



# Memoria .arte

Trazos de  
la vida  
institucional  
2011-2014

**FACULTAD DE ARTE**

# EDITORIAL

Estas páginas que se presentan son el reflejo del esfuerzo que se realiza, día a día, en el desarrollo de nuestros objetivos y del trabajo mancomunado entre docentes, no docentes, alumnos, graduados, y equipo de gestión de nuestra institución. Muestra una gran parte de lo realizado, aunque es preciso decir que la diversidad de cuestiones abordadas durante este tiempo no podría contenerse en este formato en su totalidad.

Hemos estructurado el contenido a partir de tres ejes conceptuales: Formación y creación artística –arte y comunidad – arte, espacios y comunicación. Los mismos buscan enlazar la diversidad de actividades artísticas, culturales, proyectos institucionales y trayectoria educativa y de formación académica, en todos sus niveles.

En estos cuatro años entendemos que hemos podido avanzar en generar las condiciones de un nuevo clima institucional que, laboriosamente, se fue construyendo a través del diálogo con los distintos sectores, grupos y equipos de trabajo existentes. Trabajamos desde la convicción que todos somos importantes y necesarios para el desarrollo de esta institución y que, por ende, es nuestra intención que cada actor sienta que es su Facultad y que tiene en ella un lugar donde desarrollar sus sueños en estrecha relación con los propósitos fundamentales de esta casa.

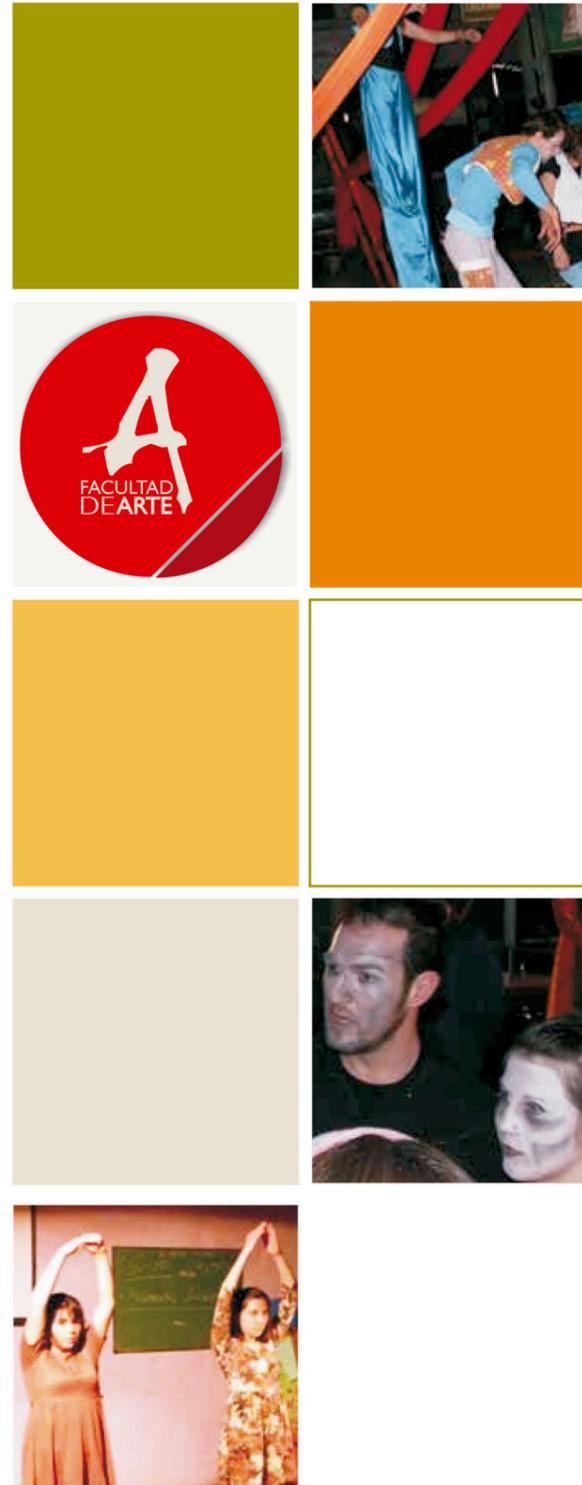
Es digno destacar también que esta porción de vida institucional se ha desarrollado en un marco de diálogo y colaboración continuo con las otras unidades académicas y el rectorado que ha permitido avances importantes para pensar la Universidad como una totalidad con actores diversos.

Por último, es sumamente necesario señalar que nada de lo hecho se debe a una o dos personas. Entendemos que nos hicimos cargo de un sentir, de un deseo mayoritario de tener mejores condiciones de trabajo, mejores espacios, mejores relaciones entre todos los que componen nuestra Facultad. Muchas gracias a todos aquellos que nos apoyaron en la construcción de estos cuatro años.

Muchas gracias a quienes confiaron, nuevamente, en nosotros para gestionar estos próximos cuatro años que ahora comienzan.

Convocamos una vez más a todos los sectores a ser parte de esta nueva etapa institucional manifestando, desde ya, nuestro compromiso de trabajo con los mismos valores enarbolados en estos primeros cuatro años. Siempre defendiendo la educación pública, y la formación y creación artística en sintonía con la comunidad a la que pertenecemos.

Lic. Mario Lorenzo Valiente, Decano  
Mg. Jorge Daniel Tripiana, Vicedecano  
Facultad de Arte -UniCen



## EJE FORMACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA

Desde el año 2011, la Facultad de Arte viene desarrollando una política dirigida a promover espacios de formación continua y a valorar la creación artística de su comunidad educativa. La formación y creación artística es una dimensión clave para nuestra institución, ya que amplía las capacidades de enseñanza-aprendizaje, participación, diálogo, construcción colectiva y desarrollo activo y crítico de ciudadanía.

Las propuestas desarrolladas a lo largo de estos años, son un ejemplo de búsqueda del compromiso creativo de los actores que conforman nuestra institución, desde las diferentes instancias de acción.

Docentes, graduados, alumnos y no docentes impulsando, tanto a nivel interno como externo, actividades y encuentros que persiguen el fortalecimiento de una propuesta académica de calidad y el acompañamiento en la formación y permanencia educativa, proyectando en la comunidad espacios y formas de desarrollo artístico con un fuerte compromiso con la realidad social y la educación pública universitaria.

La importancia de diseñar y organizar Congresos, Encuentros y Jornadas es una forma de promover espacios de intercambio que permitan construir nuevos saberes y comunicar temáticas específicas como parte de la formación profesional en el ámbito de las artes.

Organizar estos espacios de intercambio requiere mucho trabajo para conseguir los objetivos planteados, desde la Facultad de Arte se decidió acompañar estas propuestas académicas colaborando activamente con la planificación y el trabajo técnico y, en otros, con la obtención y movilización de recursos diversos.

A continuación detallamos algunas de las propuestas realizadas desde el año 2011 hasta la actualidad.

### *Jornadas "Intervenciones Educativas Interdisciplinarias en Contextos de Encierro"*

Desde el año 2011 se realizaron, de forma consecutiva, las Jornadas de Intervenciones Educativas Interdisciplinarias en Contextos de Encierro con el propósito de generar un espacio de diálogo y debate entre docentes del sistema formal y nivel universitario, estudiantes y profesionales de distintas disciplinas, integrantes de organizaciones sociales y referentes institucionales del servicio penitenciario bonaerense y nacional.

Estas Jornadas se organizaron como un desafío académico que permite reflexionar sobre la cárcel como espacio de acción, sus mecanismos internos de privación de la libertad y el rol de la educación en estos contextos como propuesta interdisciplinaria y de promoción de los Derechos Humanos a través de las artes.



