

ACTAS ATENEO

tecca

CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO,
EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES

2023



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

TECC - Secretaría de Investigación y Posgrado

Actas Ateneo TECC 2023 / Luciano Barandiarán ... [et al.]; compilación de Ana Silva; María Cristina Dimatteo; Manuela Calvo. - 1a ed. - Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-658-611-9

1. Teatro. 2. Educación. 3. Audiovisual. I. Barandiarán, Luciano. II. Silva, Ana, comp. III. Dimatteo, María Cristina, comp. IV. Calvo, Manuela, comp.

CDD 792.071

ISBN 978-950-658-611-9



9 789506 586119

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Rector

Dr. Marcelo Aba

Vicerrectora

Prof. Alicia Spinello

FACULTAD DE ARTE

Decana

Lic. Daniela Ferrari

Vicedecana

Mg. Claudia A. Castro

Secretario de Investigación y Posgrado

Mg. Martín Rosso

CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO, EDUCACIÓN Y CONSUMOS CULTURALES

Directora

Dra. María Cristina Dimatteo

Vicedirectora

Dra. Ana Silva

Actas
ATENEO TECC 2023

Ana Silva

María Cristina Dimatteo

Manuela Calvo

(compiladoras)

Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales

Facultad de Arte

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



1983/2023

40 AÑOS
DE DEMOCRACIA

Indice

<i>Presentación</i>	6
<i>La gestión directiva en la trayectoria de las políticas educativas provinciales (Tandil, provincia de Buenos Aires). La escuela secundaria orientada N°19 (Arte-Literatura): entre murales, libros y normativa.</i> Martha Judit Goñi y María Cristina Dimatteo.	9
<i>Miradas sobre la enseñanza del arte en la escuela secundaria orientada en Arte-Teatro desde la gestión institucional.</i> María Marcela Bertoldi y Jesica Montagna.	26
<i>Las escuelas orientadas en Arte-Artes Visuales en la ciudad de Tandil. Caracterización institucional y perfiles de gestión directiva de tres escuelas con orientación en la modalidad.</i> Florencia Berruti, Claudia Castro, Araceli De Vanna, María Victoria Rodríguez.	41
<i>La Escuela Secundaria orientada en Arte-Danza de Tandil. Itinerarios de gestión.</i> Marisa Rodríguez y Marianela Gervasoni.	53
<i>Los procesos de escritura en laberintos contemporáneos, relatos de la escena interdisciplinar y tecnológica. Guion, texto dramático, boceto o partitura: el caso de Las inquilinas de Camila Rodríguez.</i> Luz Hojsgaard y Camila Rodríguez.	66
<i>Aportes sobre las concepciones artísticas que circulan fuera de las zonas metropolitanas.</i> Anabel Paoletta, Cintia Vázquez, Cecilia Gramajo, Juan Pablo Rojas, Miguel Santagada.	75
<i>Proyecto Interdisciplinario Orientado (PIO) “Neo-extractivismo y prácticas de re(s/x)istencia. Registro documental y mapa colaborativo sobre experiencias socio-estéticas en el centro de la provincia de Buenos Aires (Azul, Tandil, Olavarría)”.</i> Luciano Barandiarán, Gabriela A. Piñero, Manuela Calvo, Valeria D'Agostino, Florencia Domínguez, Fernando Funaro, Melina Guerrero, Marcelo Góngora, María Eugenia Iturralde, Iñaki Martínez, Lucas Masán, Paz Mosca, Thanya Ponce Nava, Nicolás Scipione, Ana Silva, Micaela Silvestro, Claudia Speranza, Silvana Villanueva.	80
<i>Investigaciones sobre iniciativas de acceso abierto en la UNCPBA.</i> María Eugenia Iturralde, Diego Lingeri, María Inés del Águila, Fernando Funaro, Agustina Girado, Griselda Lemiez, Agustina Bertone.	87
<i>Encuentros y desencuentros entre arte(s), técnica(s), oficios y máquinas para hacer máquinas.</i> Ana Silva, Luciano Barandiarán, María Eugenia Iturralde, Manuela Calvo, Fernando Funaro, Agustina Girado, Diego Lingeri, Patricia Pérez, Gabriela Piñero, Margarita Rocha, Bárbara Sosa, Jorge Tripiana.	95

Fiesta, mate y reposera: interrogando la construcción de identificaciones urbanas no metropolitanas. Silvia Boggi, Manuela Calvo, María Inés del Águila, Fernando Funaro, Estefanía Schegtel Torres, Ana Silva. 109

El fin de este viaje: *Diseño procesual del Diario de realización audiovisual de la segunda temporada de Ritos de paso.* Anabel Bonani, Mariano Schettino, Matías Petrini, Claudia C. Speranza. 123

Repita con nosotros el siguiente ejercicio (1973): apuntes sobre el cine moderno olvidado. Enzo Moreira Facca. 132

Presentación

Los cambios en el ciclo de las políticas a nivel nacional nos encuentran nuevamente ante el desafío de producir, comunicar y sostener el trabajo colectivo y los intercambios reflexivos que publicamos en estas actas del Ateneo TECC 2023. Las mismas reúnen las presentaciones compartidas en el encuentro anual del Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales (TECC), realizado en esta oportunidad en noviembre de 2023 con el objetivo de poner en común los avances y resultados de la actividad que se desarrolla en los diferentes proyectos del núcleo de investigación. Iniciado en 2011 como un espacio de intercambio y fortalecimiento de la labor investigativa, el Ateneo se ha sostenido de forma ininterrumpida -incluso en contexto de pandemia- y hoy nos encuentra en la proximidad del 30° aniversario del TECC, creado en 1994 por Ordenanza CS N° 1512/94.

En los últimos años, el núcleo ha ampliado sus líneas de trabajo, a la vez que ha ido consolidando la formación de equipos de investigación multi e interdisciplinarios, que en la actualidad abarcan trayectorias formativas en las áreas de Teatro y Artes Escénicas, Realización Audiovisual, Literatura, Artes Visuales, Comunicación, Educación, Historia, Sociología, Antropología, Filosofía, entre otras.

En el presente, el TECC cuenta con una planta estable de 39 investigadorxs categorizadxs en el Programa de Incentivos, 23 colaboradores a la espera de categorización en PRINUAR¹ y 9 becarixs doctorales y posdoctorales de CONICET y CICPBA.

Durante 2023, han concluido sus estudios de posgrado: Ariel Ilzarbe y Claudia Castro (Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica, Facultad de Arte UNICEN); Daniel Giacomelli (Doctorado en Historia y Teoría de las Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA); Jorge Triplana (Doctorado en Historia, Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación UNLP). Y han entregado sus tesis: Marisa Rodríguez (Maestría en Educación, Facultad de Ciencias Humanas UNICEN) y Melina Muzzio (Maestría en Educación, UNQUI). Cabe destacar que Ariel Ilzarbe obtuvo un reconocimiento en el 11° Concurso de ensayos Domingo Di Núbila, la Primera Mención otorgada al trabajo "Violencia y marginalidad en la cultura neoliberal. Una mirada a la filmografía temprana de Raúl Perrone", vinculado con su tesis de Maestría.

El libro de actas nos permite visualizar algunos de los estudios de investigación realizados en este tiempo. Los contenidos están organizados de acuerdo con las diferentes procedencias temáticas de los textos, que dan cuenta de su inscripción en el marco de los proyectos vigentes. En lo que respecta a la redacción, consideramos necesario aclarar que en los distintos artículos se utilizan para nombrar a las y los sujetos la "x" o la "e" con el fin de no

¹ El Programa para la Investigación Universitaria Argentina (PRINUAR) depende de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación.

reproducir el binarismo socialmente impuesto. Lxs autores eligieron hacer uso del lenguaje no sexista cuando querían marcar la pluralidad de géneros y lo hicieron sin una convención homogénea preestablecida. Mantuvimos estas decisiones de autoría con la convicción como editoras de que las marcas de género en la escritura son constitutivas de la cultura en general y en particular de los procesos de producción de conocimiento.

Los primeros cuatro artículos corresponden al Proyecto de Incentivos denominado “La producción de discursos para la Educación Artística en el nivel secundario de la Provincia de Buenos Aires (2011-2021). Las escuelas secundarias orientadas en Arte en la ciudad de Tandil”, dirigido por María Cristina Dimatteo y Marcela Bertoldi. Reúne las colaboraciones de: María Marcela Bertoldi, Florencia Berruti, Claudia Castro, Araceli De Vanna, María Cristina Dimatteo, Marianela Gervasoni, Judit Goñi, Jesica Montagna, Marisa Rodríguez, Victoria Rodríguez.

A continuación, el trabajo de Luz Hojsgaard y Camila Rodríguez, titulado “Los procesos de escritura en laberintos contemporáneos, relatos de la escena interdisciplinar y tecnológica. Guión, texto dramático, boceto o partitura: el caso de *Las inquilinas* de Camila Rodríguez” corresponde al Proyecto de Incentivos "Una dramaturgia situada: dramaturgxs tandilenses en el siglo XXI" cuyas directoras son Teresita María Victoria Fuentes y Diana Barreyra.

Lxs integrantes del Proyecto de Incentivos “Teatro posdramático y artes performativas en Argentina 2010-2020” dirigido por Miguel Angel Santagada y co dirigido por Anabel Paoletta se concentraron en las experiencias artísticas presentadas en algunas ciudades medianas de nuestro país, durante la segunda década del siglo XXI, con la presentación de *Aportes sobre las concepciones artísticas que circulan fuera de las zonas metropolitanas*.

Luego, se presentan avances del Proyecto Interdisciplinario Orientado (PIO) "Neo-extractivismo y prácticas de re(s/x)istencia. Registro documental y mapa colaborativo sobre experiencias socio-estéticas en el centro de la provincia de Buenos Aires (Azul, Tandil, Olavarría)", dirigido por Luciano Barandiarán y Gabriela Piñero.

En el marco del Proyecto Jóvenes Investigadores (JOVIN) denominado “Archivos digitales de acceso abierto. Preservación de fuentes documentales en investigaciones sociales y artísticas y con fines de divulgación científica en la UNICEN”, su directora María Eugenia Iturralde expuso el trabajo titulado *Investigaciones sobre iniciativas de acceso abierto en la UNICEN*.

Encuentros y desencuentros entre arte(s), técnica(s), oficios y máquinas para hacer máquinas es el título del trabajo que reúne los avances del proyecto PICT "Memorias del trabajo, movilizaciones de la 'cultura' y procesos colectivos. Transformaciones socioproductivas en el pasado reciente de ciudades medias de la provincia de Buenos Aires.", cuyo grupo responsable está integrado por Ana Silva, Luciano Barandiarán y María Eugenia Iturralde.

Resultado de la colaboración entre integrantes del TECC y el PROINCOMSCI² de la Facultad de Ciencias Sociales (Silvia Boggi, Ana Silva, María Inés del Águila, Manuela Calvo, Fernando Funaro y Estefanía Schegtel Torres), el trabajo titulado *Fiesta, mate y reposera: interrogando la construcción de identificaciones urbanas no metropolitanas* busca dar cuenta de su participación a lo largo de 2023 en el Círculo de Estudios sobre “Cultura y desafíos urbanos” de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).

El fin de este viaje: Diario de realización audiovisual de la segunda temporada de "Ritos de paso" es el título de la comunicación presentada por Claudia Speranza, Mariano Schettino, Matías Petrini y Anabel Bonani.

Cierra estas actas el trabajo de Enzo Moreira Facca, *Repita con nosotros el siguiente ejercicio (1973): apuntes sobre el cine moderno olvidado*, desarrollado en el marco de su beca doctoral de la CICPBA.

Cabe mencionar además que en el encuentro que se desarrolló el 10 de noviembre, Javier Campo y Agustina Bertone anunciaron la próxima publicación del libro *Una historia del cine documental argentino*, editado por Javier Campo en el marco del Proyecto PICT “Historia crítico-tecnológica del cine documental argentino”.

María Cristina Dimatteo – Ana Silva

Dirección TECC

² Núcleo de Producciones e Investigaciones Comunicacionales y Sociales de la Ciudad Intermedia.

**La gestión directiva en la trayectoria de las políticas educativas
provinciales (Tandil, provincia de Buenos Aires).
La escuela secundaria orientada N°19 (Arte-Literatura): entre murales,
libros y normativa.**

Martha Judit Goñi y María Cristina Dimatteo

Introducción

En trabajos anteriores (Goñi y Dimatteo, 2020; Dimatteo y Goñi, 2020) recuperamos el marco normativo vigente en Argentina - y en la provincia de Buenos Aires - por el que se extiende la obligatoriedad escolar a todo el nivel secundario, generando un doble desafío: la unificación de la estructura académica y la incorporación de toda la población en este nivel de enseñanza. Nos referimos a la Ley de Educación Nacional N° 26206/06 y a la Ley Provincial de Educación N°13.688/07.

Las políticas educativas para este nivel expresan la intención de revertir la tradición selectiva que lo caracterizó históricamente. Los textos oficiales enfatizan la necesidad de construir una escuela secundaria capaz de motivar, incluir y retener a los jóvenes y adolescentes, otorgando especial importancia a la recuperación de quienes abandonaron la escuela y al diseño de una nueva escuela que pueda incluir a todos, con una transformación radical del formato escolar y de los puestos de trabajo docente.

En los últimos años, el crecimiento de la matrícula de la escuela media probablemente se haya visto reforzado también por la unificación de la estructura a partir de la LEN, que posibilita la continuidad de la trayectoria en el mismo establecimiento evitando el desgranamiento producto del cambio de institución.

En el año 2006, más de la mitad de la matrícula (55,1%) asistía a establecimientos con oferta de secundaria completa, poco menos del 30% concurría a establecimientos con ciclos básicos independientes y el resto lo hacía en ciclos orientados independientes, en tanto en el año 2009 se observa un aumento de la proporción de alumnos que asistían a establecimientos con oferta de Secundaria completa (64,2%) (DINIECE, 2011).

Esta expansión resulta segregativa (Van Zanten, 2008) y neutraliza parte de los avances en tanto no se resuelve la problemática de la fragmentación del sistema educativo, que constituye una de las dimensiones centrales sobre las que se construye la desigualdad escolar actual. Al año 2011, la tasa neta de escolarización promedio supera el 70% mostrando el incremento sostenido de la escolarización secundaria, pero las brechas provinciales

continuaron siendo elevadas (Feldfeber y Gluz, 2012). Estos datos estadísticos nos ubican en el período en que tiene lugar la puesta en marcha de los ciclos orientados de la educación secundaria. De acuerdo con los lineamientos para la Modalidad de Educación Artística en la construcción de Secundarias de Arte, para las orientadas se requiere

(...) una escuela capaz de revisar sus prácticas y repensar su modelo organizacional y curricular, en vinculación con las necesidades del contexto. La distribución de los bienes simbólicos, que incluye la enseñanza de los lenguajes artísticos para su interpretación, es un desafío de la democracia y contribuye a la justicia social. (MEN, 2014, p.25).

De acuerdo con estos criterios establecidos por el Ministerio de Educación de la Nación y el Consejo Federal de Educación (2014), la Escuela Secundaria Orientada en Arte deberá lograr una propuesta curricular y organizacional para la enseñanza de los lenguajes artísticos en la que el arte adquiera centralidad en los adolescentes y jóvenes, y que valore y tenga en cuenta sus intereses, recorridos y conocimientos, contribuyendo al cumplimiento de la obligatoriedad del nivel.

Los cambios de sentido de los tradicionales mandatos de la escuela secundaria y la sinuosidad histórica de su identidad son producto de innumerables intentos de reforma, pese a los cuales advertimos la persistencia de la desigualdad educativa, de tensiones y complejidades a la par de la expansión en la cobertura de la escuela secundaria y de nuevas líneas de diferenciación que se conforman (por localización de la escuela, por tamaño, por orientaciones, entre otras).

La reestructuración del nivel secundario en el marco de las reformas impulsadas por las leyes educativas de 2006, a nivel nacional, y 2007, a nivel de la Provincia de Buenos Aires (segunda generación de reformas), ha dado lugar a orientaciones en el Ciclo Superior, a “otras” secundarias que pretenden enriquecer la experiencia escolar de sus destinatarios. Tal es el caso de las secundarias orientadas en arte.

En trabajos previos de este equipo de investigación (Dimatteo, 2014; Goñi, 2020) hemos analizado una tendencia que se mantiene en otros distritos educativos de la provincia de Buenos Aires (fuera de Tandil) en relación con la presencia de orientaciones en Arte en escuelas secundarias periféricas de cada ciudad atravesadas fuertemente por problemáticas de ausentismo y riesgo de abandono. Persiste aún un imaginario social acerca de la supuesta “facilidad” con la que los estudiantes con trayectorias discontinuas para su educabilidad podrían promover y acreditar el nivel secundario en estas escuelas (orientadas en Ciencias Sociales y Arte, entre otras), a diferencia de otras con orientaciones que supuestamente resultan más complejas para estas poblaciones (Economía y Administración, Ciencias Naturales, por ejemplo). Subyace en estas representaciones e imaginarios una división insalvable entre conocimiento científico y artístico y una gran desvalorización de lo artístico

como campo de conocimiento. Nos preguntamos al respecto: ¿es desvalorización o un pensamiento mágico por el que el arte produciría ciertos efectos terapéuticos? ¿Prevalece aún una mirada expresivista en las aulas de Educación Artística? Quizá en estas expectativas se basen algunos relevamientos realizados en instancias político educativa jurisdiccionales centrales, tal como lo plantea Claudia Bracchi, subdirectora de la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires, en una entrevista realizada el 8 de junio de 2022:

Cuando analizábamos las orientaciones y su implementación, las orientaciones que presentaban mayor retención de los estudiantes eran las orientadas en Arte en sus distintas versiones, las de EFI y las de informática de las técnicas. Esas eran las escuelas del nivel secundario que mayor retención tenían. (C. Bracchi, entrevista personal, 8 de junio 2022) Además de las mayores posibilidades de retención de matrícula, se señalaba en la entrevista el lugar de los equipos de gestión directiva en el sostenimiento de las instituciones de Educación Secundaria, más allá de la orientación. En este sentido, la subdirectora entrevistada opina que:

Yo creo que la cultura organizacional siempre impacta en las trayectorias educativas de los estudiantes, no es exclusivo de las escuelas orientadas en arte. Digo, cuando vos tenés un buen equipo directivo son otras las cosas que suceden en las instituciones escolares. La principal hipótesis que se sostiene en los discursos del gobierno educativo de la provincia de Buenos Aires es que las orientadas en arte responden a los intereses de los jóvenes y las que generan mayor pertenencia e identidad, por eso son las más elegidas. Sin embargo, en Tandil los jóvenes concurren a la escuela del barrio, independientemente de la orientación que las mismas les brinden.

Los directivos como agentes mediadores estratégicos en la puesta en práctica de las políticas

En la búsqueda de perspectivas críticas respecto de la escuela, de la transmisión del patrimonio cultural, de las políticas educativas y culturales como herramientas para el desarrollo de las comunidades y formaciones culturales, consideramos a los directivos escolares como agentes de cultura en la comunidad educativa, de ahí su relevancia en nuestro estudio. Como mediadores, con estilos particulares ante los desafíos de la función directiva, resultan actores clave para el desarrollo de las políticas en un territorio determinado (la escuela, el barrio, la comunidad, la ciudad).

Separamos dicha función de los aspectos técnicos para ubicarla en una dimensión pedagógica, que se pretende que sea estratégica, desde la perspectiva y la voz de los actores. Al respecto, Gvirtz y Torre (2015) plantean que

Sería un error considerar a los actores de nivel intermedio como ejecutores desinteresados de las recomendaciones de política que reciben o como “correos de transmisión” neutrales de las demandas provenientes de las instituciones educativas. Si bien carecen de plena autonomía o discrecionalidad, no se puede ignorar la función crítica que desempeñan al procesar la puesta en práctica de las políticas o al hacerse eco de las demandas. De hecho, son actores que tienen o pueden desarrollar una importante influencia para moldear los resultados de los cursos de acción en el terreno (p.44)

La indagación está dirigida a la acción de los equipos de conducción de las escuelas secundarias orientadas en arte y su rol en la recepción, traducción e interpretación de las políticas. Particularmente, la especificidad que asumen las prácticas pedagógicas artísticas y sociales tanto al interior de dichas instituciones como en relación con otras instituciones y organizaciones de la comunidad local y regional. Esto es, el modo en que los equipos directivos como sujetos de la educación ponen en acto los textos político - educativos atinentes a la educación artística en dicho tipo de instituciones.

En este trabajo nos proponemos analizar el lugar de la gestión directiva en la trayectoria de las políticas educativas provinciales, en particular, en la Escuela Secundaria Orientada N° 19 (Arte –Literatura), la única con dicha orientación en la ciudad de Tandil. En un tramo del focus group³, su director nos plantea algunos “riesgos” que supone la toma de decisiones propias del rol:

(...) pero el riesgo es tu cabeza también. Porque después van a venir y te van a decir: ¿y por qué no suspendiste? Y volaron todos los pibes...Me parece que va en uno decir: “Yo me la juego” o “No los voy a llevar a los pibes al dique porque hay un montón de riesgos”. Y los riesgos los vas a tener igual. Todos metidos acá adentro de la escuela. Porque es más seguro. Y explotó la escuela (...)

Para ampliar nuestro conocimiento acerca de la tarea del equipo directivo en la secundaria orientada seleccionada en esta presentación, ubicamos la institución en el barrio y en su contexto socio histórico.

³ El Focus group es una de las técnicas más empleadas en el ámbito de la investigación cualitativa y nos permite propiciar una instancia de intercambio y reflexiones compartidas entre directivos escolares y equipo de investigación conformado por docentes – investigadoras en temáticas de Educación Artística. Esta cita corresponde al segundo focus realizado el 23-08-2023 de manera presencial.

Localización de la escuela en el barrio

La Secundaria Orientada en Arte - Literatura N° 19 “Dr. Huberto Cuevas Acevedo” se ubica en el ámbito urbano de la ciudad de Tandil, en la Zona 9 según el proceso de descentralización y zonificación municipal iniciado en Tandil en 2004. Dicha Zona comprende los barrios Metalúrgico⁴ Villa Galicia, La Florida, Martín Rodríguez, Barrio Universitario y Mirage. Dispone de tres servicios de transporte público y de todos los servicios urbanos básicos (agua corriente y gas por red) y prácticamente todas las calles están asfaltadas en el Barrio Metalúrgico. En esta zona se fueron localizando establecimientos industriales, alcanzando actualmente la máxima densidad en toda la ciudad. Es un lugar de asentamiento de numerosos galpones y talleres, que se entremezclan con las viviendas ya existentes. Al respecto, sostiene Dicósimo (2020) que

La gran concentración de trabajadores metalúrgicos en estos tres barrios no pasaba desapercibida para el resto de la población, no solo porque constituía en 1966 un tercio del territorio urbano sino también por el efecto multiplicador de los salarios de sus habitantes sobre el comercio y la administración pública ubicados en el centro histórico. Sus límites estaban claramente formados ya a mediados de la década de 1960 y representaban un símbolo, junto al perfil de las fábricas recortándose en el horizonte, de la consolidación de la industria del metal como el motor de la economía y la sociedad locales (p.15).

Más allá de la ubicación y emplazamiento de la escuela en el barrio, nos interesa plantear tres modelos de territorio que, desde la historia de la escuela como institución social, han sido concebidos y producidos, tal como los analiza Collet Sabé (2020): a) como simple decorado (escuela fortaleza); b) como recurso con el que se generan determinadas interacciones (escuela nueva); c) como agente con el que se coproduce un modelo particular de, por ejemplo, arquitectura escolar, de dinámica educativa o de relación con las familias (escuela extitución). Para el modelo de escuela - decorado, apegado a la modernidad, el territorio era un simple decorado, intercambiable por cualquier otro, ya que sólo importaba lo que pasaba “dentro” de la misma. En otras etapas históricas posteriores, se pretendía que el centro de lo escolar no fuese una institución encerrada en sí misma y en sus gramáticas, sino centrada en las necesidades y realidades de su población. Como respuesta a esta nueva visión, se pretendía la creación de pequeñas escuelas de barrio entendidas como un *recurso* del territorio, no directivas y abiertas a lo local, en las que el territorio, el contexto, las familias, los barrios y sus realidades culturales, asociativas, arquitectónicas, artísticas, etc. constituían un recurso válido para transformar la “escuela fortaleza o decorado”, en una institución que pudiera proporcionar valiosas experiencias de aprendizajes y socialización al alumnado; a la vez que un espacio de no reproducción de las desigualdades familiares preexistentes (Collet y

⁴ Estos barrios responden a un mismo patrón de asentamiento en la zona norte de la ciudad en torno a la empresa más importante de esta zona, que a partir de los años sesenta será la Metalúrgica Tandil; a su alrededor aparecieron talleres medianos y pequeños en relación de dependencia con aquella.

Subirats, 2016). Iniciado el siglo XXI, se avanzó hacia una escuela que considerara el territorio no sólo como un recurso, sino como un agente con el que co- construir una trayectoria educativa y socializadora, dentro y fuera de la escuela, mejor para todo el alumnado (Collet Sabé, 2020) y que abogue por la construcción de una fuerte alianza entre la escuela y el territorio. De acuerdo con este planteo, entendemos al territorio como uno de los agentes que, en forma conjunta con la escuela, dialogan al mismo nivel para co-producir propuestas educativas que abarquen todos los ámbitos de la educación, desde los menos formalizados hasta los altamente formales.

En este último modelo de territorio se ha adoptado el concepto de “escuela extitución”, que fue propuesto por Serres (1994) para dar cuenta del territorio como un agente educativo de primer orden con el que hay que co-producir unas políticas y unas prácticas educativas que ya no pueden partir de una lógica top-down, en la que las autoridades o agentes involucrados sigan estrictamente las órdenes que les dan, sino que deben articularse en red (gobernanza). De acuerdo con Collet Sabé (2020) proponemos el concepto de *extitución* para intentar comprender las lógicas que articulan un nuevo modelo ideal de política educativa y de escuela en la que los distintos territorios -físicos, sociales, culturales, familiares, digitales- sean reconocidos como agentes educativos de primer orden y, con ellos, sean posibles políticas y prácticas escolares cotidianas que permitan comprender las lógicas que articulan.

El director de la escuela ha realizado algunos intentos de vinculación con la comunidad en temáticas ambientales, por ejemplo, para dar a conocer problemáticas de contaminación y su incidencia en la salud de la población del barrio en el que se encuentra la Metalúrgica. Así lo expresaba en el focus group realizado el 23 de agosto de 2023:

(...) nosotros estamos trabajando un poquito más con la comunidad porque uno de los proyectos es el bicentenario de Tandil y los 40 años de democracia, salió trabajar la Metalúrgica. Nosotros estamos gracias a la Metalúrgica. Nos contactamos con un profe que escribió un libro – Dicósimo – y han ido varios parientes de alumnos (tíos, abuelos) que han trabajado en la Metalúrgica, porque la idea nuestra era trabajarlo en Jóvenes y Memoria. Lo habíamos tomado desde la historia, desde la geografía y salud y adolescencia. Salud y ambiente e Historia. No llegamos a terminarlo para presentarlo, pero dijimos, bueno después vemos desde donde lo tomamos para presentarlo. Con la Salita de Jujuy y de Metalúrgica están trabajando todo lo que es salud. Que han venido a dar charlas sobre la contaminación. Y lo que se ha visto desde el barrio, de quienes vivían enfrente, enfermedad de cáncer (...) Tampoco nos hemos metido mucho. Vimos la Metalúrgica de afuera, no nos dejaron ingresar.

Si bien ha realizado intentos de concientización y prevención de enfermedades como el cáncer, percibimos cierto temor para seguir indagando y para dar a conocer la incidencia de las cuestiones ambientales en la salud de los habitantes del barrio de la escuela. Aún resulta

difícil coincidir con las lógicas de la “escuela extitución”, esto es, con un entorno que anime a la experimentación (conjunta) del alumnado, docentes, familias y otros espacios.

Historia de la institución en relación con el surgimiento de la orientación

La Escuela Secundaria se conformó como Secundaria Orientada entre 2013 y 2018, posee únicamente la Orientación en Literatura con una sola división por año⁵. Convive con la Escuela de Educación Primaria N°58 y enfrente funciona el Jardín de Infantes N°906. Es probable que la orientación en Literatura haya respondido en su momento a la necesidad de diversificar la oferta educativa de la Secundaria Orientada, sin una planificación previa ni relevamiento de necesidades de la comunidad educativa de la escuela y del barrio. Sobre el surgimiento, su director nos dijo en una entrevista mantenida el 13 de octubre de 2022:

Creo que está desde 2013. Bueno 2013- 2014 que fue cuando salió todo lo de las secundarias. Porque antes esta era secundaria básica. Porque eran 2 primeros, dos segundos y dos terceros. En 2013, cuando cambia la normativa. Ahí se empieza a cerrar un primero y se abre 4to; un segundo y se abre 5to; y un tercero y se abre 6to.

Como rasgos preliminares en el desarrollo de la orientación Arte - Literatura a nivel local – Tandil- podemos advertir una escasa articulación del trabajo entre los docentes del campo de la Formación Específica con los del campo de la Formación General, pese al compromiso del equipo directivo en la transformación de la cultura institucional y la presencia de indicadores de retención de matrícula favorecida por el acompañamiento a las trayectorias escolares juveniles.

La producción institucional anual consiste en una jornada literaria en cuya organización confluyen los docentes de las asignaturas específicas de la orientación y está destinada a los estudiantes de 1ero a 6to año. Se han dedicado a autores como Kafka, Cervantes, Shakespeare en ocasión de fechas clave de conmemoración y se ha invitado a escritores de Tandil (Nicolás Arizcuren, entre otros). Un año se dedicó a difundir la obra de escritoras argentinas y se invitó a escritoras locales, como Patricia Ratto, entre otras.

Tandil cuenta actualmente con veintitrés bibliotecas populares y la Biblioteca Valor es la más cercana a la Escuela Secundaria N°19. Las bibliotecas de las escuelas secundarias están medianamente equipadas y constituyen un espacio donde confluyen distintas actividades curriculares, recreativas y sociales planificadas y espontáneas. Una vez al año se realiza la Feria del libro, co-organizada por el Municipio de Tandil, la Universidad y la Biblioteca Rivadavia de la que participan tres librerías tradicionales de la ciudad y varias editoriales de diversas temáticas provenientes, por lo general, de Ciudad de Buenos Aires. Se muestra allí la producción literaria local. Recientemente se abrió una librería pequeña de editoriales

⁵ Al crearse el Ciclo Superior la matrícula disminuyó y quedó una sola división por año.

independientes, cuyas obras por lo general no son de circulación masiva. También en esta ciudad funciona un profesorado de Lengua y Literatura, en un instituto superior de formación docente.

Además de autores de trascendencia nacional y otros con una prolífica producción de circulación local, se cuenta con asociaciones que reúnen escritores de la región y con círculos de poetas. El gusto por la escritura y la producción literaria se evidencia en la gran participación de jóvenes y adultos en talleres literarios a cargo de dramaturgas y narradoras tandilenses con producción literaria propia. Es notoria la convocatoria sistemática de concursos literarios hace ya más de una década, alentados desde distintas instancias del gobierno municipal, entre otras. Al respecto, en la entrevista mantenida el 13 de octubre de 2022, el director nos comenta algunos logros de la orientación en Literatura en relación con la realización plástico visual en murales:

Nosotros lo que hemos intentado en estos últimos años es darle un poco de vida al patio. Desde la literatura y desde el arte, los chicos hace dos años escribieron un proyecto literario. Se me ocurrió un día, ya que se van, ¿por qué no dejan algo en el patio? Y bueno, de ahí salió. Entonces todos los años, es un laburito, porque tenés que conseguir pintura, pintura de color, que vengan...Es todo un tema. Pero se re enganchan con esas cosas. Y desde el año pasado están participando en concursos literarios. Ahora presentaron dos cuentos en un programa de la Fundación del Banco Itaú. Ayer subieron dos cuentos. Nos dieron una mención. Fuimos a Balcarce, uno de los cuentos de las chicas quedó seleccionado. Van un poquito más por el peso de la Literatura. Pero está bueno darle un poco de color al patio. El año pasado los de Básica hicieron por el aniversario de Malvinas una pared con las Malvinas, con vidrio, con frases. Eso me parece que está muy bueno. Y sacarlos un poco del aula.

Es notorio el esfuerzo por integrar la literatura con otras disciplinas artísticas para una mayor “visibilidad” de la orientación en Arte - Literatura, tal es el caso de la vinculación con Artes Visuales.

Los equipos directivos, formas de gestión y su vinculación con “lo artístico”

Los estilos de gestión directiva, tal como los denomina Villa (en Asprella, G. y otros; 2016), “técnico/instrumental, racional/dialogado y de negociación, forman parte de un continuo donde el conflicto y su capacidad de negarlo o asumirlo, parecen ser el motor de la acción” (p.8). Gestionar con inclusión social en un nivel educativo de matriz históricamente selectiva, con obligatoriedad, es una gestión-acción política, en una constante ampliación de derechos, son imperativos que marcan la ruta de la gestión directiva para habilitar nuevos desafíos curriculares, nuevas formas organizacionales y nuevas funciones sociales de la educación secundaria actual.

