

## CONSEJO ACADÉMICO

PLENARIO: MARTES 03 de octubre 2017

Nº	TEMAS	RESULTADOS
<b>182-0310</b>	Solicitud de Homologar la Res. de Decano n° 144 de <b>Designar</b> a la Prof. <b>FUENTES, Teresita María Victoria – DNI -17.221.946</b> desde el <b>01-09-17 al 31-12-18</b> como <b>Secretaria de Investigación y Posgrado</b> de la Facultad de Arte	<b>Se avala</b>
<b>183-0310</b>	Solicitud de Homologar la Res. de Decano n° 151 de <b>Otorgar las Reválidas</b> solicitadas por la alumna de la Carrera Profesor de Teatro, <b>GONZALEZ, Diana Mariel – DNI 35.624.736.</b>	<b>Se toma conocimiento</b>
<b>184-0310</b>	Solicitud de aval de la calificación obtenida por la alumna BERTONE María Agustina, correspondiente al Seminario de Posgrado: Epistemologías indígenas, cine y (auto)representación, a cargo de la docente: LEHMAN, Kathryn. Ciclo lectivo 2017. Calificación final: 9 (nueve).	<b>Se avala</b>
<b>185-0310</b>	Solicitud de aval de la prórroga de 1 (año) para finalizar la carrera otorgada al al Maestrando FALCONE, Juan (DNI 28.016.620), alumno de la Maestría en Teatro desde la cohorte 2012, informado por la Comisión Académica de Posgrado	<b>Se avala</b>
<b>186-0310</b>	Solicitud de aval para las calificaciones finales del Seminario-taller de producción y montaje teatral I dictado dentro de la Maestría en Teatro, a cargo del docente Cipriano Arguello Pitt, del Martes 20 al Sábado 24 de Septiembre de 2016. En el anexo I de la nota constan las calificaciones finales y los créditos a otorgar	<b>Se avala</b>
<b>187-0310</b>	Solicitud de aval para las calificaciones finales del Seminario Teoría y Metodología de la investigación artística, a cargo del Profesor DUBATTI, Jorge, el cual fue dictado del 16 al 20 de mayo de 2016 dentro de la Maestría en Teatro. En el anexo I de la nota constan las calificaciones finales y los créditos a otorgar	<b>Se avala</b>

<b>188-0310</b>	Desde la Secretaría de Posgrado se eleva para su correspondiente resolución y aval el Plan de Tesis que fue aprobado por la Comisión Académica de Posgrado de la Maestranda: EYHERAMONHO, Ivana Paola (DNI 28.659.552). Título del Proyecto de Tesis: La música como soporte de la dirección. En la puesta en escena de “Mutar y trasmutar” del grupo Latinaja. Director: Mg. Guillermo Dillon. Carrera: Maestría en Teatro. Mención Dirección Escénica	<b>Se avala</b>
<b>189-0310</b>	Desde la Secretaría de Posgrado se eleva para su correspondiente resolución y aval el Plan de Tesis que fue aprobado por la Comisión Académica de Posgrado de la Maestranda PARODI, Silvia Ethel (DNI 17.009.475). Título del Proyecto de Tesis: “Una propuesta actoral autodirigida: Clitemnestra o el crimen, de Marguerite Yourcenar” Director: Dra. Julia Lavatelli. Co Director: Dra. Lorena Verzero. Carrera: Maestría en Teatro. Mención Actuación	<b>Se avala</b>
<b>190-0310</b>	Desde la Secretaría de Posgrado se eleva para su correspondiente resolución y aval el Plan de Tesis que fue aprobado por la Comisión Académica de Posgrado de la Maestranda ERRENDASORO, María Belén (DNI 23.183.736). Título del Proyecto de Tesis: “La experiencia rítmica en el entrenamiento/formación laboral”. Director: Mg. Gabriela González. Carrera: Maestría en Teatro. Mención Actuación	<b>Se avala</b>
<b>191-0310</b>	Desde la Secretaría de Posgrado se eleva para su correspondiente resolución y aval el Plan de Tesis que fue aprobado por la Comisión Académica de Posgrado del Maestrando ALBANECE, Raúl Carlos María (DNI 20.361.462). Título del Proyecto de Tesis: “Elementos del teatro épico en el carnaval de Gualaguaychú”. Director: Dra. Lorena Verzero. Carrera: Maestría en Teatro. Mención Diseño Escénico	<b>Se avala</b>

