

Sistema Integral de Gestión de Proyectos

1. Información General del Proyecto

1. **Título:** Espectáculo-didáctico: Otra forma de aprender. Las instituciones al teatro
2. **Subtítulo:** Trabajo profesional interdisciplinar. Propuesta artístico-pedagógica para la comunidad educativa. Martín Fierro 2016
3. **Área Temática del Proyecto:** EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y CULTURA POPULAR
4. **Palabras Claves:** Interdisciplinariedad, Inclusión, Interinstitucionalidad, Educación, Arte
5. **Tipo de proyecto:** Proyecto en marcha
6. **Unidad Ejecutora:** Facultad de Arte
7. **Unidades Intervinientes:**
 - Facultad de Ciencias Humanas
8. **Grupo, área de trabajo, departamento, cátedra interviniente:** Cátedras: Realización II, Guión II, Música y Coreografía
9. **Organizaciones Copárteres:**
 - Nombre: Municipalidad de Tandil.
Dirección: 4 de abril 1371. Barrio: La estación. Ciudad: Tandil.
Contacto: Mónica Pérez. Email: . Telefono: 4438508. Web:
 - Nombre: Conservatorio de Música Isaías Orbe.
Dirección: Alem 311. Barrio: -. Ciudad: Tandil.
Contacto: Annele Moroder. Email: conserorbe@gmail.com. Telefono: 4423874. Web: <http://conserorbe.blogspot.com.ar/>
10. **Resumen del Proyecto:**

El proyecto se propone ampliar la propuesta planteada en el ciclo 2014-2015, la cual implica generar un espacio de participación artístico-educativo a través de un espectáculo de contenido histórico y cultural; en esta ocasión el Martín Fierro de José Hernández.

Del espectáculo:

El ÁREA TEATRAL será llevada a cabo por el grupo de Teatro Leído de la Escuela Municipal de Teatro, el ÁREA DE DANZA por el Ballet de Danzas Argentinas de la Unicen, el ÁREA DE MÚSICA por alumnos del Conservatorio de Música, y el ÁREA AUDIOVISUAL por alumnos y docentes de la Facultad de Arte.

Será con entrada libre y gratuita con reserva, al confirmar la misma se otorgará al referente del grupo, un CD interactivo con contenido del Martín Fierro, de su autor y de cada

una de las disciplinas artísticas involucradas; habrá 3 formatos de CD según destinatario.

El espectáculo se realizará en 3º Ciclos; 1º ciclo: Educación Primaria, 2º Ciclo: Secundaria, 3º Ciclo Adultos Mayores y personas con discapacidad. Así se intenta fomentar la inclusión y participación del hecho cultural y también un espacio de desarrollo artístico-profesional por parte del equipo trabajo, permitiendo que la propuesta inicial crezca sólidamente.

2. Caracterización de los Destinatarios

1. Población

- **Descripción:** El proyecto está destinado a las comunidades educativas de primaria y secundaria así como también los grupos de adultos mayores que pertenecen a diferentes Centros de Jubilados o de Referencia de la ciudad de Tandil.

(FE DE ERRATAS: Por definición el sistema determina la edad para elegir entre una u otra. Por los destinatarios descriptos la edad seleccionada en el ítem siguiente no sería la única)

- **Edad:** Adolescentes (12-19)

- **Género:** Indistinto

2. Localización

- **Ciudad o Localidad:** Tandil

- **Por localización :** Urbano general

- **Barrio, calle, manzana:** Escuelas Primarias/Escuelas Secundarias /Área de Adultos Mayores de la Dirección de Integración y Extensión Comunitaria- Arana 1129/Espacio de Referencia para adultos mayores y personas con discapacidad .Las Heras 1150.

3 Equipo permanente de Trabajo

1. **Alumno.** Arias Vivarelli Marina (35.563.260).mery_lapeque22@hotmail.com

Institución: Facultad de Arte.

Formación: Estudiante de Profesorado de Teatro **Tareas:** Producción Teatral. **Horas:** 3.

2. **Actor social.** Barrionuevo Gisela (31.187.305).pensadores_prófugos@hotmail.com

Institución: ..

Formación: Acompañante Terapéutico. Formación teatral. **Tareas:** Producción Teatral. Asistencia y asesoramiento para garantizar el acceso de los asistentes con discapacidad.. **Horas:** 3.

3. **Actor social.** Binder Mariana (30.747.544).mariana_binder@hotmail.com

Institución: Conservatorio de Música Isaías Orbe.