Cuando se indaga en la gestión que realizan los equipos directivos y sus particularidades en tanto escuela orientada en arte, se advierte que, en la mayoría de los casos, no hay una focalización y/o preocupación por cada orientación en particular. Como primera hipótesis surgió el hecho de que los directivos no tienen formación en arte, sino que provienen de otras disciplinas, por ejemplo, matemática o química. A su vez, cuando se ha indagado sobre formaciones en alguna especialidad artística posterior a la asunción del cargo directivo en una escuela con orientación en arte, tampoco existe ninguna formación, por tal motivo, esta hipótesis parecía fortalecerse⁶. Pero a partir de la administración de un nuevo focus group, se advirtió otra dimensión de la gestión: los desafíos que las escuelas tienen en su cotidiano, que quizá exigen acciones más urgentes que exceden a las gestiones propias de una institución orientada.

Asprella (2020) manifiesta que el concepto de gestión es complejo, que sus definiciones fueron cambiando a lo largo de los años: Hacia los años 70 se desarrollan las primeras conceptualizaciones y hacia los 80 la gestión queda vinculada con el planeamiento. En cada momento histórico, las definiciones y orientaciones se fueron transformando. En la actualidad, se advierten momentos de cambios vertiginosos tanto en los desafíos que la educación debe afrontar, como en las modificaciones constantes de las políticas educativas, además de una “crisis de las instituciones gestadas en la Modernidad” (p. 32)

Esta situación deriva en la necesidad de redefinir y trabajar sobre los modelos de gestión. Se han sistematizado históricamente diversos modelos, desde los de tipo más tecnocrático, hasta los modelos que responderían a los contextos actuales, donde se concibe a la gestión como un proceso que trabaja conociendo las realidades de cada escuela enmarcadas en los contextos de incertidumbre y sosteniendo actitudes reflexivas.

En relación con los estilos de gestión, se advierte la decisión del director de llevar adelante un trabajo basado en el diálogo con los estudiantes y con los docentes, estilo que podríamos ubicar entre dialogado y de negociación. Como característica de la institución referenciada por el directivo entrevistado, se menciona que es una escuela chica, de barrio, donde los estudiantes hacen sus trayectorias escolares juntos desde el jardín de infantes. Es decir que enmarca sus tareas de gestión en el contexto específico de su escuela y, a través del diálogo con los distintos actores institucionales, va conociendo las situaciones que suceden. En el primer focus group mantenido el 6 de julio de 2023, nos decía:

Acá otra cosa que hemos logrado es, ellos te buscan cuando te necesitan. Y saben cuándo hablamos en serio cuando tomamos un mate y dialogamos de la vida, o cuando los tengo que retar, los reto. Y si no la otra es cuando hay algo muy personal, es sentarnos acá (espacio de la dirección) que estamos solos, y entre mate y mate te cuentan, te largan su vida. Y eso me parece que está bueno.

⁶ Tres directoras son profesoras de Letras; una, de Química; y dos, de Matemática. No cuentan con una formación disciplinar artística como titulación de base.

(...) el chico después de un enojo vos lo traés, lo hablás, lo escuchás y te entiende.

En el segundo focus group, el mismo directivo manifestaba:

Tenemos un seguimiento más personalizado nosotros con el pibe.

A mí me gusta estar con el pibe, hablar con el pibe... Y la familia también valora todo eso... Conozco a toda la comunidad.

En la misma reunión, en relación con los profesores nos decía:

Y también, nunca olvidarnos del lugar de dónde venimos, ¿no? Nosotros también somos profes. Entonces creo que hoy porque esté sentado en otro lugar, en un escritorio no te hace más que los demás.

Se advierte en las citas del directivo que asume una gestión basada en el compromiso y conocimiento tanto del estudiante como del docente y de los padres, trabajando a través del diálogo personalizado. En estos vínculos se podrían conocer conflictos y obstáculos para construir y/o negociar diferentes acciones de gestión.

En relación con la matrícula y a diferencia de otras secundarias orientadas de la ciudad, en esta escuela las inasistencias no parecieran resultar un problema. Tampoco lo es el ausentismo docente o estudiantil. En relación con los docentes, el director manifestó que el 98% de los mismos son titulares.

En relación con los estudiantes, el directivo indica que no eligen la escuela por su orientación, sino que asisten porque es la escuela del barrio. Es decir, la eligen por cercanía de sus hogares:

Los pibes no eligen la escuela por la orientada, porque son pibes que hicieron el jardín juntos, la primaria y continúan la secundaria juntos. Entonces no la eligen por la orientada.

Esta característica implica tareas de gestión específicas para la realidad de la escuela. Ya que el directivo indicó que suelen generarse conflictos que se deben resolver desde el equipo directivo, que se vinculan con un conocimiento de los estudiantes por años. En el segundo focus group decía:

Porque son todos del barrio, por cercanía, la mayoría es del barrio y de la Movediza. Esto es lo malo que tiene la escuela, no puedo romper esos grupos. Que estaría bueno romperlos. Porque hay una sola división. Tienen las mismas situaciones de conflicto que tienen desde el jardín.

Otra situación que se presenta en esta escuela particular y que se vincula con la gestión es el tema edilicio. Esta institución se conformó como Secundaria cuando comenzó la orientación

en el año 2013. Resulta ser el tramo que faltaba para el recorrido educativo de los estudiantes del barrio, ya que se contaba con un jardín y una escuela primaria. Por tal motivo, no se ha logrado aún el edificio propio y se comparte edificio con la escuela primaria. Como trabajo de gestión, en este sentido, se ha conseguido un terreno a cuatro cuadras del edificio de la escuela. Pero, si bien el director manifiesta que continúa con las estrategias de gestión, aún no se comenzó con la obra.

¿Cómo afecta la situación de no tener edificio propio? El director en una entrevista indica dos cuestiones: una es que hay estudiantes que se inscriben en la escuela, pero ésta no puede ampliar la oferta por falta de espacio. Otra es el tema de las muestras: Se debe coordinar su armado con el nivel primario, ya que los espacios comunes son compartidos y se deben levantar prontamente para el funcionamiento del otro nivel.

En relación con las inscripciones, en palabras del directivo durante el segundo focus:

Tengo mucha vacante en lista de espera. Si por mí fuera... Pero no tengo espacio. La eligen por esto, por el acompañamiento que uno le hace tanto a la familia, al pibe y a los profes.

El tema de los espacios se vincula con las gestiones sobre la modalidad, ya que el arte implica producción artística que se muestra, de acuerdo con los propósitos del ciclo orientado. Dentro del aula, se pueden construir las producciones, pero luego si no hay espacios de muestra, se perdería el sentido de lo artístico y el director expresa en el segundo focus que eso no resulta atractivo para los estudiantes:

Al compartir los espacios con primaria, nosotros no podemos dejar mucho la muestra, porque el SUM lo utiliza mucho primaria. Entonces, un día secundaria cuenta todo lo que presentan y por ejemplo, segundo la abre a la comunidad. Pero tiene que ser lunes o martes, miércoles y jueves otro, y así, porque no tenemos más espacio.

Esta situación con los espacios se vincula también con la ausencia de materiales para poder realizar las producciones. A diferencia de otras disciplinas, la producción artística es parte de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Si no están las condiciones para poder construir producciones, el arte se vuelve un sinsentido técnico.

En una entrevista, el director refiere a que esta búsqueda de materiales es un problema importante que debe asumir como tarea de gestión y que, a su vez, es compartida con los docentes del área que trabajan en la escuela:

(...) ¿La profe qué hacía? Traía su guitarra una clase, la otra clase traía su órgano. Hasta que el año pasado empezamos a mandar notas a todos los lugares y conseguimos guitarras, bombos, bueno, un montón de cosas, un órgano. Otra familia nos donó otro bombo, después, platillos, el rallador. Entonces hoy los pibes están re contentos que tienen música y antes era “uy, música”. Y también veo que pasa lo

mismo con algunas materias de arte [hace referencia a artes visuales]: 1ro, 3ero y 5to tienen arte, entonces no hay pintura; queremos hacer un mural, no hay pintura; queremos hacer las máscaras. Hay un proyecto que hacen con la profe de segundo, ah, no tenemos los elementos, entonces busquemos los elementos. Veamos cómo podemos conseguir ese material para poder hacer esas cosas.

La gestión de los recursos a la que nos remite el director se vuelve más compleja aún al no recibir financiamiento ni del estado provincial ni del nacional y al tener que buscarlos en empresas de la ciudad o en el municipio. En el primer focus manifestaba:

Y a veces en esto que decía hoy... estamos muy solos. Estamos solos y tenemos que salir a buscar porque no nos mandan material, no tenemos, tenemos que pedir donaciones de pinturas. No solamente pasa por estar mirando o estar viendo la escuela trabajando en proyectos, sino que a veces ese proyecto, cuando lo queremos llevar, no tenemos material. Entonces, carta al municipio, carta a Juventud. Y también te lleva tu tiempo, poder lograr hacer un mural.

Estas tareas de gestión se consideran las más vinculadas con la modalidad artística en tanto búsquedas de espacios y de materiales para construir producciones y luego poder mostrarlas. En relación al arte, son necesidades muy importantes y prioritarias, ya que definirían la posibilidad o no de hacer arte. Pero surge como interrogante, ¿es suficiente contar con los recursos materiales para el funcionamiento de la orientación en arte? ¿Se requeriría de otros ejes de gestión en relación con la orientación artística?

Sobre la normativa y el ciclo de las políticas

Otro aspecto interesante para analizar se relaciona con la normativa y su tratamiento en la gestión directiva. Como se expresó más arriba, se están generando cambios vertiginosos en ellas. Son épocas donde surgen modificaciones y revisiones en “tiempos récord”. Esto implica que hay un gran volumen de material para leer, analizar, comprender, transmitir y esperar efectos. Se trata de abordar las políticas como un continuo que incluye tanto las comunicaciones a la escuela (es decir, ese momento de recepción de informaciones, textos o normativas), así como un proceso más extenso que implica la puesta en marcha de los cambios en el devenir cotidiano de la escuela (Villagran, 2018). En el primer focus nos decía el director al respecto:

En lo que es normativa y todo eso, yo creo que uno nunca va a tener, va a conocer toda la normativa, pero no va a tener todo al 100%. Y hay que manejarse, me parece un poquito con sentido común dentro de la normativa

En estas citas, se advierte el lugar de los directivos como mediadores entre la normativa y los profesores. Nos surge la cuestión acerca de qué tipo de mediación realizan. En el

segundo focus, el director reconoce que:(...) y después hay una cosa que es que todos interpretamos distinto la normativa. Porque en la normativa muchas veces hay muchos grises. Yo la interpreté así, ella de otra manera, y ahí vamos.

En relación con estas trayectorias sinuosas de las políticas entre sus actores, Ball contribuyó a analizar el “ciclo de las políticas” porque permitió visibilizar diferentes arenas en las cuales estas se definen y se ponen en acto, así como sus relaciones y especificidades. En su formulación más acabada, estas arenas fueron denominadas el “contexto de influencia”, “contexto de producción de los textos de las políticas”, “contexto de la práctica”, “contexto de los efectos” y “contexto de las estrategias políticas” (Ball y Bowe, 1992). Estos conceptos exigen prestar atención a las “trayectorias” o ciclos de vida de las políticas, así como a sus efectos generales y específicos. Se trata de un abordaje teórico metodológico que intenta, por un lado, superar las visiones lineales y simplistas de la “implementación”, en las cuales se analizan las políticas como una producción acabada del estado, que las escuelas implementan o no; y, por otro, enfatizar la complejidad de intereses e influencias en juego al momento de definir las (Beech y Meo, 2016).

En cuanto a la recepción, interpretación y reinterpretación de los textos de las políticas, cuando es consultado acerca del modo en que se comunica la normativa del gobierno educativo provincial o nacional, el director nos indica que

Depende. Cuando vienen cambios grandes ahí tenés un perfeccionamiento – jornada de reflexión (...) Si no, yo hago la lectura, casi siempre con el equipo, hacemos un resumen. Mando por mail la normativa y el resumen. La normativa no la leen, sí el resumen. Lo mismo al grupo de WhatsApp.

La política educativa no solamente debe ser entendida en términos de procesos que dirigen sus agendas, sino como discursos que implican a su vez a los actores, quienes crean el significado y construyen representaciones políticas a través de una producción de verdad (Ball, 2002). Estudiar a quienes se desempeñan en las instituciones, cómo lo hacen y a través de qué recursos, implica analizar la relación e influencia entre los agentes y las instituciones, teniendo en cuenta que al interior conviven diferentes actores, perfiles, responsabilidades y recursos. En otros términos, nos interesa indagar las mediaciones que utilizan los equipos directivos en su vinculación con distintos actores escolares/educativos, interpretando y traduciendo los textos y discursos que le dan marco y sentido a las políticas; como sujetos de la educación, que ponen en acto los textos político- educativos atinentes a la educación artística en este tipo de instituciones (Asprella y otros, 2020).

Nos preguntamos entonces: ¿Cómo llegan a las escuelas los textos o normativas emanadas de la Jefatura Distrital de la provincia de Buenos Aires?, ¿a través de qué canales y procedimientos? ¿Cómo son recepcionadas por los equipos directivos y docentes del Ciclo

Superior Orientado en las escuelas orientadas en arte? ¿Cómo se informa a los docentes y estudiantes? ¿Cuáles son los capitales de mayor valor para la gestión directiva?

Algunas conclusiones para compartir

En sucesivas entrevistas individuales y grupales con directivos de otras secundarias orientadas, encontramos algunas similitudes en lo que manifiesta este directivo: tiene a cargo tareas de gran inmediatez para trabajar; focaliza en temas como los vínculos, pero aún le faltaría entrar en las especificidades de la enseñanza del arte para profundizar tareas de gestión en ese sentido; su gestión se basa en los afectos y recupera una perspectiva del cuidado y las prácticas del sí mismo.

Si gestionar es “generar condiciones para que algo tenga potencia” (Tello, 2008, p. 6) y para que algo o algunos se movilicen, nos preguntamos: ¿Cómo se posiciona el director en relación con lo artístico? Con la normativa, con los requerimientos de la Dirección de Educación Artística (“semana de las artes”, por ejemplo), con las celebraciones del calendario escolar en un escenario donde la inmediatez supera lo específicamente artístico de la orientación.

Resulta clave asumir el reconocimiento de un contexto cambiante y complejo donde el director realice una lectura de la realidad y la anticipación, ponga la vista más allá, donde otros no lo hacen y oriente un camino hacia la construcción de una escuela en permanente proceso de mejoramiento, no sólo de la calidad como tal, sino de las condiciones de mayor humanización (Santos Guerra, 2013).

Bibliografía

Asprella, G. (2020) Modelos de gestión en las instituciones educativas. En Asprella, G.; Vicente, M.; y Tello, C. *Administración de La Educación: Modelos y racionalidades de la gestión*. EDULP.

Asprella, G., Vicente, M. (Coords.) (2016) *La vida cotidiana en las instituciones educativas: una mirada pedagógica a la gestión de la escuela secundaria*. EDULP.

Ball, S. y Bowe, R. (1992) Los departamentos de materias y la “implementación” de la política curricular nacional: una visión general de las cuestiones. *Revista de Estudios Curriculares*, 24 (2), 105-131.

Ball, S. (2002) Textos, discursos y trayectorias de la política: la teoría estratégica *Páginas. Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, 2 y 3 (22), 19-33.

Beech, J. y Meo, A. (2016) Explorando el Uso de las Herramientas Teóricas de Stephen J. Ball. *Estudio de las Políticas Educativas en América Latina /Archivos Analíticos de Políticas Educativas* 24, pp. 1-19.

Collet-Sabé, J. (2020) Qué es el territorio para la escuela: ¿decorado, recurso o agente? Modelos e implicaciones de diversas políticas de relación entre escuela y territorio en Cataluña (España): Array. *Espacios en blanco. Serie Indagaciones*, 2(30), 351–364. <https://doi.org/10.37177/UNICEN/EB30-282>

Collet, J. y Subirats, J. (2016). Educación y territorio: 15 años de Proyectos Educativos de Ciudad (PEC) en Cataluña (España). Análisis, evaluación y perspectivas. *Scripta Nova. vista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, XIX, (532), 1-23.

Dicósimo, D. (2020) Los metalúrgicos de Tandil, ¿una comunidad imaginada? *Revista de Estudios Marítimos y Sociales*, (17), 38-65.

Dimatteo, M. C. (2014): Escuelas secundarias orientadas en Arte: tensiones entre la retención de matrícula y nuevas ofertas educativas. *Trayectoria: Práctica docente en Educación Artística* (1), 17-32.

Dimatteo, M. C. y Goñi, J. (2020) El adentro y el afuera de las secundarias orientadas en arte en Tandil. Vinculaciones posibles. En Piñero, G.; Barandiarán, L.; Speranza, C. (Comps.) e Iturralde, E. (Ed.) *Investigaciones sobre prácticas y producciones artísticas: avances colectivos (con distancia social) en pandemia* (pp. 177-190). Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Feldfeber, M. y Gluz, N. (2012) Transformaciones recientes en las políticas educativas en Argentina (2003-2011). En M. Feldfeber. *Las políticas educativas después de los '90: regulaciones, actores y procesos* (pp. 43-70). CLACSO; Facultad de Filosofía y Letras – UBA.

Goñi, M. J. (2020) Concepciones de arte en las políticas educativas jurisdiccionales (provincia de Buenos Aires) y en las escuelas secundarias orientadas en arte en Tandil. En Petrini, M.; Schettino, M.; Speranza, C.; Barreyra, D.; y Piñero, G. (Comps.) *Articulaciones interdisciplinarias y socio-territoriales* (pp. 136-xx). Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Goñi, J. y Dimatteo, M. C. (2020) Las escuelas secundarias orientadas en Arte Literatura. Presencias y ausencias de lo literario en la Educación Secundaria Orientada de la Provincia de Buenos Aires. *Catalejos* 6 (11), 280-306.

Gvirtz, S. y Torre, E. (2015) La dimensión político técnica de la gestión educativa. En J. C. Tedesco (comp) *La educación argentina hoy. La urgencia del largo plazo* (pp. 39-60). Siglo XXI.

Marino, F. (2019) *Transformación productiva y relación salarial en Tandil. Nuevas formas de organización del trabajo y su impacto en el mercado laboral local, a través del estudio de los casos de Ronicevi y Metalúrgica Tandil* [Tesis de grado de Licenciatura en Relaciones Internacionales sin publicar]. FCH, UNICEN.

Santos Guerra, M.A. (2013) *Las feromonas de la manzana. El valor educativo de la dirección escolar*. Rosario, Argentina. Ed. Homo Sapiens.

Serres, M. (1994). *Atlas*. Julliard.

Tello, C. (2008) Gestionar la escuela en Latinoamérica. Gestión educativa, realidad y política. *Revista Iberoamericana de Educación* 45/6, 1-10.

Van Zanten, A. (2008) ¿El fin de la meritocracia? Cambios recientes en las relaciones de la escuela con el sistema económico, político y social. En E. Tenti Fanfani (Ed.) *Nuevos temas de la agenda de política educativa* (pp. 173-183). Siglo XXI.

Villagran, C. (2018) Tecnologías y efectos de reforma. Análisis de la recepción y puesta en marcha de la reciente reforma educativa en la Provincia de Santa Cruz. *Espacios en Blanco. Revista de Educación* (28), 183-202.

Fuentes consultadas

Entrevista realizada al director de la Escuela Secundaria N°19 Dr. Huberto Cuevas Acevedo, Tandil, Buenos Aires. Septiembre de 2022 en el marco del proyecto de investigación “La producción de discursos para la Educación Artística en el nivel secundario de la Provincia de Buenos Aires (2011-2021). Las escuelas secundarias orientadas en Arte en la ciudad de Tandil”, TECC-Facultad de Arte. UNICEN.

Entrevista realizada a la Subdirectora de Educación de la provincia de Buenos Aires, prof. Claudia Bracchi, el 08-06-2022, con modalidad virtual, en el marco del proyecto de investigación: La producción de discursos para la Educación Artística en el nivel secundario de la Provincia de Buenos Aires (2011-2021). Las escuelas secundarias orientadas en Arte en la ciudad de Tandil; TECC - Facultad de Arte. UNICEN.

Ministerio de Educación de la Nación. Dirección Nacional de Información y Evaluación de la Calidad Educativa (DINIECE). Diversidad de oferta de nivel secundario y desigualdad educativa. Serie de estudios sobre el nivel secundario, N°5, CABA, agosto de 2011.

Ministerio de Educación de la Nación. Modalidad de Educación Artística, Resolución CFE N°120/10. CABA, 2014

Legislación educativa

Congreso de la Nación Argentina. (2006) Ley No. 26206-2006. Ley de Educación Nacional. Publicada en el Boletín Oficial del 28-dic-2006. Número: 31062.

Senado y Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires. (2007). Ley No. 13688-2007. Ley de Educación de la Provincia de Buenos Aires.
H. Cámara de Diputados-Sesión 27 de junio de 2007.

Miradas sobre la enseñanza del arte en la escuela secundaria orientada en Arte-Teatro desde la gestión institucional

María Marcela Bertoldi y Jesica Montagna

Introducción

En esta comunicación y en el marco del proyecto de investigación vigente⁷, se propone realizar un recorrido general acerca del nivel de análisis macro político (Ball, 1994) referido a las políticas educativas -tanto en el plano de los discursos normativos y reguladores, que han actuado definiendo los diversos diseños curriculares para la enseñanza artística en general y del teatro en particular, en el nivel de enseñanza secundaria en la jurisdicción bonaerense- y de cómo las mismas se fueron configurando y reconfigurando a nivel institucional, desde las interpretaciones de los directivos que han estado y están en la conducción de la única escuela secundaria orientada en arte/teatro de la ciudad de Tandil (provincia de Buenos Aires). Se entiende que es en este plano micro político (Ball, 1994) donde se producen, se recrean y/o resisten las modificaciones o innovaciones planeadas en otros niveles educativos. Para ello, se recuperan entrevistas realizadas a directoras de la EES N° 15 en diversos momentos y también dos *focus group*⁸ realizados este año en el marco del proyecto de investigación vigente. Se considera para este análisis, el aporte de Ball (2002), con su propuesta del ciclo de las políticas y su “puesta en acto” en el nivel micro institucional, lo que nos permitirá analizar algunas continuidades y rupturas, desde las miradas del director, de la puesta en acto de las políticas educativas del nivel secundario y de la modalidad artística.

Escuelas Secundarias Orientadas en Arte Teatro en la provincia de Buenos Aires. Consideraciones generales

El planteo de Ball (2002) nos da un marco para entender las políticas como textos que tienen una historia representada e interpretada. El autor entiende que “los textos son el producto de compromisos en varias etapas (en el momento de la influencia inicial, en las micropolíticas

⁷ *La producción de discursos para la Educación Artística en el nivel secundario de la Provincia de Buenos Aires (2011-2021). Las escuelas secundarias orientadas en Arte en la ciudad de Tandil* -TECC-Facultad de Arte UNICEN

⁸ El *focus group* es una de las técnicas más empleadas en el ámbito de la investigación cualitativa y nos permitirá propiciar una instancia de intercambio y reflexiones compartidas entre directivos escolares y equipo de investigación conformado por docentes – investigadoras en temáticas de Educación Artística.

de la formulación legislativa, en el proceso parlamentario y en las políticas y micropolíticas de los grupos de interés) “(p. 21). Desde esta perspectiva nos permite introducir las leyes educativas vigentes. Haremos mención a la Ley Nacional de Educación (LEN) N°26206/06, que plantea dos principios que se consideran primordiales: la educación como derecho social y al Estado como garante del derecho a una educación de buena calidad para todos, con tres propósitos educativos centrales: la formación ciudadana, para el mundo del trabajo y en el ámbito de la cultura. Como sabemos, esta ley marca la obligatoriedad del nivel secundario, a partir de lo cual la política educativa nacional proclama como meta central avanzar hacia una mayor igualdad de oportunidades y de resultados, reconoce la fuerte segmentación del sistema y vincula explícitamente la posibilidad de hacer efectivo el pleno derecho a la educación secundaria (Gorostiaga, 2012). Además, al decir de Miranda y Bocchio (2018), traza como desafío mejorar las condiciones de escolarización orientadas a una genuina inclusión educativa promoviendo políticas que impulsen la retención y egreso del nivel secundario. La LEN también otorga relevancia a la enseñanza del arte en la escuela, apostando a la formación en el ámbito de la cultura. En la nueva organización de la escuela secundaria, la jurisdicción bonaerense no estuvo ajena a este proceso de reforma a nivel nacional. En la Ley de Educación Provincial (provincia de Buenos Aires) N ° 13.688/2007 se plantea la “Conformación de escuelas secundarias con estructuras organizacionales y curriculares de seis años cuyos formatos escolares atiendan a la diversidad del territorio de la provincia de Buenos Aires” (D.G.C. y E., 2008).

La Secundaria Orientada es una de las opciones de formación con que se organiza la Educación Secundaria de Modalidad Artística⁹. En este sentido, el análisis realizado por Martignoni (2005) señala que el gobierno de esta provincia

(...) fue generando el despliegue e institucionalización de diversas estrategias para garantizar la inclusión y la permanencia de la matrícula, convirtiendo a esta línea de política en un dispositivo de control y regulación social para amortiguar el peso de la exclusión social. (Martignoni, 2005, p. 147)

Este proceso de reforma implicó también un cambio de concepción acerca de la enseñanza del arte en la escuela en general, la que pasó de considerar al arte sólo como medio de comunicación a adoptar una perspectiva cognitiva, en el sentido de pensar al arte como proceso relacional y situacional (DEA, prov. Bs.As., 2016). De esta manera, la enseñanza secundaria, desde los Diseños Curriculares explicitan que: “El paradigma actual del arte recupera otros sentidos y lo enmarca en un contexto histórico y cultural. Se enriquece con aportes de otras ciencias sociales (estudios antropológicos y sociológicos)” (Marco General ciclo superior, 2011, p. 11). Desde esta perspectiva, se concibe la construcción del conocimiento mediante la inmersión del estudiante en situaciones de

⁹ La misma comprende la formación en los distintos lenguajes y disciplinas del Arte, entre ellos danza, artes visuales, teatro, música, multimedia, audiovisual y otras que pudieran conformarse, admitiendo en cada caso, distintas especializaciones.

aprendizaje-problemática, “lo que requiere procesos de construcción metafórica y poética a los que agregan las experiencias artísticas interactivas, que surgen en el marco de nuevas tecnologías y generan un tipo de prácticas diferente, que se suma a las ya conocidas” (Dirección de Educación Artística dependiente de la Dirección General de Cultura y Educación, Prov. Bs As, 2016, p 4). Se propone a la escuela como espacio posibilitador de experiencias estéticas, en donde se incorpore una perspectiva sobre la estética que abarque no solo las manifestaciones clásicas ligadas a los ámbitos académicos sino también las populares, lo que estos aspectos esbozan desde los documentos oficiales son planteos en términos de desafíos para la educación artística en el contexto contemporáneo (Resolución CFE N° 111/10). Considerar los componentes estéticos que van más allá de los intereses expresivos individuales y de las necesidades pragmáticas de la comunicación social evidencia una apuesta a impulsar experiencias desde la educación artística, en la que se busquen nuevas formas del arte mediante proyectos educativos que crean sentido de pertenencia a una comunidad. Estas consideraciones generales referidas a las prescripciones curriculares -desde el nivel macro político- nos dan el marco para entender cuáles son los modos en que las mismas se ponen en acto y cómo son interpretadas mediante las acciones impulsadas por los directivos de la escuela para que se comuniquen y desarrollen en la institución.

Breve reconstrucción histórica acerca de la Escuela Secundaria N ° 15, sus vinculaciones con el barrio y con instituciones locales, provinciales y nacionales

En la provincia de Buenos Aires existen 600 escuelas secundarias orientadas en arte¹⁰. En el interior de ella y en Tandil, Región Educativa 20, funcionan seis Escuelas Secundarias Orientadas en Arte, paradójicamente ubicadas por fuera de las cuatro avenidas principales de la ciudad. La orientación se implementó en escuelas suburbanas, con baja matrícula y cuya población se encontraba en riesgo permanente de abandono escolar. Podríamos suponer que las escuelas secundarias orientadas en arte localizadas en los barrios con mayores desventajas - en los que se fue profundizando la pobreza y las desigualdades sociales - buscan formas de sostener la obligatoriedad de la escuela en los jóvenes. Entre los supuestos a partir de los cuales los directivos escolares y supervisores eligieron la modalidad en arte con sus distintas orientaciones se destacan que el arte retiene matrícula y que motoriza culturalmente al barrio en el que se inserta la escuela.

Nos preguntamos: ¿Por qué las escuelas con orientación en arte están ubicadas en los barrios con mayores desventajas sociales? ¿La orientación en arte garantiza la terminalidad de los

¹⁰ Dato extraído de entrevista a Claudia Bracchi, Subdirectora de Educación de la Provincia de Bs As. Realizada en el marco del Proyecto de Investigación titulado “La producción de discursos para la Educación Artística en el nivel secundario de la Provincia de Buenos Aires (2011-2021). Las escuelas secundarias orientadas en Arte en la ciudad de Tandil”, el 8/6/2022.

estudios secundarios? ¿Esta orientación aseguraría el cumplimiento de la obligatoriedad escolar? Colocamos estos interrogantes como inquietudes para seguir reflexionando y recuperamos las voces de los directivos en relación con la vinculación de la escuela orientada en arte en el barrio. Se aprecia un dilema que resulta una constante en todas las escuelas orientadas y se refiere a que la concurrencia de los jóvenes en las escuelas orientadas se debe a que estos la eligen mayoritariamente por cercanía o por el turno y no por la orientación en arte.

En este trabajo nos focalizamos en la escuela Secundaria Orientada en Arte - Teatro N°15 (localizada en el Barrio Villa Laza distante a 3 km del centro de la ciudad) a los fines de apreciar las configuraciones que van teniendo las políticas educativas y las articulaciones de políticas nacionales, como también provinciales y locales, para apostar a la identidad de la orientación Arte - Teatro. Las miradas de los directores que han estado y están en la gestión de la escuela y el papel que asumen los docentes de la disciplina teatro en la “hechura cotidiana” (Villagram, 2019, 2022) nos dan la posibilidad de poder identificar en esta institución las prácticas de gobierno de una política educativa (Grimberg, 2015) - ligada a la educación artística - en relación a los sentidos que se conjugan desde su fundación, tanto en los diversos proyectos de enseñanza que se han desarrollado y en las distintas instancias de gobierno con las que se vinculan e implican territorialmente. En este sentido, recuperamos el planteo de Miranda y Bocchio (2018) al entender que las políticas requieren ser entendidas “(...) como un todo complejo, compuesto por una pluralidad de instancias gubernamentales y de sujetos que en el espacio escolar ponen en acto las políticas educativas” (p. 2). Se trata de dar cuenta de la trama de *multirregulaciones* tanto estatales como sociales que involucran al gobierno del sistema educativo, la escuela y los sujetos (Giovine, 2012).

Se toma en consideración brevemente la etapa fundacional de la Escuela Secundaria N°15.¹¹ Por el año 2004 comenzó a implementarse, mediante el Programa Escuelas de Jornada Extendida (Res. N° 2817), la Secundaria Básica y en 2006 se crea la Escuela Secundaria Básica N° 15 que proviene de la Escuela General Básica (EGB) N°22 y la extensión N°2150 de la EGB N°4¹². En 2007 la escuela es sede del programa de jornada extendida para el ciclo básico correspondiente a estudiantes que asisten a 1ero., 2do. y 3er. año. El año 2013 marca un hito fundamental, ya que la Escuela Secundaria Básica N° 15 se transforma en Escuela Secundaria N°15 orientada en Arte - Teatro, a pesar de que la supervisora en ese momento propone que la orientación sea artes visuales. Por comentarios informales con una preceptora graduada de Teatro y por la directora de aquel momento, comprendimos que se comienza a insistir en que la orientación sea en teatro. Desde 2016 hasta 2018 se impulsa y desarrolla una propuesta de trabajo institucional denominada Festival de Artes Escénicas. El mismo contó con la participación de estudiantes de la Facultad de Arte (UNICEN), Secretaría de

¹¹En comunicaciones anteriores hemos dado cuenta de manera detallada a su etapa fundacional (Bertoldi, Dimatteo y Montagna, 2020; Bertoldi y Montagna, 2020a, 2020b, 2021; Bertoldi, 2022).

¹²Dato extraído del Proyecto Educativo Institucional. ES N°15 del año 2018, Tandil, Bs.As.

Extensión de la UNICEN y de la propia facultad, que acompañaron en el desarrollo de este proyecto anual así como también en planes, programas y proyectos ministeriales tales como Plan de Mejora Institucional (en la que se dictó malabares, mimo y clown), la compra de equipamiento para la realización de festivales o presentaciones que caracterizan la orientación de la escuela y la participación de las y los jóvenes para poner en valor la orientación en el barrio. Durante esos años y con el acompañamiento del directivo,¹³ algunas producciones de los proyectos fueron presentadas en muestras en la sala del Teatro de la ciudad de Tandil (Teatro de la Confraternidad), en el marco de una jornada que organizaba anualmente el municipio y que estaba destinada a poner de relieve problemáticas que tienen que ver con la ESI, con estudiantes de nivel secundario de distintas instituciones de la ciudad. Se destaca que estos proyectos también se enmarcan en lo que la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires denomina *semana de las artes* y está incluida en el calendario escolar entre septiembre y octubre en todas las escuelas de la provincia.

