

El dialogo con lo inerte

Materiales y Objetos un camino hacia otra dramaturgia

Pierrik Malebranche



El objeto como enigma permanente
Establecer un diálogo entre el cuerpo y la materia inerte

El desafío de la manipulación, es el diálogo con lo inanimado: a la estimulación por el manipulador corresponde una respuesta del objeto/material que se convierte en una pregunta al manipulador y así sucesivamente.

En un juego de asociación de ideas, el objeto como un enigma retorna al interprete que anima a sus propios fantasmas:

«los materiales desviados de su función habitual crearán los obstáculos físicos que se confrontarán a los intérpretes como metáforas de sus conflictos.»

Philippe Genty

El objetivo de este seminario es de proponer una búsqueda alrededor de las técnicas de manipulación y de acercarse a una dramaturgia que mezcla actores/bailarines y objetos o materiales.

Cómo compartir el escenario?
Cómo se establece el diálogo?
Actor o manipulador...?

Apoyandonos en la pedagogía desarrollada por Philippe Genty y Mary Underwood vamos a enfrentar estas preguntas y de a poco descubrir que se elabora un lenguaje escénico original.

Principios de manipulación de objetos y materiales

1.Trabajo sensorial

- observación del material, descubrir o redescubrir el material, poner una mirada nueva
- buscar y experimentar la dinámica propia del material
- dejar desarrollarse las asociaciones de idea a lo largo de la manipulación

2.Técnicas de manipulación

- el punto fijo, la necesaria adaptación del manipulador
- articulación propia del objeto, su trayecto en el espacio
- la disociación
- manipulación de varios actores, práctica de la posta

La relación manipulador – objeto/material

1. Actor y manipulador

- la presencia del manipulador
- la disociación/distanciación al servicio de un diálogo manipulador – objeto/material
- los recursos íntimos del actor

2. Diálogo – Escucha

- Seguir las propuestas del objeto/material
- la musicalidad del objeto como motor narrativo
- el coro y el desafío de la escucha

La escena como paisaje mental

1. La escena espacio pictural

- el objeto en el espacio como propuesta semántica
- compartir el espacio, el equilibrio de las presencias de actores y de objetos

2. La escena «espacio del inconciente»

- las asociaciones de ideas
- la narración en los ojos del público o como la libre interpretación construye el relato

La animación de objetos y materiales cruza las fronteras de varios géneros teatrales y cubre un campo teatral mas amplio que el único género «marioneta». Lo que se solicita al actor/manipulador en término de disponibilidad física, de trabajo actoral, de conciencia corporal... nos lleva a experimentar distintos tipos de ejercicios que provienen de varios territorios: danza, técnicas somáticas (Feldenkrais, BMC...), teatro físico y prácticas de manipulación, para concurrir a permitirnos cubrir un campo de investigación amplio.



PIERRIK MALEBRANCHE

Se Forma en la escuela de circo de **Annie Fratellini** y en la escuela de Mimo **Marcel Marceau**, para nada más salir de la escuela entra a formar parte de su compañía (cia Marcel Marceau), antes de que la danza contemporánea se cruce en su camino. Trabaja como interprete en la compañía L'échappée – **Frédéric Lescure** 10 años y al mismo tiempo, de forma ocasional trabaja con otros coreógrafos y directores de escena como **Philippe Chevalier**, **Philippe Decouflé** (Ceremonia de apertura de los juegos olímpicos de Albertville - 1992), **Jean-Paul Goude**, **Jean-Pierre Jeunet** o **Alain Maratrat**.

Dirige también obras de teatro coreografico y visual como por ejemplo: «**Mandarinas Negras**» producción del Teatro Auditórium de Mar del Plata y de la Alianza Francesa en 1998, «**La Forma del Mundo**» producción de este mismo Teatro Auditorium en 2012 y «**Materiales**» a Buenos Aires para la Compania Nacional de Danza Contemporanea en 2016.

Colabora a la escritura y dirección de «**Kokoro**» producción de La Casa del Silencio en 2013 en Colombia, obra seleccionada para el festival Ibero-Americano de Bogota,

Compagina su carrera profesional con la de pedagogo impartiendo numerosos talleres en Francia, en Argentina y en otros países (Cuba, Brasil, Palestina, Noruega, Colombia...).

Interprete para la compañía **Philippe Genty** de 2005 a 2014

Prensa:

http://www.clarin.com/extrashow/teatro/Papeles-Biblioteca_0_1595240556.html

http://www.balletindance.com.ar/index.php?option=com_content&task=view&id=1078&Itemid=1241

<http://www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/pierrik-malebranche-cali-actor-sin-fronteras>

<http://revistarevol.com/actualidad/la-cndc-prepara-el-estreno-de-materiales-a-cargo-de-pierrick-melabranche/>

http://www.revistaenie.clarin.com/escenarios/Elegia-papel-biblioteca_0_1576642362.html