### *Jornadas "Sonido e imagen en la creación audiovisual contemporánea" a cargo de Michel Chion*

La presencia de Michel Chion en el año 2013 fue un acontecimiento destacable para la institución, ya que permitió discutir conceptos teóricos y reflexiones propias del vínculo entre el sonido y la imagen en la creación audiovisual contemporánea, con un referente en la temática como lo es este reconocido académico y profesor francés.

Con la activa participación del docente Silvio Fischbein en la organización de esta prestigiosa visita, se desarrolló un espacio propicio para el intercambio de saberes con un concurrido público de docentes, graduados y alumnos de la Facultad de Arte y de otras Universidades y grupos de investigación del país.

ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LOS DEPARTAMENTOS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN  
CON EL ACOMPAÑAMIENTO Y APOYO DE LA **FACULTAD DE ARTE**

**Año 2011**

**Jornadas de Historia . Arte y política en la argentina del S. XX-XXI** (Departamento de Historia y Teoría del Arte-Facultad de Arte)

**I Congreso Internacional sobre la corporeidad en la escena contemporánea** (Grupo de Investigación en Técnicas de la Corporeidad para la escena- GITCE- Facultad de Arte)

**Año 2012**

**Jornadas de Capacitación para Profesores de Teatro** (Departamento de Educación Artística-Facultad de Arte)

**Tercera Reunión: La corporeidad en las artes performáticas** (Grupo de Investigación en Técnicas de la Corporeidad para la escena- GITCE- Facultad de Arte)

**III Jornada de Análisis de Procesos Creativos en Artes Escénicas IPROCAE** (Investigación de Procesos Creativos en Artes del Espectáculo), CID (Centro de Investigación Dramática) Facultad de Arte

**III Jornadas Nacionales de Historia Arte y Política** (Departamento de Historia y Teoría del Arte-Facultad de Arte)

**I Encuentro de Cátedras de Formación Docente en Carreras Universitarias de Arte** (Departamento de Educación Artística- Facultad de Arte)

**Año 2013**

**I Encuentro de Practicas y residencias en Carreras Artísticas de Educación Superior - Profesorado de Teatro** (Departamento de Educación Artística-Facultad de Arte) hay foto

**I Congreso Nacional de Escenografía** (INDEES Instituto de Estudios Escenográficos-Facultad de Arte)

**I Congreso Internacional Cine y Nuevas Tecnologías: su incidencia en los diseños curriculares de carreras audiovisuales** (Departamento de Artes Audiovisuales- Facultad de Arte) hay foto

**I Jornadas Internacionales y IV Jornadas Nacionales de Historia, Arte y Política** (Departamento de Educación Artística- Facultad de Arte)

**Jornada de Acercamiento a la Lectura** (Departamento de Educación Artística)

**Seminarios de posgrado de la Dr. Ana Laura Lusnich** (Universidad de Buenos Aires) "Variantes del cine ficcional y documental argentino en el período de la dictadura y la postdictadura (1976-1989)" y del Prof. Tomás Crowder-Taraborrelli (Universidad Soka, California, EEUU) "Cine, crímenes de lesa humanidad y genocidio. Estrategias de documentación y representación"- (Departamento de Historia y Teoría del Arte-Facultad de Arte)

**Año 2014**

**III Congreso Latinoamericano sobre Corporeidad en la escena contemporánea** (Grupo de Investigación en Técnicas de la Corporeidad para la escena- GITCE- Facultad de Arte)

**II Encuentro de Practicas y residencias en Carreras Artísticas de Educación Superior - Profesorado de Teatro** (Departamento de Educación Artística- Facultad de Arte)

**II Jornadas Internacionales - V Jornadas Nacionales de Historia, Arte y Política** (Departamento de Historia y Teoría del Arte-Facultad de Arte)

**I Jornadas sobre la (de) construcción corporal: Desmontando la memoria del cuerpo** (Docente Gabriela González)

**I Jornadas sobre Dirección en Artes Escénicas: el desmontaje** (Docente Paula Fernandez)



Tanto en los temas que abordan los lenguajes artísticos, como el teatro y el audiovisual, como en el área de formación pedagógica general y de didáctica específica, la Facultad de Arte organiza continuamente TALLERES, CURSOS, SEMINARIOS Y CHARLAS destinados a la comunidad educativa de la institución y abiertos a públicos más generales. Es válido destacar que estas propuestas han contado con docentes o expositores reconocidos en cada materia en particular y favorecen a discutir ejes claves en el trabajo artístico y para la formación, tanto de docentes como de alumnos y graduados, abriendo a su vez puertas para la creación colectiva en espacios

permitió un recorrido para descubrir aspectos fundamentales de la formación y desarrollo del actor de teatro independiente y la creación y desarrollo de un espectáculo con el asesoramiento personalizado a cada participante.

- Seminario "Del director al actor y del actor al director" dictado, en el año 2013, por Benjamín Ávila, cineasta y director de la película "Infancia Clandestina" y Federico Godfrid, docente de la Facultad de Arte.
- Documentar(nos) muestra de cine antropológico y social y charla a cargo del documentalista Miguel Mirra, en el año 2011 se organizó



**25 años de formación y creación artística**  
 FACULTAD DE ARTE UNICEN  
 Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

Secretaría de Extensión  
 Facultad de Arte  
 9 de julio 1200  
 Tel (0054) 0351 430-3000  
 www.unicen.edu.ar

## Teatro Unipersonal Hacia el actor independiente

Dictado por: **Dario Torrenti**  
 Cuota mensual: \$200 mensuales  
 Cupo limitado: 12 participantes (6 becados por la Facultad)

Coordinador: **Benjamín Ávila** (Director de la película "Infancia Clandestina")  
 Asesor: **Federico Godfrid** (Dirección de Actores" RIAA - Facultad de Arte)

Horarios del taller:  
 viernes de 10 a 13 hs y de 15 a 18 hs / Sábado de 10 a 13 hs

Lugar:  
 sede de la Facultad de Arte (9 de julio 430-Tandil)

Para informes e inscripción: [coordinacionextension@arte.unicen.edu.ar](mailto:coordinacionextension@arte.unicen.edu.ar)  
 Fecha límite de inscripción: viernes 09 de agosto (CUPOS LIMITADOS)

**25 años de formación y creación artística**



formales y no formales. Nos adentramos en algunas propuestas destacadas realizadas a lo largo de estos cuatro años.

- Taller de indagación de la voz a partir del teatro, en el marco del Mayo Teatral 2011 se dictó un taller organizado por la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte, el cual se propuso indagar el aspecto vocal a la luz de las herramientas del teatro, a cargo del docente Rubén Maidana.
- Taller de dramaturgia "Monólogos de Humor", se desarrolló en el año 2012, coordinado por la docente Luz García y en el marco de la Cátedra de Dramaturgia de la Carrera de Teatro a cargo de Mauricio Kartun.
- Seminario actoral "Hacia el actor independiente: reflexión + acción + reflexión", estuvo a cargo de Dario Torrenti a lo largo de 3 etapas, de 6 meses cada una, entre los años 2012-2013. El seminario

esta muestra que contó con la visita y presentación del referente del Movimiento de documentalistas con sede en Buenos Aires.

- Charla "Cuarenta años de cine y un océano de por medio", desarrollado en el año 2013 con el cineasta Alberto Gauna, pionero del cine tandilense, director y autor del recordado medimetraje "Cerro de Leones" estrenado en Tandil en el año 1975. La charla permitió abordar distintos tópicos de la vida y su obra cinematográfica. Alberto Gauna reside desde 1977 en España.
- Curso "Narrar en la era digital: videojuegos y otros medios interactivos", a cargo del Prof. Guillermo Crespi y destinado a todos aquellos interesados en áreas como la narración audiovisual, los medios interactivos en general y los videojuegos en particular. Con una duración de dos encuentros, se llevó a cabo en el año 2013.