Formación: Alumna de Conservatorio de Música Isaías Orbe **Tareas:** Producción e

- interpretación musical. **Horas:** 3.
4. **Graduado.** Carone Cristina (6.676.174).cristinacarone@hotmail.com
Institución: Facultad de Arte.
Formación: Profesora de Juegos Dramáticos **Tareas:** Producción Teatral. Gestión general del proyecto. **Horas:** 4.
 5. **Codirector.** Christensen Cecilia (27.827.393).mcchristensen@arte.unicen.edu.ar
Institución: Facultad de Arte.
Formación: Realizador Integral de Artes Audiovisuales **Tareas:** Producción audiovisual. Articulación desde la cátedra Realización II. **Horas:** 4.
 6. **Alumno.** Delavanso Marina (35.775.256).maridelavanso@gmail.com
Institución: Facultad de Arte.
Formación: Estudiante de Realización Integral de Artes Audiovisuales **Tareas:** Producción audiovisual escénica. **Horas:** 3.
 7. **Alumno.** Mariano Magali (35.112.312).magalimarianoe@gmail.com
Institución: Facultad de Arte.
Formación: Realizador Integral de Artes Audiovisuales **Tareas:** Producción audiovisual escénica. **Horas:** 3.
 8. **Graduado.** Gomar María Sol (31.695.692).dollym85@hotmail.com
Institución: Facultad de Arte.
Formación: Profesora de Teatro **Tareas:** Producción Teatral. **Horas:** 3.
 9. **Docente director.** Hojsgaard Luz (31.495.365).luzgestion@gmail.com
Institución: Facultad de Arte.
Formación: Licenciada en Teatro **Tareas:** Producción general del espectáculo. Coordinación del proyecto.. **Horas:** 5.
 10. **Alumno.** Loustanau Josefina (35.562.605).josefinaloustanau@gmail.com
Institución: Facultad de Ciencias Humanas.
Formación: Estudiante de Ciencias de la Educación **Tareas:** Elaboración del material complementario para las insituciones asistentes. **Horas:** 3.
 11. **Docente.** Romano Rosana (14.751.994).rromano@arte.unicen.edu.ar
Institución: Facultad de Arte.
Formación: Profesor de Teatro **Tareas:** Dirección Ballet Danzas Argentinas. Articulación desde las cátedras Iniciación a la Danza y Música y Coreografía. **Horas:** 4.
 12. **No docente.** Delgado del Carpio Carlos (18.858.810).cdelgado@arte.unicen.edu.ar
Institución: Facultad de Arte.
Formación: Analista Programador Universitario **Tareas:** Confección de CD Interactivo. **Horas:** 3.
 13. **No docente.** Spagnuolo Vanesa (28.801.710).spagnuolovanesa@hotmail.com
Institución: Facultad de Arte.
Formación: Lic. en Ciencias de la Comunicación. Orientación: Comunicación y

- Promoción Comunitaria). Facultad de Cs Sociales. UBA **Tareas:** Comunicación Externa e Interna. Diagnóstico y Análisis.. **Horas:** 3.
14. **Docente.** Morazzo María Virginia (25.739.942).vmorazzo@arte.unicen.edu.ar
Institución: Facultad de Arte.
Formación: Realizador Integral de Artes Audiovisuales **Tareas:** Producción audiovisual escénica. **Horas:** 3.
15. **Docente.** Santiago Macarena (30.880.372).extension@fch.unicen.edu.ar
Institución: Facultad de Ciencias Humanas.
Formación: Lic. en Ciencias de la Educación **Tareas:** Confección de material didáctico. **Horas:** 3.
16. **Actor social.** Lester Jorge (27.605.816).jorgelester14@gmail.com
Institución:
Formación: Ilustraciones **Tareas:** Ilustraciones para la producción audiovisual y diseño de la gráfica. **Horas:** 2.
17. **Alumno.** Agüero Magalí (31.013.611).magali_aguero@hotmail.com
Institución: Facultad de Ciencias Humanas.
Formación: Alumna avanzada de Ciencias de la Educación **Tareas:** Confección de material didáctico. **Horas:** 3.
18. **Docente.** Yangilevich Silvia Melina (22.531.378).myangilevich@gmail.com
Institución: Facultad de Ciencias Humanas.
Formación: Dra. en Historia **Tareas:** Confección de material didáctico. **Horas:** 3.
19. **Alumno.** Etcheverry Micaela (37.198.585).mica199310@hotmail.com
Institución: Facultad de Ciencias Humanas.
Formación: Alumna avanzada de Ciencias de la Educación **Tareas:** Confección de material didáctico. **Horas:** 3.
20. **Docente.** Errendasoro, María Belén (23.183.736).berrendasoro@hotmail.com
Institución: Facultad de Arte.
Formación: Licenciado en Teatro **Tareas:** Entrenamiento Corporal escénico con los músicos. **Horas:** 3.