<b>194-0310</b>	Solicitud de Homologar la Res. de Decano n° 161 de <b>Avalar</b> la calificación final de la maestranda <b>María Belén ERRENDASORO</b> en las siguientes equivalencias: Seminario “Técnica y estudios sobre el cuerpo del actor” 8 (ocho); Seminario “Teoría de la comunicación artística” 9 (nueve) y “Teoría y metodología de la investigación artística” 10 (diez) propuesto por la Comisión Académica de Posgrado. Y <b>Otorgar</b> a la maestranda los: 4 (cuatro) créditos correspondiente al Seminario “Técnica y estudios sobre el cuerpo del actor”; 3 (tres) créditos correspondiente al Seminario “Teoría de la comunicación artística” y 3 (tres) créditos correspondiente al Seminario “Teoría y metodología de la investigación artística”.	<b>Se avala</b>
<b>198-0310</b>	Solicitud de aval presentado por articulación social “Arveja Esperanza” para el proyecto y planificación pedagógica en contextos diversos a cargo de la Doctora Daniela Urdampilleta.	<b>Se avala</b>
<b><u>Temas con propuesta de Comisiones:</u></b>		
<b>030-1403</b>	Solicitud de Homologación de la Resolución de Decano n° 003/17 de Llamar a selección para la cobertura de cargos de Ayudantes Alumnos Ad Honorem en Docencia e Investigación para las Carreras de Teatro y Realización Integral en Artes Audiovisuales, para cumplir funciones por el término de 1 (un) año, no prorrogable.	<b>Se homologa. Se prorroga por un año</b>
<b>192-0310</b>	Solicitud de Homologar la Res. de Decano n° 154 de <b>Designar a los integrantes de la “Junta Electoral de la Facultad de Arte” -2017, para las Elecciones de Representantes de los Claustros Alumnos y No Docentes ante el Consejo Académico de nuestra Facultad y Consejo Superior convocada por Ord. CS N° 4660/17.</b>	<b>Se aprobó</b>
<b>193-0310</b>	Propuesta enviada desde el Departamento de Alumnos de reformulación de los requisitos para acceder y/o renovar el beneficio de beca de la UNCPBA, para ingreso, permanencia y graduación de los alumnos de grado	<b>Se aprobó</b>

<b>195-0310</b>	Solicitud de aval presentado por Rubén MAIDANA, Secretario de Extensión, para la participación y difusión del proyecto denominado “Consuma Dignidad”	<b>Se avaló. El Secretario de Extensión amplia información al respecto.</b>
<b>196-0310</b>	Notificación de las calificaciones finales del Seminario Taller de Reflexión sobre la escenografía, el espacio y el cuerpo del Prof. LACROIX, Philippe.	<b>Se avala</b>
<b>197-0310</b>	Información sobre la renuncia de la docente Profesora Pérez Cubas, Gabriela Rozana y la No Docente Sabino, Eugenia Clara y solicitud de arbitrar los medios para cubrir dichas vacantes	<b>Se aprueba la renuncia. Se solicita información para conocer la continuidad y demanda de dichas participaciones y, en caso necesario, abrir convocatoria a los claustros docente y no docente de la Facultad de Arte para su representación.</b>
<b>Temas en Comisiones:</b>		
<b>061-1104</b>	Nota presentada por la “Agrupación Arveja Esperanza – MPE” solicitando la publicación de los resultados de las encuestas realizadas por los alumnos en el marco de las evaluaciones docentes.	<b>Se continúa trabajando. Después de la próxima encuesta, se revisarán los criterios y estructura de la evaluación para ser comunicada.</b>
<b>Temas ingresados sobre tablas</b>		
<b>N° 199</b>	Solicitud de la estudiante Mariana Restivo para la creación de una mesa de exámen extra que permita la acreditación de la materia Práctica Integrada III	<b>Se aprobó</b>
<b>N° 200</b>	Nota de pedido de inscripción de proyecto de tesis y designación de director de Victoria Fuentes de la estudiante Mariana Restivo.	<b>Se aprobó</b>
<b>N° 201</b>	Pedido de baja de la estudiante María Belén Quetglas (DNI 29.333.537) como alumna regular de la Maestría en Teatro (Diseño Escenográfico).	<b>Se aprobó</b>
<b>N.° 202</b>	Pedido de aval del Seminario de posgrado “Producción y Montaje Teatral II” a cargo de Guillermo Cacase en el marco del Plan de Mestría en Teatro.	<b>Se aprobó</b>