

## CONSEJO ACADÉMICO

PLENARIO: MARTES 11 de ABRIL DE 2017

N°	TEMAS	RESULTADOS
<b>049-1104</b>	Solicitud de Homologación de la Resolución de Decano de Aprobar el llamado a Selección de Ayudantes Alumnos Ad-Honorem en Docencia, según los criterios y listados de materias que se adjuntan en el Anexo I de la misma.	<b>Se avala.</b> <b>Se sugiere seguir trabajando en Comisiones sobre el perfil de los Ayudantes Alumnos.</b>
<b>050-1104</b>	Solicitud presentada desde la Secretaria de Investigación y Posgrado enviada desde la Comisión Académica de Posgrado de la Maestría en Teatro que eleva para su correspondiente aval los programas de Seminario-taller: Técnicas y estudios sobre el cuerpo del actor, el cual estará a cargo de la docente Gabriela PEREZ CUBAS, y Teoría de la comunicación artística, el cual estará a cargo del Docente Miguel SANTAGADA, se solicita designar a dichos docentes	<b>Se avala.</b>
<b>051-1104</b>	Solicitud presentada desde la Secretaria de Investigación y Posgrado de BAJA como alumna regular de la Carrera de Posgrado: Maestría en Teatro, Mención Diseño Escénico, de OTHAR, SANDRA (DNI 13.503.284), la cual consta en la Resolución de HCA N° 089/16.- Desde la Secretaría, se detectó una incompatibilidad en su titulación respecto a los requerimientos que nuestro reglamento establece.	<b>Se avala.</b>
<b>052-1104</b>	Solicitud presentada desde la Secretaria de Investigación y Posgrado de dar de baja la calificación final que consta en la resolución HCA N° 003/17 correspondiente a GARCIA, María Luz (DNI 26.631.081), y se solicita avalar la nota que si corresponde a GARCIA, María Amelia (DNI 17.938.538), Calificación final: 8 (ocho), correspondiente al seminario de posgrado: “Evolución a revoluciones. Las transformaciones del cine documental político argentino desde sus inicios a la actualidad”, dictado durante el ciclo lectivo 2016 por el Docente CAMPO, Javier.	<b>Se avala.</b>

<p><b>053-1104</b></p>	<p>Solicitud presentada desde la Secretaria de Investigación y Posgrado de solicitud de avalar a la solicitud de los alumnos 1. GIL, Malen DNI: 33.476.874.- 2. ARIAS, Valeria DNI: 17.672.791.- 3. RIOS, Esteban DNI: 21.854.595.- 4. EYHERAMONHO, Ivana DNI: 28.659.552. de establecer una prórroga por el período de 1 (uno) año para los alumnos de la Maestría en Teatro cohorte 2012, a quienes se les venció el período para finalizar la carrera el día 27 de marzo del corriente.</p>	<p><b>Se avala.</b></p>
<p><b>054-1104</b></p>	<p>Solicitud presentada desde la Secretaria de Investigación y Posgrado de aval y correspondiente resolución a las calificaciones finales del Seminario Taller: Morfología de la Dirección: composición y escritura preformativa de la práctica escénica., dictado como seminario optativo dentro del plan de estudio de la Maestría en Teatro, ciclo lectivo 2016 y el cual estuvo a cargo de la Docente FERNANDEZ, Paula, calificaciones de los alumnos RODRIGUEZ, María Sol (DNI 31.694.148). Calificación final: 8 (ocho). CEPPEDA, Carlos (DNI 12.460.470). Calificación final: 7 (siete)</p>	<p><b>Se avala.</b></p>
<p><b>055-1104</b></p>	<p>Solicitud presentada desde la Secretaria de Investigación y Posgrado enviada al Cuerpo desde la Comisión Académica de Posgrado de la Maestría en Teatro solicita al Cuerpo avalar el Seminario de Posgrado denominado “Investigación a través de la práctica artística (IPA): la subjetividad puesta en palabras”, a cargo de la Dra. MIDGELOW, Vida L., como seminario Optativo dentro del plan de estudio de la Maestría en Teatro</p>	<p><b>Se avala</b></p>

