XX JORNADAS NACIONALES DE ESTÉTICA Y DE HISTORIA DEL TEATRO MARPLATENSE

· Las artes y los procesos de descolonización·

Mar del Plata, 28 de Septiembre al 01 Octubre de 2017

P R O G R A M A G E N E R A L

Sedes de las actividades:

PISO 13 del Edificio Banco de la Provincia de Buenos Aires
San Martín esq. Córdoba, entrada Hall de ascensores (Piso 13)

Shopping Los Gallegos
Rivadavia 3050 (Nivel Cines)

Liberart Espacio Cultural
Moreno 2742

www.gie-argentina.weebly.com
www.iece-argentina.weebly.com

JUEVES 28/9 – PISO 13

9.30 ACREDITACIÓN

10 a 12 HS. AULA 1
SIGLO DE ORO: TEMAS Y DRAMATURGIAS

- Marta Magdalena Ferreyra(GLiSO- UNMdP) "La escenificación barroca del ethos autorial. Una aproximación a *Rimas* del Licenciado Tomé de Burguillos de Lope de Vega"
- Claudia Vega (GLiSO- UNMdP) "*Coplas a la muerte de su padre*, de Manrique: un abordaje al tema de la muerte en la Edad Media"
- Guadalupe Sobrón Tauber (UNMdP) "Tres mujeres en el límite: Una aproximación a los personajes calderonianos de Anajarte, Semíramis y Rosaura"
- Mayra Ortiz Rodríguez (CONICET-GLiSO-CELEHIS-UNMdP) "*Pobrecito*; de Mariano Moro: entre la hagiografía, el texto dramático y la puesta en escena"
- Marta Villarino y Graciela Fiadino (FH-GLiSO-CELEHIS-UNMdP) "El espacio doméstico en la nueva dramaturgia de la provincia de Buenos Aires"

Coordinan: Marta Villarino y Graciela Fiadino

10 a 12 hs. AULA 2
MIRADAS FILOSÓFICAS SOBRE LA ESTÉTICA Y EL ARTE

- Romina Conti (UNMdP-CONICET) "Lo descolonial en la estética contemporánea"
- Juan Pablo Sosa (UNMdP) "El leitmotiv entre Nietzsche Y Wagner"
- Cristian Bianculli (UNMdP) "La imaginación constreñida"
- Esteban Cardone (UNMdP) "Arte moderno y posmodernidad en la teoría de Lipovetsky"
- Mariano Martinez Atencio (UNMdP-CONICET) y Nahir Fernández (UNMdP) "Hacia una comprensión naturalista de la experiencia estética"

Coordina: Mariano Martínez Atencio

12 a 13.30 HS. AULA 1 - CINE, TEATRO Y POLÍTICA EN ARGENTINA

- Lucía Mariel Canales y Victoria Gisele Chacón Oribe (UNMdP) "Lo metateatral en *La sombra del Tenorio* de Alonso de Santos: una lectura dual entre ilusión y realidad"
- Rocío Sosa (FBA-UNLP) "El documental como estrategia artístico-política de combate. Un análisis sobre la producción audiovisual colectiva Argentina Arde"
- María Teresa Macario (FBA-UNLP) "El retrato de Eva Perón. La equivalencia y su mediatización"
- Gabriel Cabrejas (GIE – UNMdP) "Mar del Plata rebelde: educar al soberano teatral en los años 70"

Coordina: Gabriel Cabrejas

13.30 A 16 HS. PAUSA ALMUERZO

16 A 17.30 HS. AULA 1 - PANEL de CENTROS CULTURALES
Natalia Elias (La Maga), Gloria Magrini (Espacio MELE), Viviana Ruiz (Séptimo Fuego), Silvina Souto (Mar de Fondo), Iván Mesías (Liberart), Pablo Marchini (Cuatro Elementos).
Coordina: Maria Teresa Brutocao

17.30 HS. PAUSA CAFÉ

18 HS. a 19.30 HS. AULA 1 - PANEL de PATRIMONIO CULTURAL
Domingo Barilaro, Romina Fiorentino, Magalí Marazzo, Pablo Javier Junco, MdP A+U.
Coordina: Nicolás Luis Fabiani

19.30 a 20.30 HS. AULA 1 - PANEL: ARTE, CULTURA, SOCIEDAD Y PROCESOS DE DESCOLONIZACIÓN
Martín Orensanz (UNMdP-CONICET), Ricardo Dubatti (UBA-CONICET), Ángel Chianti (IECE), Patricia Suárez y Héctor De Schant, Juan Lamarche, Carlos Ferraro (SIGNIS), Nicolás Luis Fabiani (GIE- IECE).
Documental sobre Carpani. Presenta Danilo Galasse (IECE).
Coordina: Nicolás Luis Fabiani