- **Curso de postgrado Postproducción con Adobe After Effects CS6**, se llevó a cabo en el 2012, dictado por Jorge Mochón, con una duración de 30 horas, que contó no solo con la transmisión de conocimiento técnico sino también con la instalación de software en el notebook de cada seminarista.
- A lo largo de estos cuatro años se organizaron Concursos diversos con el propósito de involucrar el trabajo de los estudiantes y graduados de la institución en acciones concretas como un ejercicio de práctica profesional y de creación artística concreta. En su mayoría, contaron con premios que incentivaron y



la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales con el propósito de ampliar los horizontes creativos y de salida laboral.

- **Concurso de Diseño de Arte de Tapa de La Escalera**, Anuario de la Facultad de Arte, en el año 2014 y organizado por La Secretaría de Publicaciones dependiente de la Secretaría de Investigación y Posgrado. El diseño será aplicado a la tapa de la Revista "La Escalera" en su versión impresa y será también el banner en la versión digital de la Publicación. Asimismo, acompañará toda comunicación institucional relacionada a la publicación: difusión en página web, folletería, afiches, cartelera, entre otros.



reconocieron el trabajo realizado permitiendo acceder a otros espacios como publicaciones institucionales o participación en eventos destacados, además de los premios otorgados.

- **I Concurso Nacional de Micromonólogos Teatrales**, sucedió en el año 2012 con la participación de más de 300 inscriptos de todo el país. El proceso contó con el seguimiento de la Cátedra Práctica Integrada I, en su especialidad de creación colectiva, con su profesor titular Mauricio Kartun y su equipo docente: la profesora adjunta Julia Lavatelli y los profesores Pedro Sanzano y Mary Boggio.
- **I Concurso de producciones creativas "The Froggies Game"** durante el año 2013, la Facultad de Arte, a través de la Secretaría de Extensión y en articulación con la empresa Dokko Group, convocó al primer concurso para videos inéditos de alumnos y graduados de



## NUEVAS OFERTAS EDUCATIVAS

La carrera de **Posgrado Maestría en Teatro** se gestó en el año 2011 y se puso en acción en el 2012, con la coordinación del Dr. Carlos Catalano. El único programa formal de Posgrado que posee la Facultad de Arte, con una duración de 2 años de cursada, brinda un espacio de formación superior específica destinado a profesionales del ámbito artístico y académico y, hacia el interior de la institución, propone a graduados y docentes seguir adquiriendo y

para su propia formación dentro del campo en donde se desarrollan profesionalmente.

Actualmente, se encuentra en implementación la tercera cohorte. En el primer año, correspondiente a la cohorte 2012, cursaron treinta maestrandos, quienes hoy en día se encuentran trabajando en sus proyectos de tesis. Estos alumnos pioneros fueron en su mayoría alumnos avanzados y docentes

de la institución, y contó con la participación de estudiantes extranjeros. La cohorte 2013 triplica el número de alumnos extranjeros. Este recorrido se ve plasmado en la actual cohorte 2014, en donde más de la mitad de los alumnos provienen de países latinoamericanos, principalmente de Colombia, México y Ecuador.

En el año 2013 se lanzó el Ciclo de Licenciatura de Articulación en Educación Artística en articulación con la Escuela de Bellas Artes "Luciano Fortabat" de la ciudad de Azul (Provincia de Buenos Aires), en donde se desarrolla con una duración de 2 años.

Nace como una alternativa de formación universitaria para profesores de distintas

disciplinas artísticas, graduados de carreras terciarias docentes de arte, que buscan profundizar su formación profesional de base, revisar sus prácticas profesionales, actualizar su conocimiento de la producción teórica y metodológica en el arte y su enseñanza, y formarse para abordar la producción de conocimiento profesional docente sistematizado. Esta nueva Licenciatura se propone brindar una formación superadora de los enfoques reduccionistas de la enseñanza e impactar en la formación docente, con vistas a una sustancial modificación de las prácticas de enseñanza. A su vez, conocer y discutir herramientas teórico-metodológicas para el desarrollo de prácticas investigativas en el campo de su especialidad y con otros profesionales de la educación y el arte.

## CREACION DEL CDAB

(Centro de Documentación Audiovisual y Biblioteca de la Facultad de Arte)  
**un acervo documental de la comunidad educativa**

El **CDAB** se creó en el año 2011 y encuentra su antecedente en el Archivo gráfico y videoteca de teatro. El objetivo de su constitución respondió a la necesidad de compilar y organizar materiales bibliográficos y audiovisuales y ponerlos a disposición para la consulta, principalmente, de alumnos, docentes y graduados de la Facultad de Arte.

El **CDAB** preserva, en formato electrónico y/o en formato papel, el material artístico y académico vinculado al historial de la Facultad de Arte, que data desde su creación como Escuela Superior de Teatro en el año 1988, incluso resguarda material periodístico y otros documentos gráficos de antecedentes pre fundacionales que se remontan al año 1981.



## PROGRAMA SUSTENTARTE

SUSTENTARTE nace con el objetivo de incubar y acompañar el proceso de diversos proyectos artístico-culturales impulsados por graduados de la Facultad de Arte con impacto en Tandil y la región. Se enmarca en los Programas de Emprendedurismo, gestionados por el CICE-UNICEN.

El proyecto se desarrolla a través de tutorías, las cuales consisten en la asistencia, acompañamiento y transmisión de herramientas adaptadas a cada proyecto, de manera que el emprendedor logre la concreción de uno o más productos diseñados. Actualmente, el proyecto se encuentra en su cuarta edición.

### En el año 2010 y 2011 se realizaron sensibilizaciones y capacitaciones:

En el Centro Cultural Universitario se llevó a cabo el **Primer Encuentro del Curso de la Incubadora de Emprendimientos Culturales Sustentables**.

Se organizó el **segundo encuentro** con presencia de **Sergio Rower**, director y productor de la cooperativa Libertablas.

Se llevó a cabo el **tercer encuentro** con la visita de **Eugenia Campos** (Asesora Técnica para el Centro Emprendedor Gen XXI en Facultad de Ciencias Económicas Universidad de Buenos Aires y Directora-Fundadora de Ñucapita), con quien se desarrolló un simulacro de proceso emprendedor y sobre la cultura emprendedora.

El **cuarto encuentro** contó con la experiencias de **Sebastián Munis**, de Farsa Producciones (productora audiovisual).

El **quinto encuentro** permitió discutir lo sucedido en el **MICA**, realizado en Buenos Aires y con la participación de emprendedores de la Facultad de Arte con el apoyo para realizar el viaje. Luego se realizó un "laboratorio de ideas" con **Dr. Alejandro Briker**.

El **sexto encuentro** estuvo a cargo del **Lic. Fernando Horigian** con quien se trabajó sobre el desarrollo de negocios y estructuras e instrumentos de financiación.

En el **séptimo** y último encuentro se discutió, con la presencia de **Fernando Horigian**, sobre las bases y claves para armar el proyecto.

En el 2012 la modalidad de trabajo consistió en la selección de 7 emprendedores, los cuales han participado de encuentros de acompañamiento. Actualmente, se encuentran en estado de pre-incubación 5 proyectos provenientes de nuestra Facultad.

**Temáticas tratadas en las tutorías:** Ideas para organizarse internamente. Ideas para salir externamente. Objetivos: personales, profesionales y del emprendimiento. Procesos de venta. Generación de contactos comerciales. Definición del negocio. Estructura del negocio. Necesidades de recursos. Costeo. Fijación de precios. Aplicación a un programa de financiamiento.

