, me tocó transitar. Considero que hay mujeres como lugares y hay cuerpos como cantidad de mujeres. Cuestiono la mujer objeto de mercado y el significado de la belleza que el mercado impone, ¿por qué lo tiene que determinar éste? Creo en que esto genera angustia en las mujeres y lo cuestiono con "Mujer objeto".

Es la primera vez que presento esta obra en Tandil y en La Fábrica, y eso me pone muy nerviosa! Espero brindar lo mejor de mí en ese espacio.

Luego de tu largo recorrido y búsqueda incansable...¿cómo definirías el oficio del artista teatral?

Artesanal. Arte-sana, hay algo de sanación en mi trabajo: como lo he vivido, lo vivo y lo concibo. Hay una creación, una creatividad que se liga con una sanación. El actor trabaja con el propio cuerpo, y éste se encuentra atravesado por las emociones, no solo por la condición física. Nuestro trabajo se encuentra atravesado por distintos planos y esto lo hace complejo. Somos seres espirituales, además del cuerpo físico que habitamos hay varios cuerpos más. Por eso el oficio del actor es artesanal.