VIERNES 29/8 – PISO 13

9.30 ACREDITACIÓN

10 a 11.30 HS. AULA 1 - ARTE Y RESISTENCIA POLÍTICA

- Valentina Valli (FBA -UNLP) "*Tres formas de negar la palabra libertad y una propuesta de rescate simbólico*, de E. Vigo. Arte de archivo y la apertura a nuevas lecturas críticas en nuestro presente"
- Sara Migoya (UNLP) Arte y política en los años ochenta. Argentina y Latinoamérica. Apropiaciones populares en El Siluetazo
- Mariela Rígano (UNSur) "Aprender a aprender: el teatro del oprimido como herramienta pedagógica de las prácticas de enseñanza/aprendizaje. Una experiencia de extensión universitaria."
- Victoria Ramello y Abril Cleve (FBA-UNLP) "Arte destructivo: una experiencia estética de ruptura en la Argentina de los años '60"

Coordina: Romina Conti

11.30 a 13.00 HS. AULA 1 - VIAJES, MIRADAS Y CRÓNICAS LITERARIAS

- Natalia López y Antonella Pandolfi (UNMdP-CELEHIS) "El siglo de Oro en la prensa política del XIX rioplatense"
- María Lourdes Gasillón (UNMdP – CELEHIS) "La Unión Soviética según la mirada de Bernardo Kordon: el progreso es posible"
- Rosalía Baltar (UNMdP-CELEHIS) "Decadencia en el verano. Acerca de Jean Luc Nancy y el sentido de comunidad"
- Ailín María Mangas (UNMdP-CELEHIS) "Latinoamérica en el ideario cultural del suplemento literario del diario La Nación en la década de 1980"
- Virginia P. Forace (CELEHIS-CONICET) "Viaje y relato en las crónicas de Martín Caparrós"

Coordina: Virginia P. Forace

13 A 14 HS. PAUSA ALMUERZO

14 HS. – SHOPPING LOS GALLEGOS, NIVEL CINES

20 años en la vida de una ciudad. En el marco de las XX Jornadas de Estética y de Historia del Teatro
ACTO INAUGURAL: Los 20 años del GIE y los 4 años del IECE

Presentación de libros del GIE: 7º Anuario, del IECE: Revista digital, de Gabriel Cabrejas: "Años de Fuego" Veinte años de historia y poéticas teatrales. El Séptimo Fuego (1997 - 2017). Ed: La Fábrica de bienes inmateriales, 2017 y "Los años 60, un modelo para amar. Teatro y sociedad marplatenses". Ed: EUDEM, 2017.
Coordinan: Nicolás Luis Fabiani y Beatriz Sánchez Distasio

VIERNES 29/8 – PISO 13

16 a 18 HS. AULA 1- PANEL de CIRCO Y ARTES del ESPECTÁCULO

- Laura Mogliani (UBA) "Tendencias estéticas en las Artes del Circo: circo tradicional, Nuevo Circo y Circo Contemporáneo"
- Joaquín Baldín " Primera Escuela de Circo Urbano. Un aporte al nuevo circo ".
- Juan Ignacio Rey " La trayectoria de HAZMEREÍR, como colectivo artístico del Circo callejero"
- Facundo Mosquera "La Audacia: la problemática de los artistas circenses marplatenses"

Coordina: Beatriz Sánchez Distasio

18 hs. PAUSA CAFE

18.30 a 20.30 HS. AULA 1- PANEL: 20 AÑOS DE TEATRO EN LA PROV. DE BUENOS AIRES

- Victoria Fuentes y Juan Manuel Padrón (UNCPBA) "El Club de Teatro en Tandil, una sala y un proyecto con más de 20 años de trayectoria artística, cultural y social"
- María Teresa Brutocao (GIE-UNMdP-IECE) "Creatividad, trabajo y pasión por el teatro. Horacio Montanelli"
- Nidia Burgos (UNSur) "Cultura urbana nómade: las intervenciones artísticas callejeras"
- Antonio Mónaco (UNMdP) "El Teatro de la Universidad de Mar del Plata"
- Freddy Virgolini (EA) "EA!, un espacio que abrió espacios"
- Yanina Leonardi (UBA-CONICET)"El arte nacional en la Revista de la Universidad Obrera Nacional (1953-1955)"