En el año 2013 y en el marco del Proyecto Sustentarte se desarrollaron acciones abiertas a todo público, con especial interés entre emprendedores, artistas, productores y alumnos y graduados de la Facultad de Arte.

**Espectáculo "Stand up y emprende!"** a cargo de **Fernanda Metilli** (actriz tandilense que actualmente forma parte del programa televisivo "La Pelu" en TELEFE).

**Charla abierta con Gaby Kerpel** músico y compositor del grupo artístico Fuerza Bruta.



## Ingreso, permanencia y graduación de los estudiantes

En los últimos años, se ha reconocido al ingreso como un tramo que va más allá de las acciones introductorias o iniciales a la cursada, que comprende todo el tramo inicial de la carrera, a fin de posibilitar prácticas académicas democráticas y de calidad en los estudiantes. En este sentido, la Facultad de Arte, desde un espíritu hospitalario, ha trabajado en la identificación y comprensión de las condiciones que posibilitan la incorporación a la vida universitaria como así también en los requerimientos específicos de la disciplina teatral y audiovisual. Por ello, se viene desarrollando una política de ingreso, enmarcada en el PIACI (Proyecto de Ingreso y Acompañamiento Continuo al Ingresante) que surgió en 2011, que contempla acciones iniciales vinculadas al Curso Introductorio y acciones de acompañamiento, como el Taller de Pedagogía Universitaria que se llevará a cabo en el presente ciclo académico 2014, para favorecer la permanencia y graduación de nuestros estudiantes.

### A lo largo de estos 4 años se han desarrollado distintas acciones:

- Evaluación y sistematización de encuestas, datos del ingresante y reuniones con docentes para fortalecer el Curso introductorio.
- Evaluación de las causas de desgranamiento por medio del contacto personal o vía mail.
- Encuestas a los alumnos, a lo largo de distintos momentos del ciclo lectivo, para evaluar el desarrollo académico.
- Charlas con especialistas con el objetivo de brindar un mejor asesoramiento a los alumnos y docentes.
- Acompañamiento al alumno y a las cátedras en orientación de cursadas libre o regular.
- Espacio de consulta permanente del PIACI.
- Promover acciones de acompañamiento desde las cátedras, departamentos y -grupos de investigación con el fin de contribuir a la formación integral del alumno.
- Promover actividades que favorezcan la articulación entre carreras.



## Articulaciones Institucionales

La Facultad de Arte ha desarrollado un trabajo de profundización de lazos entre instituciones de distintos niveles educativos, especialmente con aquellas vinculadas a la Educación Superior, tanto a nivel nacional como internacional. En vinculación con el Área de Relaciones Institucionales de la UNICEN, se viene trabajando en la recepción de alumnos internacionales para movilidad e intercambio. A partir de ello es nuestro interés sostener prácticas de promoción de nuestros estudiantes con otras universidades. Por un lado, en el marco del programa Becas Iberoamérica. Estudiantes de Grado. Santander Universidades, se ofrecen instancias de movilidad e intercambio de estudiantes entre universidades iberoamericanas a los efectos de avanzar hacia la construcción de un espacio del conocimiento socialmente responsable. La Facultad de Arte, como unidad académica de la UNICEN, contó con una beca para ser otorgada a uno de sus alumnos. Por otro lado, nuestra institución ha participado del programa MAGA (Movilidad Académica de Grado en Arte), dependiente de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación, en forma conjunta con la Universidad Nacional de Córdoba y el Instituto de Artes de la Universidad Estadual Paulista, siendo seleccionado el proyecto "Intercambio de saberes y prácticas actuales en lenguajes artísticos entre universidades latinoamericanas" para su financiamiento.

**Junto a estas acciones se están celebrando convenios y acuerdos interinstitucionales con entidades educativas del mismo campo artístico:**

Ecole de Cinéma Publique ESAV,  
Universida de Toulouse ESAV (Francia)

Escuela Internacional de San Antonio  
de los Baños (Cuba)

Escuela de Comunicación y Artes  
de la Universidad de San Pablo (Brasil)

Instituto Superior Tecnológico de Cine  
y Actuación -INCINE- (Ecuador)

## EJE ARTE Y COMUNIDAD



Para la Facultad de Arte el vínculo con la comunidad se transformó en una manera de expresar todas las potencialidades artísticas que una institución educativa y pública tiene para compartir y descubrir, principalmente, en su lugar de pertenencia.

Las acciones tendientes a vivenciar y reflexionar, a partir de los lenguajes artísticos, y a crear junto a adultos, jóvenes y niños en múltiples espacios comunitarios permitió que el arte se convierta en un verdadero espacio de encuentro y construcción colectiva.

El contacto del ámbito académico de las artes con la comunidad tandilense y de la región, movilizó novedosas y desafiantes propuestas estéticas, evocando y recreando ideas y emociones de diversos actores e instituciones sociales.

De esta forma, arte y comunidad se convirtió en un cruce clave para el desarrollo de una gestión universitaria en pos del compromiso con una educación pública que tienda a mantener las puertas abiertas de la institución, a salir de las aulas para conocer otras realidades y a favorecer la valoración y recuperación de una identidad cultural propia y variada

### Programas de voluntariado universitario:

El voluntariado en la Facultad de Arte es una forma de contribuir al desarrollo de la comunidad a través de la promoción de actividades artístico-culturales generadas desde la institución y con el apoyo de la Universidad Nacional del Centro y de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación.

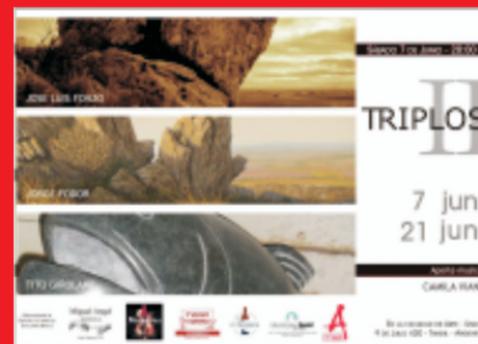
Cada proyecto de voluntariado, integrado por docentes, alumnos y graduados, se vincula con organizaciones sociales, espacios formales de educación, instituciones de reinserción social y grupos autoconvocados de la comunidad para llevar a cabo propuestas novedosas que incluyen un saber artístico específico con las realidades y características de la población con la que trabajan.

De esta manera, se promueve una articulación con diferentes actores sociales en el diseño e implementación de acciones concretas, y con públicos diversos, en pos de la integración social.



### LOS PROYECTOS SOSTENIDOS DESDE LA SECRETARÍA DE POLÍTICAS UNIVERSITARIA (SPU) FUERON

Proyecto "CeluClips, vos filmas", Proyecto "Cine desde el barrio", Proyecto "Festejando la inclusión", Proyecto "Jóvenes contando la historia", todos seleccionados en la convocatoria de Voluntariado Universitario de 2012, el Proyecto "Allkün", de la convocatoria 2012, y los Proyecto "Entrecruzarte, emprendedurismo y diversidad cultural en contextos de encierro" y Proyecto "Políticas públicas para el desarrollo local: memoria histórica y turismo cultural. Activación patrimonial de la identidad ferroviaria en la ciudad de Tandil", de la convocatoria "Universidad, Estado y Territorio" de la SPU en 2013. Por último, fue apoyado económicamente por la Secretaría de Extensión de la UNICEN proyecto "Artes Visuales en contextos de encierro".



# MUESTRAS ARTÍSTICAS



Desde el año 2011, la Facultad de Arte abrió sus puertas para exponer manifestaciones de diversos lenguajes estéticos articulando con artistas formados en la propia institución y de otros espacios comunitarios. Todas las propuestas sucedieron con entrada libre y gratuita y persiguieron el objetivo de ver, escuchar, dialogar, representar y percibir el arte y la cultura tandilense y de la región a través de la participación de sus protagonistas en un espacio público como es la Facultad de Arte.

