

CINEMATECA BRASILEÑA Patrimonio de la Sociedad

La comunidad cinematográfica brasileña, representada por sus organizaciones, manifiesta su inconformidad con la grave crisis que se ha agudizado recientemente y que puede significar la quiebra y ruina de la Cinemateca Brasileña.

La Cinemateca es una conquista histórica del cine brasileño. En ella se encuentran depositadas la mayoría de las imágenes nacionales, cintas de todos los géneros y formatos, programas de TV y noticiarios que nuestro país ha producido a lo largo de los últimos 100 años. Es la memoria viva de nuestro país y el testimonio de la grandeza alcanzada por nuestro cine a lo largo de su existencia. El trabajo de restauración desarrollado por la Cinemateca fue considerado de gran excelencia por las principales instituciones especializadas en el mundo.

Sin embargo estamos asistiendo a la deterioración de sus funciones que han llegado a un nivel inaceptable y absolutamente incompatible con su importancia como institución. Técnicos especializados de alto nivel han sido destituidos y las actividades han sido reducidas drásticamente. Entre otras cosas eso se ha reflejado en el abandono de equipos de alta tecnología, fruto de grandes inversiones, y que corren el riesgo de convertirse en chatarra por falta de uso.

Desde hace mucho la Cinemateca, en grave crisis financiera, no recibe recursos públicos necesarios para su pleno funcionamiento. Los salarios de los pocos empleados que quedan están atrasados desde abril y la Cinemateca lucha para poder pagar la cuenta de luz, que puede ser cortada en cualquier momento. Un corte de energía eléctrica significaría un desastre, ya que pararía la climatización de las salas donde están archivados verdaderos tesoros de su acervo histórico. Sin la refrigeración y supervisión constante, las películas en nitrato de celulosa - material altamente inflamable - quedarán expuestas a su propia suerte y pueden entrar en autocombustión como ya ocurrió en 2016. La lista de obras amenazadas incluye cintas de la productora Atlântida, del estudio Vera Cruz, todo lo que aún existe del cine silente brasileño, archivos históricos de Glauber Rocha y un sinnúmero de películas restauradas por la propia Cinemateca, la historia del audiovisual brasileño corre un peligro inminente.

Todo este proceso de negligencia e irresponsabilidad se suma al rechazo por incluir a la comunidad cinematográfica nacional que no es consultada o ni siquiera informada al respecto del futuro de esta institución.

Estamos convencidos de que la interlocución de la Cinemateca Brasileña con la comunidad cinematográfica es esencial para su necesario y urgente rescate, demandamos la formación de una comisión con miembros indicados por las principales entidades cinematográficas del país a fin de que se establezca un contacto formal y periódico, condición *sine qua non* para que se trabaje con transparencia y que la Cinemateca vuelva a asumir su vocación pública inicial de preservar y difundir el cine brasileño.

Exigimos que el gobierno federal aporte inmediatamente un apoyo financiero urgente y necesario para que la Cinemateca Brasileña vuelva a funcionar plenamente y mantenga en total seguridad las películas y archivos que en ella están depositados - patrimonio cultural e histórico de Brasil.

ABPA Associação Brasileira de Preservação Audiovisual

ABRA Associação Brasileira de Roteiristas

ABRACI Associação Brasileira de Cineastas

ANDAI Associação Nacional Distribuidores do Audiovisual Independente

ANDAI Associação Nacional Distribuidores do Audiovisual Independente

APACI Associação Paulista de Cineastas

APAN Associação Paulista do Audiovisual Negro
API Associação das Produtoras Independentes do Audiovisual Brasileiro
APROCINE Associação de Produtores e Realizadores de Cinema e Audiovisual DF
CONNE Conexão Audiovisual Centro-Oeste, Norte e Nordeste
DBCA Diretores Brasileiros de Cinema e Audiovisual
FIPCA Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y
Audiovisuales
FORCINE Fórum Brasileiro de Ensino de Cine e Audiovisual
FÓRUM DOS FESTIVAIS - Fórum Nacional dos Organizadores de Festivais de
Cinema
SANTACINE Sindicato da Indústria do Audiovisual de Santa Catarina
SIAV Sindicato da Indústria Audiovisual do Rio Grande do Sul
SICAV Sindicato da Indústria Audiovisual
SINDCINE Sindicato dos Trabalhadores na Indústria Cinematográfica e do
Audiovisual
STIC Sindicato Interestadual dos Trabalhadores na Indústria Cinemat. e do
Audiovisual