

DEPARTAMENTO DE TEATRO - FACULTAD DE ARTE - UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES ESCENICAS

Tandil / Argentina

19/21

OCTUBRE

2017

DRAMATURGIA-LA ESCRITURA EN LA PRÁCTICA
TEATRAL CONTEMPORÁNEA
/ PRESENCIAS ESCÉNICAS EN BUSCA DE TERRITO-
RIOS POÉTICOS /
ACTUACIÓN MEDIADA: OBJETOS, TÍTERES Y TEC-
NOLOGÍA EN ESCENA
LA VOZ EN LA ESCENA TEATRAL CONTEM-
PORÁNEA / ANÁLISIS DE PROCESOS CREATIVOS

www.arte.unicen.edu.ar

inscripción gratuita

ORGANIZA



GITCE

Grupo de Investigación en Técnicas
de la Corporeidad para la
Escena



Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires



CiD
Centro de
Investigaciones
Dramáticas

IPROCAE
Investigación de Procesos Creativos
en Artes Escénicas

CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

OBJETIVOS

Contribuir al desarrollo de los estudios de procesos creativos en artes escénicas. Fomentar el análisis teórico-práctico de los procesos de creación. Favorecer el diálogo y la interacción entre creadores y estudiosos del hecho teatral.

GRUPOS DE TRABAJO (GT)

GT 1: Análisis de Procesos Creativos

Coordinador: Martín Rosso

Email: gtanalisisprocesos@arte.unicen.edu.ar

Este Grupo de Trabajo propone convocar a investigadores interesados en el análisis de procesos creativos teatrales generados en la experimentación e indagación de procedimientos contemporáneos. La producción en las artes escénicas desde la perspectiva de su proceso, analizada desde los diferentes roles, la actuación, dirección, escenografía, música, coreografía, etc., a través de la investigación experimental y/o estudio analítico-crítico, utilizando referencias teóricas de diferentes áreas del conocimiento.

GT 2: Actuación mediada: objetos, títeres y tecnología en escena

Coordinador: Guillermo Dillon

Email: gtactuacionmediada@arte.unicen.edu.ar

Este Grupo de Trabajo propone convocar a investigadores y creadores interesados en analizar el fenómeno teatral mediado en un sentido amplio. Busca generar reflexión en torno a la creación dramática y la actuación con objetos y dispositivos tecnológicos. Así como las relecturas contemporáneas de la tradición del teatro con títeres y muñecos animados.

Se esperan, también, propuestas que indaguen los nuevos espacios dramáticos: visuales, digitales, virtuales y sus hibridaciones.

Un ámbito de intercambio para dar cuenta de las transformaciones que propone esta mirada de convergencia creativa, que convoca tanto a creadores del teatro como de la plástica, la música y la ciencia.

www.arte.unicen.edu.ar

inscripción gratuita

Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

Documenta
Dramáticas

IPROC
Investigación de Procesos Creativos
en Artes Escénicas

CiD
Centro de
Investigaciones
Dramáticas

GT 3 :Presencias escénicas en busca de territorios poéticos

Coordinadores: Gabriela Pérez Cubas,
Javier Lester Abálsamo

Email: gtanalisisprocesos@arte.unicen.edu.ar

Este grupo pretende nuclear a los investigadores de las prácticas corporales para la escena, haciendo eje en las metodologías aplicadas tanto en procesos de entrenamiento como creativos que buscan profundizar el valor de la presencia física y aurática para el artista escénico. Entendemos a la presencia como el núcleo irreductible a partir del cual se constituye la teatralidad en relación activa con el tiempo y el espacio presente de la escena.

Convocamos a participar con fragmentos de trabajos en vivo o filmados - ejercicios, puestas en escena, trabajos en proceso, desmontajes - acompañados por una fundamentación que no supere entre ambos los 20 minutos de exposición. Proponemos trabajar durante los dos primeros días del congreso compartiendo las experiencias para concluir el tercer día en una puesta en común que nos permita proyectar nuevos encuentros.

GT 4: La voz en la escena teatral contemporánea

Coordinador: María Cecilia Gramajo

Email: gtlavozenesцена@arte.unicen.edu.ar

Se convoca a artistas, docentes e investigadores que trabajen sobre el uso de la voz en la escena teatral referidos a la aplicación de las distintas técnicas utilizadas en los procesos de creación, como también a trabajos de experimentación contemporánea que reflexionen sobre los aspectos de la voz como sonido, la voz como palabra, la voz como música. Se consideran además los trabajos que traten la dialéctica entre el uso del texto dramático y la praxis actoral; y aquellas experiencias que den cuenta de la práctica pedagógica en los usos de la voz escénica, con el objeto de exponer e intercambiar ideas para debatir colectivamente sobre el presente y el futuro del uso de la voz en la escena teatral.

GT N° 5 : Dramaturgia. La escritura en la práctica teatral contemporánea

Coordinadores: Julia Lavatelli
Silvio Torres

Email: gtanalisisprocesos@arte.unicen.edu.ar

El espacio de trabajo está destinado a recoger la reflexión en torno a las prácticas de escritura teatral que la creación contemporánea abarca.

Investigadores, creadores, docentes y estudiantes de teatro, artes de la escritura, crítica literaria y otras disciplinas afines son convocados a exponer en formatos diversos los avances de sus trabajos en este campo.

Contenido temático: Poética teatral contemporánea. Dramaturgia. Dramaturgia argentina. Dramaturgia latinoamericana. Dramaturgia europea. Estudios comparados de dramaturgia. Crítica literaria aplicada al teatro. Escritura teatral, prácticas y pedagogía. Estudios sobre el diálogo en la dramaturgia contemporánea. Estudios sobre el personaje en la dramaturgia contemporánea. Creación dramática multimedia. Dramaturgia de escena. Dramaturgia de actor. Dramaturgia y discursos audiovisuales.



CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

RESÚMENES

Se podrán enviar hasta el 21 de agosto de 2017 por e-mail a la coordinación de cada GT.

El formato será de hasta 10 renglones (Times New Roman 12; interlineado 1,5); acompañado de tres palabras claves y los datos del/los autor/es: Nombre y apellido, dirección postal, e-mail, lugar de trabajo, cargo, y título de la ponencia.

PONENCIAS

Ponencias: Deberán enviarse hasta el 22 de septiembre 2017 por e-mail a la coordinación de cada GT.

En caso de trabajos en colaboración se señalará el nombre completo de los autores. Los trabajos se presentarán escritos en Word para Windows en páginas numeradas, tamaño A4, Times New Roman 12 a espacio y medio, de un solo lado, con margen izquierdo de 3 cm y derecho de 1 cm. y páginas numeradas parte inferior central. El texto máximo 7 páginas, notas y bibliografía aparte. Se pueden incluir imágenes en

Las ponencias serán publicadas en un CD de las Jornadas con el correspondiente ISBN. Adjuntar una autorización a nombre del Congreso para publicar el resumen y la ponencia.

Categorías de participación:

Expositor, Asistente, Estudiante y público en general.

La inscripción es gratuita ya que los responsables de la organización consideramos que en estos eventos se debe priorizar la difusión y el intercambio de la producción del conocimiento.

DEPARTAMENTO TEATRO - FACULTAD DE ARTE -

www.arte.unicen.edu.ar

inscripción gratuita



GITCE
Grupo de Investigación en Técnicas
de la Corporeidad para la
Escena



Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires



I PROCAE
Investigación de Procesos Creativos
en Artes Escénicas

CiD
Centro de
Investigaciones
Dramáticas