Entre estas muestras podemos destacar el ciclo "Duplos", inaugurado en el año 2012, con la organización del gestor cultural Guillermo Braile. En el año 2014, la muestra cambia su nombre y pasa a ser "Triplos" incluyendo la participación de nuevos artistas de Tandil y la Región. A lo largo del recorrido de este ciclo se sumaron auspicios municipales y privados que permitieron un mayor crecimiento y alcance.



Se exhibió la Muestra itinerante del Museo de Arte y Memoria de La Plata "Represión en la cultura", con fotografías-reprografía de documentos Archivo DIPBA y con la lectura de poemas de Juan Gelman a cargo de la docente Gabriela Pérez Cubas. A su vez, se proyectaron audiovisuales con el apoyo de "La Rodaja audiovisual" y se presentó la muestra "Cine permitido en la dictadura cívico-militar. Entre la manía por el sexo y el desprecio por la vida" coordinado por el docente Mauricio Gutierrez. El segundo encuentro fue la muestra-homenaje Haroldo Conti "Como un león" con fotografías documentales en grandes paneles.

Entre otras muestras y exposiciones podemos mencionar "Mis sueños" de Gabriela Gila, "Mixtura" con pinturas de Alejandra Mouliá, de Puerto Yerúa -Entre Ríos-.



#### AÑO 2012

**I Duplos:** exhibió las obras de los artistas Tito Girolami y Lucrecia Luján Palma

**II Duplos:** exhibió las obras de los artistas Mario Paredes y Ana Sofía Suarez.

**III Duplos:** exhibió las obras de Mariana Debaz y Marcelo Bondi.

#### AÑO 2013

**IV Duplos "Puntos de vista":** exhibió las obras artísticas del Prof. Nacional de Pintura Marcial Flora y la artista en grabado y pintura Martina Petruccelli.

**V Duplos Homenaje Zitarrosa:** exhibió las obras artísticas de los Prof. en Artes Visuales Julio Marcelo Ponce y Laura Bichi, y contó con el aporte musical de Parche y Solución.

**VI Duplos:** exhibió las obras del escultor Ángel Ernesto Tesolini y de la Profesora de Artes Visuales Natalia Menchón y contó con el aporte musical de José Carotti.

**Duplos VII:** exhibió las obras artísticas de Silvia Guffanti y Oscar Vergara., con el aporte musical de Esteban Román.

**Duplos VIII:** exhibió las obras artísticas José María Arolaza y Suzie Giménez, con el aporte musical de Nelson Castro Trío.

**Duplos IX:** exhibió dibujos de Esteban Román y pinturas de Juana Vallarino.

**Duplos X:** exhibió la Escuela Provincial de Cerámica y alumnas del Taller de Pintura artística de Christian Vogrich, contó con el aporte musical de El Ensemble.

#### AÑO 2014

**Triplos I "Devenir"** exhibió el arte plástico de Guada Gárriz, las fotografías de Patricia Laguna Miranda y el aporte musical de FUZ (música rock). Contó con la curaduría de María Menegazzo Cané.

**Triplos II** exhibió las esculturas de Tito Girolami, las fotografías de José Luis Fonzo y las pinturas de Jorge Fodor, con el aporte musical de Camila Viana.

Otro ciclo que se destacó por su convocatoria e importancia en la temática fue la muestra "Arte con memoria", este ciclo se inauguró en el año 2014 con su primer encuentro "Hacé memoria con el arte" organizado por la Facultad de Arte y Centro Social y Cultural La Vía, con el auspicio de la Comisión Provincial por la Memoria de La Plata y su Museo de Arte y Memoria y del grupo.

# PROYECTO CORT@s/TEATRADAS

Fecha: 14 de junio.  
Lugar: Almacén Vulcano de Gardey.  
Obra teatral presentada: **"Hijos de la piedra"**.  
Dir. Martín Rosso

Fecha: 12 de julio.  
Lugar: Club Velence de Vela.  
Obra teatral presentada: **"El coso ese de Frankistín"**.  
Dir. Ana Lúquez.

Fecha: 9 de agosto.  
Lugar: Cooperativa Ronicevi (Falucho 950) junto a la FUCPBA.  
Obra teatral presentada: **"Circo Social. Acatrá"**.  
Dir. Juliana Zaffino

Fecha: 13 de septiembre.  
Lugar: Biblioteca Sarmiento Unión y Progreso Villa Italia / Quintana 450.  
Obras teatrales presentada: **"La desgracia es buena cuando es ajena"**  
Dir. Pablo Disciani;  
**"Todo por un puff"**  
Dir. Federico Zambrino.

Fecha: 11 de octubre.  
Lugar: Comedor Cacha (De los Granaderos 269).  
Obra teatral presentada: **"Háblame de la jaula y el pájaro"**.  
Dir. Bárbara Soto.

Fecha: 22 de noviembre.  
Lugar: Centro Integral Comunitario. CIC La Movediza (La pastora y Misiones) junto a la Asociación Civil Docentes de Tandil por la Promoción Cultural y la Solidaridad.  
Obras teatrales presentadas: **"Por qué ella es sólo mía"**  
Dir. Claudia Nobre;  
**"Quién te quiere más que yo"**.  
Dir. Martín Rosso.

Fecha: 6 de diciembre.  
Lugar: Universidad Barrial (Nigro 1620).  
Obras teatrales presentadas: **"Los vestidos de la emperatriz"**.  
Dir. Sol Rodríguez;  
**"Pasamanos"**.  
Dir. Guillermo Dillon.

## 2013



El proyecto "Cort@s/Teatradadas" se gesta en el año 2012 y sale a rodar en el 2013. Se propone como un corredor artístico - cultural con el objetivo de afianzar el compromiso social universitario a partir del acceso concreto a la producción artística local en múltiples espacios y lugares de la comunidad de Tandil y alrededores.

El proyecto movilizó creaciones teatrales y audiovisuales, de los alumnos y graduados de la Facultad de Arte, contemplando temáticas, orígenes, realidades e identidades diversas. Esta tarea de extensión permitió intervenir activa y críticamente en bibliotecas, escuelas, centros comunitarios, bares, entre otros, entre mezclando saberes populares y académicos y provocando el encuentro de sentidos y actores diversos.

Entre junio y diciembre del 2013, y lo que va del año 2014, se logró establecer un cronograma de actividades, planificado estratégicamente, para cumplir con el objetivo propuesto y llevar a cabo el proyecto en articulación con artistas y espacios de la comunidad.

## 2014



Fecha: 9 de mayo.  
Lugar: Almacén Lasarte Hnos en De la Canal.  
Obra teatral presentada: **"Risas de Tango"**.  
Dir. Claudio Di Rocco

Fecha: 1 de julio.  
Lugar: Escuela N°28 de Azucena.  
Obra presentada: **"El Soplador de estrellas"**.  
Dir. Marianela Vallaza

Fecha: 11 de julio.  
Lugar: Bar El Cerro. Cerro Leones.  
Obra presentada: **"Dicen que viajando"**.  
Dir. Gabriela Cubas.



## TANDIL CINE. FESTIVAL NACIONAL COMPETITIVO

El Festival de Cine de Tandil nace en el año 2001 con la iniciativa de un grupo de cinéfilos tandilenses y, con el correr de los años, obtiene el apoyo del Municipio de Tandil, la Universidad Nacional del Centro y su Facultad de Arte y la Biblioteca Popular Rivadavia.

En el año 2011, se organiza el X Tandil Cine con un gran festejo que incluye invitados y proyecciones especiales, programación inédita y eventos destacados.