Durante el año 2017 se impuso a la escuela el nombre de Luis Alberto Spinetta, (*la Spinetta* en adelante), lo que ha posibilitado fortalecer ese compromiso para que “(...) las familias crean en lo que se hace en la escuela, porque eso fortalece el contrato pedagógico” (Entrevista a directora periodo 2013-2019, mayo 2019). Es importante señalar que, en el 2018, la escuela se convirtió en Punto de Extensión Territorial¹⁴ (PET). Este proyecto de gestión cultural, durante el año 2019, genera diversas acciones en el barrio y en la escuela. Durante ese año se llevó adelante un festival denominado “Agitalaza” con la idea de movilizar el acercamiento del barrio a la escuela y que esta sea un punto de encuentro cultural. En el mismo participaron estudiantes de la Secundaria N°15, llevando adelante “un censo de artistas en el barrio, acondicionando la plaza, donde los pibes del ciclo básico fueron hacedores culturales” (Comunicación personal con referente de PET, junio 2021). En este marco, el *festival de artes escénicas* adoptó el nombre *La Spinetteada*, donde se presentaron las producciones realizadas en los proyectos escolares desde 4to a 6to año.

En una entrevista en el año 2019, la directora del periodo 2013-2019 nos comenta que la escuela cuenta con 155 alumnos como matrícula estable y nos expresa que “no alcanza la escuela para todos los chicos del barrio”. En ese mismo sentido explicita que se elevó un pedido al Municipio de Tandil para construir un Polideportivo Cultural. El interés por este

¹³Directora de la ES N° 15 en el período 2013-2019.

¹⁴Los Puntos de Extensión Territorial pretenden generar plataformas para que las unidades académicas tengan herramientas propicias para la puesta en marcha de proyectos, prácticas y actividades que busquen una permanencia en el territorio, entendiendo como plataformas aquellos dispositivos que se constituyen en un servicio que presta un programa que prioriza la articulación interinstitucional. Dependen de la Secretaría de Extensión de la UNICEN, aprobado y financiado por la Secretaría de Políticas Universitarias. El punto de extensión territorial que tiene como referencia la Secundaria N°15 abarca la zona de Villa Laza, Villa Cordobita y Los Charitos hasta la zona de La Elena.

espacio tiene que ver con que los alumnos que desde el 2012 han ido adquiriendo una excelente formación como espectadores, haciendo evidente la necesidad de que ellos sean partícipes, creadores y que en el barrio pueda ser valorada la cultura y la orientación de la escuela.

Con el paso de los años, los chicos del barrio empiezan a identificar que en dicha escuela existe la orientación Arte - Teatro y la eligen, quieren ir a ella y si alguno de los alumnos por alguna razón tiene que abandonar el barrio, quiere continuar su escolaridad allí. (D, período 2013-2019, entrevista personal, 2019).

Se organizaron muestras teatrales con la colaboración de la Universidad para fortalecer ese compromiso, para que las familias crean en lo que se hace en la escuela, porque eso fortalece el contrato pedagógico. (D, período 2013-2019, entrevista personal, 2019)

Durante el año 2019 se produce un cambio en la dirección de la escuela, se pudo sostener el impulso y el trabajo que se venía realizando, pero en marzo del 2020 se vuelve a cambiar la dirección por un personal de servicio provisorio de otra localidad. Ilustramos esto con un comentario de la actual directora:

Y la realidad es que cuando vine en el 2020 me agarró la pandemia. Así que fue terrible para mí. Como directora fue el año que me mudé a Tandil. Así que fue durísimo. No entendía mucho. Yo vengo de una escuela secundaria que tiene turno mañana y turno tarde, y esta escuela tenía jornada extendida. No entendía cuáles eran las materias curriculares y cuáles eran las extendidas. No conocía el personal en primer año. Los conocía por el globito de WhatsApp; porque cuando llegué a los 3 o 4 días fue la pandemia. (Directora secundaria N°15, entrevista personal, septiembre de 2022)

Se suma a este cambio de directivo el de otro personal (preceptores, profesores y bibliotecaria), además de las medidas adoptadas de ASPO (aislamiento social preventivo y obligatorio) a principio de marzo de 2020, por las distintas instancias de gobierno nacional y jurisdiccional. Una de las primeras acciones promovidas por la reciente directora, para ir dando algunas respuestas a la comunidad educativa sobre la continuidad pedagógica y el servicio de comedor, fue una consulta para saber con qué dispositivos se contaba tanto entre estudiantes como entre docentes y así poder tomar decisiones. En los primeros momentos del ASPO, los profesores armaban propuestas de trabajo en forma individual. Por pedido de la directora se sugiere el armado de actividades entre dos o más profesores del mismo año. También se observaron algunas interrupciones en relación al trabajo del PET en la institución y en el barrio. Uno de los referentes del PET consultados manifiesta que

Debido a que nuestro comité de crisis no ha permitido acciones de presencialidad, no hemos podido desarrollar las acciones que teníamos planificadas en 2020. (Referente PET, entrevista personal, 2021)

Acordamos con Ball (2002), quien plantea que las políticas no dicen qué hacer, crean las circunstancias y nos advierte que hay interpretaciones de las políticas por parte de los sujetos, quienes despliegan estrategias de contención y adaptación sin introducir un cambio radical. Se pretendió instalar un trabajo interdisciplinario muy incipiente entre profesores cuando en la presencialidad esto si bien resultaba dificultoso, era necesario y posible de llevar adelante al menos entre los profesores de la orientación. Se puede observar que esta es una de las alteraciones de las trayectorias de las políticas educativas comentadas en el trabajo institucional con el equipo docente y el currículum prioritario. En este sentido, han comentado los docentes que para garantizar la continuidad pedagógica de aquellos estudiantes que no se vinculan con la institución, se acordó institucionalmente no entregar a los estudiantes los cuadernillos que se enviaban desde Provincia, sino que se elaboren materiales atendiendo a los casos particulares.

El año 2021, progresivamente se volvió a la presencialidad, donde se trabajó fuertemente sobre los vínculos y el volver al espacio/tiempo de la institución y el aula. Durante ese año el grupo que conformaba 6to. año, desde el espacio curricular Proyecto de Producción en Teatro, realizaron una puesta en escena que giraba en torno al mundo adolescente y sus problemáticas, la que fue presentada en el Teatro de la Confraternidad.

En el año 2022, la directora junto con profesores de la orientación impulsa el desarrollo de varias actividades a lo largo del año, entre las que se destaca la participación de estudiantes de 6to. año del Programa Jóvenes y Memoria¹⁵ con una puesta en escena que desarrollan a lo largo del año en el marco del espacio curricular Proyecto de Producción en Teatro, tomando como eje central el desarrollo de los Juicios de Lesa Humanidad de la Ciudad de Tandil¹⁶, por el Centro Clandestino de Detención “La Huerta”¹⁷. En el mes de noviembre, se realizó el

¹⁵Este programa es coordinado por la Comisión por la Memoria desde el año 2002. Está dirigido a escuelas y organizaciones sociales, políticas y culturales de la provincia de Buenos Aires y propone a los equipos de trabajo que elaboren un proyecto de investigación acerca de las memorias del pasado reciente o la vulneración de los Derechos Humanos en democracia. El programa fue declarado de interés educativo provincial por la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires y de interés educativo nacional por el Ministerio de Educación de la Nación. Para más información, se puede acceder al siguiente link: <https://www.comisionporlamemoria.org/jovenesymemoria/el-programa/>

¹⁶El debate oral y público que se desarrolla en Mar del Plata, y que tiene acusados a 26 ex militares, ex policías y civiles por crímenes de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura cívico militar contra 109 víctimas en la denominada Subzona militar 12, se trasladó a Tandil.

¹⁷ “La Huerta” había sido reconocida como centro clandestino en 1984 en el marco de las tareas de investigación desplegadas por la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP). Es un predio rural ubicado en la intersección de la Ruta Nacional 226 y camino a la Base Aérea Militar Tandil, a cargo entonces del Comando de la Brigada de Caballería Blindada.

montaje de la obra “Reconstruyendo memoria” en el Teatro de la Confraternidad¹⁸, puesta en escena que luego sería adaptada para participar del encuentro organizado por la Comisión Provincial por la Memoria en el Complejo Turístico de Chapadmalal, partido de General Pueyrredón.

Desde el inicio del año 2023, la directora junto con un equipo de docentes realiza acciones tendientes a recuperar el objetivo institucional para fortalecer la orientación en Arte/Teatro. Durante la primera parte del año se discuten algunas alternativas que dan lugar a lo que finalmente fue la Muestra Institucional, realizada el 6 de octubre y enmarcada en la Semana de las Artes propuesta en el calendario escolar. En esta muestra la participación se extiende al área artística del ciclo básico (música, danza y teatro) junto con el ciclo superior orientado. Además, desde la dirección se solicitó que todos los espacios curriculares participaran con una muestra estática exponiendo proyectos y trabajos realizados en torno a los 40 años de Democracia, incluidos también en el calendario escolar. En este sentido, se aprecia que, a nivel institucional, se acuerda e impulsa la participación de los estudiantes de 5to. año con su proyecto “Nunca más” para concurrir al XII Encuentro de Escuelas de Teatro¹⁹ en la ciudad de Necochea²⁰, el 1 de noviembre del corriente año. La intención de la participación es motivar y lograr una continuidad en distintos eventos relacionados a la orientación. Se destaca que, durante el año en curso, todos los estudiantes asistieron a más de una obra teatral en el marco del programa “Generación de nuevos públicos: La escuela va al teatro”²¹ promoviendo así la asistencia a distintos teatros y fortaleciendo el rol como espectadores.

Los estudiantes de 6to. año, en el marco del espacio curricular Proyecto de Producción en Teatro, participaron en el Programa Jóvenes y Memoria²² con un proyecto que indaga las

¹⁸ El Teatro de la Confraternidad es un espacio de teatro coordinado por la Subsecretaría de Cultura y Educación del Municipio de Tandil.

¹⁹ Desde el 2011, un colectivo de docentes de Escuelas Secundarias con apoyo de la Municipalidad organiza el Encuentro Juvenil de Teatro, en la ciudad de Necochea. El evento ofrece al estudiantado una propuesta de creación artística, presentando puestas en escena que preparan junto con sus profesoras/es, que les permite conocer el lenguaje del teatro, sus elementos constitutivos y también formarse como espectadores, al presenciar las puestas en escena de otros grupos y de elencos de teatro profesional.

²⁰ La ciudad de Necochea, distante a unos 163 km., conforma al igual que Tandil la Región 20. Para realizar dicho viaje el equipo de gestión pide colaboración en transporte al Intendente Miguel Lunghi quien accede a colaborar.

²¹ El programa "Generación de nuevos públicos: la escuela va al teatro" es una iniciativa conjunta de la Subsecretaría de Cultura y Educación y el Consejo Municipal de Teatro Independiente (CMTI) quienes organizan la asistencia de escuelas secundarias de la ciudad de funciones de teatro gratuitas. Las obras que participan del programa fueron seleccionadas tras una convocatoria abierta. Esta iniciativa pretende generar instancias de acceso y diálogo entre la comunidad teatral independiente y los y las estudiantes de escuelas secundarias de la ciudad. Tiene como objetivos ampliar el acceso de los públicos a las obras teatrales independientes y fortalecer la circulación de producciones en el entramado local, abordando temáticas de interés para el público estudiantil desde una mirada artística y creativa.

²² Entre el 30 de octubre y el 2 de diciembre se realizó el Encuentro final del Programa “Jóvenes y Memoria. Recordamos para el futuro”, en los Hoteles 5, 6 y 7 del Complejo Turístico de Chapadmalal, partido de General Pueyrredón. El evento de cierre, organizado por la Comisión por la Memoria, convocó a los equipos de trabajo que participaron del Programa durante todo el año a mostrar el resultado de sus investigaciones. Este año con el lema “Derechos para todes: no hay libertad sin igualdad”, durante tres días, jóvenes y

luchas obreras en nuestra ciudad. Ese proyecto dio lugar a la realización de una creación colectiva breve para ser montada en el Encuentro final del Programa Jóvenes y Memoria en Complejo de Chapadmalal. Se valora que este mismo grupo presente otra producción teatral en el mes de noviembre en el Teatro la Fábrica.²³

Se aprecia en todas estas acciones que *La Spinetta* ha propiciado diversas instancias para

(...) empoderar a nuestros pibes, los pibes nos sorprenden y los sacamos de esos rótulos o títulos que a veces tienen, y los miramos con ojos distintos. La mirada siempre construye y la mirada puede empoderar a un pibe o lo puede sepultar, así como la palabra del docente. (Directora V, entrevista personal, 2020)

Se ha observado que desde su etapa fundacional los directivos que han transitado por la Escuela Secundaria N°15 han considerado adecuada la orientación en Arte - Teatro para la socialización y desinhibición de los estudiantes. Es decir, los supervisores del nivel y la modalidad y los directivos buscaron esa orientación por sus posibilidades socializadoras, sin considerar el campo de conocimientos que se estaba introduciendo y sus características epistemológicas, atribuyéndole principalmente funciones pedagógicas extra artísticas (posibilidades expresivas terapéuticas, desinhibitorias, socializadoras, entre otras). También, en muchos casos y desde que está la modalidad en el barrio y en la ciudad, los jóvenes la eligen²⁴ porque es la escuela que les queda cerca, porque es más fácil, porque vienen de otras escuelas en las que sus experiencias no fueron buenas y muy pocos estudiantes porque les interesa el lenguaje teatral en sí. La creencia acerca de la facilidad del cursado de la orientación en arte puede estar fundada en las tradiciones escolares del área de Educación Artística, donde pudo haber prevalecido poca exigencia y fue considerada por los padres como un área con escasa relevancia formativa (Chapato y Dimatteo, 2000). Por lo tanto, no eligen la orientación, sino que se encuentran con ella.

Nosotros generalmente tenemos vacantes siempre. Inspección lo sabe porque mandan un montón de pibes (...) Y le digo: “bienvenido, pero esta es la propuesta (...)” (Directora V, Focus Group 2, 23 de agosto de 2023)

Se observa la potencia de la confianza, del conocimiento de los jóvenes y de la comunidad por parte de los directivos, a pesar de que ellos no viven en el barrio. En palabras de Cornú (1999), se trata de aquella confianza que se hace acto, que está presente. A su vez, las escuelas orientadas en arte, por tener escasa matrícula, reciben a jóvenes provenientes de

coordinadores de escuelas secundarias y organizaciones sociales, políticas y culturales de toda la provincia de Buenos Aires, Ciudad de Buenos Aires, San Juan y Chubut expusieron sus trabajos, compartieron experiencias y reflexionaron con otros en talleres de expresión y actividades culturales.

²³ La Fábrica es un aula indispensable de la Facultad de Arte UNICEN; históricamente, en manos de la Asociación Civil Amigos del Teatro La Fábrica -que se encarga de la programación y de conseguir los aportes para funcionar como sala independiente-.

²⁴ Datos extraídos de una encuesta on line realizada a estudiantes de 4to, 5to y 6to año de la ESN°15, en agosto de 2023 a los efectos de esta comunicación.

otras instituciones en las que no han “funcionado” por diferentes causas (pedagógicas, vinculares o familiares).

A lo largo de los años y con las distintas directoras, se puede apreciar que surge la necesidad de generar proyectos donde la participación de los estudiantes garantizara la permanencia en la institución como también los aprendizajes y la pertenencia a esa comunidad. Esto trae aparejada la necesidad de ir adquiriendo una identidad propia para la escuela orientada en Arte - Teatro en el barrio y en la ciudad.

En este sentido, la directora actual comenta:

(...) necesitamos conocer con qué chicos trabajamos y con qué comunidad (Directora V, Focus Group 1, 6 de julio de 2023)

(...) desde que llegué es fortalecer la orientación porque la escuela es la única orientada en arte teatro y cuando yo entré me imaginé que iba a ver pibes disfrazados por todos lados o que iba a haber pibes... Y no pasa nada. Entonces cuando llegan a 4to que empiezan a tener puntualmente el contacto con la parte teatro se cambian de escuela. Entonces, ¿cuál es la gracia? Somos arte teatro y en 4to. que empieza la orientada se me van, no sirve. Entonces yo siempre digo que una de las patas que tenemos que fortalecer es la orientada. Que todo el mundo se entere que acá hay arte teatro y que cuando el pibe entre a la escuela quiera arte teatro no que es algo (...) lo que estamos trabajando. Que los pibes olfateen que hay arte teatro. (Directora V, Focus Group 1, 6 de julio de 2023)

Se destaca que la directora actual junto con algunos profesores (mayormente de la orientación) articula con un proyecto de extensión de la Universidad que apunta a proyectar un futuro cercano cuando egresen de la secundaria. Participan estudiantes de 5to. y 6to. año. Esto se considera muy interesante en relación a que la escuela genera instancias de articulación con otra institución apostando a que continúen sus estudios o aprendan un oficio frente a un futuro incierto. Al respecto comenta:

El Proyecto Vida. Con este proyecto con la UNICEN remándola, porque tenemos un 5to. muy heavy. El 6to viene más tranqui que el 5to. Ahí estamos trabajando, construir un proyecto de vida nos está llevando mucho tiempo. Estamos en un trabajo de articulación (...). (Directora V, Focus Group 2, 23 de agosto de 2023)

Esta capacidad de tejer con otras instituciones afianza las trayectorias de los jóvenes, crea confianza, se complementa. Podríamos decir que la escuela genera sentido de comunidad y reconocimiento, en el sentido planteado por Fraiser (2006). La escuela sería un *soporte* en el cual quiero estar, pero desde los vínculos afectivos entre pares y entre algunos profesores y el equipo de gestión y con menor referencia a las cuestiones pedagógicas y artísticas propias de la orientación.

De esta manera, se ha realizado una breve historización del crecimiento y el impulso que generaron los actores, las instituciones que acompañan y el deseo de la comunidad de que los estudiantes tengan un acercamiento permanente al quehacer teatral. Hemos podido apreciar cómo la orientación de la escuela ha ido contribuyendo a la identidad barrial dentro de la ciudad. En este sentido, recuperamos el planteo de Grinberg y Gióvine (2020) al definir desde la política educativa que “remitir a la escuela como territorio entonces es posar la mirada en las pujas, en los flujos” (p. 308). Se aprecian las configuraciones que van teniendo las políticas educativas y las articulaciones de políticas nacionales, como también provinciales y locales para apostar a la identidad de la orientación Arte - Teatro.

En cuanto a la relación de la escuela con la comunidad, podríamos ubicar a esta institución como escuela *extitución*²⁵ o *comunidad*, en el sentido que le atribuye Collet Sabé (2020), “en la que el territorio es un agente educador de primer orden, con el que hay que co-producir políticas y prácticas educativas que deben articularse en red” (p.359). La escuela sería – desde esta perspectiva – un lugar donde se pueden producir “otras políticas educativas”, y, por consiguiente, otras formas de gobierno.

Algunas características sobre la gestión institucional en *la Spinetta*

En el recorrido de esta comunicación intentamos hacer foco *en las políticas en acción en las escuelas*, tal como propone Villagram (2019), para el caso de *La Spinetta*, orientada en Arte - Teatro, de la ciudad de Tandil desde la gestión institucional. En este sentido, podemos caracterizar algunos rasgos comunes que se observan en los discursos de los directivos de la escuela.

Entre los rasgos más destacados se encuentra el profundo conocimiento acerca de la comunidad que asiste a la escuela por el hecho de transitarla, de recorrerla. Como plantea Grimbe (2020) al caracterizar los perfiles de los directivos escolares más recientes, se señala que hay una cuestión común entre ellos que es percibida como propicia, ya que favorece el intercambio, crea sentido de comunidad y camina la escuela. También se valora en cada una de las directoras de *La Spinetta* la mirada colaborativa para generar proyectos comunes que se comparten con todos los años, esto requiere que los equipos docentes tengan una estabilidad en la institución y muchas veces no depende solo de los directivos. Una cuestión que nos llama la atención es que el asumir el cargo para la conducción de escuelas orientadas en arte no necesariamente requiere una trayectoria formativa afín a la orientación, pero el tener algunos recorridos previos en alguna disciplina artística acompaña de mejor manera el desempeño del rol de gestión. En relación a los estilos de esta podríamos decir que tienen que

²⁵ El concepto fue propuesto por Serres (1994) y, para el autor francés, mientras “la institución puede definirse como una lógica centrípeta de establecimiento de geometrías claras, la extitución define una lógica topológica centrífuga” (p. 124, citado por Collet Sabé, 2020)

ver con sus recorridos personales, tanto académicos como particulares: cada una de las directoras deja una marca de acuerdo a su conocimiento de la escuela y del barrio. Una cuestión a considerar es su mirada atenta y receptiva a la población que atiende, ya que interpretan las normativas sin perder de vista la realidad en la cual están trabajando y apuestan a la terminalidad con un doble movimiento: el cumplimiento de la obligatoriedad y la retención de la matrícula en la orientación que los estudiantes no eligen en su mayoría. Así lo expresa la directora actual: “La escuela debe marcar una obligatoriedad, porque si no la obligatoriedad queda en el papel y en la realidad hacemos otra cosa” (Directora V. Focus Group 2, 23 de agosto de 2023).

Se acuerda con Errobidart (2021) cuando señala que

los equipos directivos enfrentan en estos tiempos, el desafío de generar, desde la escuela pública y con gran diversidad de sentidos acerca de la educación secundaria, una inclusión no excluyente (Gentile, 2011), esto es, que la escuela secundaria retenga matrícula y los jóvenes egresen con aprendizajes con valor social y con significatividad subjetiva. (p 118)

Con lo cual el desafío que se presenta hoy es entre la obligatoriedad y el habitar la escuela orientada en arte.

Bibliografía consultada

Ball, S. (1994) *La micro política de la escuela. Hacia una teoría de la organización escolar*. Paidós.

Ball, S. (2002) Textos, discursos y trayectorias de la política: la teoría estratégica. *Páginas. Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, 2 y 3 (22), 19-33.

Bertoldi, M. M.; Dimatteo, C. y Montagna, J. (2020) Escuelas secundarias orientadas en Arte - Teatro en la Provincia de Buenos Aires. Sujetos, instituciones y políticas en el interjuego provincial y local. En Petrini, M.; Schettino, M.; Speranza, C.; Barreyra, D.; y Piñero, G. (Comps.) *Articulaciones interdisciplinarias y socio-territoriales* (pp. 113-135). Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Bertoldi, M. M. y Montagna, J. (2020a) Políticas y sujetos en la Escuela Secundaria orientada en Arte-Teatro sus sentidos en la ciudad de Tandil [ponencia]. *IV Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo*.

Bertoldi, M. M. y Montagna, J. (2020b) Las trayectorias de las políticas educativas y curriculares. Actores institucionales y territorio. En Piñero, G.; Barandiarán, L.; Speranza, C. (Comps.) e Iturralde, E. (Ed.) *Investigaciones sobre prácticas y producciones artísticas*:

avances colectivos (con distancia social) en pandemia (pp. 191-199). Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Bertoldi, M. M. y Montagna J. (2021) Escuela Secundaria Orientada en Arte-Teatro. Acerca de sus sentidos en la ciudad de Tandil. *Revista catalejos* 6 (11), 150- 171.

Bertoldi, M. M. (2022) Escuela secundaria orientada en arte-teatro en Villa Laza, Tandil. Imaginarios sobre el arte [ponencia]. *XIII JORNADAS INTERNACIONALES/NACIONALES DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA PRESENCIALES/VIRTUALES*. Facultad de Arte, UNCPBA.

Bocchio M. C. y Miranda E. (2018) La escolaridad secundaria obligatoria en Argentina. Política para la inclusión socio-educativa en la escuela. *Revista Mexicana de Educación* 42, (2), 1-16. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44055139037>

Collet-Sabé, J. (2020) Qué es el territorio para la escuela: ¿decorado, recurso o agente? Modelos e implicaciones de diversas políticas de relación entre escuela y territorio en Cataluña (España). *Revista Espacios en Blanco*, 2 (30), 351 - 364. <https://doi.org/https://doi.org/10.37177/UNICEN/EB30-282>

Errobidart, A. (2021) La escuela secundaria inclusiva y obligatoria: análisis desde la perspectiva de los equipos directivos. Organización escolar y sentidos de la educación que se mezclan, se fortalecen, se desvanecen. En A. Errobidart y G. Casenave (Comps.) *Inclusión con calidad de los aprendizajes en la escuela secundaria: sobre mandatos, controversias y continuidades* (pp. 105-120). UNICEN.

Fraser, N. (2006) La justicia social en la era de la política de la identidad. Redistribución, Reconocimiento y participación. En A. Fraser y Honneth. *Redistribución o reconocimiento* (pp. 83-99). Editorial Morata.

Grimbe, D. (2020) La conducción de la escuela en tiempos reales. Clase 8. Flasco.

Grinberg, S. (2015). El gobierno de sí recargado: educación, pedagogía y gubernamentalidad en las sociedades de gerenciamiento. *Textura*, 17(34), 11-31.

Grinberg, S.y Giovine, R. (2020) Políticas educativas y territorios. *Revista Espacios en Blanco* 2 (30), 307 - 311. <https://doi.org/https://doi.org/10.37177/UNICEN/EB30-279>

Giovine, R. (2012) Capítulo 1. En *El arte de gobernar al sistema educativo: discursos de estado y redes de integración socioeducativas* (pp. 35-60). Universidad Nacional de Quilmes Editorial.

Giovine, R. (2012) Conclusiones. En *El arte de gobernar al sistema educativo: discursos de estado y redes de integración socioeducativas* (pp. 211-222). Universidad Nacional de Quilmes Editorial.

Gorostiaga, J. (2012) Las políticas para el nivel secundario en Argentina: ¿Hacia una educación más igualitaria? *Revista Uruguaya de Ciencia Política*, 1 (21), 141-159. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297325499007>

Martignoni, L. (2005) La experiencia de la obligatoriedad escolar en la Provincia de Buenos Aires. *Revista Espacios en Blanco Serie Indagaciones* (15), 145-178.

Villagran, C. A. (2019). El dispositivo está de moda: dinámicas y personalización en las regulaciones de las trayectorias estudiantiles en educación secundaria. *Textos y Contextos desde el sur* (7), 127-141.

Villagran, C. A. (2022) ¿Qué estamos enseñando? Problematizaciones en torno de la puesta en acto de políticas curriculares en educación secundaria en tiempos de pandemia. En E. Di Piero M. Causa y P. Santucci (Comps.) *Educación secundaria, desigualdad, pandemia y horizontes pospandemia* (pp. 231-247). Disponible en: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.5503/pm.5503.pdf>

Fuentes

Bracchi, C. y Paulozzo, M. (Coord.) (2011) Diseño Curricular para la Educación Secundaria 6o año: Orientación Arte Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

Dirección de Educación Artística. (2016) *El arte como conocimiento. Evolución histórica: de disciplina accesoria a auténtico campo del saber*. Subsecretaría de Educación. Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires

Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2010). Resolución No. 3828-2009. Diseños Curriculares para el ciclo Superior (4to-5to y 6to año) de Enseñanza Secundaria. Dirección General de Cultura y Educación Subsecretaría de Educación

Entrevista realizada a la Directora de la Escuela Secundaria N°15 Luis Alberto Spinetta, Tandil Buenos Aires Período (2013-2019) en mayo 2019 en el marco del PIO “Instituciones educativas, directivos y prácticas de inclusión escolar”03-PIO-26D. periodo 2019-2020. Director del proyecto: Martignoni, Liliana Teresa -Co-director: Dimatteo, MaríaCristina. <https://moodle.rec.unicen.edu.ar/unipedia/mod/page/view.php?id=12786>

Entrevista realizada a la directora de la Escuela Secundaria N°15 Luis Alberto Spinetta, Tandil Buenos Aires Período (2020 y continúa) en septiembre de 2022 en el marco del proyecto de investigación "La producción de discursos para la Educación Artística en el

nivel secundario de la Provincia de Buenos Aires (2011-2021). Las escuelas secundarias orientadas en Arte en la ciudad de Tandil "TECC-Facultad de Arte .UNICEN.

Escuela Secundaria N°15, Luis Alberto Spinetta.. (2015) Proyecto Educativo Institucional.

Lauría, D. (Coord.) (2012) Reglamento General de las Instituciones Educativas de la provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

Ley No. 26206 de 2006. Ley de Educación Nacional. Publicada en el Boletín Oficial del 28 de diciembre de 2006. Número: 31062.

Ley No. 13688-2007 [Senado y Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires]. (2007).

Ley de Educación de la Provincia de Buenos Aires. 27 de junio de 2007.

Resolución N°106/2020 [Ministerio de Educación de la Nación]. Programa Seguimos Educando. Publicada en el Boletín Nacional del 16 de marzo de 2020.

Resolución N°111/10 [Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación],– Anexo La Educación Artística en el sistema Educativo Nacional. 25 de agosto de 2010.

Resolución N°108/2020 [Ministerio de Salud de la Nación]. Suspensión del dictado de clases presenciales en los niveles inicial, primario, secundario en todas sus modalidades, e institutos de educación superior, por 14 días corridos a partir del 16 de marzo del 2020. Publicada en el Boletín Nacional N°14873 del 16 de marzo de 2020.

Resolución No. 1504-2011 [Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires]. Imposición de nombre a establecimientos educativos. 21 de junio de 2011

Resolución No. 587-2011 [Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires] . Régimen Académico para la Educación Secundaria Obligatoria. 22 de marzo de 2011. Recuperado http://abc.gob.ar/secundaria/sites/default/files/res-pcial-587_11.pdf

Resolución conjunta 1872/2020 [Dirección General de Cultura y Educación]. Currículum Prioritario 2020-2021. Educación secundaria Orientada, Técnica y Agraria. ANEXO 1 IF-2020-21075551-GDEBA-SSEDGCYE. 05 de octubre de 2020. Recuperado de http://abc.gob.ar/secundaria/sites/default/files/documentos/ccrr_prioritario_2020-2021_-_secundaria_-.pdf

Las escuelas orientadas en Arte-Artes Visuales en la ciudad de Tandil. Caracterización institucional y perfiles de gestión directiva de tres escuelas con orientación en la modalidad.

Florencia Berruti, Claudia Castro, Araceli De Vanna y María Victoria Rodriguez

Introducción

El proyecto de investigación en el que se inscribe este trabajo se titula “La producción de discursos para la Educación Artística en el nivel secundario de la Provincia de Buenos Aires (2011-2021). Las escuelas secundarias orientadas en Arte en la ciudad de Tandil”. En relación con los objetivos del proyecto general, profundizaremos en la caracterización de los modos de gestión institucional de dichas escuelas, en particular las de Artes Visuales, a partir del atravesamiento de las diferentes normativas emanadas por la política educativa actual. También, teniendo en cuenta la vinculación con otras instituciones locales y regionales en el período referido anteriormente. Procuraremos sistematizar las prácticas pedagógicas, artísticas y sociales desplegadas por las escuelas secundarias N° 2, 4 y 17 de Tandil y el modo en que dichas prácticas atraviesan las culturas institucionales.

Surgimiento de las escuelas orientadas y breve historización de las modalidades

Las escuelas orientadas en arte, surgen en la jurisdicción bonaerense en el año 2013. Las tres escuelas orientadas en Artes Visuales de la ciudad de Tandil se implementan a partir de un sondeo que realiza cada institución en el barrio de influencia, obteniendo demandas específicas sobre necesidades de formación. Se consideraron para la elección y determinación de las orientaciones (en estos casos, Arte) las necesidades y potencialidades de cada escuela, en función de las opiniones y relevamientos realizados entre las familias, docentes, personal auxiliar y estudiantes.

Las Artes Visuales junto con Música son las disciplinas que presentan desarrollos más extensos en la tradición de las instituciones educativas.

Welti (2015) sostiene que

Fueron los saberes y las prácticas asociadas al dibujo los que estructuraron, entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX, la escolarización de las artes plásticas, constituyendo una tradición potente y productiva en la historia de su enseñanza formal en la Argentina. (p. 376)

La elección de las orientaciones en el nivel secundario se enmarca en políticas educativas que se construyen en el entramado social y responde a diversos intereses y objetivos que dan lugar a continuos procesos de cambio en las instituciones y territorios (Steinberg, Tiramonti, y Ziegler, 2019). Estas autoras afirman que:

En la última camada de políticas, se considera la íntima relación existente entre la organización escolar y las características de las prácticas pedagógicas que se materializan en los procesos de enseñanza y aprendizaje. De esta manera, si bien cada una de las políticas analizadas varía en relación con su escala y las dimensiones de la escuela abordadas, los cambios se encuentran asociados con la búsqueda de una propuesta escolar que se relacione de manera más cabal con las necesidades de la cultura contemporánea, así como con las subjetividades y los modos de comprender e intervenir en el mundo de hoy. Para garantizar el derecho a la educación de calidad de todos los adolescentes y jóvenes, estas iniciativas de corte integral resultan además auspiciosas, porque retoman los diagnósticos y las situaciones que dieron lugar a las alternativas de reingreso, terminalidad, programas puente, etcétera; al tiempo que constituyen una opción superadora, porque buscan transformar el modelo de secundaria regular para garantizar la permanencia y egreso del nivel, a la vez que asegurar el acceso a saberes y habilidades claves para todos los adolescentes”. (p. 161)

En Tandil, la ES N°2 está orientada en Arte - Artes Visuales. En el turno mañana la orientación es en Economía y Administración. Es la misma escuela con dos orientaciones. La ES 17 está orientada en Artes visuales, trabaja medios y otras técnicas. Por su parte, la ES N 4 posee la orientación en Artes visuales en el turno tarde

Advertimos entonces que las escuelas secundarias que eligieron la orientación Artes en la ciudad de Tandil, responderían a las transformaciones socioculturales de las comunidades locales, en relación con las políticas educativas y las modificaciones en los corpus normativos.