4. Resultados y Metodología

1. Antecedentes que dan origen al proyecto:

El proyecto “Teatro-didáctico. Otra forma de aprender: Las escuelas al teatro” es un proyecto en marcha propuesto en la convocatoria 2014-2015. Se presentaron 3 obras teatrales a cargo del grupo de Teatro Leído perteneciente a la Escuela Municipal de Teatro, con la participación especial en una de ellas de la Banda Municipal con la música en vivo y el Grupo de Folklore del Centro Tandilense de Jubilados y Pensionados. Las mismas fueron

4 presentaciones de cada obra siendo una en cada sala municipal de la ciudad; Teatro del Fuerte, Centro Social y Cultural San Pacífico, Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario y Teatro de la Confraternidad.

En las experiencias desarrolladas, se abordaron temáticas como, el descubrimiento de América, la figura de Manuel Belgrano, y la figura de José de San Martín; las cuales sirvieron para abordar problemáticas como la identidad, la idea de nación, independencia. La interdisciplinariedad de las disciplinas artísticas generó otras propuestas de trabajo posibles a realizarse en esta nueva convocatoria. La respuesta de las instituciones educativas de Tandil y la zona se vio concretada a través de su presencia en las presentaciones en las distintas salas con más de 1000 reservas en el año.

Frente a esta respuesta de la comunidad y a diferentes actores sociales, docentes, entre otros que se fueron integrando en el transcurso del proyecto es que se decidió proponer una continuidad del proyecto ahora teniendo en cuenta determinadas cuestiones que se presentaron en la propuesta anterior; por ejemplo ampliar los destinatarios. Junto a esa demanda la necesidad de generar un espectáculo transversal en su contenido histórico y cultural, que no sólo pueda ser dirigido al ciclo de educación primaria sino también secundaria, entre otros.

2. Fundamentación de la necesidad del proyecto:

Ampliar la propuesta del proyecto 2014-2015 surge a partir de la necesidad de que las instituciones educativas tengan la posibilidad y el acceso garantizado a participar de un hecho artístico como disparador para un trabajo reflexivo, no sólo los de educación primaria sino los de educación secundaria, así como espacios de referencia de adultos mayores. Se propone que las personas que asisten no sean meros receptores de la obra teatral sino que puedan reflexionar sobre la misma a partir de un intercambio formativo, tanto en lo que respecta al proceso de producción teatral charlando con los actores, como posteriormente en la indagación del contenido representado junto a los docentes o coordinadores de grupo luego en sus espacios.

El desarrollo del proyecto supone la necesidad de un trabajo interdisciplinario con alumnos, graduados tanto en formación universitaria como terciaria; en las áreas de teatro, ciencias de la educación, de realización audiovisual, música, historia, trabajo social, comunicación.

Esta amplitud de los integrantes del proyecto con sus instituciones intervinientes, así como también la amplitud del público hacia las escuelas secundarias y espacios de referencia de adultos mayores surge a partir de la experiencia de las presentaciones teatrales del proyecto en el año 2015. Si bien el proyecto estaba específicamente destinado a Educación Primaria hubo diversos grupos interesados en participar y que de hecho lo hicieron, como por ejemplo; secundaria, centros de referencia de educación no formal, y grupos de adultos mayores quienes estaban interesados en participar de la propuesta.

Muchos de los que asistieron no sólo no habían presenciado antes un espectáculo de estas características sino que tampoco conocían la sala teatral a la que asistieron. Lo que genera la necesidad de seguir fomentando ese espacio de participación del hecho cultural. De este modo, se propone una amplitud de los destinatarios con una reorientación del trabajo de producción de espectáculo así como el material didáctico complementario a

reflexionar luego de presenciar la obra.

3. **Objetivos Generales:** Generar un espacio de participación artístico-educativo, a través de la producción del espectáculo "Martín Fierro" de José Hernández, destinado a las comunidades de las escuelas primarias, secundarias y espacios de referencia de adultos mayores de la ciudad de Tandil y la zona; la misma se llevará a cabo con procedimientos artísticos de diversas disciplinas.