La Facultad de Arte afianza su participación involucrando a docentes, graduados y alumnos de la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales en la planificación y organización de este evento. A su vez, se consolida el apoyo del Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales (INCAA) y del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, además de la colaboración local de empresas y medios de comunicación.

Las ediciones XI, XII y XIII dan cuenta del crecimiento a través de sus secciones, con material cada vez más novedoso, con el reconocimiento de diversas trayectorias profesionales vinculadas al quehacer audiovisual y en la posibilidad de extender los espacios de proyecciones a lugares de la ciudad alejados de las pantallas tradicionales y céntricas. Se exhiben películas en escuelas y centros comunitarios generando nuevos públicos.

Como parte de este crecimiento, la Facultad de Arte enfatizó en el diseño y organización de talleres, paneles, charlas y mesas debate, bajo el nombre Sección "Oficio del cine", a cargo de profesionales de las artes audiovisuales y abierto a la comunidad pero con especial interés para los alumnos y graduados de la institución.

De esta forma, se consolidó una propuesta cinematográfica alternativa y de calidad para toda la comunidad tandilense y un espacio académico y pedagógico de continua formación universitaria de la mano de experiencias concretas del trabajo audiovisual en Argentina para la comunidad educativa de la Facultad de Arte.

UNA MANERA DE  
AMPLIAR LA MIRADA

**CINE**

18 AL 24 JUNIO 2012  
TANDIL / ARGENTINA



### "OFICIOS DEL CINE" Destacados

**Año 2011 // Coloquio con equipo de Canal Encuentro: producción y realización de la película "Revolución. El cruce de los Andes".**  
Proyección del backage

**Coloquio de Dirección de fotografía a cargo de Hugo Colace**

**Charla Videofilms: distribución de cine autogestionado e independiente** a cargo de P. Marini, H. Panessi y E. Rojas

**Charla sobre equipamientos de Alta Definición** a cargo de Getterson Argentina SAIC.

**Panel "Lenguaje audiovisual como herramienta pedagógica en diferentes contextos"**

**Presentación "La producción audiovisual federal en el nuevo escenario de la TV digital"**  
Nodo Tandil. Programa Polos Audiovisuales Tecnológicos SATVD-T.

**Año 2012 // Coloquio "El perdedor de locaciones"** dictado por Julián D'Angiolillo

**Coloquio "Las nuevas series de la TV Digital en Argentina"** dictado por Rolando Santos

**Panel "Las infancias en el contexto audiovisual"** a cargo de referentes de la Fundación KINE, del Taller de Cine "El mate" y de la Asociación de Artistas Plásticos de Villa Martelli, organizaciones y experiencias del conurbano bonaerense.

**Coloquio "El trabajo en la industria audiovisual en Argentina y su relación con la realización de videoclips"** dictado por Pablo Parés de Farsa producciones.

**Coloquio "El oficio del colorista"** dictado por Laura Viviani y Escudero Sierra

**Panel "Encuentro con directores"** moderado por Hemán Panessi.

**Año 2013 // Charla: CAN CAN CLUB Animaciones** a cargo de Becho Lo Bianco y Mariano Bergara

**Charla: La dirección de arte** a cargo de Nora Spivak

## FESTIVAL “LA NOCHE MÁS CORTA”

**La noche más corta** nació como una propuesta de difusión de cortos audiovisuales realizados por alumnos de la Carrera de Realización de Artes Audiovisuales.

Desde el año 2011, este evento promovió la circulación, abierta a toda la comunidad, de los trabajos audiovisuales de los alumnos de la Facultad de Arte en sus recorridos de formación y creación artística. Anualmente se presentan cortos de diversos géneros, estilos y temáticas que tienen como denominador común el crecimiento audiovisual y la creatividad para la búsqueda de nuevas historias y experiencias.

En el año 2014, el Festival se presentó en la nueva sala INCAA de la ciudad de Tandil obteniendo el reconocimiento del público y la posibilidad de que los cortos ganadores viajaran a la ciudad de La Plata para participar del 5to. Festival de cine de Universidades públicas REC.

## ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE CORTOS

En el año 2011 se realizó la primera edición de este Encuentro con la dirección del docente Silvio Fischbein. El objetivo primordial fue poner en diálogo producciones de diferentes espacios de formación en materia audiovisual y generar un intercambio con invitados nacionales e internacionales vinculados a la temática.

En el año 2012 se llevó a cabo el II Encuentro Iberoamericano de Cortos con la participación de escuelas de cine de Argentina, Chile, Cuba, México, Uruguay, Brasil, Ecuador y España. El III Encuentro sucedió en el año 2013 y en el marco del 1º Congreso Internacional de Cine y Nuevas Tecnologías: su incidencia en los diseños curriculares de carreras audiovisuales.

## DESAFÍO 48HS.

**Desafío 48hs.** es una competencia que se propone impulsar la realización de cortometrajes en sólo 48 horas, incentivando la participación de equipos locales y de todo el país. A lo largo de un fin de semana, estos equipos de filmación recorren las diferentes locaciones previstas por la organización para filmar y editar los cortometrajes con el objetivo de llegar a la proyección el último día de la competencia. Este proyecto nace en el año 2012 a partir de la propia iniciativa de alumnos de la carrera de RIAA y se lleva a cabo con el apoyo de la Facultad de Arte y del Municipio de Tandil.



## TALLERES DE TEATRO ABIERTOS a la comunidad



Organizados por la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte, son llevados adelante por alumnos y graduados de la Carrera de Teatro que promueven propuestas de talleres participativos en diferentes espacios comunitarios de la ciudad de Tandil: Centro Social y Cultural La Vía, Escuela N°503, Biblioteca Alberdi, Escuela N° 10 las Tunitas, Campus Universitario en la sede Azul de la UNICEN, Centro de jubilados y pensionados municipales, Biblioteca Beppo Ghezzi, Comedor de Cacha y Universidad Barrial en Villa Aguirre.

# ARTE, ESPACIOS Y COMUNICACIÓN

## EJE ARTE, ESPACIOS Y COMUNICACIÓN

El mejoramiento, creación y desarrollo de espacios físicos, canales de comunicación y herramientas para la producción creativa fue un pilar clave para aprender, crear y transmitir, decir y hacerse oír, participar y dialogar entre todos los grupos de personas conforman los espacios de la Facultad de Arte.

A lo largo de estos cuatro años se concretó el desarrollo de una sede propia, se avanzó en el mejoramiento de los espacios tradicionales, se diseñaron canales y circuitos de comunicación interna y externa y se incorporaron herramientas y equipamiento técnico para mejorar la propuesta que ofrece una institución de formación universitaria en artes.

Todo este recorrido definió una identidad propia y dio cuenta de una política de inclusión y apertura con el objetivo de mantener las puertas abiertas para la formación, la discusión, la creación y el disfrute de la comunidad en su totalidad.



# NUEVA SEDE DE LA FACULTAD DE ARTE Y MEJORAS DE LOS ESPACIOS FÍSICOS: IDENTIDAD COMPARTIDA

El objetivo institucional que impulsó la concreción y mejoras de diversos espacios físicos, a lo largo de estos cuatro años, fue trasladar en el año 2011 la mayor parte de la actividad institucional y académica en la nueva sede de la Facultad de Arte, ubicada en la calle 9 de julio 430, en pleno centro de la ciudad de Tandil.

Este objetivo puso en marcha un trabajo perseverante hacia fines del año 2010 e inicios del siguiente año para concretar un espacio propio, con salones pertinentes para la enseñanza y aprendizaje. A mediados del año

2011 se culminó la creación de un espacio para el centro de estudiantes y un comedor con dimensiones y mobiliario acorde a las necesidades de la institución. Cabe destacar que el comedor fue un gran logro para la comunidad educativa ya que pasó a tener los mismos beneficios que el comedor del Campus Universitario pero con dependencia de la Facultad de Arte. Tanto el centro de estudiantes como el comedor fueron una prioridad de gestión al entender que las necesidades de encuentro requieren de espacios que las acompañen.