Por esta razón, a continuación, destacaremos las historias barriales, las características de cada escuela y las lógicas de gestión que cada equipo directivo desarrolla.

Caracterización de las escuelas secundarias N°2, N°4 y N° 17

1.- La dimensión barrial

La **Escuela Secundaria 2** se ubica en el barrio de Villa Italia, en la calle Urquiza 250. En relación con el del barrio, hallamos que:

Hacia 1911 Juan Basso decide subdividir lotes de su propiedad (cuatro manzanas) en la hasta entonces loma que se ubicaba por detrás de la Estación de Ferrocarriles. (...) Nos encontramos así nuevamente con la figura de Juan Basso, quien en homenaje a su patria y a la de la mayoría de los primeros pobladores del barrio y la de muchos otros de miles de inmigrantes que por entonces arribaban a nuestro país, decidió denominar a este como “Villa Italia”. (Echeverría, 2011, p. 1)

En el vecindario en 1921, se fundó la Escuela Primaria Común N° 21 “Juan Bautista Alberdi”. En 1939, se sumaría la creación de la Sociedad de Fomento Unión y Progreso y la Biblioteca Domingo Faustino Sarmiento. Luego, se crearían el Destacamento de Policía y la Parroquia Nuestra Señora de Begoña. Más tarde, se agregaron dos instituciones: la Escuela Media N° 2 y el Instituto Brigadier General Martín Rodríguez fundado en 1964, así como la Guardería Nuestra Señora de Begoña. En 1956 se fundó la Escuela N° 56 “Francisco Juldain”; en 1964, el Jardín de Infantes N° 903 en Vicente López 723; y posteriormente, el N° 923 en Villa Italia Norte, Movediza 939. Dos años después comenzaría a funcionar la Escuela Municipal de Artes y Oficios “Ernesto Valor”, reconocida como Escuela de Artes Visuales N° 2 en el corazón del barrio. Cabe destacar que se suman a las instituciones barriales el centro de jubilados y los centros de salud comunitaria.

La **Escuela Secundaria 4** se ubica en el Barrio de Villa Aguirre, próxima a la Ruta 226, ubicada en la Colectora Luis María Macaya 2049. Respecto de los orígenes del Barrio, Pérez (2017) dice que:

Uno de los interrogantes que primero surgen cuando hablamos de la Villa, es quién fue el tal Aguirre que le da su nombre. Pese a los esfuerzos hechos hasta el momento de aparecer este capítulo, es poco lo que hemos podido averiguar sobre el tal Aguirre, aunque sí dimos con el nombre del propietario de tierras en esa zona -gracias a la colaboración del amigo José L. Betelú y el Agr. Jorge Zabaleta- y que fue Manuel Aguirre y Esnaola, de ascendencia vasca, que era el dueño de tierras en la zona, figurando ya en la mensura de 1866 de Chapeaurouge, en la chacra 84 manzana L (entre la Ruta, Ugalde, Pío XII y Güemes) que fue subdivida en 18 lotes. Al lugar se lo conocía como “la Villa de Aguirre”. (Pérez, 2017. s/p)

En el Barrio se localiza el Hipódromo. Se trata de un barrio de origen industrial, ya que allí se radicaron las fábricas La Tandilera -de productos lácteos- y KAFKA, fábrica de gamulanes. También, allí se creó en la década del 50 el Club Defensores de Villa Aguirre, que en el año 2005 fue adquirido - luego de su quiebra - por la UNICEN para fundar allí la Universidad Barrial. En 1978, se fundó la capilla de San Cayetano.

Las instituciones educativas del barrio son la Escuela N° 47 “Cnel. Benito Machado” (ubicada en la calle Ugalde 1497 y creada en 1958); la Escuela N° 59 “Juan Fugl” (situada en Independencia 2112); la Escuela de Educación Técnica 1 (en Colectora Macaya y Nigro,

institución con la que se comparte edificio) la Especial 504 (en Nigro 2200); los Jardines de infantes N° 916 y N° 902; y el Centro Educativo Complementario N° 802.

En 1964 se fundó la Sociedad de Fomento de Villa Alduncin. En 1999 se creó la Biblioteca del Barrio 25 de Mayo. También la Secundaria N° 4 se vincula con espacios como el centro de Salud San Cayetano y programas específicos como Enviación.

La **Escuela Secundaria N° 17**, está ubicada en la calle Dante Alighieri N°1145, en la Movediza. Este es uno de los barrios con mayor crecimiento demográfico en los últimos años. Allí, además del cerro mítico donde se hallaba la Piedra Movediza caída en 1912 y cuya réplica fue colocada en 2007, se encuentran el Centro Integrador Comunitario, el Jardín 910, la capilla Nuestra Señora de Loreto, la Iglesia Adventista del Séptimo Día, la Sociedad de Fomento del barrio y, en las cercanías, los barrios de oficiales y suboficiales del Ejército.

Por lo antes descrito, dichas escuelas se ubican por fuera del radio céntrico, y con una matrícula atravesada por diversidad de situaciones de vulnerabilidad social y educativa. Esto podría estar dando cuenta de una mirada en torno al arte vinculada con la posibilidad de transformación social.

2. La dimensión de la gestión institucional

La gestión de las instituciones implica que cada actor institucional (directivo, docente, estudiantes y auxiliares) cumpla un rol particular. Específicamente el director es quien coordina y organiza en forma conjunta las actividades y lleva adelante la misión de la escuela. No obstante, existen diversos estilos de gestión en relación al uso de la información, el modo de comunicación y la forma de acercarse a las diferentes dimensiones institucionales (Frigerio, Poggi y Tiramonti, 1992).

2.1 Perfiles/formación/trayectorias de directivos

En el trabajo de campo el equipo de investigación realizó entrevistas en profundidad a directivos de las escuelas orientadas en Arte de la ciudad. A continuación, señalaremos las titulaciones y trayectorias de formación de las personas que en el año 2022 ocupaban el cargo de dirección de las escuelas secundarias N°2, N°4 y N°17. Pensar en dicho eje permitiría problematizar y vincular las formaciones profesionales con los perfiles directivos en instituciones que atienden población que transita diversas complejidades y cursan específicamente la orientación en arte.

La directora de la Escuela Secundaria N° 2 informa que es Profesora de Literatura con post título (una Diplomatura en Enseñanza de la Lengua y la Literatura en FLACSO) y que está especializada en educación y nuevas tecnologías. También, informa que realizó un postítulo en gestión educativa.

Porque la mayoría de mi carrera se ha basado en la gestión y no tanto en la enseñanza específica. Aunque lo he hecho siempre en paralelo, de los 12 años que llevo en la enseñanza (...) 10 llevo en cargos directivos. Y tengo la maestría en stand by. La maestría en enseñanza de la lengua y la literatura en la Universidad de Rosario. (Entrevista a C, Directora ES N°2, noviembre 2022).

En relación con su desempeño laboral, la directora informa que trabajó

en todos los cargos, porque fui preceptora de esta escuela. Profe después. Tengo un cargo que rendí para secretaria titular, que nunca lo ejercí, porque trabajaba como vicedirectora en la escuela 19. Y después esta experiencia como “dire” también y trabajé en técnica 5 como vice directora. O sea que en los cargos tengo recorrido en la gestión. (Entrevista a C, Directora ES N°2, noviembre 2022)

Escuela Secundaria 4

La directora de la Escuela Secundaria N° 4 informa que su formación de grado es de Licenciada en Química. Realizó especializaciones en Química, es diplomada en Física; Diplomada en acompañamiento y asesoramiento del docente; Licenciada en educación secundaria; y Diplomada en gestión institucional.

Como directora hace 4 meses, porque yo soy vicedirectora en la escuela desde el año pasado. Como ahora la directora está de licencia, entonces asumo como directora. Así que como directora soy nueva, como vice también, relativamente nueva porque hace 1 año y medio que estoy. (Entrevista a C, directora ES N° 4, noviembre 2022)

Accedió al cargo por concurso, para lo cual dice

Estudié toda la normativa que había que estudiar. También en lo que me fui formando tiene más que ver con un cargo de rol directivo, que era el objetivo básicamente de la licenciatura en educación secundaria. Como docente en secundaria, hace 12 años que estoy en la docencia. Como las especializaciones que hago son más para este rol. (Entrevista a C, directora ES N° 4, noviembre 2022)

Escuela Secundaria 17

La directora de la Escuela Secundaria N° 17 informa que posee título de Profesora de Literatura. Respecto de su ingreso a la institución, dice:

Fui vice directora en ES N°1 y cuando tuve la oportunidad tomé la dirección de esta escuela. Todos me decían “¿a la Move vas a ir?” (Entrevista a T, Directora ES N°17, 2018)

En este último fragmento es posible reconocer las representaciones e imaginarios sociales frente a determinadas instituciones. Tiramonti (2004) lo refiere como círculos concéntricos

de fragmentación social y educativa. Actualmente la persona entrevistada cumple seis años como directora de la escuela.

Las tres directoras accedieron al cargo actual por prueba de selección. En este sentido es importante destacar la normativa que enmarca dicho proceso para cargos transitorios o los concursos de oposición y antecedentes para cargos titulares es el Estatuto del Docente (Ley N° 10579/92).

2.2 Matrícula de las instituciones

La matrícula o población atendida no la leemos solamente en forma cuantitativa sino también en forma cualitativa. En las tres escuelas la mayor parte de ella proviene de la zona de influencia de las instituciones, por ello las directoras han referido que generalmente la elección de la escuela es por cercanía o turno en que se dicta la orientación, más que por deseos o intereses del estudiantado.

Escuela Secundaria 2

En relación a la matrícula atendida, la Directora de esta escuela dice:

Y, arte es como que se contraponía y abre. La población de la tarde es diferente a la de la mañana. Entonces es una orientación mucho más flexible, mucho más práctica. Entonces en ese momento se creyó que lo ideal era que no tuviera tanta carga teórica y con más salida a la comunidad, más visual, por eso se decidió la orientación. (Entrevista a C, directora ES N° 2, noviembre 2022)

Aquí la misma directora diferencia la matrícula de un turno del otro. Nos planteamos qué pasaría si se cambia la orientación de turno. ¿Es algo que los directivos, como gestores de la institución, han problematizado?

(...) Porque a la mañana tenemos el triple de matrícula que a la tarde. El desarrollo de las clases es diferente. Al tener esta carga de arte, la disposición de los espacios son distintos, el desarrollo de la clase es diferente. La predisposición para la muestra, las propuestas y todo eso es diferente. El rendimiento es diferente. Es otra la modalidad de trabajo. Y el acercamiento a las áreas. (Entrevista a C, directora ES N°2, noviembre 2022)

En relación con ambos turnos, la directora explica que el turno mañana tiene mayor rendimiento, atribuyendo la diferencia a cuestiones sociales

Tienden al abandono, entonces se está trabajando fuertemente en eso después desde los proyectos o propuestas o programas que vienen ahora el de intensificación de la enseñanza, tenemos un coordinador en cada turno que está abocado a fortalecer el

trabajo en Prácticas del Lenguaje y en Matemática sí, y al sostenimiento estoy re vinculación de los desvinculados, sostenimiento de trayectorias, para evitar el desgranamiento. (Entrevista a C, Directora ES N°2, noviembre 2022)

Escuela Secundaria 4

En esta institución la Directora refiere que:

En este espacio de arte la problemática mayor para nosotros es el ausentismo, los riesgos de desvinculación que hay, situaciones de vulneración. Así que sí, si das una mirada, después vas a ver re pocos chicos. Y hacemos domicilio todo el tiempo, estamos todo el tiempo intentando revincular. De hecho, ahora hemos hecho un proyecto en conjunto con chicos de la Uni Barrial, haciendo todo un trabajo de revinculación, un programa donde armamos proyectos integradores, para que los chicos se revinculen pero desde otro espacio; para que el año que viene estén ya acá sentados en el aula, en arte. Pero es el mayor problema, acá a la tarde no tenés problemas de conducta, nada. Los chicos son buenísimos, es hermoso venir a este turno. El problema es que la cantidad de faltas que tienen, que si vos los dejás, se desvinculan”. (Entrevista a C, Directora ES N°4, noviembre 2022)

Se puede inferir que la matrícula es menor, pero que las problemáticas sociales y vinculares que atraviesan a los estudiantes es mayor. No obstante, se ofrece una diversidad de posibilidades -como trabajos integradores- para que los estudiantes acrediten las diferentes materias.

La realidad es que es una comunidad muy difícil en la cual la prioridad no es la educación, entonces ahí tenemos el mayor problema. La prioridad es trabajar, la prioridad es otra cosa para ellos. O no hay una familia atrás que los esté acompañando. Si hablas con la familia, la familia prefiere que esté en la casa y no que esté en la escuela por x razones, entonces, tenés mucho en contra, ¿no? Por determinadas situaciones (Entrevista a C, Directora ES N° 4, noviembre 2022).

En estos fragmentos se pone en tensión la obligatoriedad de la educación secundaria enmarcada en Ley de Educación Provincial N° 13688/2007 en relación al contexto en el cual se encuentra asentada la matrícula de la institución.

Escuela Secundaria 17

En esta institución la única orientación existente es la de Arte - Artes Visuales. La Directora informa que:

Para esta comunidad, es muy interesante la orientación, porque por ahí los chicos a partir del arte, pueden manifestar un montón de cosas que les pasa, por el hecho de ser adolescentes y por el hecho también, de que les atravesase en su vida cotidiana. Es una

comunidad donde los chicos tienen muchos derechos vulnerados (...). (Entrevista a T, Directora ES N°17. Noviembre 2022)

Este fragmento da cuenta de un enfoque de la educación artística, de acuerdo con la alocución de la directora, centrado en las emocionalidades, podría pensarse en un predominio del enfoque expresivista de la enseñanza artística (Chapato y Dimatteo, 1997).

2.3 Articulaciones Territoriales

Desde la implementación de la Ley de Educación Provincial, anteriormente mencionada, el paradigma de vinculación de la escuela con las familias y la comunidad en general se modifica. Se extienden las fronteras de la escuela hacia lo comunitario adquiriendo una significatividad esencial dicha vinculación (Ávila Aponte, 2017).

La articulación en el territorio de las instituciones seleccionadas es diferente según el barrio en el que se ubican. Por su parte, la ES N°2 articula con la Biblioteca, el Club Unión y Progreso, la escuela primaria N° 21, con quien además comparte edificio en el turno tarde:

Lo social atraviesa mucho a los chicos del turno tarde o se ve más el impacto (...) este año hemos recibido un montón de chicos de otras escuelas (...) también articulamos con la Facultad de Teatro, tenemos practicantes del Instituto y Profesorado de Arte (IPAT) (...), (Entrevista a C, Directora ES N°2. Noviembre 2022)

En este fragmento se observa una mirada especial hacia los estudiantes provenientes de otras instituciones como así también la directora destaca la vinculación con instituciones del nivel superior de la estructura del sistema educativo provincial (Universitario y No Universitario).

La ES N°4 articula socio territorialmente con el programa Envión, el Centro Comunitario San Cayetano y el Centro de Salud que lleva el mismo nombre. También realizan un trabajo conjunto con entidades que asisten en el marco del consumo problemático como es la organización Vientos de Libertad.

También articulamos con el Centro de Salud que tenemos en el barrio y con distintos espacios que atienden particularidades de nuestros alumnos (...). (Entrevista a C, Directora ES N°4. Noviembre 2022)

En este fragmento la directora establece una vinculación unilateral con la necesidad de retomar la conversación para conocer si existen proyectos comunes o la alianza se da sólo cuando la escuela necesita dar respuesta a requerimientos específicos.

La ES N°17 articula con el espacio del Centro Integrador Comunitario (Salud y Desarrollo Humano y hábitat), el programa Envión, y otras organizaciones políticas y religiosas de la zona.

Trabajamos ESI con los chicos, también con el IPAT, la Escuela de Cerámica (...) son pequeñas intervenciones, pero la comunidad participa. (Entrevista a T, Directora ES N°17. Noviembre 2022)

El campo cultural y social atraviesa sin dudas las paredes de todas las instituciones y específicamente a las trayectorias educativas de los estudiantes sobre todo cuando las mismas se encuentran signadas por vulnerabilidades de diferentes sentidos. En este contexto las organizaciones sociales que circundan a las instituciones escolares cumplen un rol fundamental en el acompañamiento y seguimiento de los estudiantes.

Principales Hallazgos

Si bien es posible hallar elementos distintivos y otros coincidentes entre las tres escuelas y la gestión institucional, en este análisis nos detendremos en subrayar aquellas cuestiones que refieren a la incidencia de la geolocalización, a la caracterización de la matrícula, a los atributos de institucionalidad de las escuelas orientadas en artes visuales y su impacto en la definición de políticas educativas.

(...) retomando la propuesta de Ball como un aporte clave procuramos la comprensión de esos procesos de puesta en acto de las políticas a nivel de las escuelas. Focalizamos en cómo los sujetos experimentan la reforma educativa y qué efectos movilizan en las instituciones educativas. Entendemos que la escuela es el lugar donde se configuran las políticas de escolarización y demandan a la investigación dar cuenta de las "... gubernamentalidades; esto es, de esas formas heterogéneas, difusas, contradictorias, yuxtapuestas que se articulan en el gobierno de la población y que por este motivo, sólo son captables en estado fragmentario. (Bocchio, Grinberg y Villagran, 2016, p. 3)

En este artículo hemos trabajado con la noción de puesta en acto como un modo de interpelar a las políticas de reforma desde el punto de vista de sus efectos en las instituciones educativas, procurando comprender las políticas de escolarización que construyen las escuelas, donde se definen modos por los cuales se escolariza la población. Consideramos que "poner luz" sobre cómo llega la reforma a la escuela, es un modo de visibilizar que hay responsabilidad política en los efectos que producen las reformas en las escuelas en la escolarización. En otras palabras, el contexto de la práctica y el análisis de la puesta en acto de las políticas permiten leer políticamente la reforma cuando sale del escritorio y llega a las escuelas. En el cotidiano escolar las múltiples políticas educativas adquieren vitalidad, es decir, son el contexto por excelencia para aprender las "lecciones" que dan las escuelas cuando actúan las políticas. (Bocchio, Grinberg y Villagran, 2016, p. 18)

En relación a la localización geográfica, las tres escuelas no pertenecen a la zona centro de la ciudad y se encuentran identificadas con barrios particulares y diferentes entre sí, que fueron

caracterizados de manera somera precedente y que constituyen enclaves territoriales con fuertes perfiles identitarios: Villa Italia, Villa Aguirre y Movediza.

Las tres directoras de las escuelas orientadas en Artes Visuales, entrevistadas durante 2022, refieren que la elección de la escuela por parte de los estudiantes es por cercanía, más que por interés específico en las disciplinas artísticas. La matrícula y las razones de la elección de la modalidad de acuerdo con los discursos de directivos informan de poblaciones con diferentes atravesamientos subjetivos, culturales, sociales y económicos. Esto hace a una matrícula más vulnerable y que requiere perfiles particulares de docentes para su atención y enseñanza en esas comunidades. Hallamos así que

Las políticas no dicen explícitamente qué hacer, sino que crean comunidades de sentidos, circunstancias laborales y condiciones de enseñanza y de aprendizaje. De esta forma las escuelas y los docentes hacen las políticas, pero al mismo tiempo son constituidos por ellas. (Ball, como se citó en Alucin, 2022, p. 119)

De esta manera, la macro política se vincula en la micropolítica cotidiana de las instituciones, revelando aspectos que conlleva el marco de los derechos de los jóvenes, el sostenimiento y la vinculación con las familias.

Respecto a la infraestructura y equipamientos, ninguna de esas escuelas dispone de ellos de forma específica para la enseñanza y el aprendizaje de las artes. Si bien uno de los edificios de las escuelas es de educación secundaria (ES N° 2); la ES N° 4 comparte edificio con una escuela técnica y la ES N° 17 funciona en el mismo edificio que la escuela primaria.

En cuanto a los perfiles directivos, se trata de personal con formación en Gestión Institucional pero no de modalidad Artística. La implementación de la normativa es un aspecto que fue insinuado en sus discursos, pero no abordado en su complejidad o totalidad. Esto porque:

Los textos políticos constituyen prescripciones que dejan en manos de los sujetos escolares la responsabilidad sobre la “puesta en acto” y sobre “cómo” hacer la puesta en escena de la política. (Bocchio, Grinberg y Villagran, 2016, p. 11).

En este sentido, que la normativa exista no es condición para que la misma se ponga en práctica con la misma intención para la cual fue escrita.

Por otro lado, podemos agregar que

Luego de un período en donde la orientación principal de las proposiciones para la educación secundaria estuvo signada por la demanda de expansión de la escolarización, se registra un impulso renovado que, sin negar la necesidad de contar con todos los adolescentes y jóvenes en las escuelas, comienza a promover cambios

para garantizar a las nuevas generaciones el acceso al conocimiento y el desarrollo de las capacidades para el siglo XXI. (Steinberg, Tiramonti y Ziegler, 2019, p. 163)

En los últimos años del periodo investigado y considerando que las fronteras de las instituciones se ampliaron, se observa un fortalecimiento en la constitución de las matrículas que, a 2022 es, en el Anexo 3021, cuya sede es la ES N°2, 85 alumnos. Por su parte, la Extensión 2040 de la ES N°4 tiene 68 alumnos y la ES N°17 cuenta con 177 alumnos.

Hallamos que una de las posibilidades de aumento de matrícula interesada en las orientaciones artísticas específicas podría radicar en la mayor articulación territorial y entre las propias escuelas secundarias orientadas, con la finalidad de fortalecer los desarrollos disciplinares y proyectos interdisciplinarios. Para ello, se hace necesario hacer visibles las vulnerabilidades por las que atraviesa la escuela y el rol específico del arte para permitir accesos y posibilidades de construir cada vez mayor conocimiento situado.

Bibliografía

Alucin, S. V. (2022) Hacia la construcción de un enfoque socio-antropológico para estudiar las políticas educativas. *Entramados: educación y sociedad*, Vol 9 (111), 116-131.

Bocchio, M. C., Grinberg, S. y Villagran, C. (2016). Recepción y puesta en acto de la reforma de la escuela secundaria obligatoria. Aportes de Stephen Ball para estudiar las políticas educativas en escuelas de la provincia de Santa Cruz, Argentina. *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 24 (29) en <http://dx.doi.org/10.14507/epaa.24.2057>

Chapato, M. E. y Dimatteo, M. C. (1996) Producción artística y arte como conocimiento escolar *La Escalera. Anuario de la Escuela Superior de Teatro* (6), 35-53.

Aponte, R. A. (2017). Articulación Escuela Comunidad: hacia la construcción de comunidades educativas ampliadas. *RedEAmérica*, 1-28. Disponible en https://www.redeamerica.org/Portals/0/Publicaciones/Educacion/RedEAmerica_EscuelayComunidad_ESP.pdf?ver=2017-05-25-142532-730

Echeverría, O. (2011) *La construcción de la identidad barrial. Villa Italia en el Siglo XX (libro educativo hipermedia)*. Disponible en: <https://www.fch.unicen.edu.ar/cedi/echeverria/Bibliografia/Placa%20.%20La%20identidad%20barrial.%20Villa%20Italia%20y%20su%20Historia.pdf>

Miranda, E. (2011) Una caja de herramientas para el análisis de la trayectoria de la política educativa. La perspectiva de los ciclos de la política. En E. Miranda y N. Paciulli Bryan (Eds.) *(Re) Pensar la Educación Pública. Aportes desde Argentina y Brasil* (pp. 1-22). Editorial de la Facultad de Filosofía y Humanidades/UNC.

Perez, D. (15 de febrero de 2017) Villa Aguirre Un barrio con historia. *Historicus* (blog). Disponible en <https://historicus-daniel.blogspot.com/2017/02/villa-aguirre-un-barrio-con-historia.html>

Steinberg, C; Tiramonti, G. y Ziegler, S. (2019) *Políticas provinciales para transformar la escuela secundaria en la Argentina. Avances de una agenda clave para los adolescentes en el siglo XXI*. UNICEF-FLACSO.

Welti, M. E. (2015) La historia en los márgenes: la enseñanza de la educación artística en la Argentina. Entre el dibujo, las bellas artes y la educación estética. En N. Arata y L. M. Ayuso (Eds.) *SAHE. 20 La formación de una comunidad intelectual* (pp. 374-378). SAHE.

La Escuela Secundaria orientada en Arte-Danza de Tandil. Itinerarios de gestión.

Marisa Rodríguez y Marianela Gervasoni

Introducción

El presente escrito se enmarca en el Proyecto de Investigación “La producción de discursos para la Educación Artística en el nivel secundario de la Provincia de Buenos Aires (2011-2021). Las escuelas secundarias orientadas en Arte en la ciudad de Tandil” el cual pertenece al TECC de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

En ese contexto es que hemos estado reflexionando en torno a la Escuela Secundaria Orientada en Arte-Danza de la ciudad de Tandil e intentaremos considerar algunos elementos clave que se conjugan en la gestión de la institución.

En cuanto a la metodología de trabajo, hemos realizado una serie de entrevistas a las últimas tres gestiones directivas de la institución que transcurrieron entre los años 2017 y 2023 con posibilidades de ampliar a otras que ya han sido relevadas para posteriores tomas con el mismo instrumento. A su vez, hemos participado como miembros del grupo de investigación en dos instancias de focus group con todos los directivos actuales de las secundarias orientadas en arte de la ciudad; tomando distintos ejes analíticos; lo educativo y la secundaria en primer término; y, luego, la secundaria orientada en arte y la gestión directiva. Una de esas instancias fue llevada a cabo de manera virtual, mientras que la segunda se desarrolló presencialmente en la Facultad de Arte. Estas aproximaciones al campo nos permiten indagar líneas de sentido en la configuración de las tramas institucionales de las escuelas secundarias orientadas en arte en Tandil desde las discursividades normativas, de lxs propixs directivxs y de registros periodísticos.

En cuanto a los términos epistemológicos, abordamos analíticamente esta comunicación haciendo foco en el objeto de estudio de este proyecto desde la perspectiva de Ball y Bowe (1992) al concebir a la política educativa como un “estar siendo”, definida por distintos contextos y conformando un ciclo y trayectoria de la política. Estos aportes no sólo son marco desde lo teórico sino también en lo metodológico, dado que desde allí se intenta cartografiar el camino recorrido y las configuraciones que se fueron dando, al mismo tiempo que se van identificando las fuentes de producción de las prácticas de gestión institucional, en este caso.

Hemos decidido dividir el análisis en términos de mediaciones, en contraposición a una perspectiva de implementación “de arriba hacia abajo”, de la política educativa y atendiendo a que el gobierno de la educación es un acto complejo, multidimensional y en el que cada uno, como actores políticos participamos de dicho proceso, consciente o inconscientemente.

Abordar la educación, pues, desde las mediaciones, significa, entonces, interrogarla desde adentro para comprender sus manifestaciones externas, asumidas por lo general como elementos dispersos y desarticulados, pero que, observadas desde las prácticas lingüísticas y comunicativas de los diversos sujetos de la educación, podrían leerse como aspectos coherentes y articulados, puesto que son producidos desde las matrices históricas y culturales que les dan un sentido práctico (Bourdieu, 1991). En esta misma dirección, se podría indagar por la multiplicidad de prácticas, de *habitus* (Bourdieu, 1991) y de usos, entre ellos, el uso del lenguaje (De Certeau, 1996), que se despliegan en el escenario educativo, sólo por nombrar tres categorías, a nuestro modo de ver, centrales en el paradigma de las mediaciones y que aportarían elementos para el análisis de la educación. (Arrieta, 2008)

En función del contenido que aparece en las entrevistas de manera recurrente, la reflexión en torno a las mediaciones fue dividida en dos instancias de análisis: mediaciones macropolíticas y mediaciones micropolíticas. En este último aspecto especificamos una doble mirada de lxs actores desde sus saberes y desde sus trayectorias en la dinámica institucional, para terminar en conclusiones pensando sobre la posibilidad de maridaje y pliegues en la configuración de la política.

Sobre las mediaciones macropolíticas

En el análisis de los discursos de lxs directivxs indagadx se abordan las recurrencias presentadas y desde allí se identifica una serie de tópicos. Por un lado, los niveles de gobierno de la educación a nivel nacional, provincial y local, tanto en el abordaje de lo educativo como de lo socioeducativo y en la especificidad de lo artístico. Es fundamental recuperar que lo artístico a nivel mundial en las últimas décadas toma otra mirada y se entiende el arte como derecho, tal como se sostiene a nivel nacional en la Resolución N° 111/10. En este punto se distinguen los cuerpos normativos, las leyes nacionales, provinciales, las resoluciones y sus materializaciones en programas, proyectos y mesas barriales. En un segundo aspecto abordamos los imperativos de agenda vinculados a la educación secundaria, tales como la obligatoriedad, la inclusividad y el interés por la promoción y la terminalidad de los estudiantes.

Por último, recuperamos los imaginarios sociales en tanto construcciones que hacen a la configuración de sentidos acerca de las juventudes, el arte y la escuela secundaria y están presentes como atravesamientos cotidianos. La comprensión de las juventudes en plural, con

diversidad de andares y experiencias en tanto sujetos de derecho, atendibles en prácticas educativas artísticas en el nivel secundario, adquieren particularidades relevantes de indagar.

En relación al primer punto de los niveles de gobierno mencionados y que tomamos como contexto de influencia de la política, al decir de Ball (1997) podemos observar discursos que ubican a lo provincial, lo distrital y lo local tanto en lo referente a lo educativo como así también a lo socioeducativo (Miranda, 2011). Es importante clarificar también que, cuando nos referimos a los niveles de gobierno, siguiendo el planteo de Abal Medina y Cao (2012) atendemos tanto a lo intra como interniveles del mismo. En este sentido, se destacan en la entrevista realizada a la segunda directora en 2022, expresiones como:

Era otro paradigma de la educación, donde esta no era un derecho para los alumnos, a la escuela venía quien quería. Y en el contexto cuando se fue extendiendo la obligatoriedad, primero tuvimos la escuela primaria obligatoria y después se extienden 3 años más de escuela obligatoria. (B, entrevista personal, 2022)

En esta cita se pueden apreciar distintos componentes de este contexto de influencia como así también las formas de materialización de la producción del texto político, otro de los contextos en los que se va configurando la política desde el planteo de Ball (2011). Tanto la directora citada como las demás entrevistadas, desde distintas discursividades, refieren al lugar prescriptivo de la ley Nacional de Educación y su perspectiva de derecho anidada en el nivel secundario en relación al acceso, permanencia y terminalidad de la educación secundaria. Si pensamos en clave de trayectoria, el relato del proceso de cómo se van nominando y ocupando espacios, otorgándoles determinados números, da cuenta de cómo la política se va configurando, de cómo es necesario leer la política como un “estar siendo”.

Una segunda expresión que alude a los niveles de gobierno podemos establecerla en relación a lo local. Aquí se juega en su doble referencia, “lo distrital” como configuración de decisiones de una orientación en arte danza y de un entramado de la escuela en una territorialidad local en la que “la mesa barrial” estaría siendo un dispositivo de configuración de lo socioeducativo, de acompañamiento a las trayectorias vitales y educativas de lxs jóvenes del barrio. Así, la primera directora entrevistada en 2018 expresa:

Y ahí por decisión distrital quedó con la orientación en Arte y dentro del arte, la danza. Tengo entendido que no hubo un relevamiento de las necesidades de los perfiles para definir la orientación. De hecho, cuando yo asumo como directora, me proponen revisarlo, revisarlo, ver si era funcional o era una respuesta a las necesidades de la comunidad. (D, entrevista personal, 2018)

En esta configuración es importante relevar también cómo “lo secundario” se entrama en una territorialidad donde no sólo necesitamos identificar los imaginarios en relación con el nivel sino también -y en clave de trayectorias de una comunidad- con “lo artístico”. Se trata de una comunidad en la que ir a la escuela secundaria no es habitual, pensar en llegar a una escuela y

que esa escuela sea de arte, y de arte - danza va configurando pliegues en el acceso que son necesarios trabajar situacionalmente y que abordaremos desde lo micropolítico.

Si el 2006 es la fecha de encuadre normativo para una nueva generación de lineamientos, el 2023 nos coloca en una resignificación de esa “obligatoriedad” ya instalada en el contexto de influencia y en contexto del texto político en la creación de estas “nuevas secundarias”, que requieren una mirada sobre el contexto de la práctica donde ambos contextos son resignificados en una trama de relaciones entre actores, situaciones y relaciones de poder al decir de Ball (2011).

Sobre las mediaciones micropolíticas

Si atendemos a que las configuraciones de las políticas educativas se realizan en situaciones concretas, desde acciones singulares de actores que, en ejercicio de determinadas relaciones de poder van configurando una trama de sentidos en la institución objeto de estudio, es necesaria la indagación de lo micropolítico no como campo de aplicación, sino de resignificación de lo micropolítico.

En este apartado abordaremos aspectos que se producen en el contexto de las macro políticas educativas desarrolladas previamente, donde se crean las escuelas orientadas en arte como políticas de gestión del nivel secundario en el contexto de la segunda generación de reformas, al decir de Giovine (2012), y que son recreadas en la singularidad de una institución.