<b>056-1104</b>	Solicitud presentada desde la Secretaria de Investigación y Posgrado de avalar y confeccionar su correspondiente resolución, el Plan de Tesis y la dirección elegida por la Maestranda LOMBARDI, Erica (DNI 26.254.898) correspondiente a la Maestría en Teatro, Mención Diseño Escénico. Título del Plan de Tesis: “El rostro dispartado: caracterización teatral en la sociedad argentina de principios del Siglo XX”. Directora: Mg FUENTES, Teresita María Victoria (DNI 17.221.946).	<b>Se avala</b>
<b>058-1104</b>	Nota presentada por el alumno Eric ALE solicitando la excepción para cursar las asignaturas “Interpretación II” y “Didáctica General y Especial del Juego Dramático” hasta tanto rinda la materia “Educación de la Voz I” en las mesas del mes de Mayo.	<b>Se avala</b>
<b>059-1104</b>	Nota presentada por la “Agrupación Arveja Esperanza – MPE” solicitando la extensión de las regularidades.	<b>Se avala</b> <b>La Secretaría Académica presenta información que permite evaluar las condiciones de regularidades.</b>
<b>060-1104</b>	Nota presentada por la “Agrupación Arveja Esperanza – MPE” solicitando el aval para la realización del Festival Latinoamericano de Software Libre “FLISoL”, a realizarse el día 22 de Abril del corriente año	<b>Se avala</b>
<b>062-1104</b>	Solicitud para cursar en carácter de Alumno Oyente la asignatura Dramaturgia, presentada por Arturo DE FELICE, músico a cargo del Coro Universitario de Tandil y docente del Conservatorio de Música de Tandil	<b>Se avala</b>
<b>066-1104</b>	Solicitud de extensión de validez de cursada para la asignatura “Interpretación II” hasta las mesas del mes de Mayo, presentada por la alumna Adriana INOSTROSA	<b>Se avala</b>
<b>068-1104</b>	Solicitud de condicionalidad para cursar las asignaturas “Práctica Integrada III” y “Didáctica Especial Pca. de la Enseñanza de la actuación” hasta rendir “Música y Coreografía” en el mes de Mayo, presentada por la alumna Katerine Leeha ORTIZ TRENCH	<b>Se avala</b>

<b>069-1104</b>	Solicitud de condicionalidad de cursar las asignaturas “Literatura Latinoamericana”, “Montaje”, “Realización 3” y Dirección de fotografía”, hasta rendir “Guión II” en el mes de Mayo, presentada por la alumna Ana Inés FERNANDEZ	<b>Se avala</b>
<b><u>Temas tratados en Comisión que pasan a Plenario:</u></b>		
<b>057-1104</b>	Nota presentada por la alumna Agustina PREVIGLIANO solicitando la excepción para cursar las asignaturas “Educación de la Voz II”, “Didáctica General y Especial del Juego Dramático” e “Interpretación II”, hasta tanto rinda la materia “Educación de la Voz I”.	<b>Se avala. La Secretaría Académica aporta información sobre la situación de la alumna.</b>
<b>063-1104</b>	Solicitud de condicionalidad para cursar la asignatura “Práctica Integrada III” hasta rendir “Historia del Arte” en el mes de Mayo, presentada por la alumna Pilar JAUREGUIBERRY.	<b>Se avala. Se le solicita a la Alumna Pilar JAUREGUIBERRY la presentación de un certificado laboral para acompañar su pedido de condicional.</b>
<b>064-1104</b>	Solicitud de condicionalidad para cursar las asignaturas “Didáctica General y Especial del Juego Dramático” y “Semiótica II” hasta rendir “Semiótica I” en el mes de Mayo, presentada por la alumna Fátima LLANO.	<b>Se avala. Se le solicita a la alumna Fátima Llano la presentación de un certificado laboral para acompañar su solicitud.</b>
<b>065-1104</b>	Solicitud de condicionalidad para cursar las asignaturas “Iluminación y Cámara 2” y “Postproducción del Sonido” hasta rendir “Física” en el mes de Mayo, presentada por la alumna Catalina BASTERRECHEA.	<b>Se avala. Se solicita información al Departamento de alumnos.</b>
<b>067-1104</b>	Solicitud de extensión de validez de cursada para la asignatura “Semiótica” hasta las mesas del mes de Mayo, presentada por la alumna Angelina ANDRADE.	<b>Se avala.</b>
<b>061-1104</b>	Nota presentada por la “Agrupación Arveja Esperanza – MPE” solicitando la publicación de los resultados de las encuestas realizadas por los alumnos en el marco de las evaluaciones docentes.	<b>Se sigue trabajando en comisiones.</b>