4. **Objetivos Específicos:**

Para los destinatarios

- Participar del hecho artístico
- Vincular el hecho en sí con contenidos curriculares en el caso de escuelas primarias y secundarias
- Fomentar la crítica constructiva y reflexiva del hecho artístico en el caso de los demás destinatarios

Para los miembros del equipo de trabajo

- Fomentar el desarrollo profesional de los alumnos y graduados de las facultades e instituciones terciarias que intervienen.
- Fomentar la participación artístico-interdisciplinaria

Para ambos:

- Ampliar vínculo con la comunidad tanto educativa formal y no formal, así como también el vínculo interinstitucional en educación superior.

5. **Metodología de la intervención :**

Desde la producción del espectáculo; cada área artística: teatro, danza, música, producción audiovisual escénica; trabajará en principio su disciplina con cada grupo y su coordinador. Luego se procederá a una etapa en la que se construirá el espectáculo en conjunto.

Desde el teatro; alumnos y graduados del Profesorado de Teatro junto a el grupo de Teatro Leído se ocuparán de las narraciones orales, del texto literario a representar. Por su parte, el grupo de Ballet de Danzas Argentinas de la UNICEN se ocupará de las interpretaciones desde la danza. En cuanto al grupo del Conservatorio de Música Isaías Orbe será quien interprete la música en vivo. Por último, el grupo de docentes-alumnos y graduados de la Facultad de Arte se ocupará de la producción audiovisual escénica, como un área más a intervenir dentro de la producción del espectáculo y no como mero registro del mismo. Dicha producción audiovisual estará intervenida a su vez por ilustraciones gráficas de dibujo a mano.

Desde el equipo de trabajo los docentes de las cátedras que intervienen de la Facultad de Arte, algunos trabajarán de forma independiente con los alumnos y otros articularán el aporte de la producción del espectáculo con su programa curricular, de modo tal que los alumnos del ciclo lectivo que cursan su materia puedan acreditar parte la misma según la participación que se proponga acorde a los contenidos requeridos.

Con respecto a los alumnos de Ciencias de la Educación e Historia serán quienes

armen las actividades complementarias para trabajar en relación al espectáculo y teniendo en cuenta los destinatarios. Dicho material de actividades estará configurado en su divulgación como un CD interactivo a cargo de no docentes de la Facultad de Arte, el cual será entregado a los docentes y coordinadores de grupo que realicen la reserva previa para asistir al espectáculo, así de este modo poder trabajarlo previo y posteriormente al encuentro del hecho artístico.

Se plantea la presentación del espectáculo en tres ciclos de dos funciones cada ciclo respectivamente en dos salas municipales a convenir fechas según disponibilidad del calendario 2016: En una primera etapa para ciclo primaria, en una segunda etapa para ciclo secundaria y en una tercera y última etapa con adultos mayores y personas con discapacidad, asesorados también por gente formada en Acompañamiento Terapéutico.

En el caso de los alumnos del Conservatorio de Música estarán a cargo de la interpretación musical y de los aportes teóricos sobre los instrumentos que utilizan en el espectáculo para complementar en el material que se adjuntará para los destinatarios del proyecto.

Desde el área de comunicación, a cargo de una no docente de la Facultad de Arte se dispondrá a trabajar desde la difusión del proyecto hasta el relevamiento y sistematización del desarrollo del mismo a través de encuestas, entrevistas tanto a los que intervienen en la realización escénica como a los participantes de las mismas.

Se propondrá al finalizar los 3 ciclos propuestos, un cierre de proyecto de extensión con todo el equipo de trabajo donde compartiremos la experiencia vivida y se proyectarán las producciones audiovisuales realizadas en el marco de las cátedras intervinientes.

6. Resultados Esperados:

Contemplando los destinatarios

- Crezca la participación de las instituciones, formales y no formales.
- Que haya una devolución de la experiencia transitada
- Que las salas en las que se produce el espectáculo tengan mayor convocatoria de las personas del barrio en el que se encuentra inmerso.