Comenzaremos dando cuenta de la historia e identidad institucional que compone a la Secundaria Orientada en Arte- Danza, N° 20 de la ciudad de Tandil, Provincia de Buenos Aires. Según Lidia Fernández (1994), la historia de las instituciones educativas se constituye en un analizador micropolítico en tanto nos permite visibilizar las intencionalidades y mitos fundantes junto a aquellos que se entranan en la actualidad, reforzando aquellos instituidos o posibilitando otras configuraciones instituyentes.

El relato del origen en este caso se encuadra en los lineamientos de la segunda generación de reformas y, más precisamente, en su segunda etapa con la creación de las escuelas secundarias básicas y superior como parte de un mismo dispositivo de secundarización del nivel medio. En este caso, las políticas implementadas en la segunda parte de esta generación apuntan a profundizar acciones que garanticen la obligatoriedad del nivel proclamado por ley. Es en este contexto, como sostiene Dimatteo (2014), que se crean las escuelas secundarias orientadas en arte en la provincia de Buenos Aires y particularmente en Tandil.

La actual ES N° 20 no cuenta con nombre aún. Su pasaje por denominaciones como la ex 14, la SB N° 25 y la N° 20 connotan una identificación administrativa, aunque no necesariamente una identidad institucional como singularidad, dentro de las universalidades

de “las secundarias orientadas en arte”, tal como expresa la segunda directora entrevistada en 2022:

(...) La escuela se llama Escuela de Educación Secundaria N 20. La escuela es relativamente nueva. Este edificio originalmente pertenecía a la Escuela 14 que era una escuela primaria, (...) durante un tiempo coexistieron la Primaria 14 y la Secundaria Básica Nro 25. Después la Escuela 14 se traslada al complejo Arco Iris y esta escuela queda como Secundaria Básica Nro 25. Y con la conformación de la escuela secundaria de 6 años en el 2014 se crea la Escuela Secundaria 20 con orientación en arte-danza. (B, entrevista personal, 2022)

En relación con su denominación, la actual directora agrega en una entrevista mantenida en 2023:

El año que viene vamos a tomar nuevamente el de imposición de nombre, así que será todo el año que viene el trabajo para ponerle nombre a la escuela, si Dios quiere. El primer tiempo no van a tener nombre. Circulan algunos nombres, pero bueno, nada, hay que votar, hay que hacer todo un trabajo de conocimiento con los chicos y de investigación. (C, entrevista personal, 2023)

En este sentido, podemos decir que es una escuela de reciente creación, con cambios de espacios físicos y la constante mutación en la dirección. Observamos movimientos docentes/directivos que colocan el cambio como una recurrencia. Las últimas tres gestiones entrevistadas cuentan con menos de 3 años de trayectoria en el cargo cada una. Hay que re-comenzar en cada instancia con los atravesamientos contextuales propios y en la singularidad de la pandemia y la post pandemia.

A su vez, en las tres direcciones, si bien observamos algunas diferencias en su gestión - a la que aludiremos más adelante -, encontramos un punto en común en su discursividad, lo cual notamos que se encuentra fuertemente instalado. Se trata de la necesidad de modificar la visión de la “escuela de las tunas”, como despectivamente es considerada la escuela del barrio las Tunitas de la ciudad. Imaginarios instalados y visibilizados en notas periodísticas relevadas en web institucionales de la UNICEN y de periódicos locales:

El objetivo no solo es lograr una identidad como Escuela de Educación Secundaria orientada en Danzas sino también realizar aportes en conjunto con otras instituciones del barrio para lograr una imagen diferente del mismo, a fin de revalorizar el trabajo solidario, re significando el sentido de pertenencia y pertinencia en la población que habita dicha zona. Y este año, como parte de la Comisión de Infancia y Juventud de Tunitas, a través del Proyecto “Sentido a la vida” (Convocatoria 2014 Secretaría de Extensión de UNICEN), se convocó a este Festival, a Alberto Siebenhaar (Proyecto Reconquista, Iglesia Renacer) quien participará con sus raps! -cuyas letras cuentan su experiencia en la temática de consumo problemático de sustancias-. Es por esto que

invitamos a toda la comunidad para compartir una tarde de expresiones artísticas. (Secretaría de Extensión UNICEN, 2015)²⁶

Vale decir que las gestiones buscan concretar, a partir de diferentes acciones, la posibilidad de trascender dicha mirada y posicionar a la escuela desde otro lugar, siendo esta escuela la única orientada en arte-danza de la ciudad. En la siguiente cita de la entrevista realizada a la primera directora en 2018 podemos identificar algo de este existente en la gestión:

Y eso que en 2017 cuando nosotros empezamos con el proyecto de pintar el frente, yo creo que ahí hubo un quiebre. De “alindarla”. De mostrarla realmente agradable de asistir. Un lugar más saludable. Los vecinos nos decían: Los vieron a los chicos. Los miraban que estaban pintando y que no hacían lío y que eran los chicos. Eso desde la cuestión visual, del edificio. Y con el festival también, pero me parece que es un camino así, muy de a poquito. Tenemos la prioridad en la permanencia, en la asistencia de los alumnos a la escuela, en que las familias quieran anotarlos en la escuela del barrio. Porque la lectura que iban los del barrio, pero los que hacían bardo en el barrio. (D, entrevista personal, 2018)

Esta directora hace referencia a lo instituido, pero también a una línea de fuga, a una posibilidad de configurar, desde el contexto de la práctica, nuevas significaciones desde las cuales sostener la institucionalidad o extituciones (Collet Sabé, 2020), de oficiar lazo entre adultxs (Cornu, 2018), entre adultxs y jóvenes atravesados por la obligatoriedad.

En este transitar entre lo establecido y las posibilidades de nuevas configuraciones, identificamos en un lugar clave a lxs actorxs institucionales. Ellos también navegan entre imaginarios y accionan desde dos componentes claves en el desarrollo de sus roles formales o funciones dentro de cada sistema singular: por un lado, sus saberes y capitales; y por el otro, sus trayectorias -también en plural- sosteniendo, consciente o inconscientemente, una línea de intervención.

Sobre los actores: de saberes y prácticas en la intervención

Desde el planteo de Ball,

El contexto de la práctica es un contexto de acción en el que el texto político está sujeto a interpretaciones, es recreado, reinterpretado, sufre un proceso de traducción por parte de los actores centrales de la práctica: practitioners/docentes (Miranda, 2011, p. 12)

²⁶Recuperado de <https://extension.unicen.edu.ar/segundo-festival-de-danza-urbana-2015/>

Ahora bien, estas traducciones que realizan lxs actores las hacen desde un ECRO²⁷, desde saberes, habilidades, prácticas que han configurado y siguen configurando y que ponen a disposición, en nuestro caso, para el ejercicio de la función directiva de una escuela secundaria orientada en arte.

Lo múltiple es un común denominador que identificamos en las directoras noveles. Se trata de una apelación a sus trayectorias formativas secundarias y de educación superior, no sólo en relación a saberes técnicos específicos del campo artístico, sino también con respecto a la interpelación de ser estudiante del nivel secundario en vinculación con sus saberes sociales. En el primer caso lo podemos observar cuando la primera entrevistada señalaba en 2018:

¡Bien! ¡Aprendiendo! Yo soy egresada de Polivalente también. Pero aprendiendo porque yo venía con la lectura de no sé por qué cuestión todas las escuelas periféricas o que se trabaja con determinadas problemáticas la orientación fue el arte. Y yo en un momento, medio renegada decía... ¡Ay! ¡Tiran el arte! Cómo decir ahí hacen murga. Como caer en algunos estereotipos que tienen que ver con la mirada. No sé si es eso lo que sucedió, me parece que es una orientación para acompañar un montón, desde los recursos también, Nosotros hacemos el festival y es pedir y ver cómo nos arreglamos nosotros porque no hay ni los cargos que corresponderían a la orientación, y ni los recursos.

En el segundo caso, lo podemos observar en la discursividad de la C, nuestra tercera entrevistada (2023), actual directora, cuando señala:

Y ahí yo ya tenía compañeros trabajando y todos me decían: “vas re bien con todos los finales, ¿por qué no trabajas?”. Porque no, porque cuando vos trabajas y estudias no le dedicas tiempo completo, le dedicas la mitad, y entonces yo quería preparar mis clases bien. Yo quiero ser maestra desde que iba a la escuela primaria. Por una cuestión de la vida, mis padres se quedan sin trabajo, entonces tenemos que salir todos a trabajar, y dejó la escuela primaria. Retomo la escuela secundaria en Gardey por una profé que yo que conocía en la primaria y me dice “tenés que volver a la escuela secundaria”. Retomo la escuela secundaria a los 15 años, primer año. Desfasada de edad total, pero yo tenía un amor por esa escuela.

Se trata de un discurso que empatiza desde las trayectorias vitales, que puede registrar otredades que llegan a “lo escolar” desde una diversidad no hegemónica para “lo secundario” y que también puede registrarse en un reconocimiento de saberes sociales por fuera de la vida de la escuela para habitarla.

En otro tramo de la entrevista, la misma directora señala:

²⁷ Esquema conceptual referencial y operativo desde la perspectiva de Enrique Pichón Riviere.

Así que me alié con los profes de afuera. Ellos tienen por fuera profes de boxeo, profes de fútbol, profes de vóley, y ellos me decían esto, que sí, que había una necesidad por una cuestión de que hay mucho consumo. Nosotros tenemos mucho consumo problemático alrededor de nuestra institución y bueno, cuando vienen a la escuela son cinco o seis horas que están con nosotros con un nivel de abstinencia bastante grande y eso hace que se genere estas ganas de descargar de alguna manera lo que les está pasando. Y la danza es ponerles música y es verlo nada más, es verlos.

En el caso de la segunda entrevistada que podríamos identificar como “experimentada”, que ya ha transitado por otras experiencias de gestión como directiva y como supervisora se identifican saberes desde un conocimiento del sistema provincial, sus lógicas de funcionamiento, las particularidades administrativas y normativas desde discursividades que podríamos vincular más a un contexto de influencia y de elaboración del contenido político, en términos de Ball (2002).

En cuanto a lo artístico-cultural, observamos que en la escuela se presentan varios obstáculos para desarrollar el arte en sí mismo en las trayectorias de los alumnos. En palabras de la primera directora, entrevistada en 2018,

(...) trabajamos con eso que no tenemos toda la matrícula abocada a sostenerse en toda su trayectoria por lo artístico. Uno entiende que lo artístico es favorecedor de un montón de procesos que tienen que ver con las trayectorias. Pero no tenés ese entusiasmo desde el origen. Muchas veces hay que generarlo... Prestarle mucha atención a lo que le pasa al alumno. Es muy difícil trabajar desde cualquier lenguaje artístico si vos no tenés ese vínculo y las ganas. Porque por ejemplo en matemática ya está instalado que para algo te va a servir, pero el arte... Bueno, eso hay que crearlo también. También el arte se aprende, también es algo que te vamos a evaluar.

Lo artístico se configura como un campo novel para muchos estudiantes como lo es también el acceso a la secundaria. El desafío es vincular, acercar el arte (el arte escolar) a sus prácticas sociales, entamar con sus necesidades para brindarle una significatividad en relación a sus trayectorias vitales. Se presentan enfoques de la enseñanza del arte que se deslizan en una valoración de lo artístico. Al respecto la actual directora señala:

La primera directora que fue dirigente de esta escuela prefería una orientación que no estuviera vinculada a lo que eran las ciencias duras, por el estudio que se había hecho de la comunidad. (...) La comunidad es una comunidad que necesita manifestarse y la parte contable, la parte administrativa no era una posibilidad para los estudiantes que estaban circundando la escuela (...) Cuando yo tomo, a mí me gusta mucho la orientación, me gusta todo lo que tiene que ver con el arte, porque creo que es una manera muy buena para los chicos para sacar todo lo que tienen, más la comunidad que nosotros tenemos.

En cuanto a la dirección en sí misma, observamos una capacidad de posicionarse en el rol, de poder vincular con docentes, siempre en la búsqueda de generar “equipo” como una prioridad. La necesidad de “caminar la escuela” es fundamental en tanto la posibilidad de conocer a los demás actores institucionales que son parte de la comunidad educativa. El diálogo con familias lo resaltan como una necesidad, para conocer y respetar las trayectorias de sus estudiantes.

En cuanto a los docentes, se destaca la necesidad de que estén formados, la capacidad de escucha, la necesidad de “saber hacer” el oficio escolar, ya que

(...) llegar a convertirnos en artesanos de nuestro propio trabajo, comprometidos con lo que hacemos, nos acerca a aquellos con quienes trabajamos y, a su vez, nos proyecta hacia la humanidad que contribuimos a eternizar, porque elegimos hacerlo (Alliaud, 2017, p. 14).

Por último, en cuanto al dispositivo espacio-tiempo-recursos, notamos que a veces los mismos son una posibilidad, pero en otras ocasiones funcionan como obstáculo. Esto depende de la mirada de la gestión. Por ejemplo, con respecto al uso del salón de usos múltiples (SUM), el cual es un espacio que se utiliza para bailar, la mirada a veces estaba puesta en el “ruido” que se genera; mientras que, en otra oportunidad, el eje era tener un espacio para habitar, convivir, compartir entre docentes, alumnos de diversos años, la posibilidad de generar proyectos y permitía ver otras experiencias. Volvemos sobre el contexto de la práctica de la política y las lecturas y significaciones de los actores y también en su vinculación con el contexto de los resultados como otro componente del ciclo de la política. Al respecto, Miranda (2011) sostiene que Ball identifica este contexto para referenciar que

(...) las políticas tienen efectos y no solo resultados. Por ello, necesitan ser analizadas en términos de su impacto distributivo, relacionando los orígenes del discurso, las intenciones que persigue, las racionalidades que subyacen y los cambios sobre (y en interacción) con las desigualdades existentes y las formas de injusticia social y educativa. (p. 116)

Otro ejemplo corresponde al uso de la plaza. Mientras que una gestión miraba esto como algo prohibido, por las limitaciones en términos administrativos y burocráticos, otra planteaba la posibilidad de salir allí con los estudiantes y tener clases de danza. El equipo técnico enviado por las autoridades de Provincia también implicaba a veces una limitación, por no saber cómo utilizarlo; mientras que en otras oportunidades constituía un recurso al que había que conocer y aprender a manejar, rescatando los saberes de docentes para pasarlos a saberes institucionales. En este sentido la actual directora entrevistada en 2023 expresó:

Porque a veces no tenemos las herramientas, muchas veces por ahí no contamos con los instrumentos o con lo que fuere, y empezamos a buscar, a gestionar; a alguien vamos a encontrar. Siempre aparece uno u otro. (C., entrevista personal, 2023)

A su vez, existe la posibilidad de que la gestión tome decisiones que permiten cambios fundamentales para acompañar trayectorias, como por ejemplo la posibilidad de generar pares pedagógicos para acompañarse entre docentes, o la movilidad de horas de Educación Física, las cuales continúan la jornada, en el horario de clases del turno mañana, y no generan el contraturno, con el fin de asegurar y mejorar la concurrencia y no la falta constante de alumnos. En esta línea la actual directora sostiene:

Sí, porque primero hay que batallar con aquel que no quiere y segundo el acomodar los horarios para que puedan, o intercambiar el horario, o ver quién le puede cambiar a quién o ver en qué espacio pueden hacerlo, es un trabajo.

En cuanto a las trayectorias de los estudiantes, podemos ver que estos no eligen la orientación en sí misma, sino que es la escuela del “barrio” y existe un desconocimiento del lenguaje artístico. Nos encontramos con trayectorias educativas sinuosas y dispares. Las trayectorias teóricas describen recorridos lineales y continuos ajustados a los tiempos pautados por la cronología del sistema; y las trayectorias reales, los itinerarios singulares que los estudiantes efectivamente realizan por las ofertas de escolarización (Terigi, 2008).

En términos de los docentes, observamos condiciones laborales complejas, con altas y bajas como eje de la institución. La preocupación de lxs directivxs tiene que ver con el gran ausentismo manifestado por lxs docentes. Observamos los capitales sociales y artísticos como posibilidades de vínculos intra actores e inter actores.

Por último, sobre los directivxs, observamos que las tres gestiones analizadas tienen diferentes perfiles. Dos de ellos encarnan mediaciones en tanto son novatos en el cargo, ya que constituye su primera experiencia. Por otro lado, uno de los directivos, con perfil de supervisor por su experiencia previa, utiliza las mediaciones para implementar la política, en lo que subyace otro paradigma de puesta en acto de las políticas.

Conclusiones: De maridajes y pliegues

El proceso analítico desarrollado nos ha permitido indagar en clave teórico-metodológica cómo la política educativa se va configurando en la especificidad de las escuelas secundarias orientadas en arte y más precisamente en Arte - Danza. Reconocer la multiplicidad de mediaciones que se van produciendo en la articulación de cada uno de los contextos de la política al decir de Ball (2002) nos permite incluir la noción de “maridaje” como saber y habilidad en el ejercicio de la tarea directiva.

“Maridaje” que implica una intencionalidad de combinaciones, de vinculaciones entre componentes para potenciar sus cualidades o recursos intrínsecos, como así también para habilitar nuevas significaciones no previstas inicialmente.

No se trata de una simple “correa de transmisión de una política” sino de un registro y lectura situacional de la escuela y sus potencialidades, no necesariamente lineales sino sinuosas, con pliegues que van instalando y configurando un existente en la dinámica de lo local en lo educativo del nivel secundario y en el campo artístico particularmente. Se trata de reconocer prácticas, de buscar nuevas, de cambiar otras, de ponerse en diálogos con los saberes de la profesión del campo artístico; no sólo en el nivel de actores singulares sino también en el de las organizaciones que tienen una trayectoria en el campo artístico; en el acompañamiento de las trayectorias vitales de los jóvenes y los docentes en la intervención educativa del nivel secundario en arte.

“Maridaje” de trayectorias que se van construyendo; saberes, capitales sociales, formativos y militantes ponen en juego la construcción de una identidad y un oficio de ser directivos de una escuela secundaria orientada en Arte - Danza en la ciudad de Tandil. Espacio donde esa identidad en lo artístico siempre estuvo reservada a la única escuela especializada en Arte (ex Polivalente). Especialidad y orientación son dos caminos en el acceso al arte, en el consumo, la distribución y la producción artística que encuentra en el Festival de Danza de la Escuela Secundaria N° 20 un hito, un ritual de reconocimiento comunitario, no sólo de la inmediatez del barrio sino de toda la comunidad de Tandil.

Como formadorxs de docentes de Arte - Teatro el desafío es abrir la mirada a lo educativo, a las disposiciones para la artesanía -al decir de Alliaud (2017)- en la intervención educativa; a registrar y potenciar los pliegues que, en su estar siendo, la política educativa despliega en cada contexto de acción; registrar y registrar-se en la apropiación de saberes, capitales, habilidades propias y de otrxs, en diálogo colectivo, en acto político público a la hora de educar y gestionar una institución educativa que tiene muchos mandatos, como así también múltiples escenas de potencia educativa sin por ello tener la necesidad de encuadrarlas en los instituidos del nivel.

Bibliografía

Abal Medina, J. M y Cao, H. (2012) *Manual de la nueva administración pública argentina*. Ariel.

Alliaud, A. (2017) *Los artesanos de la enseñanza. Acerca de la formación de maestros con oficio*. Paidós.

Arrieta, T. (2008) *Comunicación, lenguaje y pedagogía: una mirada desde las mediaciones*. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/scielo.php>. Fecha de acceso: 23-06-2023.

Ball, S. (2011) Política social y educativa, empresa social, hibridación y nuevas comunidades discursivas. *Revista Propuesta Educativa* 20 (36), 25-34.

Beech, J. y Meo, I. (2016) Explorando el Uso de las Herramientas Teóricas de Stephen J. Ball en el estudio de las políticas educativas en América Latina. *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 24 (23), 4-5.

Collet – Sabé, J. (2020) Qué es el territorio para la escuela: ¿decorado, recurso o agente? Modelos e implicaciones de diversas políticas de relación entre escuela y territorio en Cataluña (España). *Espacios en Blanco. Revista de Educación*, 2 (30), 351-364.

Cornu, L. (2018) Acerca de los oficios de los posibles. Aportes a una epistemología de la acción. En G. Frigerio, D. Korinfeld y C. Rodríguez (2018) *Saberes de los umbrales, los oficios del lazo* (pp. 125-138). Noveduc.

Dimatteo, M. C. (2014) Escuelas secundarias orientadas en Arte: tensiones entre la retención de matrícula y nuevas ofertas educativas. *Revista Trayectoria Educativa* (1), 17-32.

Fernández, L. (1994). *Instituciones educativas: dinámicas institucionales en situaciones críticas*. Paidós.

Gióvine, R. (2012) *El Arte de gobernar el sistema educativo. Discursos de Estado y redes de integración socioeducativas*. Editorial Universidad Nacional de Quilmes.

Miranda, E. (2011) Una caja de herramientas para el análisis de la trayectoria de la política educativa. La perspectiva de los ciclos de la política (policy Cycle Approach). En E. Miranda y N. Brian (Comp.) *(Re) Pensar la educación pública. Aportes desde Argentina y Brasil* (pp. 11-22). Editorial UNC - FFyL- SPU - UNICAMPS - CAPES.

Pichón Riviere, E. (1974) *El proceso grupal*. Nueva Visión.

Secretaría de Extensión Unicen (23 de septiembre de 2015) *Segundo Festival de Danza Urbana -2015*. Recuperado de: <https://extension.unicen.edu.ar/segundo-festival-de-danza-urbana-2015/>

Terigi, F. (2008). Clase 1: Detrás está la gente. OEA, Proyecto Hemisférico "Elaboración de Políticas y Estrategias para la Prevención del Fracaso Escolar", Seminario Virtual de Formación Disponible en: <https://www.studocu.com/latam/document/universidad-de-la-republica/pedagogia/terigi-las-trayectorias-escolares-1/33666771>

Otras fuentes

Entrevista a D, Directxr N°1. Fecha: Año 2018. Escuela Secundaria N 20. Lugar de la entrevista: Escuela Secundaria N 20

Entrevista a B, Directxr N°2. Fecha: Año 2022. Escuela Secundaria N 20. Lugar de la entrevista: Escuela Secundaria N 20

Entrevista a C, Directxr N°3. Fecha: Año 2023. Escuela Secundaria N 20. Lugar de la entrevista: Escuela Secundaria N 20

Los procesos de escritura en laberintos contemporáneos, relatos de la escena interdisciplinar y tecnológica. Guion, texto dramático, boceto o partitura: el caso de *Las inquilinas* de Camila Rodríguez.

Luz Hojsgaard y Camila Rodríguez

Apartado

Se comenzará este escrito retomando la idea de contemporaneidad como esa relación de ser con el propio tiempo adherido a través de un anacronismo. Giorgio Agamben (2011) sostiene que es en verdad contemporáneo aquel que no coincide a la perfección con este ni se adecua a sus pretensiones y, entonces, en este sentido, es inactual. Es por ello que su capacidad de percibir y aferrarse a su tiempo es desarrollada a partir de ese alejamiento, ese anacronismo. Por su parte, Terry Smith (2012) propondrá que “contemporáneo” no es “con el tiempo” sino “fuera del tiempo” -sin período, perpetuamente fuera del tiempo, permanecer para siempre y únicamente en un presente sin pasado ni futuro-:

En sus esfuerzos por encontrar la figura dentro de la forma, por rescatarla de lo informe, los artistas no pueden evitar el empleo de prácticas de búsqueda y exploración que, junto al auge cada vez mayor de lo fotogénico (fotográfico, cinematográfico y digital) y el impulso conceptualista a que el arte adopte un carácter provisional, constituyen los mayores legados técnicos y estéticos de los siglos XIX y XX. (Smith, 2012, p. 305)

La forma se define como un encuentro duradero y nace del encuentro de dos elementos que hasta entonces se desarrollaban paralelamente. Uno de ellos desvía su recorrido generando el encuentro con el otro: “La forma de la obra contemporánea se extiende más allá de su forma material: es una amalgama, un principio aglutinante dinámico. Una obra de arte es un punto sobre una línea”. (Nicolás Bourriaud, 1998)

Julianne Rabentisch (2017) sintetiza que la relación será entre sujeto y sujeto y no entre sujeto y obra, así como se tratará de la configuración de lo situacional, del tiempo de lo social y no de un espacio y de una participación colectiva como encuentro abierto. La obra de arte se mantendrá entonces por medio de una transición constante entre la forma y el contenido.

¿Cuáles son las formas entonces en las que se construye la dramaturgia de ese contenido?
¿Cuáles son los soportes y materiales en esa relación de contenido y forma? ¿Cómo se constituye la dramaturgia de esos soportes y materialidades de la escena contemporánea?
¿Cómo se construye la dramaturgia de una dirección teatral o cómo se dirige construyendo en

el proceso dramaturgia?

Arte (escénico teatral) contemporáneo: género e inespecificidad. Binomio dirección-dramaturgia

¡Qué complejo resulta definir en términos de disciplinas o de géneros cuando de arte contemporáneo se habla! Rabentisch (2017) habla de una pluralidad del arte en coherencia con lo que se mencionaba anteriormente sobre el fin de la era singular de diversas concepciones en torno a las prácticas artísticas, tal como propone José Luis Brea (2004). El arte contemporáneo, va a decir Rabentisch, está repleto de obras híbridas que ya no se dejan explicar suficientemente a partir de una lógica evolutiva de un arte en particular, ya que los géneros artísticos se han abierto unos a otros.

Hoy en día la pregunta por la relación entre lo general (el arte) y lo particular (su respectiva forma concreta) ya no se plantea en el marco de la teoría de los géneros, sino a la luz de la singularidad de la obra individual. (p.102)

Florencia Garramuño (2015) va a hablar en términos de arte inespecífico, en el cual el cuestionamiento de la especificidad también lo es de lo propio y de la propiedad sobre la cual se fundan las diferencias. Si el entrecruzamiento de medios y soportes es lo más evidente de ese cuestionamiento, se puede considerar que esa inespecificidad también se da al interior de un mismo lenguaje, por lo que proliferan los entrecruzamientos como condición posible. Se proponen modos diversos de no pertenencia teniendo cada vez más arte multimedia de medios diversos. Por ello se reflexiona sobre el retiro de un sentido autónomo en el arte contemporáneo:

El arte ya no interesa tanto como lenguaje, sino como un discurso cuya performatividad lo descentra de sí y lo empuja hacia afuera. Por eso cada vez más se evalúa la obra no ya verificando el cumplimiento de los requisitos de orden o armonía, tensión formal, estilo y síntesis, sino considerando sus condiciones de enunciación y sus alcances pragmáticos: su impacto social, su inscripción histórica, su densidad narrativa o sus dimensiones éticas. (Ticio Escobar, como se citó en Garramuño, 2015)

Andrea Giunta (2014) sostendrá que las obras tienen un rol protagónico al momento de analizar prácticas artísticas en el arte contemporáneo, siendo ellas las que interfieren y señalan sus propias situaciones en el mundo de las representaciones. Se busca observar la situación en la que se formulan, los dispositivos los sentidos que administran su intervención y el momento específico que inauguran. La indefinición de los lenguajes y lo que antes se ordenaba en géneros nos lleva a mover continuamente nuestros puntos de vista.

Cuando hablamos de inespecificidad al interior del lenguaje y del mismo medio puede destacarse en lo teatral una crisis de la representación, sus nuevas formas, el personaje,

las textualidades rotas, la ruptura de la cuarta pared, entre tantas otras que han sucedido a lo largo del tiempo. Pero tal y como se mencionara antes, las prácticas artísticas serán las protagonistas del análisis y no el género o la disciplina. Su carácter contemporáneo le otorga la autonomía para intentar reflexionar sobre ella como un discurso, en su enunciación, en el impacto que generó y/o genera, en su “maneras de ser sensible” (Rancièrè, 2012).

¿De qué hablamos cuando hablamos de dramaturgia hoy? Con el uso del lenguaje audiovisual y las nuevas tecnologías, cada vez más aparecen en los textos dramáticos descripciones que hablan de planos o referencias que son más de índole cinematográfica, entonces se habla de dramaturgia teatral, de guión audiovisual, de partitura musical. ¿Cómo se construye la guía literaria, por denominar de alguna manera, cuando las disciplinas y procedimientos de abordaje de la escena son múltiples y disímiles? Joseph Danan (2012) intenta formular dos definiciones provisionales:

En su primer sentido la dramaturgia sería entonces el “arte de la composición de las obras de teatro”. (...) En lo que concierne al segundo sentido, llamado moderno, más allá de la diversidad de las concepciones y de las prácticas, yo propondría como definición: “Movimiento de tránsito de las obras de teatro hasta llegar a la escena”. (p.13)

Demasiado trabajo dramático puede actuar como un obstáculo que obstruya lo esencial. El éxito de una puesta en escena no se mide por la cantidad de trabajo invertido, sino por la precisión, la pertinencia, la claridad y la eficacia del dispositivo usado. Entonces el texto termina siendo una guía que conduce esa práctica escénica y que dialoga según el dispositivo que se conjugue.

El dispositivo, sostiene Danan (2012), origina la dramaturgia de la representación. Se vuelve entonces sobre nuevas conjugaciones que se vinculan a ella como *nuevas tecnologías de la representación* o *dramaturgia de la representación*, porque todo se liga a la acción, a la praxis y a lo que devenga de su evolución en el hacer mismo a través del tiempo.

Los procesos artísticos no pueden dissociarse de las transformaciones sociales y culturales contemporáneas. En este sentido, Jorge Suárez (2010) sostendrá que lo que se busca en esencia es reelaborar las perspectivas teatrales desde un punto de vista híbrido con los medios técnicos y tecnológicos que se le están imponiendo. Pero las constantes incorporaciones y la rapidez con que los medios evolucionan hacen que la comprensión, muchas veces, no permita diferenciar cuál es la expresión de la máquina -con sus espectaculares efectos formales- y cuál es la manifestación resultante de lo puramente teatral, convirtiéndose en discurso y en lenguaje que algunas veces reemplaza el pensamiento escénico, en vez de soportarlo y de evolucionar en conjunción;

Por eso, la cuestión que se plantea en el fondo no es si la tecnología está al servicio de lo escénico, sino cómo se puede construir una nueva dramaturgia, un espacio teatral

que incorpore en su lenguaje los elementos tecnológicos (...) (Suárez, 2010, p.152)

De este modo Danan (2010) nos invita a reflexionar acerca del acto creativo, y señala que en la actualidad se observa una negación por parte del autor de la obra a dividir el tiempo de escritura y el de la puesta en escena. Este planteo nos propone pensar en la figura híbrida director-dramaturgo, un aspecto que adquiere relevancia en la obra analizada ya que estos roles son abordados de manera simultánea.

Por otra parte, plantea que el autor dramático contemporáneo afronta la creación de su obra desde la visión de partitura y se dispone a la yuxtaposición de elementos y materiales que configuran su texto con la intención de generar determinadas reacciones en el lector y el espectador. En esta línea, Jean Pierre Sarrazac (1946) investigador y dramaturgo, propone el concepto de devenir- rapsódico y lo define como una tendencia a la hibridación en la práctica dramatúrgica contemporánea, entendida como poética de la rapsodia que se construye desde la fragmentariedad y la unión libre de los elementos.

Por ello, es que se considera en el presente trabajo que tanto Danan como Sarrazac desde sus investigaciones teóricas aportan nociones que resultan pertinentes para pensar la dirección y la dramaturgia escénica de este caso. Tales nociones son condición de hibridación de lenguajes, la fragmentariedad y la yuxtaposición de materialidades y la noción de *partitura*.

Ejemplo de un caso

¿Cómo se desarrolló la construcción de la dramaturgia de *Las inquilinas* de Camila Rodríguez? La obra teatral *Las inquilinas* es un espectáculo escrito y dirigido por Camila Rodríguez junto a un grupo independiente de la ciudad de Bahía Blanca. Estrenada en la Sociedad Alemana en el año 2019 y re-estrenada en diciembre de este año. El espectáculo cuenta la historia de dos hermanas pergaminenses que pasan sus últimas vacaciones en la casita de su abuelo en Marisol, la cual está pronta a ser vendida. Ellas deciden emprender un viaje junto a Tadeo, su amigo, hijo de los caseros de la casa mencionada. A partir de esta circunstancia, que se presenta como un cambio de vida orientado hacia la felicidad y la armonía, los personajes se internan en una realidad inventada y oscura, con rupturas cronológicas y engaños permanentes.



El proceso de ensayos se desarrolló durante el año 2019, entre marzo y diciembre. En un comienzo la periodicidad de los ensayos era semanal y, a medida que el proceso fue avanzando, se agregaron otros, fragmentados, para abordar aspectos puntuales de la obra, tales como las escenas más complejas, las transiciones entre las escenas y los aspectos vinculados con la videoescena. Por otro lado las decisiones que hacen al equipo de producción se abordaron durante ensayos puntuales con los actores y por fuera de ellos. La metodología utilizada allí fue adaptándose según las necesidades y problemáticas que fueron apareciendo.

Análisis del proceso *dramatúrgico*: Punto de partida - Los conceptos como disparadores de un boceto

En *Las inquilinas* se partió de un texto escrito que fue tomado desde su condición de partitura en los ensayos. Es importante reconocer cómo se empieza a visibilizar su interdisciplinariedad, ya que tiene didascalias e incluye algunas indicaciones vinculadas a lo espacial, lo sonoro y a la videoescena. Suárez (2010) nos propone pensar una dramaturgia que integre medios tecnológicos y refleje la multiplicidad que la constituye. Por ello, que aparezcan aclaraciones referidas a lo audiovisual en el texto ponen en tensión, desde el comienzo, las unidades aristotélicas del tiempo, espacio y acción. Teiran (2020) señala “que al integrarse la videoescena en el núcleo del convicción dramática, se transforman las convenciones del espacio, el tiempo y la acción escénica” (p. 298) y destaca las múltiples posibilidades para crear sentidos que emergen de su incorporación.