Coordina: Beatriz Sánchez Distasio

SÁBADO 30/8 – PISO 13

9.30 ACREDITACIÓN

10 a 12.30 HS. AULA 1
POÉTICAS Y ESTÉTICAS EN REVISIÓN

- Fernando Guagnini (UNMdP) "Carlos Astrada y la poesía gauchesca: un debate sobre la temporalidad del arte"
- Rubén Hitz (FBA-UNLP) "Representaciones de la naturaleza: Velasco y Fader, dos interpretaciones pictóricas de la luz y el color"
- Luis Ferreyra Ortiz y Federico Luis Ruvituso (FBA-UNLP) "Acariciar la piedra hasta hacerla pensar, Máximo C. Maldonado y los cinco sabios. Estudio técnico-iconológico de un monumento platense"
- María Victoria Trípodi (IHAAA- FBA -UNLP) "Reflexiones en torno a la gestión cultural y difusión de arte en la ciudad de La Plata: el caso de Espacio Índigo"
- Andrea Germinario (GIE-IECE) "Artes visuales en Mar del Plata. El Fondo Internacional de Arte Contemporáneo. Continuidades, rupturas e influencias en la escena artística actual"
- Santiago Díaz (UNMdP) "Performance decoloniales. Una e(ro)tica política de lxs cuerpxs latinoamericanxs"

Coordina: Andrea Germinario

10 a 12 HS. AULA 2
IMAGEN Y SONIDO EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA

- Maria Amelia Garcia (TECC/UNCPBA) "El lado oscuro del lenguaje. Sobre el film de Carlos Echeverría Juan, como si nada hubiera sucedido (1987)"
- Mario Valiente (TECC/UNCPBA) "Teatro tandilense: Correveydile - Teatro, Música, Humor en conjunción – escénica".
- Daniel Reinoso, Federico Torres, Alejandro Seba (UNLP) "El espacio sonoro y el entorno escénico"
- Fátima Llano, Rubén Darío Maidana, Alcides Julio Cicopiedi (TECC-FA-UNCPBA) "La propuesta de trabajo con la voz cantada en los inicios del Conservatorio de Música Isaías Orbe de Tandil"

Coordina: Nicolás Luis Fabiani

12 a 13 HS. AULA 2
TEATRO: MONTAJE Y ESCENA

- Sandra Alaniz (EMAD) "La reconstrucción escénica de Tiempo Compartido. Trabajo en proceso"
- Luz Mónaco y Paola Carobino (EMAD) "El proceso de montaje de una obra teatral"

Coordinan: Wilda Mesa y Anabella Bres

11 A 12.30 HS. AULA 3: POÉTICAS DE LA INFANCIA

- Germán Casella (FBA-UNLP) "Construcciones discursivas de infancias en el Teatro para Niños: Cosa de Chicos, el musical de la República de los Niños"
- Verónica Leuci (CELEHIS-CONICET) "Voces de la infancia en el mundo poético de Gloria Fuertes"
- Mónica Bueno (UNMdP-CELEHIS) Larvas: la forma monstruosa de la infancia"

Coordina: Estela Vega

13.00 HS. AULA 1 - PRESENTACIÓN DEL LIBRO "La organización negra. Performances urbanas entre la vanguardia y el espectáculo" (Interzona, 2015), de MALALA GONZÁLEZ. Participan María Laura González y María Laura Gutiérrez.
Coordina: Andrea Germinario

14 a 15 PAUSA ALMUERZO

SÁBADO 30/8 – LIBERART

15 a 17 HS. PANEL sobre POÉTICAS DE LA INFANCIA
Nora Lía Sormani (UBA), Sandra Maddoni (CC Dudú), Daniela Parrinello, Cristian Palacios (UBA –CONICET) y María Carreras (TCM)
Coordina: Estela Vega

17 HS. PAUSA CAFÉ

17.15 a 19 HS. PANEL ESCUELA DE ESPECTADORES, a cargo de Pablo Mascareño: " El espectador habla entre la liminalidad y la transteatralidad" - Coordina: Beatriz Sánchez Distasio

19 hs. CONFERENCIA de JORGE DUBATTI (IAE-UBA): "Dramaturgias argentinas en el canon de multiplicidad: proliferación de poéticas, en expansión" - Coordina: Nicolás Luis Fabiani
Entrega de reconocimiento a los ex-integrantes y miembros del grupo fundador del GIE: Alicia Cristina Sánchez Distasio, Eduardo Chiaramonte, Sebastián Strano, Marcela Chiquilito, Víctor Iturralde, Esteban Oller, Mabel Gondín, Graciela Fernández.

20.30 HS. ESPECTÁCULO DE CIERRE A CARGO DE CECILIA PUGLIESE

21.30 HS. CENA ANIVERSARIO

DOMINGO 01/10– LIBERART

10 HS. Desayuno de balance y proyección próximas Jornadas.