

CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA COMPARADA DEL TEATRO

PENSAR EL TEATRO EN PROVINCIA

En homenaje a
Marta Lena Paz



**DEL 24 AL 28 DE
OCTUBRE DE 2017**

artesdelespectaculo@filo.uba.ar
iae.institutos.filo.uba.ar



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

IAE : Instituto de Artes del Espectáculo

Del 24 al 28 de octubre, en distintos espacios del Centro Cultural de la Cooperación, se realizará este encuentro dedicado a pensar el teatro en las provincias argentinas desde diferentes teorías comparatistas: territorialidad, región, área, fronteras internas, relaciones transfronterizas, multiplicidad de teatro(s) argentino(s), cartografía teatral, relaciones y diferencias con el teatro de Buenos Aires, circuitos, etc.

Participarán José Luis García Barrientos (España), Adriana Musitano (Córdoba), Zulma Palermo (Salta), Mauricio Tossi (Tucumán/Río Negro), Jorge Dubatti (Buenos Aires), entre muchos otros.

En homenaje a la investigadora pionera Marta Lena Paz.

Con entrada libre y gratuita.

Organizan el Área de Investigaciones en Ciencias del Arte y el Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Centro Cultural de la Cooperación, av. Corrientes 1543 (CABA)

**FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN: <http://iae.institutos.filo.uba.ar/>
Se aceptan propuestas hasta el 10 de octubre de 2017**

Este Congreso tiene por objetivo indagar, a partir de las sugerencias del Teatro Comparado, la Historiología Teatral y más específicamente la Cartografía Teatral, en los diversos problemas epistemológico-teórico-metodológicos que plantean las investigaciones escénicas en las provincias argentinas. ¿Cómo se escribe la historia del teatro en provincia? ¿Qué problemas y particularidades enfrenta el historiador en materia de Epistemología, Teoría y Metodología para dar cuenta del teatro de su cartografía? ¿Cómo resuelve el vínculo con el concepto historiográfico de teatro nacional? ¿Existe un teatro argentino o teatros argentinos? El título recrea el de un artículo de Antonio Pagés Larraya: "Escribir en provincia" (*Égloga*, Mendoza, N° 2, enero 1945). Así, este Congreso buscar articular los estudios de casos con el reconocimiento y análisis de problemas epistemológicos, teóricos y metodológicos evidenciados en las historiografías del teatro en provincia, por ejemplo, en los siguientes ejes o lineamientos:

- los debates sobre las nociones de provincia, región, federalización, u otros;
- los diseños cartográficos (territorialidades topográficas, sincrónicas y diacrónicas);
- la teorización de la región en el marco de "fronteras internas" o de un esquema de país multicentral;
- las relaciones de "frontera internacional", es decir, los vínculos entre países limítrofes u otras geoculturas (el mar, el desierto, los valles);
- el teatro intranacional y su vinculación con lo supranacional;
- los mapas teatrales de circulación y flujo;
- los problemas de historización y su consecuente noción de "archivo";
- las tensión entre los conceptos de nación, latinoamericanidad y occidentalización;
- las conexiones temáticas y morfológicas;
- las relaciones entre globalización/localización;
- las traducciones teatrales regionales;

- la continuidad/discontinuidad;
- los grados de institucionalización del teatro en las provincias;
- otros ejes o lineamientos que resulten estratégicos para comprender los problemas teórico-metodológicos de los teatros en las provincias
- análisis de casos

El Congreso se ofrece en Homenaje a la Prof. Marta Lena Paz, quien generó y realizó durante años en el IAE las Jornadas Dramaturgos/as del Interior.

Por cualquier consulta, escribir a artesdelespectaculo@filo.uba.ar

Comité organizador del Congreso

Presidente: Dr. Jorge Dubatti

Vicepresidente: Dr. Mauricio Tossi

Secretaria Académica: Lic. María Natacha Koss

Coordinadores de Áreas de Investigaciones en:

-Artes del Espectáculo en Iberoamérica: siglos XVI-XIX: Dra. Amalia Iniesta Cámara y Lic. María Belén Landini.

-Artes del Espectáculo y Judeidad: Mg. Susana Skura.

-Artes del Espectáculo y Psicoanálisis: Lic. Liliana López.

-Artes Liminales: Dra. Patricia Aschieri.

-Artes Musicales: Dra. Silvina Mansilla.

-Artes Performativas: Lic. Guillermina Bevacqua.

-Cine y Artes Audiovisuales: Dra. Clara Kriger.

-Danza y Artes del Movimiento: Lic. Dulcinea Segura Rattagan.

-Diseño Escénico: Escenografía, Vestuario, Iluminación y Escenotecnología: Prof. Héctor Calmet

-Epistemología en Ciencias del Arte: Dr. Hugo Mancuso.

-Historia de las Ciencias de las Artes del Espectáculo: Dra. Laura Cilento.

-Sobre las Mujeres en las Artes del Espectáculo: Lic. Catalina Julia Artesi.

-Mimo: Lic. Víctor Hernando.

-Oriente y Artes del Espectáculo: Lic. Lydia Di Lello.

-Políticas Culturales y Gestión vinculadas a las Artes Escénicas: Lic. Federico Picasso y Lic. Nicolás Lisoni.

-Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas: Cora Fairstein.

-Teatro y Artes Escénicas: Lic. María Fukelman y Dra. Jimena Trombetta.

-Teatro para Niños y Títeres: Lic. Bettina Girotti y Lic. Nora Lía Sormani.