El video en el teatro presenta magníficas capacidades de significación y comunicación escénica y puede utilizarse no sólo para sustituir o ampliar los sentidos aportados por los otros elementos escénicos, sino también para crear sentidos que solo son posibles a su través. En la obra la videoescena están ligadas con el núcleo de

convicción dramática. (Teiran, 2020,p.145)

En el devenir del proceso creativo de *Las Inquilinas*, desde la dirección, se plantearon distintas experiencias de *exploración* partiendo de un boceto del texto inspirado en ciertos conceptos tales como: el encierro, la libertad, la vida, la muerte, la duda, el engaño, la mentira, la manipulación, el abuso de poder, la realidad, la apariencia, la confianza, el devenir, la vida, la comunidad, lo sagrado y la alienación.

Durante la primera etapa se realizó un trabajo de mesa con todo el grupo haciendo *acopio* de las resonancias surgidas de la lectura del texto (imágenes, relaciones, sensaciones, atmósferas, espacios, tiempos, vestuario, sonidos). Se realizó un registro escrito de estas. En la segunda etapa llamada *trabajo de composición*, se trabajó sobre los conceptos que inspiraron el texto, en diálogo con las primeras impresiones. Se realizaron diversas experiencias y ejercicios de improvisación con múltiples consignas abiertas que fueron trabajadas desde el cuerpo, explorando los vínculos entre los personajes, los tonos, las intensidades, sus corporalidades, sus recuerdos, sus miedos y deseos en diversos espacios y temporalidades. El objetivo de esta búsqueda fue crear e indagar los universos que la obra propone y construir *materialidades* desde la hibridación de los distintos lenguajes que son parte de la obra (audiovisual, sonoro, lumínico, visual, corporal, espacial y temporal). Se fueron tomando diversos registros de los hallazgos de esta etapa.

Si bien en las primeras etapas se trabaja sin estructuras fijas, no hay que olvidar que desde el inicio se empieza a construir el dispositivo escénico intermedial. Para pensar esta idea nos sirve el concepto de *microsistema* que propone Emilio Garcia Wehbi (2022), quien señala que este se constituye a partir de cada uno de los elementos que son parte de una escena, los cuales se estructuran en forma de engranaje para construir un gran sistema. Pensar los elementos que constituyen la escena desde este concepto nos permite estudiar algunos procedimientos que se abordan de maneras fragmentadas y explorar las transiciones entre ellos. También nos invita a intentar identificar y sistematizar. ¿Cómo construir, entonces, la dramaturgia/partitura de ese microsistema en simultáneo con la dirección de la misma?

Este recorrido de acopio, composición, definición de materialidades y conformación de un gran sistema como dispositivo escénico intermedial se desarrolló a lo largo del proceso creativo, que tuvo lugar durante los ensayos con los actores y también por fuera con el equipo de producción. Este desarrollo se estructuró en diversas partituras que dan cuenta de estos microsistemas que integran el dispositivo mencionado y los cuales, a su vez, se abordaron de manera simultánea.

Las partituras de los microsistemas

Cuando se piensa en partituras también se piensa en la conformación del proceso de una

forma vinculada a su contenido. Danan (2012) nos invita a pensar que el autor contemporáneo enfrenta la creación desde este enfoque de la partitura y en este se juxtaponen elementos y materiales que van otorgando una forma.

¿Qué procedimientos se utilizan para construir las partituras? ¿Qué partituras se construyen? ¿Cómo se vincula el ensayo con la construcción de la dramaturgia? En *Las inquilinas* se identifican diversas partituras la del texto, la técnica, la espacial y la intermedial. Todas son abordadas de manera simultánea desde este binomio director-dramaturgo y son fundamentales para la construcción de la dramaturgia escénica desde una perspectiva de *movimiento de tránsito* (Danan, 2012).

Durante el periodo de ensayos trabajamos con la *partitura del texto* que se construyó a partir del trabajo de los actores y del texto. El movimiento de la misma se fue transformando hacia una dramaturgia de base. Por otra parte, y en forma simultánea, se fue desarrollando la *partitura técnica* -que incluye los aspectos técnicos (iluminación, sonido, pantalla)- junto con la *partitura espacial* -que da cuenta de los recorridos, transiciones, movimientos y desplazamientos escénicos, cambios espaciales y del público, ya que estos recorren las escenas de manera itinerante-. En este caso no podía faltar la *partitura intermedial* que da cuenta de la videoescena y el guion audiovisual. Estas partituras se fueron construyendo a partir del encuentro entre los actores, las materialidades y las acciones del equipo de producción. Por ello, el dispositivo escénico intermedial se va construyendo durante el proceso, es decir, no está previamente diseñado-configurado. Entonces, el texto termina siendo una guía que conduce esa práctica escénica y que dialoga según el dispositivo que se conjugue.

El dispositivo, sostiene Danan (2012), origina la dramaturgia de la representación. Se vuelve, entonces, sobre nuevas conjugaciones que se vinculan a la representación como nuevas tecnologías de la representación o dramaturgia de la representación, porque todo se liga a la acción, a la praxis y a lo que devenga de su evolución en el hacer mismo a través del tiempo. En suma, ¿cómo se dirige el ensayo desde el rol de director- dramaturgo contemporáneo?

A modo de cierre

Existe una negación por parte del autor de la obra a dividir el tiempo de la escritura y el de la puesta en escena.

(Danan, 2012)

Podría decirse que existe una negación por parte del autor a dividir su escritura de la puesta y una por parte de la dirección a dividir su proceso de dirección de la propia escritura. La segmentación del trabajo desaparece no sólo en el plano de la autoría y la dirección, sino

también en todo el equipo artístico donde los intérpretes son autores; los/as realizadores/as audiovisuales son autores y directores; y todo es un gran sistema conformado por microsistemas co-creados en conjunto. En efecto, se puede observar la dificultad para identificar y diferenciar los procedimientos de dirección y de dramaturgia que tienen lugar durante el proceso creativo como consecuencia de la figura híbrida directora-dramaturga.

Somos productores, gente que produce. Tampoco somos autores, pensamos que cualquier idea de autoría ha quedado desbordada por la lógica de circulación de las ideas en las sociedades contemporáneas. (La Sociéte Anonyme, 2001. p. 42)

La lógica de esta circulación de ideas se desarrolló desde el comienzo del proceso cuando se mencionaban las diferentes etapas de exploración, acopio, composición, definición de materialidades y dispositivo escénico intermedial (microsistemas). Estas se intentaron condensar en una dramaturgia, al identificarlas como partituras de texto, técnica, espacial e intermedial. Al intentar reconocer los diversos procedimientos que van constituyendo al boceto en una partitura base, se puede observar cómo los microsistemas se construyen considerando la simultaneidad y la fragmentariedad como condiciones centrales del proceso. Al analizar y estudiar cómo se van constituyendo las múltiples partituras, podemos observar que el dispositivo escénico intermedial se construye desde la interdisciplinariedad y la hibridación de materialidades que tienen lugar a partir de la desjerarquización de los elementos escénicos para que la relación entre ellos vaya conformando la obra.

Analizando la *singularidad de la obra* (Rabentish, 2017) reflexionamos sobre su *inespecificidad* (Garramuño, 2015), su relación entre el contenido y la forma durante todo el proceso, así como la relación entre los sujetos durante esa creación artística (Bourriaud, 1998, Rabentisch, 2017).

El arte contemporáneo se impone desde su *desdefinición*, su inespecificidad disciplinar, sus artistas radicantes, e invita a reflexionar desde la apertura de más interrogantes y menos definiciones cerradas; desde la particularidad de cada práctica; y a partir de un dinamismo que nos promueva a ir al encuentro con el otro, en pos de generar nuevas formas en ese encuentro duradero con el otro. “Nuestro punto sobre una línea” (Bourriaud, 1998).

Referencias bibliográficas

Agamben, G. (2011). *Desnudez*. Adriana Hidalgo.

Argüello, Pitt C. (2016) *Dramaturgia de la dirección escénica*. Paso de Gato.

Bourriaud, N. (2006) *Estética relacional*. Adriana Hidalgo.

Danan, J. (2010) *Qué es la dramaturgia*. Paso de Gato.

- Garramuño, F. (2015) *Arte inespecífico y mundos en común*. Fondo de Cultura Económica.
- Giunta, A. (2014) *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?* Fundación Arte BA.
- Jameson, F. (2005) *El posmodernismo o la lógica del capitalismo avanzado*. Paidós.
- La Société Anonyme. (2006) La redefinición de las prácticas artísticas, *Revista Ramona* (66), 42-50.
- Oliveras, E. (2006). *Estética. La cuestión del Arte*. Ariel.
- Rabentisch, J. (2017) *Teorías del arte contemporáneo. Una introducción*. Universitat de Valencia.
- Rancière, J. (2012) *El malestar en la estética*. Clave Intelectual.
- Smith, T. (2012) *¿Qué es el arte contemporáneo?* Siglo XXI.
- Suarez, J. (2010) *Escenografía Aumentada*. Fundamentos.
- Zatonyi, M. (2016) *Aportes a la estética desde el arte y la ciencia del siglo XX*. La Marca Editora.

Aportes sobre las concepciones artísticas que circulan fuera de las zonas metropolitanas

Anabel Paoletta, Cintia Vázquez, Cecilia Gramajo, Juan Pablo Rojas y Miguel Santagada

La investigación desarrollada en estos tres años recientes en el TEAPEA²⁸, se concentró en las experiencias artísticas presentadas en algunas ciudades medianas de nuestro país, durante la segunda década del siglo XXI. Expondremos sucintamente en este informe algunas conclusiones generales.

Respecto de un singular número de concepciones artísticas que han circulado fuera de las zonas metropolitanas de la Argentina destacamos que han contribuido a delimitar nuestro campo de estudio, el cual comprende lo posdramático, lo performativo, el arte expandido y la producción sonora.

La noción de teatro posdramático supone la transgresión de algunos aspectos del teatro dramático convencional, porque “muestra una renuncia a tradiciones que refieren a la forma dramática” (Lehmann, 2013, p. 43).

Lehmann (2013) señala que el estudio del teatro posdramático se ocupa de la realidad escénica tal como fuera esbozada por las prácticas neo vanguardistas, desde los años sesenta del siglo XX. De esta manera, las puestas en escena de la neo vanguardia, desvinculadas del texto dramático, adoptan recursos tales como el fragmento y la parcialidad, difuminan la relación entre el texto de la acción y la representación, e incorporan la “intermedialidad, la proyección de imágenes y las metanarraciones que disuelven las jerarquías del teatro dramático” (p. 99). La puesta en escena posdramática realza la cuestión de la fugacidad y la convivialidad del hecho teatral. La atención recae en el punto que refiere a la escenificación como momento único en el que se concretiza la obra. Funcionan como estímulos para el espectador las escenificaciones compuestas de fragmentos de imágenes escénicas agrupadas a través de la técnica del montaje. Dichos estímulos no siguen la intencionalidad de narrar una historia, sino que apelan a la creatividad y capacidad asociativa de la audiencia.

Dentro de la categoría de performance, Claudia Kozak (2012), incluye las prácticas que se componen por la producción efímera de sucesos multidisciplinares. En estos, el artista devenido performer ostenta no sólo su presencia física, sino también la propia experiencia biográfica interpelando de forma directa al espectador. De igual manera, para Lehmann (2012), el llamado *performance art* es un evento artístico que aspira a una experiencia de lo real, es decir que no intenta ofrecer una representación, sino una acción intencionadamente inmediata de lo real (p. 237) y aclara que la presencia, la intensidad de una comunicación

²⁸ Teatro Posdramático y Artes Performativas en Argentina 2010-2020.

cara a cara (p. 242) es la característica fundamental que la performance comparte con el teatro.

Por su parte, Diana Taylor (2011), define el arte de la performance como nítido exponente del posmodernismo porque “subvierte el supuesto modernista de que los significados fijos pueden determinarse mediante la estructura formal de la obra” (Jones, en Taylor y Fuentes, 2011, p. 127). Respecto del campo teatral, Taylor y Fuentes (2011) insisten en la necesidad de abandonar las características del drama para efectuar el abordaje de la performance, afirmando que “desde el punto de vista teatral y experimental, afín a Schechner, la performance permite atender al comportamiento corporal y así desplazar al texto escrito de su lugar central en la producción teatral” (p. 34)

Para el abordaje del arte expandido, hemos retomado los estudios que Gene Youngblood inició durante los años sesenta, cuando propuso pensar el entorno tecnológico y la intermedialidad. Por su parte, las contribuciones de artistas de la cinematografía como Stan Van Der Beek, fueron pioneras en desafiar las convenciones teatrales, al proponer que los espectadores asumieran roles que implicaran mayor participación, asumiendo que los principios del cine se habían “propagado” al uso de múltiples pantallas gracias a las tecnologías de la imagen. Actualmente esta práctica expandida abarca numerosas manifestaciones artísticas.

Finalmente, hemos indagado las producciones sonoras a partir del concepto de paisaje sonoro, acuñado por World Soundscape Project, cuyo objetivo es registrar diversos paisajes circundantes para distinguir y estudiar el universo sonoro, clasificando diversos entornos: natural/urbano, reales/construcciones abstractas. En nuestra investigación nos hemos concentrado en los escenarios digitales, que funcionan, fundamentalmente, como un espacio de resguardo del material sonoro.

En el desarrollo del presente proyecto se han recopilado, catalogado y analizado las obras referidas a las distintas categorías estudiadas, conformadas por el siguiente corpus:

Teatro posdramático:

Antígona, puesta realizada por estudiantes de la Universidad del Atlántico de Colombia.

Antígona, la necia. Dir. Valeria Folini.

Kassandra de Fernando Blanco. Dir. Moyano, Ruiz.

La irredenta de Beatriz Mosquera. Dir. Magdalena Cataldo.

Muestravestida Creación colectiva Dir. Mauricio Kartun.

Legítima indefensa de Cristina Strifezza. Dir. Viviana Ruiz.

Performance art

Todo lo que está a mi lado, de Fernando Rubio.

La larga noche de los 500 años, de La Patriótico Interesante y Grupo de Teatro Mapuche El Katango.

Arte expandido

Otra vez Rosaura, de Teatro del Bardo y la Zancada Teatro.

Experiencia de Laboratorio, Dir. Anabel Paoletta.

Likanrayen, flor que late, de Cintia Vázquez.

Producciones sonoras en entornos digitales

De esto te tenía que hablar (2020) de BiNeural MonoKultur.

Loopera, Dir. Vázquez.

Ventanas, Dir. Vázquez y Dzienczarski.

El estudio de las diferentes producciones permitió arribar a una serie de conclusiones parciales sobre cada categoría estudiada. En lo que respecta a las propuestas de teatro posdramático, se evidencia la problemática de género como tema transversal a todas las obras estudiadas, materializando la necesidad de atender estas cuestiones en el ámbito político y cultural para deslegitimar el ejercicio de la violencia como lugar heroico y caratular los abusos como crímenes. Paralelamente, encontramos que en las presentaciones del performance art también se visibilizan aspectos subjetivos del ciudadano actual, buscando recuperar espacios de encuentro y empatía hacia el otro, para revisar la historia reciente y reivindicar luchas sociales negadas como los casos de los pueblos originarios y los delitos de lesa humanidad ocurridos en nuestro país en la última dictadura militar. Sobre el arte expandido, las obras proponen apelar a mecanismos de la memoria colectiva y contribuir a consolidar una identidad que atienda las diversidades, ya que presentan en su temática revisiones de la historiografía argentina, en tensión con la historia ciudadana y los casos personales presentados. Mientras que, para las producciones realizadas en entornos digitales, abordan aspectos referidos a la percepción y configuración de la subjetividad en tensión con espacios específicos, mediante la interacción y construcción directa con el espectador. Estas propuestas se desarrollan para elaborar experiencias y reflexiones situadas.

El conjunto de producciones estudiadas en este proyecto da cuenta de una posible configuración en cierto modo descentrada del campo artístico teatral argentino. De acuerdo

con nuestras observaciones, dicho campo teatral podría caracterizarse por la proliferación de propuestas innovadoras que transgreden los cánones sedimentados en la tradición dominante del teatro argentino del siglo XX, y para ello, incorpora elementos del teatro posdramático, los aportes de la interdisciplinariedad y diversos recursos tecnológicos digitales. Todas estas modalidades y tendencias confluyen, en tanto propuestas teatrales, conformando una dinámica sociocultural de la que participan con solidez diferentes regiones no metropolitanas de nuestro país.

De la recuperación de esta lectura estética y política, es dable apreciar en las obras analizadas el trazado de redes temáticas que interconectan las diferentes propuestas artísticas, independientemente del espacio geográfico y el momento particular en el que se desarrollan.

De acuerdo pues con nuestras observaciones, las concepciones aquí enunciadas no involucran solamente problemas de estética, sino también que abarcan cuestiones de filosofía política, vinculados a los estudios temáticos decoloniales, de cibercultura y de género.

En lo que se refiere a los estudios decoloniales, se focaliza la mirada en la “escucha decolonial” (Cortés Lezama, 2021) que a través de la práctica escénica construye “artivismos de la escucha”. Sobre la cibercultura (Lévy, 2007), indicamos el conjunto de sistemas culturales surgidos en conjunción con las tecnologías digitales.

En la conexión estricta de la obra de arte con los flujos de datos que, a su vez, circulan entre las personas y el contexto social, notamos que se han incorporado formas innovadoras asociadas al ámbito de la *performance*, el teatro y las improvisaciones colectivas a los estudios de género, donde se abordan las sexualidades disidentes concebidas como construcciones de identidades personales-sociales, y movimientos de carácter políticos que desafían las prácticas heteronormativas, focalizando en la comunidad LGTBTTIQ+ (Katz, 2016).

Bibliografía

Cortés Lezama, A. (2021) Aproximación a la escucha decolonial del museo: pasar de la lógica de la enunciación a la lógica de la recepción. Entrevista al Dr. Rolando Vázquez Melken. En revista *Nierika* N°20 de la Universidad Iberoamericana, ciudad de México.

Katz, G. (2016-2017). *Hacia un teatro LGBTQ en Tucumán. Estrategias político-escénicas para la producción, resistencia y reivindicación de subjetividades sexuales y géneros disidentes*. Becas de investigación Instituto Nacional de Teatro. Tucumán.

Kozak, C. (2012) *Tecnopoéticas Argentinas*. Archivo blando de arte y tecnología. Buenos Aires. Caja Negra Editora.

----- (2014) *Poéticas/políticas tecnológicas en Argentina (1910-2010)*. Fundación La Hendija.

Lévy, P. (2007) *Cibercultura. Informe al Consejo de Europa*. Anthropos

Dubatti, J. (2011) *Introducción a los estudios teatrales*. Godot.

----- (2016) *Teatro Matriz-Teatro Liminal*. Atuel.

Lehmann, H. (2013) *Teatro posdramático*. Cendeac- Paso de Gato.

Marqués, Joseph-Vincent: No es natural, en J.V. Marqués (1996) *Para una sociología de la vida cotidiana*. Barcelona: Anagrama; cap. 1. Disponible en <http://www.taringa.net/posts/info/1374528/No-es-natural-Josep-Vincent-Marques.html>

Pavis, P. (1994, 2005) *Diccionario del teatro*. Editorial Paidós.

Santagada, M. (2004) *La recepción teatral entre la experiencia estética y la acción ritual* (Tesis doctoral) Faculté Des Lettres. Université Laval. Quebec.

Taylor, D. y Fuentes, M. (2011) *Estudios avanzados de performance*. Fondo de Cultura Económica.

Trastoy, B. (2018) *La escena posdramática. Ensayos sobre la autorreferencialidad*. Edlibretto.

Proyecto Interdisciplinario Orientado (PIO) “Neo-extractivismo y prácticas de re(s/x)istencia. Registro documental y mapa colaborativo sobre experiencias socio-estéticas en el centro de la provincia de Buenos Aires (Azul, Tandil, Olavarría)”.

Código 03-PIO-87D

Luciano Barandiarán, Gabriela A. Piñero, Manuela Calvo, Valeria D'Agostino, Florencia Domínguez, Fernando Funaro, Melina Guerrero, Marcelo Góngora, María Eugenia Iturralde, Iñaki Martínez, Lucas Masán, Paz Mosca, Thanya Ponce Nava, Nicolás Scipione, Ana Silva, Micaela Silvestro, Claudia Speranza, Silvana Villanueva.

Introducción

Este texto presenta los principales ejes de trabajo y avances del Proyecto Interdisciplinario Orientado (PIO) “Neo-extractivismo y prácticas de re(s/x)istencia. Registro documental y mapa colaborativo sobre experiencias socio-estéticas en el centro de la provincia de Buenos Aires: Azul, Tandil, Olavarría” (código 03-PIO-87D). A partir de investigaciones previas conducidas por integrantes del TECC (Facultad de Arte) y el CIEP (Facultad de Ciencias Humanas) de la UNICEN, esta investigación se propuso recuperar el interés por las transformaciones socioproductivas que afectaron a ciudades medias y poblaciones del centro de la provincia de Buenos Aires y analizar una diversidad de prácticas socio-estéticas que confrontan el avance de políticas neo-extractivas en nuestra región, particularmente en las ciudades de Tandil, Azul y Olavarría. La articulación con la Escuela de Bellas Artes Luciano Fortabat de la ciudad de Azul permitió recuperar y problematizar, bajo esta perspectiva de trabajo, prácticas desarrolladas por docentes de la institución, a la vez que incentivar el desarrollo de nuevos proyectos con estudiantes de la Tecnicatura en Fotografía (TF) y el Profesorado en Artes Visuales (PAV). Los resultados del registro/investigación conducido desde las diversas líneas de trabajo abiertas al interior del proyecto, fueron volcados en un mapa colaborativo en línea que pretende visualizar el despliegue de estas prácticas e incentivar la participación ciudadana en un proceso de construcción conjunta y permanente.

Dinámicas de trabajo colectivas e interdisciplinarias

Analizar las políticas neoextractivas implementadas en nuestra región en las últimas décadas, sus impactos en los cuerpos y territorios y el potencial de las prácticas socio-estéticas en la

construcción de nuevos modos de vincularidad y construcción común, implicó recuperar y problematizar una serie de nociones.

Una gran cantidad de autorxs de diversas disciplinas, han señalado el modelo de desarrollo neo-extractivo que caracteriza el capitalismo neoliberal en las últimas décadas. Basado en la “sobre explotación de bienes naturales” y en “la expansión de las fronteras de explotación hacia territorios antes considerados como improductivos desde el punto de vista del capital” (Svampa, 2019, p. 27), el neoextractivismo contemporáneo refiere así a un modo de acumulación, pero también a un modo de producción de subjetividades, de vincularidad y de organización. Adoptado principalmente en las llamadas periferias globalizadas, este modelo de producción se manifestó con particularidades en cada región y fue fuertemente resistido desde diversos sectores de la sociedad civil.

Investigadorxs como Maristella Svampa (2019b), Graciela Speranza (2019), Nicholas Bourriaud (2020) y Verónica Gago (2019), entre otrxs, han señalado el potencial crítico de diversas manifestaciones (muchas de ellas colectivas) desarrolladas desde el arte y la cultura y diversos sectores de la sociedad civil en la denuncia de las dinámicas de despojo y desposesión propias de este modelo productivo y en la imaginación de nuevas formas de subjetivación, vincularidad y construcción de lo común. El concepto de “re(s/x)istencia” de Ileana Diéguez (2020), recuperado en esta instancia para caracterizar las prácticas relevadas y analizadas, enfatiza la fuerza de estas prácticas en términos de visibilidad, denuncia y de construcción de formas-otras de habitar ajenas a la lógica instrumental y mecanicista del capitalismo actual. Esta idea refuerza también la inscripción territorial de estas experiencias: en ellas se cifran historias de resistencia, compromiso y militancia que buscan diversificar las voces, lugares de enunciación y saberes legitimados.

La conformación de un equipo de trabajo interdisciplinario, conformado por investigadores y artistas con lugar de trabajo en el TECC (Facultad de Arte, UNICEN), el CIEP (Facultad de Ciencias Humanas, UNICEN) y la Escuela de Bellas Artes Luciano Fortabat de la ciudad de Azul, permitió articular perspectivas y disciplinas heterogéneas (García, 2006) enmarcadas principalmente en los campos de la historia, la antropología, la teoría del arte, la crítica cultural, la comunicación social y la investigación en artes.

El diseño metodológico general del proyecto estuvo enfocado a partir de una perspectiva situada y relacional de los procesos artísticos y sociales. La dimensión situada de toda práctica, incluido el conocimiento, fue fuertemente trabajada desde el feminismo y la crítica latinoamericana para impugnar los saberes hegemónicos de raigambre occidental y patriarcal. “Lucho a favor de políticas y de epistemologías de la localización, del posicionamiento y de la situación”, sostiene Donna Haraway (1995, p. 19). La afirmación de Verónica Gago (2019) “la potencia del pensamiento siempre tiene cuerpo” (p. 11) enfatiza, en la misma línea de Diéguez (2019), la condición de experiencia que signa nuestras prácticas. Lo relacional problematiza la concepción moderna del individuo autónomo

(Garcés, 2020, p. 27) y nos exige atender la inter-dependencia y la eco-dependencia como base de una sociedad sostenible: “es imposible recortar y aislar el cuerpo individual del cuerpo colectivo, el cuerpo humano del territorio y del paisaje” (Gago, 2019, p. 91).

El trabajo de mapeo y documentación sobre prácticas pre-existentes conducidas por artistas y colectivos de los diversos territorios, se articuló con el desarrollo y acompañamiento de proyectos de investigación (artística), algunos generados junto con estudiantes de la Escuela de Bellas Artes y otros con un importante desarrollo previo a cargo de lxs investigadorxs participantes.

El abordaje propuesto formuló una comprensión de la práctica artística como una forma de conocimiento de que “no ilustra los debates de su tiempo, sino que los actúa, los traduce en nuevas formas, dispositivos y relatos que nos mueven a tomar distancia, nos interpelan, nos inquietan, nos dan a ver lo que no habíamos visto y a pensar lo que no habíamos pensado” (Speranza, 2019, p. 12). Las numerosas reflexiones conducidas en las últimas décadas en torno a las prácticas artísticas contemporáneas -particularmente en relación con su carácter inespecífico (Garramuño, 2015), posdisciplinar (Laddaga, 2006; González y Lévy, 2020), provocador (Smith, 2012) y situado (Richard, 2008; Medina, 2013)- permitieron problematizar los modos en que, a través de sus formas, procedimientos y materialidades, estas experiencias “operan un cambio en la percepción, un desplazamiento en la mirada y una actitud de apertura hacia otras formas de pensamiento” (Hang y Muñoz, 2019, p. 18). Bajo esta perspectiva, la práctica artística se sitúa como un espacio de experimentación y creación donde explorar modos-otros de habitar y de vincularnos ya no regidos por la eficacia, la rentabilidad y la objetividad. Se trata de una serie de desplazamientos que permiten entender por qué el arte se vuelve la arena privilegiada donde visibilizar y discutir los temas más urgentes de nuestras sociedades (Medina, 2013; Agamben, 2008).

Los trabajos previos conducidos por integrantes del proyecto sobre ciudades medias permitieron repensar y singularizar estas reflexiones a escala regional y local (Silva 2010; Gravano, Silva y Boggi, 2016; Barandiarán 2015). Muchas de las experiencias relevadas trabajan a partir de los *restos* que dejó la implementación de políticas neoliberales en nuestros territorios. La desaparición del ferrocarril, los cambios ocurridos en la industria minera y cementera, el afianzamiento del nuevo modelo agrario conocido como agronegocio, son algunas de las transformaciones que afectaron radicalmente el entorno, los usos del espacio y los modos de vida.

Mientras que los métodos y técnicas habituales de los estudios históricos permitieron conceptualizar estas transformaciones de los modelos productivos regionales, las herramientas de la historia oral (Franco y Levin, 2007) contribuyeron a recuperar las voces de lxs actores y comunidades involucradas y a reflexionar -colectivamente- en torno a los procesos de trabajo y desafíos involucrados en el desarrollo de cada experiencia.

Mapeo colaborativo de prácticas (artísticas) contemporáneas en la construcción de demandas ciudadanas

El mapa colaborativo, disponible a través de este enlace: <https://padlet.com/pinero gabriela/neo-extractivismo-y-pr-cticas-de-re-s-x-istencia-registro-do-lr5knm02at8sly9l>, permite visualizar una serie diversa de experiencias que problematiza, entre otras cuestiones, nuestros vínculos con la naturaleza y con lxs otrxs (humanos y no humanos), las diversas representaciones de la tierra y de los cuerpos que actualizan los distintos modelos productivos, las concepciones de lo individual y de lo colectivo que se instituyen en diferentes momentos y lugares, y las lógicas heterogéneas que atraviesan y modelan nuestras formas de habitar. Desde su diversidad, estas prácticas artístico-culturales construyen articulaciones nuevas entre memoria social, trabajo y territorio y recurren a estrategias heterogéneas para poner en debate la construcción de lo común.

La recuperación de memorias y materialidades en desuso recorre las diversas intervenciones realizadas por el artista Daniel Fitte (1962) en Sierras Bayas. También es una marca de la obra de teatro documental (en proceso) de Florencia Domínguez sobre la Fábrica Calera Avellaneda S.A, ubicada en el partido de Olavarría. A partir de las voces y testimonios de vecinxs y (ex)trabajadores, y de restos materiales que remiten a las transformaciones ocurridas en el universo fabril, principalmente en términos de políticas laborales, estas obras introducen también reflexiones en torno a los (ab)usos de la naturaleza y de los cuerpos.

La presencia de la actividad minera a nivel regional y sus impactos aparecen también en otros proyectos. “Color Caliza” es un cortometraje realizado por Demian Góngora en el año 2010 que registra la cotidianidad de la fábrica Cementos Avellaneda. Durante los diecisiete minutos de duración se puede oír -y casi oler- la progresiva destrucción de la naturaleza y su transformación en *commoditie*. Los pocos cuerpos que aparecen se supeditan al ritmo y destino fabril. Este paisaje gris, en constante transformación, se repite en el proyecto conducido por estudiantes de la Tecnicatura en Fotografía y del Profesorado en Artes Visuales de la Escuela de Bellas Artes Luciano Fortabat de la ciudad de Azul sobre la cantera “La Ponderosa”, ubicada en el km 333 de la RN 3, surgido a partir de problematizar los impactos de las sucesivas explosiones en los cuerpos (no sólo humanos) de quienes habitan en la cercanía.

La posibilidad de tensionar estas representaciones de la naturaleza y de pensar otros vínculos con ella, signa otra serie de experiencias. “Cielos Oscuros” es un proyecto conducido por los fotógrafos y realizadores audiovisuales Martín Mazza y Pablo Ali en la ciudad de Azul (ambos docentes de la Escuela de Bellas Artes de esa ciudad). El dispositivo fotográfico alerta sobre la contaminación lumínica y advierte sobre la necesidad de preservar el cielo nocturno como patrimonio natural. Invita a pensar, también, otros destinos de las sierras más allá de su progresiva destrucción.

En esta misma dirección funciona “Sinestesia Serrana”, una instalación inmersiva e interactiva desarrollada por Paz Mosca, Alfonsina Tolosa y María José Arena. Diseñada inicialmente para las salas del Museo Histórico Fuerte Independencia (MUHFIT) de la ciudad de Tandil, pero factible de reacondicionarse en otros espacios, esta obra recupera los sonidos de nuestras sierras y nos invita a reconocer que son nuestras decisiones e interacciones las que modelan y singularizan el ecosistema que habitamos. La inter y la eco-dependencia son condición en la construcción de un paisaje sonoro que se revela transitorio y frágil y se perfila como horizonte de una sociedad sostenible.

“Cerro Largo” es un proyecto de Marcelo Góngora, artista, docente e investigador de la ciudad de Olavarría, que propone un trabajo de relevamiento fotográfico del Cerro, la elaboración de apuntes visuales de su topografía y vegetación, y documentación administrativa sobre su condición de Reserva Natural. Integrante junto con Daniel Fitte de la Asamblea de vecinos autoconvocados en defensa del Cerro Largo, este proyecto da cuenta de la inscripción territorial de estas prácticas y los modos en que ellas dialogan, articulan y recuperan dinámicas de trabajo propias de diversas organizaciones de la sociedad civil.

Esta interrogación sobre los bordes, siempre porosos, de las prácticas contemporáneas reaparece en otra serie de experiencias socio-educativas y comunitarias. Son proyectos e intervenciones que recuperan estrategias propias de lo artístico para visibilizar y reflexionar en torno a problemáticas locales que demandan imaginar nuevas formas de compromiso y participación colectiva (el arte como espacio de experimentación política y social y como herramienta de aprendizaje transversal).

En el marco de la Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica de la Facultad de Arte (UNICEN), Nicolás Scipione desarrolla un proyecto de investigación sobre la Colectiva Feminista Berta Cáceres de la ciudad de Tandil, con énfasis en los modos en que conjugan arte, feminismos y luchas ambientales. El audiovisual como herramienta de investigación y socialización, también está presente en el Programa de Conservación Comunitaria del Territorio, radicado en la Facultad de Ciencias Veterinarias de la UNICEN. Este Programa busca fortalecer el proceso educativo inspirado en los entornos naturales, promoviendo el uso de humedales y otros ecosistemas como aulas abiertas, todo esto integrando investigación y conocimiento de las dinámicas poblacionales de especies silvestres.