2012

FACULTAD DE ARTE

FACULTAD DE ARTE



En el año 2012 se mudó, a esta nueva sede, el Departamento de Alumnos para propiciar un vínculo más directo con los docentes y alumnos que hacían uso del edificio, y hacia fines de ese mismo año ya estaban instaladas y equipadas todas las oficinas del primer piso.

Los trabajos continuaron con el mejoramiento de la fachada del edificio, el estacionamiento con entrada independiente por la calle Belgrano, el equipamiento de los salones con pisos especiales para la formación artística, principalmente la inversión en luces y sonido.

A su vez, los salones multimediales con pantallas y audio pertinentes para la proyección audiovisual. En el presente año se adquirieron una tela chroma key para el incorporar un fondo técnico para la enseñanza y las prácticas de filmación, con el objetivo, en un futuro cercano, de la instalación de un estudio de televisión como espacio de trabajo.

**A**  
FACULTAD  
DE ARTE

*5 años de formación  
creación artística*

ARTE.UNICEN.EDU.AR

UNICEN

En el transcurso del 2013 y 2014 se llevaron a cabo mejoras en el 3° piso del edificio de Pinto y Chacabuco, en salones de práctica teatral con equipamiento de luces y sonido nuevo, salones multimediales y el salón-aula de clase.

En el mes de septiembre del 2013 se llevó a cabo la inauguración formal de la nueva sede de la Facultad de Arte en el centro de la ciudad de Tandil, 9 de julio 430.



## EQUIPAMIENTO, USOS Y REGLAMENTACIONES



Como parte del proceso iniciado, se creó un espacio amplio destinado a una isla de edición y al pañol donde, además de la incorporación de equipamiento como luces completas, cables, fichas y cámaras, entre otras herramientas, se consolidó un plantel de técnicos dedicados a las tareas del pañol, portería y mantenimiento. Esto promovió una política de reparación, mantenimiento y confección, tanto de equipos como de espacios del edificio en tanto obras de albañilería, electricidad, etc..

Entre muchas tareas podemos destacar la creación de una grúa y la disponibilidad de los recursos humanos en la atención y arreglo de los equipos propios de los alumnos (como sus computadoras personales que son puestas en la tarea de aprendizaje y requiere del mantenimiento e instalación de nuevos programas para su uso).

Como consecuencia de este proceso, se establecieron políticas para el uso y préstamo del equipamiento con el énfasis puesto en garantizar las clases y las prácticas de los alumnos. Estas políticas se plasmaron en reglamentos aprobados por el Consejo Académico, como por ejemplo, el Reglamento de Pañol, disponible en la Web institucional, al igual que la confección detallada de manuales de uso, formularios de autorización y planillas de retiro de equipamiento.

Por último, es interesante remarcar que se estableció, a partir de una demanda latente, la disponibilidad de personal no docente dedicado a los fines de semana y feriados para asegurar el espacio abierto para los ensayos y prácticas de los alumnos. En este marco, se creó un sistema operativo propio para el ordenamiento de los espacios, pedidos de reserva y necesidades técnicas y, en breve, también disponible para la consulta abierta en la Web.

Como resultado de todo este trabajo nos encontramos con una Facultad de Arte con espacios vividos, transitados, cuidados y abiertos a recibir afectuosamente a sus vecinos, colegas de otras instituciones y participantes de la diversidad de actividades artísticas y culturales que se llevan a cabo en nuestra casa.



## PROCESO DE IDENTIDAD INSTITUCIONAL Y HERRAMIENTAS

### COMUNICACIONALES PUESTAS EN MARCHA

En el año 2011, la Facultad de Arte inició un proceso de diagnóstico sobre su propia identidad institucional, desde una perspectiva comunicacional, con el objetivo de definir cuáles eran las características, aspectos y atributos que la identificaban y diferenciaban de instituciones o proyectos similares. Para ello se realizaron diversos encuentros de trabajo, discusión y reflexión y se revisaron fuentes escritas y publicaciones institucionales. Este proceso permitió recuperar y valorizar la historia y trayectoria y repensar la filosofía de trabajo, normas y actitudes de la propia cultura organizacional, sabiendo que estos aspectos menos tangibles también se comunican interna y externamente.

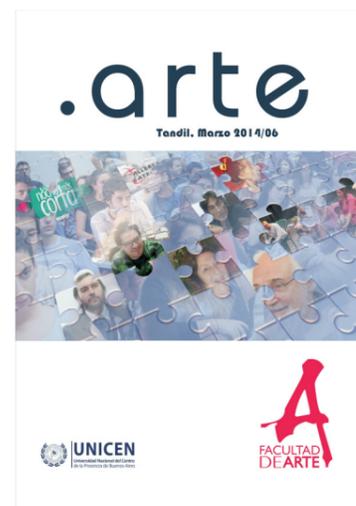
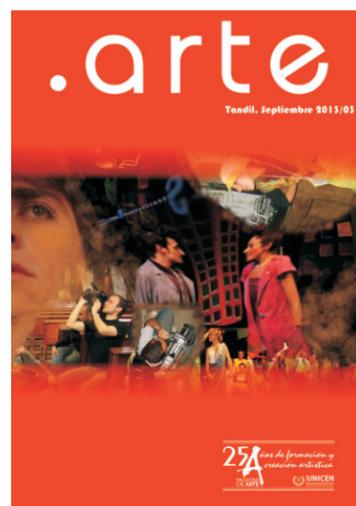
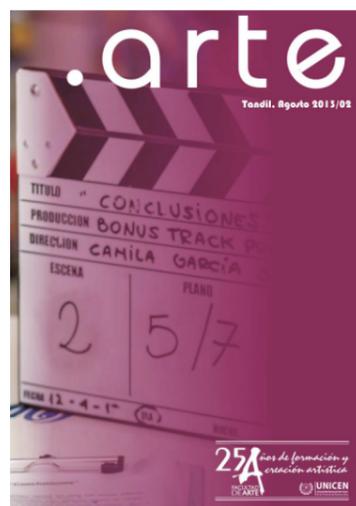
Como resultado se consensó una misión institucional y se generaron herramientas de comunicación considerando y procurando todo ese proceso de reflexión y lo que se buscaba promover en la comunidad: promocionar y difundir la propuesta de la Facultad de Arte, generar y reforzar vínculos y conexiones con diferentes grupos de interés para la institución y sensibilizar en temáticas artísticas a la población.

Entre las nuevas estrategias y acciones comunicacionales se diseñaron herramientas comunicacionales como:

“SEMARNARTE” con el propósito compartir e intercambiar eventos, novedades, publicaciones y notas de interés en relación a las diversas expresiones estéticas y sus protagonistas, con un envío semanal e ininterrumpido desde su origen en junio de 2011.



“REVISTA .ARTE”, revista digital de periodicidad mensual, que se lanza en mayo de 2013, cuenta con una estructura dividida en secciones que abarcan el interés y las necesidades de los grupos de la Facultad de Arte: sección “Lo que fue y lo que vendrá” (gestión universitaria), sección “En carrera” (alumnos), sección “¿Por dónde andás?” (graduados), sección “Creando ideas” (docentes), sección “A diario” (no docentes), sección “Indagación” y “Movida cultural” con novedades del ámbito académico de investigación y con actividades artísticas de Tandil y la región, respectivamente y, por último, la sección “Rebobinando” un recopilado de imágenes con un eje temático de la historia lejana y reciente de la Facultad de Arte, con especial participación del CDAB.