Contemplando el equipo de trabajo del proyecto de extensión:

- Que se generen espacios de intercambio disciplinar
- Que el proyecto sea un espacio de práctica profesional interdisciplinaria y responsable

7. Indicadores de medición de impacto:

- Registro cuantitativo de participación docente, alumnos, instituciones
- Registro cuantitativo de las personas según localización de las instituciones en relación a la localización geográfica de las salas. (si la participación es de las instituciones aledañas o no)
- Registro cualitativo a partir de encuestas a los participantes del proyecto (docentes y alumnos), previo y posteriormente al desarrollo de la actividad.
- Registro cualitativo y cuantitativo de los integrantes del equipo a partir de encuestas y entrevistas.

8. Estrategias de autoevaluación y propuesta de sistematización:

- Autoevaluación de los participantes del proyecto
- Documentación audiovisual sobre la experiencia
- Análisis crítico y constructivo sobre el relevamiento de la información

9. Articulación con docencia e/o investigación:

Desde docencia:

Cátedras: RIAA. Realización II, Guión II

Lic. en Teatro: Música y Coreografía

Realización II

La materia de Realización II tiene como eje central las modalidades documentales y su experimentación. La articulación se hará a través del registro audiovisual en grupos de estudiantes de las sucesivas funciones teatrales, aplicando criterios de representación de no ficción vistos en la cursada, pudiendo así reconocer en el hacer las especificidades de las diversas modalidades de representación, sus diferencias y/o semejanzas.

Guión II

La materia contempla entre sus diversos contenidos lo que se denomina "narrativas no-convencionales" en el cuál se propondrá a los estudiantes, en el marco de un trabajo práctico, seleccionarán un fragmento del texto en cuestión, Martín Fierro, para utilizarlo como disparador de su producción audiovisual. Dicho trabajo tendrá como eje la creación/adaptación en un guión que luego será realizado y proyectado como cierre de cátedra así como también en el cierre del proyecto de extensión vigente.

Música y Coreografía

Desde la cátedra Música y Coreografía podrá vincularse el trabajo que harán el grupo de Ballet de la UNICEN así como el trabajo desde la música con el repertorio que trabaje el grupo del Conservatorio de Música. Tanto desde una reflexión a aplicar en el contenido de la materia como en su práctica misma.

Desde investigación:

Aportes al Proyecto de Investigación "Dramaturgias de lo real: prácticas artísticas documentales en la escena actual" Dirección: Troiano Beatriz// Co-dirección: Urraco Juan Manuel. CID (Centro de Investigaciones Dramáticas). Facultad de Arte

5. Cronograma de actividades:

Actividad:	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
Inicio clases Taller Teatro Leído			x									
Contacto equipo de trabajo			x									
Pedido fechas salas teatrales para las presentaciones		x										
Edición del texto definitivo a trabajar. Martín Fierro		x										
Convocatoria Instituciones					x							
Confección Vestuario							x					
Funciones Ciclo Primaria								x				
Funciones Ciclo Secundaria									x			
Funciones Adultos Mayores. Público General										x		
Diseño Gráfica. Difusión							x					
Ensayos disciplinas				x	x	x	x					
Producción musical				x	x	x	x					
Producción audiovisual. Articulación cátedras				x	x	x	x	x	x	x	x	
Relevamiento entrevistas/encuestas. Análisis y estadísticas									x		x	x
Cierre de proyecto. Proyecciones audiovisuales											x	

6 Presupuesto

1. Monto total solicitado a UNICEN: \$14000.-

2. Otros aportes

Institución	Aporte Económico	Recursos Humanos:	Recursos Materiales:
Facultad de Ciencias Humanas	Insumos varios	Personal docente y administrativo.	Insumos para la confección de material de actividades.
Municipalidad de Tandil	Insumo para el desarrollo de los ensayos (librería, insumos varios)	Personal docente y administrativo. Técnicos	Equipamiento técnico en funciones, sala de ensayos

Conservatorio de Música Isaías Orbe Repuestos, artículos varios a utilizar en los instrumentos Personal docente y administrativo. Instrumentos, salas de ensayo

7 Fuentes de información

1. **Fuentes de conocimiento científico:** "El impacto de las nuevas tecnologías en la puesta en escena. La Estética Dialógica como desafío estético, poético y político". Lic. Valeria Cotaimich

Hacia un estado de la cuestión sobre teatro y nuevas tecnologías en España". José ROMERA CASTILLO. UNED. Revista Signa 17 (2008)

Martín Fierro. José Hernandez. Ed. Losada

2. **Fuentes de conocimiento popular:**

<http://conserorbe.blogspot.com.ar/2009/04/contacto.html>

https://www.youtube.com/watch?v=y-Olc5DfN_I

https://www.youtube.com/watch?v=om_wrWchxoI