<b>070-1104</b>	Presentación realizada por los integrantes de la Agrupación Arveja Esperanza proponiendo la posibilidad de extender el certificado de alumno regular mediante el sistema SIU Guaraní, y enviado por mail particular del solicitante	<b>Se sigue tratando en comisiones.</b>
<b>Temas ingresados sobre tablas (en comisiones)</b>		
<b>075-1104</b>	Solicitud de condicionalidad Marina Arias VIVARELLI.	<b>Se aprueba</b>
<b>076-1104</b>	Maestría en Teatro solicitud de prórroga en la presentación de Tesis, enviada por Gastón ASPREA.	
<b>077-1104</b>	Solicitud de prórroga para finalizar de cursar la Maestría en Teatro, mención Dirección Teatral, enviada por María del Mar Rita Juan.	<b>Se aprueba</b>
<b>078-1104</b>	Solicitud de otorgar un plazo de faltas justificadas a los alumnos de la Carrera de RIAA que asistan al Festival Internacional de Mar del Plata.	<b>Se avala</b>
<b>079-1104</b>	Propuesta de “Curso de electricidad no arancelado”	<b>Se pasa a plenario</b>
<b>080-1104</b>	Certificado de alumno regular con formato tarjeta.	<b>Se avala</b>
<b>081-1104</b>	Petición de extensión de regularidades de Realización 3 y Dirección de actores por Santiago MERCURIO	<b>Se avala</b>
<b>071-1104</b>	Pedido de la alumna Maria Florencia Soledad por extensión de cursada, para rendir en el mes de mayo	<b>Se aprueba</b>
<b>072-1104</b>	Seminario de posgrado de “Antropología visual y de la imagen”	<b>Se aprueba</b>
<b>073-1104</b>	Pedido de la alumna Antonella Caposuca en el marco de la asignatura “Dirección de actores”	<b>Se aprueba</b>
<b>074-1104</b>	Cátedra de cooperativismo UNICEN	<b>Se avala</b>

	<b>Temas ingresados sobre tablas (en Consejo Académico)</b>	
	Nota presentada por la Secretaria de Investigación y Posgrado por la defensa de tesis de la Maestranda Agustina Gómez Hoffmann, con una calificación de 10 (diez)	<b>Se aprueba</b>
	Nota presentada por el CEFA por adhesión a la marcha NIUNAMENOS 11/04 a las 18hs	<b>Se aprueba. Se otorga asueto de 18 a 20hs.</b>
	Secretaría Académica presenta planta interina docente.	<b>Se aprueba</b>
	Pedido de aval para participar de las actividades del Programa PODES	<b>Se avala</b>
	Secretaría Académica propone establecer la duración promedio de carreras a pedido de Rectorado para la entrega de menciones de honor.	<b>Se establece: Licenciatura en Teatro 9 (nueve), Profesorado de Teatro 8 (ocho), RIAA 5 (cinco)</b>