- Inicio
- Consejo Académico
- Oferta Educativa
- Alumnos
- Docentes
- Graduados
- No Docentes
- Centro de Estudiantes
- Ingresantes 2015
- Pañol

**Seminarios de Posgrado**

Revista - N° 8



Revista - N° 4



**Programa de Intercambio**

Revista - N° 7



Revista - N° 3



**Maestría en Teatro**

Revista - N° 5



Revista - N° 1



**Noticias Destacadas**

Congresos y Jornadas

Concursos

Semanarte/ Revista .arte

Prensa

Publicaciones Académicas

CDAB  
Centro de Documentación  
Audiovisual y Biblioteca

Links

Facebook

A su vez, se revisó y readaptó toda la Página Web [www.arte.unicen.edu.ar](http://www.arte.unicen.edu.ar) con el objetivo de actualizar e incorporar información y organizarla en función de las necesidades comunicacionales de la institución y consultas externas.

Por otra parte, se organizaron los envíos de información institucional, tanto a nivel interno como a la prensa local, regional y nacional con criterios establecidos y planificaciones previas, y como parte de esta tarea se relavaron y actualizaron datos de contactos con medios de comunicación e instituciones educativas similares y se incorporó, a todas las comunicaciones, el trabajo de diseño gráfico como parte de la estrategia de cada evento o actividad, generando un registro de gacetillas de prensa y difusión y afiches-volantes de promoción.

# FACULTAD DE ARTE

## INSCRIPCION 2015

DEL 01/12/2014 AL 19/12/2014 y  
DEL 09/02/2015 AL 27/02/2015

■ **PROFESORADO DE JUEGOS DRAMÁTICOS**  
DURACIÓN: 3 AÑOS

■ **PROFESORADO DE TEATRO**  
DURACIÓN: 5 AÑOS

■ **LICENCIATURA EN TEATRO**  
DURACIÓN: 5 AÑOS

■ **REALIZACIÓN INTEGRAL  
EN ARTES AUDIOVISUALES**  
DURACIÓN: 4 AÑOS

■ **MAESTRÍA EN TEATRO**  
DURACIÓN: 2 AÑOS

■ **Ciclo de LICENCIATURA  
de ARTICULACIÓN  
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
DURACIÓN: 2 AÑOS

FACULTAD DE ARTE



[www.arte.unicen.edu.ar](http://www.arte.unicen.edu.ar)



**UNICEN**

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



**NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS**

Centro de Documentación Audiovisual y Biblioteca



**Maestría**

Más Información

Curso Posgrado

Postproducción con Adobe After Effects CS6

Más información

Curso de Capacitación

## Teatro y Artes Audiovisuales en la Universidad

La Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro, Provincia de Buenos Aires, tiene como tarea fundamental formar profesionales integrales en el campo artístico a través de una propuesta educativa con espíritu crítico y compromiso ciudadano. Con sede en la ciudad de Tandil y una nueva propuesta en Azul, presenta 4 carreras de grado y 1 de posgrado. En el área de teatro, dicta el Profesorado de Juegos Dramático, el Profesorado de Teatro y la Licenciatura de Teatro. En el área audiovisual, ofrece la carrera de Realizador en Artes Audiovisuales. Recientemente, se lanzó la Licenciatura de Articulación en Educación Artística que se cursa en la ciudad de Azul, en conjunto con la Escuela de Bellas Artes "Luciano Fortabat". Las carreras: descripción, títulos otorgados y duraciones

El Profesor de Juegos Dramáticos contará con una sólida formación educativa, desde una visión amplia comprometida de la educación como fenómeno social, con el conocimiento de las individualidades y su manifestación en grupo, para sustentar su intervención como docente. Conocerá las características administrativas y pedagógicas de las instituciones del sistema educativo formal, tanto en el ámbito oficial como privado. Podrá ejercer la docencia en el área de su especialidad en los distintos niveles y modalidades del Sistema Educativo de acuerdo con la reglamentación vigente. Estará capacitado para conducir grupos de aprendizaje en la enseñanza del Teatro como lenguaje artístico. Posee una duración de 3 años. Título intermedio para continuar en carrera del Profesorado de Teatro y Licenciatura.

El Profesor de Teatro será un profesional dúctil, capaz de coordinar y conducir el proceso de aprendizaje superior, orientado a la formación de actores teatrales, sólida y sensiblemente formado como teatrólogo. Contará con una cosmovisión de las problemáticas acuciantes del hombre contemporáneo y de la historia de la humanidad, que le permitirá abordar la teoría y la práctica con criterios ampliamente fundamentados. El graduado como Profesor de Teatro podrá ejercer la docencia en el área de su especialidad en los distintos niveles y modalidades del Sistema Educativo, de acuerdo con las reglamentaciones vigentes. Posee una duración de 5 años.

El Licenciado en Teatro será un profesional dúctil, capacitado para la reflexión y acción del teatro y la integración de los elementos constitutivos de la producción teatral. El graduado como Licenciado en Teatro obtendrá un marco teórico que profundice su formación como investigador y como coordinador de creaciones colectivas e interdisciplinarias y como realizador integral del hecho teatral. Podrá dirigir representaciones teatrales, asesorar en lo referente a la aplicación de métodos y técnicas de conducción y comunicación escénica en el ámbito teatral. Podrá realizar estudios e investigaciones relativas al hecho teatral y a métodos y técnicas de conducción y comunicación escénica. Podrá ejercer la docencia en el área de su especialidad en los distintos niveles y modalidades del Sistema Educativo, de acuerdo con las reglamentaciones vigentes. Posee una duración de 5 años. Para la titulación se deberá aprobar tesis de grado.

El Realizador Integral en Artes Audiovisuales será un profesional competente en las áreas de cine, televisión y video capaz de abordar los aspectos integrales de la realización audiovisual desde la producción, dirección, asesoramiento de diferentes proyectos, entre otros. En el año 2012, esta carrera renovó su plan de estudios ofreciendo prácticas y fundamentos teóricos actualizados para el trabajo técnico y artístico que deba asumir el graduado en el ejercicio de su profesión. Será capaz de resolver problemas vinculados con la imagen en espacios convencionales y no convencionales (proyecciones alternativas, instalaciones, diseños de espacios audiovisuales varios, etc). Posee una duración de 4 años.

La novedosa Licenciatura de Articulación en Educación Artística propone una alternativa de formación universitaria para profesores de distintas disciplinas artísticas, graduados de carreras terciarias docentes de arte, que sientan necesidad de profundizar su formación profesional de base, revisar sus prácticas profesionales, actualizar su conocimiento de la producción teórica y metodológica en el arte y su enseñanza y formarse para abordar la producción de conocimiento profesional docente sistematizado. Posee una duración de 2 años y la sede de cursada es la Escuela de Bellas Artes "Luciano Fortabat" en la ciudad de Azul (Provincia de Buenos Aires),

La Facultad de Arte también ofrece como estudios de posgrado la Maestría en Teatro. Esta Maestría se desarrolla en dos etapas: una de formación común y otra de especialización en las menciones: Dirección escénica, Diseño escénico o Actuación. El máster será un profesional capacitado para abordar los estudios teatrales desde la convergencia de la práctica con su reflexión teórica aportando desde su condición de posgraduado nuevos conocimientos al ámbito de producción científica del campo teatral. Posee una duración de 2 años.





rector  
Roberto M. Tassara

vicerrector  
Omar Losardo

decano  
Mario Lorenzo Valiente

vicedecano  
Jorge Daniel Tripiana

secretario general  
Alcides Julio Cicopiedi

secretaria académica  
María Cristina Dimatteo

secretario de investigación y posgrado  
Jorge Daniel Tripiana

secretario de extensión  
Juan Manuel Padrón



**UNICEN**  
Universidad Nacional del Centro  
de la Provincia de Buenos Aires