La investigación histórica emprendida en La Constancia, pequeña localidad del Partido de Ayacucho, está dirigida a indagar la formación y desarrollo del poblado y su entorno rural desde 1888 hasta la actualidad con eje en los procesos de poblamiento/ despoblamiento. En la exploración de ese espacio, las integrantes del proyecto Valeria D'Agostino, Micaela Silvestro y Silvana Villanueva encontraron experiencias relacionadas con prácticas de resistencia al modelo neo-extractivista vinculado al cultivo intensivo de soja. Desde esta perspectiva, han comenzado a registrar las mismas a través de nuevos formatos audiovisuales.

Finalmente, el mapa colaborativo recupera dos obras que hablan del impacto del avance de los agronegocios en nuestros cuerpos. “Tragicomedia del niño sojero” de Juan Pablo Santilli (Necochea, 1964) y “El Niño de los Girasoles Tristes” del escritor Santiago Ortigosa Reguera, de la ciudad de Balcarce, relatan la progresiva destrucción de los cuerpos cuando son sometidos a agrotóxicos y evocan las imágenes del trabajador entrerriano Fabian Tomasi quien a través de la fotografía registró, hasta su muerte en el año 2018, la violencia ejercida por este modelo productivo sobre su propio cuerpo.

Referencias

- Agamben, G. (2011) ¿Qué es lo contemporáneo?, en *Desnudez* (pp. 17-19). A. H. Editora.
- Barandiarán, L. (2015) La intervención del Estado bonaerense en las primeras huelgas de los obreros metalúrgicos de Tandil (1932-1943), *Estudios del Trabajo*, 48, 123- 144.
- Borgdorff, H. (2010) El debate sobre la investigación en las artes, *Cairon*, 13, 25-46.
- Diéguez, I. (2019) Interpelando al ‘caballo académico’: por una práctica afectiva y emplazada. *Nómadas* 50, 111-121.
- _____. (2020). Modos de sostenerse. [A propósito de la pérdida, la vulnerabilidad y ¿la resistencia?]. E. Cohen (Ed.) *Imágenes de resistencia* (pp. 79-101). IIF/ UNAM.
- Gago, V. (2019). *La potencia feminista. O el deseo de cambiarlo todo*. Tinta Limón.
- García, R. (2006) Epistemología y teoría del conocimiento. *Salud colectiva*, 2 (2)109-122.
- Garcés, M. (2020). *Un mundo en común*. Marea Editorial.
- Garramuño, F. (2015). *Mundos en común*. FCE.
- Gilligan, C. (2013). La ética del cuidado. *Cuadernos de la Fundació Víctor Grífols i Lucas* (30).
- Gravano, A., Silva, A. y Boggi, S. (2016) *Ciudades vividas. Sistemas e imaginarios de ciudades medias bonaerenses*. Café de las Ciudades.
- Lévy F. y V. González [Facultad de Arte - Unicen] (30 de noviembre 2020) Charla abierta: Pensando juntxs. Diálogos desde y hacia la interdisciplina [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=XFzJfPE44uA&t=1785s>
- Laurelli, E. y C. Tomadoni (2014) Al encuentro de los paradigmas del siglo XXI: La posdisciplina. *Revista de estudios regionales y mercado de trabajo*, 10, 9-33.
- Haraway, D. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza*. Cátedra.

Hang, B. y A. Muñoz (2019) *El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performativas*. Caja Negra.

Ladagga, R. (2006) *Estética de la emergencia. La formación de otra cultura de las artes*. A. H. Editora.

Medina, C. (2010) Contemp(t)orary: Once tesis, *Revista Ramona*, 101, 72-76.

Richard, N. (2009). Lo político en el arte, política e instituciones, *e-misférica* 6.2 cultura+derechos+instituciones.<https://hemisphericinstitute.org/en/emisferica-62/6-2-essays/lo-politico-en-el-arte-arte-politica-e-instituciones.html>

Richard, N. (2013) *Crítica y política*. Ed. Palinodia.

Silva, A. (2020) Ciudades medias. Problematizando la escala. *Newsletter FACSÓ UNICEN*, 46.

Silva, A, y J. Tripiana, eds (2022) *Poéticas de la persistencia. Ferrocarril, artes y memorias en la construcción de territorios*. Arte Publicaciones.

Smith, T. (2012) *¿Qué es el arte contemporáneo?* Siglo XXI.

Speranza, G. (Comp.) (2019). *Futuro presente. Perspectivas desde el arte y la política sobre la crisis ecológica y el mundo digital*. Siglo XXI.

Investigaciones sobre iniciativas de acceso abierto en la UNCPBA

María Eugenia Iturralde, Diego Lingeri, María Inés del Águila, Fernando Funaro, Agustina Girado, Griselda Lemiez y Agustina Bertone

Introducción

En el presente trabajo nos proponemos exponer los procesos sostenidos en el marco de dos proyectos de investigación radicados en el Núcleo de Actividades Científico -Tecnológicas (NACT) Centro de Estudios de Teatro y Consumos Culturales (TECC) de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires²⁹ (UNCPBA). Las iniciativas fueron presentadas en las convocatorias denominadas “Proyecto Jóvenes Investigadores (JOVIN)”, ediciones 2021/2022 y 2022/2023 y obtuvieron financiamiento de la Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología (SECAT) de la UNCPBA, en el marco del Programa de Fortalecimiento de la Ciencia y la Tecnología en Universidades Nacionales de la Secretaría de Políticas Universitarias. Los mismos se denominaron “Políticas públicas y políticas institucionales de acceso abierto a archivos digitales. Repositorios de la UNICEN” (bajo el código 03-JOVIN-60C, vigente desde octubre de 2021 a septiembre de 2022) y “Archivos digitales de acceso abierto. Preservación de fuentes documentales en investigaciones sociales y artísticas y con fines de divulgación científica en la UNICEN” (código 03-JOVIN-82G, desarrollado desde noviembre de 2022 a octubre de 2023).

Ambos proyectos fueron integrados por un equipo multidisciplinario de investigadores/as de las Facultades de Arte, Ciencias Sociales y Derecho de la UNCPBA, y dirigidos por María Eugenia Iturralde. Los equipos estuvieron conformados por Inés del Águila, Fernando Funaro, Agustina Girado, Griselda Lemiez y Diego Lingeri; y en el proyecto edición 2021/2022 contamos también con la participación de Agustina Bertone.

Los proyectos

En el primer proyecto nos propusimos analizar la relación entre las políticas públicas vinculadas a los repositorios digitales de acceso abierto de las Universidades Nacionales y las

²⁹ UNCPBA y UNICEN hacen referencia a la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, la primera corresponde a la sigla oficial y la otra se utiliza coloquialmente y en la comunicación institucional.

estrategias institucionales de comunicación sostenidas por la UNCPBA para divulgar el conocimiento científico y promover su apropiación social mediante objetos digitales. Partiendo de considerar que el soporte digital presenta una serie de ventajas frente a los formatos tradicionales y entendiendo que la digitalización de archivos y centros de documentación -la conversión del campo analógico al digital-, favorece la optimización del acceso a la información que se posee, facilita su distribución y publicación, da lugar a la optimización de espacios físicos y también mejora las condiciones de preservación de los originales (Laruccia, 2008).

El modelo de Acceso Abierto (Suber, 2015) permite poner a disposición contenidos -gratuitos- que se pueden leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o enlazar los textos completos de los artículos científicos y usarlos con propósitos legítimos ligados a la investigación científica, al desarrollo tecnológico, a la innovación, a la educación o a la gestión de políticas públicas, sin otras barreras económicas, legales o técnicas que las que suponga Internet en sí misma. Estas políticas alcanzan también a las fuentes primarias de investigación. Por lo que buscamos, desde la perspectiva multidisciplinaria, analizar el acceso y la apropiación de objetos digitales para desarrollar investigaciones artísticas y en ciencias sociales y humanas en el ámbito de la UNCPBA. Observamos que desde el año 2015, y en sintonía con políticas públicas implementadas por el Estado nacional, la comunidad universitaria de la UNCPBA impulsó proyectos de digitalización y de creación de repositorios digitales. El objetivo general fue analizar el acceso y la producción de objetos digitales por parte de investigadores e investigadoras de las facultades de Arte, Ciencias Humanas, Ciencias Sociales y Derecho. Se considera que el conocimiento de dichos objetos digitales permite avanzar en el diseño de estrategias de divulgación y socialización, que den lugar a la apropiación de los contenidos de los repositorios, no sólo por la comunidad académica, sino también por parte de organizaciones sociales y entidades públicas del centro sudeste-bonaerense.

El segundo plan de trabajo se diseñó de acuerdo con los avances obtenidos en el marco del primer proyecto. Sobre esta base se establecieron líneas de acción que permitieron, por un lado, continuar reflexionando sobre los modos de apropiación de fuentes digitales para desarrollar investigaciones en las áreas antes mencionadas, y por otro, establecer prioridades para avanzar en la digitalización de documentos. Así fue cómo, en este proyecto, planteamos el objetivo general de profundizar el análisis sobre el acceso y la producción de objetos digitales por parte de investigadores e investigadoras de las Facultades ya mencionadas entendiendo que el conocimiento de estas prácticas y de las instancias institucionales de archivo permiten avanzar en el diseño de estrategias de divulgación y socialización que dan lugar a la apropiación de fuentes documentales.

Metodología

Para la consecución de los objetivos propuestos en cada proyecto se fijó un abordaje metodológico cualitativo (Marradi, Archenti y Piovani, 2010), recuperando aportes provenientes de la comunicación social en relación con la aplicación de políticas públicas y el diseño de marcos normativos posicionados en favor de la democratización del acceso a la información y la participación de diversos actores sociales (Iturralde, 2019; Loreti y Lozano, 2014).

Giovanna Fossati (2019) sostiene que estamos en un momento de transición de soportes, de lo analógico hacia lo digital. En ese sentido, destaca la importancia de efectuar análisis críticos mientras este proceso está en marcha porque, por un lado, el registro de los eventos cuando ocurren posee valor histórico, y por otro, porque se puede ejercer algún tipo de influencia sobre la dirección que están tomando los acontecimientos en la práctica.

La composición del grupo de trabajo fue multidisciplinar, estuvo integrado por profesionales de la antropología, la historia, la realización audiovisual y la comunicación social. Este apostó por la confluencia de diversas perspectivas, entendiendo que las mismas enriquecen la reflexión sobre la democratización del acceso al conocimiento y el diseño de posibles acciones institucionales, que permiten avanzar en ese sentido mediante la digitalización de fuentes documentales y la producción de estrategias comunicacionales para la divulgación científica.

Diego Lingeri (2022) señala que

La producción multidisciplinaria implica el compromiso de investigadores especialistas en cada uno de sus temas, conceptos y problemáticas, como así también en la capacidad individual y colectiva de diseñar estrategias de abordaje (de sus objetos-problemas) que encuentren un código común de trabajo con los y las demás. (p.22)

Las actividades contemplaron dinámicas colectivas de desarrollo sincrónico y asincrónico, puesto que se buscó priorizar la participación de todas/os quienes integran el equipo, teniendo en cuenta que desarrollan tareas en diversas sedes. La confluencia de diversas disciplinas en el análisis de la problemática permitió reunir diferentes perspectivas conceptuales e integrar diversas experiencias y resultados. Además, la investigación multidisciplinaria fue pertinente, puesto que los contenidos y los modos de recolección de información en archivos digitales dependen de la producción de diversas disciplinas y áreas de conocimiento. Este enfoque permitió un acercamiento empírico preciso y consciente de las diferencias disciplinares y la integración que lo movilizó. El abordaje multidisciplinario se integró a la propuesta cualitativa, mediante el empleo de técnicas de recolección de datos centradas en las entrevistas semiestructuradas, la elaboración de registros, el análisis de documentos y la consulta a informantes clave.

Las estrategias metodológicas de tipo cualitativas nos permitieron comparar la información recabada, develar los sentidos de las prácticas sociales estudiadas e inscribirlas en su contexto de producción.

Antecedentes de los proyectos de investigación JOVIN

Desde hace algunos años, la UNCPBA y sus unidades académicas sostienen proyectos que se inscriben en los principios de acceso abierto y están creando repositorios institucionales abiertos. Además, la casa de altos estudios cuenta con un grupo de investigadores de la Facultad de Ciencias Sociales que digitalizan materiales provenientes de medios de comunicación del centro-sudeste de la provincia de Buenos Aires. Gracias a ese trabajo, es posible acceder a colecciones digitalizadas producidas en sucesivos proyectos de extensión y voluntariado universitario dirigidos por el Lic. Jorge Arabito y la Lic. Silvia Boggi y financiados por la Secretaría de Políticas Universitarias entre 2014 y 2018. Parte de ese equipo, junto a otros/as profesionales, trabajó en la digitalización de tomos pertenecientes a colecciones de prensa de la ciudad de Tandil, con el objetivo de realizar un aporte a la disponibilidad pública de ese acervo y de contribuir al resguardo de los materiales originales. La Dra. María Eugenia Iturralde integró esos equipos de trabajo y también formó parte del Proyecto Interdisciplinario Orientado (PIO) “Memorias y digitalización de archivos en ciudades medias bonaerenses. Posibilidades de la gestión digital de datos para la investigación social y artística”, dirigido por la Dra. Ana Silva y seleccionado en la convocatoria del Programa Fortalecimiento II-UNICEN 2019.

Resultados

En los últimos años el Estado argentino impulsó políticas destinadas al desarrollo de las áreas de ciencia, tecnología y educación superior (Silva y Girado, 2020). Una de ellas es la Ley Nacional 26899 -sancionada en 2013- que insta a los organismos e instituciones públicas que integran el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación a desarrollar repositorios digitales institucionales de acceso abierto que contengan la producción científico-tecnológica resultante de los trabajos financiados con fondos públicos.

En el plano internacional, las políticas públicas que apoyan el acceso abierto surgieron para enfrentar una serie de problemas generados por el mercado de las publicaciones científicas. El desarrollo monopólico de las editoriales llevó al aumento de los precios de suscripción, mostrando que el fin de lucro se constituye en un obstáculo para la circulación y apropiación social del conocimiento (López, 2013). Así, se ponen en discusión las condiciones de circulación y apropiación social de la investigación pública de ciencia y tecnología y los conflictos de intereses con el mercado editorial científico (Fushimi, 2012).

Si bien las desigualdades sociales no hacen posible el acceso universal a Internet, en la comunidad académica existe un uso extendido de la Red. Las publicaciones digitales científicas permiten conocer investigaciones que se realizan en diversos países, propiciando intercambios y dando lugar a la actualización permanente de los saberes (Iturralde, 2010). El modelo de acceso abierto permite poner a disposición contenidos -en forma gratuita- que se pueden leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o enlazar los textos completos de los artículos científicos y usarlos con propósitos legítimos ligados a la investigación científica, al desarrollo tecnológico, a la innovación, a la educación o a la gestión de políticas públicas, sin otras barreras económicas, legales o técnicas que las que suponga Internet en sí misma (MCTIP, 2016).

Una de las instituciones alcanzadas por la Ley 26899 es la UNCPBA, que en su Plan de Desarrollo institucional 2018-2022 adhirió a los postulados de la Declaración de la Conferencia Regional de Educación Superior para América Latina y el Caribe (CRES) 2018 y hace suyos los principios que postulan a

la Educación Superior como un bien público social, un derecho humano y universal, y un deber de los Estados. Estos principios se fundan en la convicción profunda de que el acceso, el uso y la democratización del conocimiento es un bien social, colectivo y estratégico, esencial para poder garantizar los derechos humanos (...). (CRES, 2018, p.4)

La UNCPBA -en abril del año 2015- lanzó su Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto (RIDAA UNICEN), con el objetivo de reunir, registrar, difundir y preservar la producción académica, científica y artística, éditada e inédita, de quienes integran esa comunidad universitaria. La casa de altos estudios, que inició sus actividades en 1974, cuenta actualmente con once unidades académicas distribuidas en cuatro sedes de la provincia (Azul, Olavarría, Quequén y Tandil), en las que se realizan actividades educativas, de investigación, extensión y transferencia de conocimientos. Algunas de esas unidades poseen repositorios institucionales propios como el Repositorio Digital de Ciencias Humanas (Facultad de Ciencias Humanas) y el Centro de Documentación Audiovisual y Biblioteca (Facultad de Arte).

El desarrollo de los planes de trabajo seleccionados en las convocatorias JOVIN dieron lugar a la sistematización de bibliografía, al conocimiento de archivos existentes en el centro-sudeste bonaerense y a la reflexión sobre el acceso a fuentes documentales con fines de investigación en ciudades medias. Realizamos tres entrevistas en las que se indagó sobre la historia, los objetivos y el funcionamiento de los repositorios institucionales de la UNCPBA: RIDAA, ReDiHum y CDAB. Las mismas fueron registradas en formato video para contar con ese material, con el objetivo de efectuar breves producciones audiovisuales que difundan los aspectos más relevantes de los repositorios institucionales y las reflexiones a las que arribamos en el marco del JOVIN.

Participamos como expositores/as en diversos eventos académicos como el Ateneo del TECC, las Jornadas Internacionales y Nacionales de Historia, Arte y Política organizadas por la Facultad de Arte (UNCPBA), las Jornadas de Antropología del Centro organizadas por la Facultad de Ciencias Sociales (UNCPBA) y en el Encuentro Nacional de Carreras de Comunicación organizado por la Federación Argentina de Carreras de Comunicación Social. A raíz del trabajo realizado en el marco de los proyectos JOVIN, Iturralde fue invitada como panelista en las Jornadas Nacionales de Historia de la Radio Argentina “En homenaje a los 80 años de la radio en San Luis”, organizadas por la Universidad Nacional de San Luis. También publicamos dos artículos en las revistas *Reflexiones* (Universidad de Costa Rica) e *InMediaciones de la Comunicación* (Universidad ORT Uruguay).

En lo que refiere a la formación de recursos humanos, en el marco del primer proyecto la estudiante Yamila Palma (hoy graduada) integró el equipo de trabajo e incorporó una serie de reflexiones sobre el acceso a fuentes de investigación -en el sentido propuesto por el JOVIN- a su tesis de grado titulada “Feminismo y musicalización en las radios”, efectuada bajo la dirección de Iturralde. Al segundo proyecto se integró una estudiante con una beca de Iniciación a la investigación (INI), María del Rosario Farinati, que, en el marco de la producción de su Trabajo Final de Integración de la Licenciatura en Comunicación Social, avanzó en la producción de un archivo digital de fuentes de investigación.

Los avances obtenidos en el marco de los proyectos nos llevaron a presentar una propuesta de seminario de posgrado titulado “Recolección de información y construcción de fuentes primarias en las investigaciones artísticas” en la Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica de la Facultad de Arte – UNCPBA. El seminario fue dictado durante el mes de noviembre de 2022, la profesora a cargo fue Iturralde y contó con la presencia de Girado y Lingeri como docentes invitados.

Como equipo de trabajo es necesario destacar la existencia de este tipo de convocatorias impulsadas por la SECAT de la UNCPBA en el marco del Programa de Fortalecimiento de la Ciencia y la Tecnología en Universidades Nacionales de la Secretaría de Políticas Universitarias, puesto que se constituyen en una gran oportunidad para las/los jóvenes investigadores, quienes tienen que asumir el desafío de conformar un grupo multidisciplinario, planificar actividades, organizar las tareas de acuerdo a los perfiles académicos y administrar los recursos. Celebramos la existencia de este tipo de oportunidades institucionales que acompañan y alientan el desarrollo de investigaciones orientadas a mejorar y profundizar los vínculos de las unidades académicas con la comunidad.

Referencias

Conferencia Regional de Educación Superior para América Latina y el Caribe (CRES) (2018) Declaración y Plan de Acción. <https://www.utn.edu.ar/images/Secretarias/SGral/PropuestaPlanDeAccionCres2018.pdf>

Fushimi, M. S. (2012). El acceso abierto al conocimiento científico en Argentina. Del movimiento internacional a la política pública. *Red-historia* (2), pp. 1-3.

Fosatti, G. (2019) *Del grano al píxel. Cine y archivos en transición*. Imago Mundi.

Iturralde, M. E. (2019) *Políticas de comunicación en ciudades intermedias. El proceso de discusión, sanción y aplicación de la Ley de Servicios de Comunicación en Azul, Olavarría y Tandil* [Tesis de doctorado]. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/73762>

Iturralde, M. E. (2010) *Registros del Campo. Un sitio Web multidisciplinario como estrategia de difusión y publicación de producciones académicas* [Tesis grado]. Facultad de Ciencias Sociales – UNCPBA.

Laruccia, N. (2008) Presentación del tema. Preservar el patrimonio documental debe ser nuestro fin principal. En A. Careaga. (Comp.) *Archivo Documental: recuperación, organización y conservación de documentos para la memoria* (pp. 77-87). Instituto Espacio para la Memoria.

Ley 26899 de 2013 [Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación]. De repositorios digitales institucionales de acceso abierto. 13 de noviembre de 2013. Disponible en <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-26899-223459/texto>

Lingeri, D. (2022) Construcción de un proyecto multidisciplinario en clave metodológica. En P. Pérez y M. E. Iturralde (Comps.) *Pensar la pandemia desde espacios situados: Ciudades, instituciones y sujetos. Aportes desde las ciencias sociales* (pp. 17-28). Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

López, F. (2013) Visibilidad e impacto de los repositorios digitales en acceso abierto, *De bibliotecas y bibliotecarios... Boletín Electrónico ABGRA*, 5. <http://eprints.rclis.org/18940/>

Loreti, D. y Lozano, L. (2014) *El derecho a comunicar. Los conflictos en torno a la libertad de expresión en las sociedades contemporáneas*. Siglo Veintiuno Editores.

Marradi, A.; Archenti, N. y Piovani, J. (2010) *Metodología de las Ciencias Sociales*. CENGAGE.

Resolución 753 de 2016. [Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva (MCTIP)] Documento que reglamenta la Ley 26899. <https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/154125/20161116>

Silva, A. y Girado, A. (2020) Investigación etnográfica y publicación de datos en acceso abierto: cuestiones metodológicas y éticas. *Tabula Rasa*, 35, 275-293. <https://doi.org/10.25058/20112742.n35.12>.

Suber, P. (2015) *Acceso Abierto*. UAEM.

UNCPBA (2018) Plan de desarrollo institucional 2018-2022. <https://www.unicen.edu.ar/sites/default/files/PDI%20con%20Anexos.pdf>

Voutssas M., J. y Barnard Amozorrutia, A. (coords.) (2014) *Glosario de preservación archivística digital versión 4.0*. UNAM.

Encuentros y desencuentros entre arte(s), técnica(s), oficios y máquinas para hacer máquinas.

Ana Silva, Luciano Barandiarán, María Eugenia Iturralde, Manuela Calvo, Fernando Funaro, Agustina Girado, Diego Lingeri, Patricia Pérez, Gabriela Piñero, Margarita Rocha, Bárbara Sosa y Jorge Tripiana

Introducción

Esta presentación busca dar cuenta de algunos avances de un proyecto de investigación en curso, titulado “Memorias del trabajo, movilizaciones de la ‘cultura’ y procesos colectivos“ (PICT-2021-GRF-TI-00597)³⁰. Dicho proyecto se centra en el análisis de una serie de experiencias artísticas y socio-estéticas desarrolladas en los partidos de Tandil y Olavarría durante las primeras dos décadas del siglo XXI que, a través de sus procedimientos, materialidades y emplazamientos, señalan diferentes aspectos de las transformaciones socioprodutivas locales (en especial vinculadas con las actividades minera, ferroviaria y metalúrgica) y permiten articular la producción de sentido en torno de ese pasado con la movilización de proyectos colectivos que ponen en discusión los modelos vigentes de producción y explotación de recursos, así como la relación de estos con los ámbitos de la reproducción social de la vida ampliada (Arruzza y Bhattacharya, 2020).

La conformación del equipo de trabajo es multidisciplinaria³¹, con participación de investigadores/as procedentes de los campos de la historia, la antropología, la comunicación social, la crítica cultural, la investigación artística, entre otros. La formulación del problema de investigación se nutre de antecedentes desarrollados por los/as integrantes del equipo en estudios previos, principalmente en torno de la problematización de lo urbano en escala media o no metropolitana como objeto de estudio (Gravano et al, 2016); trabajos de corte histórico sobre las transformaciones en las condiciones y relaciones laborales en el contexto de la provincia de Buenos Aires (Fernández Soto y Tripiana, 2009; Barandiarán, 2015, 2017); indagaciones sobre los modos en que se imbrican procesos de memoria, agendas

³⁰ Proyecto aprobado en la Convocatoria 2021 de la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación (Res. 031/2023). Radicado en el Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales (TECC) de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Grupo responsable: Ana Silva, Luciano Barandiarán y María Eugenia Iturralde. 2023/2025.

³¹ Como señala Lingeri (2022), “la producción multidisciplinaria implica el compromiso de investigadores especialistas en cada uno de sus temas, conceptos y problemáticas, como así también en la capacidad individual y colectiva de diseñar estrategias de abordaje (de sus objetos-problemas) que encuentren un código común de trabajo con los y las demás” (p. 22).

emergentes y formas de politicidad en diversas prácticas artísticas y socio-estéticas locales (Funaro y Morazzo, 2018; Piñero, 2020, 2021; Pérez, 2022; Sosa, 2021; Silva y Tripliana, 2022), así como de experiencias de investigación a través de la práctica artística y exploración de poéticas políticas tecnológicas/territoriales (Funaro et al, 2019; Rocha, 2022).

Desde un abordaje que se plantea como necesariamente relacional y situado, se propone un espacio compartido de indagación y experimentación que promueve la articulación de modos de hacer en los que convergen saberes y procedimientos derivados de tradiciones diversas. El siguiente cuadro (Imagen 1) presenta el objetivo general de la investigación, los objetivos específicos y las principales actividades planificadas para alcanzar dichos objetivos:

Objetivo general	Objetivos específicos	Actividades
Abordar el alcance y las particularidades que asumieron las transformaciones estructurales atravesadas por la sociedad argentina desde la década de 1990 a la actualidad en el territorio del llamado "interior" de la provincia de Buenos Aires, atendiendo a los modos en que dichos procesos fueron significados, resistidos y/o coproducidos por diferentes actores sociales.	Contextualizar históricamente las principales transformaciones del pasado reciente en los perfiles productivos de las ciudades de la provincia de Buenos Aires seleccionadas, abordando en particular la actividad minera, cementera, metalúrgica y ferroviaria.	Relevamiento y análisis de fuentes. Identificación y selección de variables y unidades de análisis para la comparación entre las distintas ciudades y experiencias consideradas. Operacionalización de categorías de análisis.
	Indagar acerca de los modos en que esas transformaciones fueron vividas y son objeto de diversas representaciones y prácticas sociales en el presente.	Planificación y desarrollo de trabajo de campo. Diseño e implementación de entrevistas semi estructuradas y en profundidad. Descripción analítica de la información recabada. Sistematización y comparación de resultados.
	Analizar el desarrollo de experiencias artístico-culturales que problematizan la construcción de memoria a partir de la experimentación con la materialidad de los espacios, herramientas, procedimientos y técnicas vinculados a diferentes oficios y actividades productivas.	Desarrollo reflexivo de experiencias que operan en relación con las materialidades y procedimientos de diferentes oficios. Análisis de obras y sus procesos de producción. Sistematización y elaboración de conclusiones.
	Examinar las orientaciones concretas que asume la movilización de la "cultura" por parte de distintos grupos y organizaciones sociales interesados en la construcción de memoria sobre las actividades productivas referidas, y sus relaciones con el espectro de demandas y reivindicación de derechos sostenidas por esos colectivos.	Diseño e implementación de entrevistas semi estructuradas y en profundidad. Relevamiento y análisis de fuentes documentales. Descripción analítica.

Imagen 1. Objetivos y actividades.

Puntos de partida

Como mencionamos, el proyecto se interroga sobre distintas prácticas y producciones artísticas que, a través de las materialidades, los procedimientos y/o emplazamientos que involucran, movilizan la elaboración de "memorias del trabajo" y procesos de activación patrimonial referidos a actividades industriales que durante buena parte del siglo XX resultaron significativas en la configuración de proyectos e imaginarios identitarios locales y que, en las últimas décadas, fueron reestructuradas o desmanteladas como consecuencia del proceso de reformas estructurales atravesado por la sociedad argentina. Se trata mayormente de experiencias impulsadas por organizaciones sociales y actores colectivos (centros culturales comunitarios, espacios cooperativos de producción artística, asambleas vecinales,

asociaciones de productorxs, entre otros), en las que es posible observar posicionamientos discursivos y pragmáticos no sólo ligados a iniciativas de activación patrimonial sino también a agendas ecológicas, feministas, de la economía social, entre otras.

El corpus inicial está conformado, por un lado, por algunas producciones que refieren al pasado minero de la región, especialmente a la actividad de canteras de piedra, cementeras y caleras en Olavarría y Tandil. En esta línea, se analizan obras e intervenciones realizadas por el artista Daniel Fitte en Sierras Bayas, una pequeña localidad minera ubicada en el partido de Olavarría. Nacido y criado allí, la obra de Fitte se configura a partir de las singularidades del pueblo y de su historia, recuperando y tensionando representaciones, imaginarios y destinos. Dos grandes problemáticas recorren su producción: el mundo obrero de los trabajadores de las canteras, caleras y cementeras, y la progresiva mutación del paisaje ocasionada por la actividad minera. La mirada contemplativa sobre el paisaje y lxs trabajadorxs que caracteriza a sus dibujos y pinturas realizados en los años ochenta, adquiere, en los noventa, un sesgo crítico a partir de las transformaciones que ocurrían en el universo económico y laboral en ese contexto (Sarlingo, 2019). Nuevos materiales y procedimientos, tales como herramientas de trabajo en desuso (guantes, botas, palas, etc.) participan, desde esos años, en instalaciones y ensamblajes que dan cuenta del universo fabril de Sierras Bayas y de la creciente precarización de las relaciones laborales. Sus piezas sobre la naturaleza se convierten, cada vez más, en registros y testimonios de la transformación del paisaje y la devastación de los ecosistemas locales. El desplazamiento hacia el espacio público que signa algunos de sus proyectos de inicios del siglo XXI coincide con la progresiva vulneración del hábitat y de los cuerpos (individuales y colectivos) impuesta por el capitalismo actual. Son obras que tensionan concepciones alternas de la naturaleza y de nuestro vínculo con ella y ponen en debate la construcción de lo común, algo fundamental cuando pensamos la activa participación de Fitte en la asamblea de “vecinos autoconvocados en defensa del Cerro Largo”³². Son intervenciones, en este sentido, que funcionan como espacios de encuentro y de diálogo en torno a los debates más urgentes de la comunidad y apuntan a reparar la erosión de las relaciones sociales y de prácticas colectivas, impuesta décadas atrás (Piñero, 2021).

En el caso de Tandil, en los últimos años se observa un incremento de distintas prácticas estéticas y acciones colectivas vinculadas con la memoria social de la explotación minera en su etapa artesanal³³, en muchos casos enmarcadas en un complejo proceso de

³² Esta agrupación se conformó en el año 2013 en torno de distintas demandas vinculadas con la actividad minera en la localidad, y en particular con el pedido de declaración del Cerro Largo como área protegida (Galarza y Corte, en Gravano et al, 2016).

³³ La explotación de granito en Tandil fue introducida en las últimas décadas del siglo XIX en el paraje Cerro Leones, dando lugar a la progresiva formación de numerosas villas mineras en las que trabajaron miles de obreros italianos, montenegrinos, españoles y yugoslavos. Hasta la primera mitad del siglo XX la forma de explotación tuvo un fuerte componente artesanal y conforme se introdujeron cambios técnicos, los procesos extractivos adquirieron un carácter más industrializado.

patrimonialización que no está exento de tensiones. Además de distintas obras audiovisuales, escénicas y gráficas (historietas) que han tomado como base la historia de los picapedreros, para esta investigación se consideran en particular ciertas acciones como el emplazamiento de monumentos conmemorativos en diferentes puntos de la ciudad; expresiones de teatro comunitario; la producción de obra conjunta entre "maestros picapedreros" y escultores en el taller municipal³⁴; la obra del escultor Eduardo Rodríguez del Pino; y la mayoría de las actividades artísticas y conmemorativas llevadas a cabo en el marco de las ediciones de la Fiesta Popular del Picapedrero, en los años 2018 a 2023. Parte de la extensa producción de Rodríguez del Pino adquiere un matiz singular sobre el trabajo de la piedra, ya que en su proceso constructivo se revela no sólo la participación de picapedreros sino también la presencia de marcas y vestigios del trabajo artesanal al momento de elegir los bloques a intervenir. Desde la expresión artística ha trabajado la materialidad del granito evocando la figura del trabajador picapedrero y ha dejado plasmado en diversas obras/monumentos en el espacio público el punto en que se unen la destreza del corte de piedra artesanal con el arte de esculpir la roca con fines estéticos o evocativos. Por otro lado, si bien la realización de seis ediciones de la Fiesta Popular del Picapedrero se presenta como una acción de salvaguarda de bienes patrimoniales intangibles, como el saber tradicional del corte de piedra, también busca poner en valor escenarios de apropiación de bienes culturales y territorios con intereses en conflicto, como las cavas de las canteras cerradas sobre las cuales existe un proyecto comunitario que apunta a su re-funcionalización.

Asimismo, desde un abordaje centrado en la investigación desde la práctica artística o investigación en artes (Borgdorff, 2010), se desarrollan producciones propias de integrantes del grupo que, en este caso, se centran en los vestigios de otra actividad que tuvo gran relevancia en el contexto local durante buena parte del siglo XX y se vio significativamente reducida: el sistema de transporte ferroviario de pasajeros. Toman como punto de partida las inquietudes de distintas organizaciones sociales que participan activamente en el reclamo por la vuelta del tren y la preocupación por el destino de la infraestructura ferroviaria que ha perdido su funcionalidad original. Concretamente, nos referimos al Mapa Imaginario de las Máquinas³⁵, ubicado en el predio del Centro Social y Cultural "La Vía" donde habitan máquinas, herramientas y objetos abandonados tras el desmantelamiento de los talleres de herrería y carpintería de la estación Tandil. A partir de la experimentación con la materialidad del espacio, se propone la señalización de las maquinarias. Señalizar, señalar, no ordenar, musealizar o estetizar, porque es el objeto encontrado en el presente el que nos interroga sobre su función y localización pasada. ¿Qué encontramos hoy? ¿De dónde vienen estos objetos? ¿Qué y quiénes existen entre un tiempo y otro? ¿Quiénes pusieron en marcha esas máquinas y quiénes las detuvieron? Cada objeto señal(iz)ado es un hecho recordado y

³⁴ Taller Municipal de Picapedreros y Escultores de Tandil.

³⁵ <https://sites.google.com/view/mapaimaginariodelasmaquinas/inicio>

re-narrado; es traer fragmentariamente el pasado para reconstruirlo en nuestros presentes. Tirar líneas entre los fragmentos, dejar espacios abiertos es nuestra intención para que la narración sea situada y encarnada por quienes recorren el mapa, imaginando qué maquinaria social inscribió a estos objetos y qué otra los sostiene hoy (Rocha, 2022). Otras acciones derivadas del mismo proyecto condujeron a la organización de una muestra en el hall de acceso al edificio de la Facultad de Arte de la UNICEN denominada *Enclave*³⁶, compuesta de elementos ferroviarios que se trasladaron a un espacio institucional académico, objetos testimoniales y dibujos. También se inscribe en esta serie la instalación audiovisual interactiva titulada *Ferrógrafo. Escáner de la memoria en los fierros*³⁷, que se sirve de las materialidades de las herramientas ferroviarias y de dispositivos tecnológicos en desuso como escáneres y monitores considerados obsoletos, con el objetivo de resignificarlos en un escáner de “memoria en los fierros” (McCallum, 2016). Al insertar una herramienta en el escáner, ésta es “leída” y el dispositivo proyecta distintos materiales en formato audiovisual (recreación de sonidos ambientales, testimonios, animaciones, entre otras posibilidades). El dispositivo propuesto trabaja con elementos como la robótica, la “basura tecnológica” (Kozak, 2012) y la programación con fines artísticos.

Por otra parte, en diálogo con las demás producciones analizadas, se elaboraron algunos interrogantes acerca de distintas intervenciones artísticas en el espacio público realizadas en Olavarría que permiten dar cuenta de cómo, a la vez que se producen modificaciones en los perfiles socio-productivos, aparecen otros entramados que toman cuerpo en los espacios locales y que emplazan en la escena pública demandas de diferente carácter. Entre estas, podemos recuperar cómo el apogeo de las luchas enmarcadas dentro del feminismo introduce una impronta novedosa en nuestras ciudades. Si bien, en los años noventa, las demandas callejeras estaban vinculadas mayoritariamente al sostenimiento de las fuentes de trabajo en peligro o en pérdida concreta como consecuencia del neoliberalismo y a las consignas ligadas con los pedidos de justicia y reparación de los delitos de lesa humanidad consumados durante la última dictadura cívico militar, con el inicio del milenio los feminismos adquieren otra condición en términos de visibilidad y presencia (Zelarallán et al, 2002). Toma consistencia un nuevo plexo de demandas en torno a la equidad sexogenérica con capacidad de incidir en las prácticas políticas de las ciudades medias del centro sudeste bonaerense. En los últimos años, el movimiento Ni Una Menos en sus diversas expresiones localizadas condensa una serie de prácticas con la capacidad de recuperar cierta sensibilidad de época, al menos en algunas localidades -en particular, Olavarría-. Una de las maneras -observadas en fechas significativas para los feminismos- es traer al presente y en el espacio público a las mujeres y disidencias víctimas de femicidios/travesticidios mediante el uso de pancartas con imágenes de esas personas ausentes. Estas prácticas conservan alguna similitud con las utilizadas por

³⁶ <https://www.arte.unicen.edu.ar/muestra-enclave-hall-abierto/>

³⁷ <https://sites.google.com/view/ferrografo/inicio>

las Madres de Plaza de Mayo para denunciar la desaparición forzada de sus hijos/as en el marco de la última dictadura cívico militar. Ahora -como antes- se escenifica el dolor de la ausencia evocando la necesidad y la demanda de “justicia” en la presencia corporizada en imágenes que circulan en las calles. Otra serie de acciones, desde 2017 en adelante, consistió en intervenir de manera artística las paradas de colectivos locales (las denominadas “garitas”) convocando a muralistas de la ciudad para producir sobre estas materialidades nuevos sentidos. Imágenes, consignas e información se reúnen para conformar una práctica socioestética que al tiempo que estetiza la ciudad, politiza las desigualdades sexogenéricas (Pérez, 2022).

Observamos en la diversidad de prácticas y producciones analizadas que la recuperación de materialidades (objetos, herramientas, maquinarias, galpones) y saberes provenientes de oficios en “desuso” se constituyen en puntos de partida que articulan la elaboración de sentidos sobre el pasado con demandas del presente. La apropiación de espacios abandonados o desmantelados, que han perdido su funcionalidad original, configura una dimensión significativa de la producción de nuevas territorialidades y de una interrogación activa acerca de los sentidos de lo común, lo colectivo y/o lo comunitario. Valiéndose de la potencia significativa de lo indicial, en varias de las experiencias consideradas se recurre a la opción de marcar, señalar, señalar como operación estético-política de intervención en el espacio (de lo) público, lo cual remite a su vez a una genealogía de relaciones históricas entre arte, política y memoria, principalmente en las prácticas de denuncia de organismos de DDHH. Se trata de prácticas que promueven tanto el ejercicio de memoria y puesta en evidencia de ciertas ausencias, como la visibilización de demandas ciudadanas actuales hacia el Estado en sus diferentes dimensiones.

El siguiente cuadro (Imagen 2) resume los principales referentes de cada una de las producciones, las prácticas concretas que se realizan, así como los actores involucrados y el espectro de demandas que se movilizan en cada caso.

	Referentes	Producciones / Proyectos	Actores	Demandas
Picapedreros en Tandil	Sitios mineros. Cerros y cavas. Canteras, viviendas. Oficio picapedrero. Archivo del sindicato. Memoria de luchas obreras.	Obras audiovisuales Teatro. Historieta. Monumentos/esculturas. Intervenciones en el espacio público. Fiesta Popular del picapedrero.	Artistas/realizadores (R. del Pino; Gauna). Instituciones Cerro Leones (Club, Soc Fomento, Escuela). Universidad. Asamblea en Defensa de las Sierras.	Remediación de pasivos ambientales. Expropiación Activación patrimonial - Transmisión del oficio. Espacios de gestión comunitaria (museos / geoparques)
D. Fitte – Sierras Bayas	Mundo obrero de las canteras, caleras y cementeras. Herramientas en desuso. Mutación del paisaje causada por la actividad minera.	Dibujos y pinturas. Mural. Intervención/Recuperación de espacios y herramientas vinculados al mundo fabril. Generación de espacios de encuentro.	Asamblea de vecinxs convocados en defensa del Cerro Largo. Ex trabajadores.	Protección Cerro Largo / defensa patrimonio natural. Repensar la identidad local a partir de nuevas actividades productivas que valoren la eco y la interdependencia.
Mapa imaginario / Ferrógrafo	Talleres de carpintería y herrería del FFCC. Espacios, máquinas y herramientas. Memoria de trabajadores.	Señalización. Instalación audiovisual Generación de espacios de encuentro. Actividades propias del Centro Cultural: galpón teatral, murga, talleres.	Centro Social y Cultural “La Vía” (y articulaciones con instancias estatales: Foro Niñez, etc) Asamblea del Barrio de la Estación Universidad.	Espacios de organización colectiva. Alternativas productivas Espacio cultural, trabajo con infancias y juventudes. Agendas feministas, antirepresivas, ambientalistas.
Activismos feministas en Olavarría	Transformaciones estructurales de la ex “Ciudad del Trabajo”. Relación entre producción y reproducción de la vida ampliada.	Intervenciones - performances en el espacio público. Murales.	Frente Ni una menos.	Agendas feministas, plexo de demandas en torno de la igualdad/equidad sexogénica. Políticas públicas en el plano local/municipal.

Imagen 2. Experiencias analizadas.

A continuación sintetizamos brevemente algunos ejes del trabajo desarrollado durante los primeros meses de ejecución del proyecto en el transcurso de 2023.

(Des)bordes disciplinares entre la investigación social y la investigación en artes

Uno de los aspectos que consideramos prioritario consistió en la necesidad de explicitar y reflexionar dentro del equipo de trabajo sobre los posicionamientos epistemológicos y metodológicos involucrados en el desarrollo de proyectos de investigación de carácter multi e interdisciplinario (García, 2011; Lingeri, 2022), así como recuperar ciertas discusiones conceptuales y desplazamientos pragmáticos operados en las prácticas artísticas contemporáneas que ponen en cuestión la especificidad de los lenguajes artísticos tradicionales, a la vez que promueven una abierta articulación con diversos campos y problemas de la vida social, muchas veces con una intencionalidad político-crítica explícita que actualiza también los planteos acerca de su autonomía. Esta inespecificidad ha sido caracterizada por distintxs autorxs como “posdisciplinar” (Laddaga, 2006; Lévy y González, 2020), en tanto implica la articulación e integración de técnicas, procedimientos, medios y soportes diversos, y el uso de prácticas metodológicas más dúctiles que promueven el diálogo de saberes y el intercambio de experiencias. Adquieren de ese modo cada vez más relevancia y circulación en el ámbito artístico prácticas y experiencias provenientes de las ciencias sociales, las ciencias humanas, las ciencias naturales y exactas y el desarrollo tecnológico.

A fin de avanzar en estas discusiones y abrirlas al intercambio con colegas, se propuso un panel en el marco de las *XIV Jornadas Internacionales/Nacionales de Historia, Arte y Política*³⁸ realizadas en junio de 2023, que estuvo centrado en estos tópicos a partir del reconocimiento de interrogantes comunes y debates teóricos transversales, partiendo de los problemas específicos que plantean los vínculos entre prácticas artísticas, memoria social y territorio en ciudades medias del centro bonaerense. Otro aspecto no menor que se abordó en el intercambio estuvo vinculado con las implicancias de las lógicas disciplinares en términos de políticas científicas y académicas que hacen a las condiciones concretas en las que se realizan tanto los procesos de producción de conocimiento como las instancias de evaluación y acreditación.

Abordajes sobre la actividad minera en los partidos de Tandil y Olavarría, y la emergencia de movimientos de resistencia a los extractivismos

Atendiendo al primero de los objetivos específicos³⁹, se organizó un encuentro de trabajo en torno de la historia de la industria minera en la región y la emergencia -más reciente en el tiempo- de movimientos locales de resistencia a los extractivismos. Para ello se convocó como expositora invitada a la Dra. Griselda Lemiez, historiadora que ha desarrollado investigaciones sobre patrimonio industrial minero en el partido de Olavarría, y a la Dra. Agustina Girado, antropóloga e integrante del grupo de trabajo, quien ha estudiado el surgimiento de conflictos socioambientales en torno de la actividad de canteras de piedra en el partido de Tandil y, en particular, el proceso que condujo a la sanción de la Ley provincial Nro. 14.126 de Paisaje Protegido. En el encuentro se compartieron publicaciones, materiales de trabajo y análisis de fuentes documentales (Girado, 2013; Iturralde et al, 2023) con la finalidad de aportar a la construcción de una perspectiva interpretativa sobre los procesos históricos, estructurales y simbólicos intervinientes (Gravano, 2018) en las transformaciones socioproductivas de la región, así como sobre las expresiones localizadas de procesos de ambientalización (Leite Lopes, 2006) y patrimonialización (Prats, 2005) de recursos naturales.

Sobre ruinas, máquinas e imaginarios de futuro

³⁸ Evento académico organizado anualmente por el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la UNICEN.

³⁹ Contextualizar históricamente las principales transformaciones del pasado reciente en los perfiles productivos de las ciudades de la provincia de Buenos Aires seleccionadas, abordando en particular la actividad minera, cementera, metalúrgica y ferroviaria.

Otro aspecto en el que se realizaron algunos avances en los primeros meses de ejecución del proyecto refieren a la reflexión y experimentación en torno de las máquinas y herramientas en “desuso” que se encuentran presentes a modo de huellas o vestigios de la función pasada que tuvieron ciertos espacios, como el de los talleres de Vía y Obras de la Estación Tandil, que fue desmantelado en el contexto de privatización de los ferrocarriles en los noventa y años más tarde fue cedido en comodato para permitir el funcionamiento del Centro Social y Cultural “La Vía”. Revisamos algunas conceptualizaciones acerca del carácter de “ruina” o “chatarra” que puede atribuirse a esos *restos* materiales, o “constelaciones de restos del paisaje posindustrial” (Speranza, 2019, p. 15), que han recibido atención por parte de distintos autorxs interesadxs en problematizar las consecuencias de los “excesos” del capitalismo, los “males” que resultan de la producción de “bienes” de la sociedad industrial (Lash, 2005; Benjamin, 1987; Kozak, 2012). Una aproximación inicial a estas discusiones se abordó en una ponencia presentada en las *VII Jornadas de Antropología Social del Centro*.

Como proponen Francisca Márquez et al (2019), las *ruinas urbanas* constituyen espacios de articulación de materialidades, temporalidades y agencias diversas. Las autoras destacan tres dimensiones que confluyen en la ruina:

- a) las fuerzas de la naturaleza y la cultura, vectores inagotables de construcción y destrucción; b) las latencias del pasado y las configuraciones del presente, en una tensión constante entre las memorias y las voluntades de reescribir la ciudad; y c) diversos proyectos urbanos en pugna, cuyas agencias diferenciadas ponen de relieve el carácter histórico y político del escombros o fragmento, haciendo de ella un artefacto cultural que activa las redes de significación, pero al mismo tiempo lo escenifican en una suerte de inscripción significativa susceptible de ser leída, analizada, interpretada y (re)pensada. (p. 111)

La indagación sobre y a partir de las *ruinas* de los talleres ferroviarios actualiza interrogantes acerca los sentidos de lo útil y lo inútil, a la vez que -desde el prisma de los debates sobre el antropoceno y las redefiniciones de los vínculos entre cultura/naturaleza (Speranza, 2019; Descola y Pálsson, 2001)- permite advertir otras funcionalidades de los espacios (im)productivos, por ejemplo, en la generación de reservorios de vegetación nativa y su rol en procesos de restauración ecológica, que también señalan otro(s) destino(s) posibles⁴⁰.

Reflexiones finales

⁴⁰ Este aspecto fue abordado en particular en una actividad a la que asistieron varixs integrantes del grupo, organizada por la Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica: “Todas las piedras son movedizas. Ejercicio senderista de arte y pensamiento”, a cargo del artista Eduardo Molinari. <https://www.arte.unicen.edu.ar/todas-las-piedras-son-movedizas-ejercicio-senderista-de-arte-y-pensamiento/>

El trabajo con los vestigios y restos de actividades industriales remite a proyectos de sociedad e iniciativas civilizatorias que quedaron truncos o fueron reestructurados (Ciolli, 2023) y nos permite retomar el interrogante sobre lo urbano en su dimensión estructural, en tanto conjunto de sistemas de servicios y consumos colectivos de provisión pública (Gravano, 2016). Esto reintroduce en el análisis la cuestión de lo público y lo común, que -como vimos- ocupan un lugar relevante en las prácticas y discursos que abordamos, en tanto remiten de manera explícita al uso y apropiación del espacio público, lo que incluye pero no se limita a la generación y/o recuperación de lugares de encuentro. Estas reivindicaciones pueden pensarse en articulación (y a veces en contradicción) con posicionamientos discursivos y pragmáticos que ponen en discusión el acceso a la infraestructura urbana y a espacios de producción y circulación artístico-cultural, la resistencia a las distintas formas de extractivismo, la redistribución de los vínculos entre producción y reproducción social, o las interseccionalidades específicas de las violencias estructurales en los contextos locales.

Si, al decir de Elizabeth Jelin (2004), el carácter político de los procesos de memoria se pone de relieve al considerar que la lucha no es (sólo) entre memoria y olvido, sino centralmente entre diferentes versiones de la memoria, cabe preguntarse por los sentidos de las memorias que se materializan en estas prácticas y las historias que se re-inscriben en el espacio urbano. Cada una de las producciones consideradas pone en juego, de maneras específicas, modos de hacer procedentes de lo artístico como parte de sus estrategias. La memoria de lo ocurrido en el territorio, que hoy interpela desde su materialidad, cobra sentido en relación con la pregunta por lo que pasó (la privatización y el proceso de desindustrialización), pero también en el esfuerzo de construcción de otro entramado de relaciones sociales que hacen a la territorialidad actual de los espacios en los que se inscriben. Se evidencia, también, cierta insistencia de la pregunta por la imaginación y por el futuro, que invita a poner en discusión los destinos no sólo de aquellos referentes que se busca conservar, sino de las ciudades mismas. Preguntarnos por las condiciones de producción de los espacios (su puesta en funcionamiento y su abandono, así como su re-valorización), implica preguntarse por las condiciones desde las cuales se desarrollan las prácticas analizadas en el presente, que no pueden pensarse por fuera de la trama de relaciones del Estado con las organizaciones sociales, ni de la Universidad Pública como condición de posibilidad -y espacio de enunciación- desde donde desarrollar nuestras investigaciones. Es inevitable mencionar el contexto en el que se inscribe la realización de este trabajo, en los últimos meses de 2023: el de un ciclo electoral marcado por los embates de las derechas en sus diferentes expresiones partidarias contra la educación pública en todos sus niveles, el sistema científico y, en general, contra un amplio espectro de conquistas en materia de derechos sociales. Por ello elegimos, para finalizar, la siguiente imagen (Imagen 3) elaborada por una de las organizaciones con las que desarrollamos nuestro trabajo⁴¹.

⁴¹ La imagen corresponde a una serie de carteles producidos para ser compartidos en redes sociales por integrantes de “La Vía” en el mes de octubre de 2023, a partir de un trabajo interno de debate y reflexión.



Imagen 3. Centro Social y Cultural “La Vía”. 18 de octubre de 2023. Instagram. <https://www.instagram.com/p/Cyj5OfrNnuI/?igshid=MzY1NDJmNzMyNQ==>

Referencias bibliográficas

Arruzza, C. y Bhattacharya, T. (2020) Teoría de la Reproducción Social. Elementos fundamentales para un feminismo marxista. *Archivos de historia del movimiento obrero y la izquierda*, 16, 37-69. <https://doi.org/10.46688/ahmoi.n16.251>

Barandiarán, L. (2015). La intervención del Estado bonaerense en las primeras huelgas de los obreros metalúrgicos de Tandil (1932-1943), *Estudios del Trabajo*, 48, 123-144.

Barandiarán, L. (2017). La intervención estatal en el mundo del trabajo: la aplicación de la Ley de Descanso Dominical en el centro bonaerense (Tandil, 1917-1930), *Historia Caribe*, 31, 195-228. <http://dx.doi.org/10.15648/hc.31.2017.7>

Benjamin, W. (1987) *Dirección única*. Alfaguara.

Borgdorff, H. (2010) El debate sobre la investigación en las artes. *Cairon*, 13, 25-46.

Ciulli, K. G. (2023). Ruinas industriales y memorias del ocaso productivo en el sur tucumano. *Cuadernos De antropología Social*, (57), 131-149. <https://doi.org/10.34096/cas.i57.12167>

Descola, Ph. y Pálsson, G. (2001) *Naturaleza y Sociedad. Perspectivas antropológicas*. Siglo XXI.

Fernández Soto, S. y Tripiana, J. (2009). *Políticas sociales, trabajo y trabajadores en el capitalismo actual: aportes teóricos y empíricos para una estrategia de emancipación*. Espacio editorial.

Funaro, F. y Morazzo, M. V. (2018). Los picapedreros de Tandil: dos formas de abordar la memoria social en el audiovisual documental. *Aura*, 8, 52- 70. <https://www.ojs.artes.unicen.edu.ar/index.php/aura/article/view/596>

Funaro, F., Rocha, M., Sansosti, S., Silva A. y Vine, P. (2019). (Des)armar la historia de un desuso. Investigación artística y memoria ferroviaria. En: Zarini Libarona, M. E. (comp.) *Investigar la imagen en movimiento. Actas del III Simposio sobre Cine y Audiovisual y I Jornadas de Realización y Experimentación Audiovisual* (pp. 64-76). Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. <https://www.artes.unicen.edu.ar/artepublicaciones/actas/actas-iii-simposio.pdf>

García, R. (2011) Interdisciplinariedad y sistemas complejos. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 1, 66-101. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4828/pr.4828.pdf

Girado, A. (2013) Minería y conflicto social en la provincia de Buenos Aires. *Letras Verdes*, 14, 48-68. <https://doi.org/10.17141/letrasverdes.14.2013.992>.

Gravano, A. (2016) *Antropología de lo urbano*. LOM.

Gravano, A., Silva, A. y Boggi, S. (2016). *Ciudades vividas. Sistemas e imaginarios de ciudades medias bonaerenses*. Café de las Ciudades.

Gravano, A. (2018) Propuesta para una conceptualización histórico-simbólico-estructural de lo urbano. *IV Seminario Internacional de la Red Latinoamericana de Investigadores sobre Teoría Urbana*. FLACSO Ecuador. 12 al 14 de diciembre de 2018.

Iturralde, María Eugenia, Agustina Girado y Griselda Lemiez. 2023. Reflexiones sobre la incorporación de fuentes documentales en un estudio de caso. *Revista Reflexiones*.102 (2), 1-19. <https://doi.org/10.15517/rr.v102i2.49330>

Jelin, E. (2004). Los derechos humanos y la memoria de la violencia política y la represión: la construcción de un campo nuevo en las ciencias sociales, *Estudios Sociales*, 27 (1), 91-113. <https://doi.org/10.14409/es.v27i1.2538>.

Kozak, C. (2012) *Tecnopoéticas argentinas*. *Archivo blando de arte y tecnología*. Caja Negra.

Laddaga, R. (2006) *Estética de la emergencia. La formación de otra cultura de las artes*. A. H. Editora.

Lash, S. (2005) *Crítica de la información*. Amorrortu.

Leite Lopes, José Sérgio (2006) Sobre processos de ambientalização dos conflitos e sobre dilemas da participação. *Horizontes Antropológicos*, 25, 31-64. <https://doi.org/10.1590/S0104-71832006000100003>

Lévy F. y V. González (2020) Charla abierta: Pensando juntxs. Diálogos desde y hacia la interdisciplina [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=XFzJfPE44uA&t=1785s>

Lingeri, D. (2022) Construcción de un proyecto multidisciplinario en clave metodológica. En: Pérez, P. & Iturralde, M. E. (comps.), *Pensar la pandemia desde espacios situados: Ciudades, instituciones y sujetos. Aportes desde las ciencias sociales* (pp. 17-28). Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Márquez, F et al (2019) Antropología de las Ruinas. Desestabilización y fragmento. *Cultura-hombre-sociedad*, 29 (2), 109-124. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-27892019000200109

Mc Callum, S. (2016) 'Los fierros tienen memoria': materialidad y memoria en el sistema ferroviario. En: A. Ramos, C. Crespo, M. Tozzini (comp.) *Memorias en lucha: recuerdos y silencios en contextos de subordinación y alteridad* (pp. 201-222). UNRN.

Pérez, P. (2022). El arte de visibilizar. Reclamos y puesta en escena pública de una demanda por la erradicación de la violencia de género. En: Diéguez Caballero, I. y Piñero, G. (eds.) *Situar la investigación* (pp. 44-65). Arte Publicaciones-Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Piñero, G. A. (2020). Neo-extractivismo y naturaleza en la producción de Daniel Fitte: prácticas situadas y estrategias relacionales. *Conceição / Conception*, 9, 1-14. <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/conce/article/download/8662156/26489/98148>.

Piñero, G. A. (2021). Prácticas espacializantes y estrategias relacionales en la producción de Daniel Fitte. En Fuentes, T. M. V. y M. C. Dimatteo (eds.) *Procesos sociohistóricos y memoria en la enseñanza y en el arte* (pp. 44-51). UNICEN.

Prats, Ll. (2005) Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de Antropología Social*, 21, 17-35. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CAS/article/view/4464>

Rocha, M. (2022). Poéticas políticas territoriales: espacios ferroviarios, máquinas e imaginarios. En: Silva, A. y Tripiñana, J (eds.) *Poéticas de la persistencia. Ferrocarril, artes y memorias en la construcción de territorios* (pp. 277-302). Arte Publicaciones.

Sarlingo, M. (2019) Sinergias contaminantes y hegemonías duraderas en el centro de la Provincia de Buenos Aires, República Argentina. *AIBR*, 14 (1), 73-94. <http://dx.doi.org/10.11156/aibr.140105>

Silva, A. y Tripiana, J (2022) *Poéticas de la persistencia. Ferrocarril, artes y memorias en la construcción de territorios*. Arte Publicaciones.

Sosa, B. (2021). La recuperación del oficio de picapedrero como patrimonio cultural inmaterial y su vínculo con la memoria en el arte público de Tandil (1990-2021). En Dimatteo, M. C. y Fuentes, V. (comps.) *Procesos socio históricos y memoria en el arte y la enseñanza* (pp. 30- 43). Arte Publicaciones. <http://www.arte.unicen.edu.ar/artepublicaciones/actas/ateneo-tecc-2021.pdf>

Speranza, G., comp. (2019). *Futuro presente*, Siglo XXI.

Zelarallán, M; Pérez, P y Boggi, S. (2002) Escenarios, actores y género en la protesta social olavariense. *Primeras Jornadas de Interfaces entre Cultura y Política en Argentina*. IDES, 17 y 18 de diciembre de 2002.

Fiesta, mate y reposera: interrogando la construcción de identificaciones urbanas no metropolitanas

Silvia Boggi, Manuela Calvo, María Inés del Águila, Fernando Funaro, Estefanía Schegtel Torres y Ana Silva

Introducción

Este proyecto se desarrolla en el marco del Círculo de Estudios en Cultura y Desafíos Urbanos (Período 2023-2024), perteneciente al Laboratorio Cultura + Territorio, del Área de Comunicación y Cultura de FLACSO Argentina. El Círculo es coordinado por Valeria Ré (UNDAV/CONICET), Melina Fischer (UNSAM) y Paula Mascías (FLACSO). Su propósito es el de promover un espacio de investigación, intercambio y producción de conocimiento, a partir del diálogo entre investigaciones que abordan la dimensión cultural de los territorios que se configuran en las pequeñas y medianas ciudades. De esta manera, se propone como un laboratorio para pensar y ensayar nuevos abordajes donde confluyen arte, cultura y ciencias sociales.

En este marco, nuestro interés es comprender las relaciones entre los procesos de construcción de identificaciones urbanas locales y las transformaciones socioproductivas recientes, a partir del análisis de algunas fiestas populares de los partidos de Olavarría y Tandil. Focalizamos la pesquisa en festividades populares ligadas a procesos de turistificación de poblados pequeños, localidades y/o barrios de ciudades medias, que presentan algunas particularidades en relación a las fiestas nacionales y provinciales que hegemonizaron las temáticas hasta principios del siglo XXI en la región, ligadas a actividades productivas industriales y agrícolas- ganaderas.

En este sentido, como objetivo general nos propusimos analizar las fiestas populares en los partidos de Olavarría y Tandil, indagando en la relación entre los procesos de construcción de identificaciones urbanas locales y las transformaciones socioproductivas recientes. Finalmente, nuestro interés es dar cuenta de la escala “vívida” en los procesos festivos.

Como objetivos específicos procuramos: 1) Sistematizar información sobre las fiestas populares de los partidos de Olavarría y Tandil para seleccionar entre ellas nuestros referentes empíricos; 2) registrar y analizar a) vinculaciones de expresiones artísticas con los procesos socioproductivos b) identificaciones y adscripciones urbanas y sociales vernáculas en la producción de las fiestas populares locales; y 3) elaborar un mapeo participativo sonoro y visual desde la perspectiva de lxs actores sociales.

Antecedentes y discusiones teóricas para la construcción de una perspectiva de análisis

La propuesta recupera antecedentes de trabajo conjunto en el marco del Núcleo de Investigación PROINCOMSCI (Producciones e Investigaciones Comunicacionales y Sociales de la ciudad intermedia) radicado en la Facultad de Ciencias Sociales de la UNICEN. Dichas investigaciones han estado y continúan orientadas al abordaje desde una perspectiva socioantropológica de las ciudades medias o intermedias, con énfasis en estudios empíricos localizados en la zona centro y sudeste de la provincia de Buenos Aires, así como en la problematización y conceptualización de lo urbano a escala media como objeto de estudio. Asimismo, se vinculan con una de las líneas de trabajo que viene desarrollándose en el marco del TECC (Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales) de la Facultad de Arte de la misma Universidad, que aborda las relaciones entre las transformaciones socioproductivas de ciudades medias y poblados del centro de la provincia de Buenos Aires, los procesos de construcción de memoria y la producción de diversas manifestaciones artísticas y socioestéticas que problematizan esos vínculos.

Nuestro marco teórico se nutre de aportes que nos permiten articular las dimensiones estructurales con el estudio de los imaginarios sociales (Cornelius Castoriadis, 2003, Pierre Ansart, 1989; Eduardo Colombo, 1989; Armando Silva, 1992; y Néstor García Canclini, 2005), a partir del esfuerzo y la intención de aportar al conocimiento de las especificidades de las ciudades de escala media en su diacronía y en tanto entramados significacionales en la constitución de sus palimpsestos urbanos (Gravano, 1999, 2005). Otras dimensiones de análisis son las imágenes vigorosas (Lynch, 1966) y sus contextos de emergencia, circulación y permanencia, como también los aportes de Raymond Williams (1980) en cuanto a la complejidad del mundo social, el carácter sistémico de los procesos culturales, su propuesta analítica en torno de las dinámicas histórico culturales (lo residual, lo dominante y lo emergente) y un corpus conceptual que ofrece nociones operativas como “estructuras de sentimiento”, “tradicción selectiva” y “cultura vivida”.

Para problematizar cómo se expresa la dialéctica entre reproducción y transformación social en los imaginarios sociales urbanos locales, y mediante qué narrativas y prácticas se expresa lo popular en contextos urbanos de rango medio, recuperamos los aportes de Antonio Gramsci (2004) y de Mijail Bajtin (2003). Buscamos atender al conjunto de expresiones y prácticas que constituyen al tejido cultural como arena de lucha, disputando sentidos al enunciar formas que los contradicen, como utopía, como horizontes novedosos trazados desde otras lógicas a las que interpretamos como “lo popular”. Nos apoyamos también en los desarrollos teórico-metodológicos de Carlo Ginzburg (1989) y Ernesto De Martino (1965), especialmente en cuanto a la consideración de imágenes, representaciones y prácticas en tanto enigmas, tiempos y espacios que “interceptan nuestra voluntad”.

Nuestra concepción teórica de la ciudad como tránsito, creación y pugna de significaciones y como un espacio-tiempo, aporta al diseño de técnicas metodológicas que abren inquietudes

sobre las identidades sociales (urbanas locales o barriales con más énfasis) y a la incorporación de la dimensión emocional ligada a la experiencia de vivir la ciudad, frecuentemente soslayada en los estudios referidos a lo urbano. Esto nos permite entender las emociones como una dimensión epistemológica y advertir los modos en que se relaciona con el sentido de pertenencia histórico a un espacio, a los lugares y a los grupos sociales (Gravano, Silva, Boggi, 2016).

Para el abordaje de las experiencias festivas en tanto procesos rituales nos apoyamos en los clásicos aportes teóricos de Victor Turner (1969) y el ya citado Mijail Bajtin (2003) como también en producciones más recientes, las cuales -entendiendo que los festejos hacen y nos hacen- problematizan los procesos, los dispositivos, lxs actores sociales, “el comensalismo como una forma de consagración de las relaciones sociales” (Torregrosa, 2020), “el proceso de producción del regocijo” y toda esa “parafernalia festiva utilizada en la producción del amasijo de sentidos y sentimientos, que generan y gestionan las fiestas”, como sostienen Blázquez y Lugones (2022). Si bien las fiestas aparecen como un complejo de carácter universal y social, ubicar su comprensión en marcos gramscianos puede permitirnos advertir las tensiones que definen lo hegemónico y lo popular, esto es, las reproducciones y rupturas del entramado de sentidos dominantes.

En términos generales construimos y abordamos nuestros objetos de indagación desde una perspectiva antropológica, basada principalmente -aunque no de manera exclusiva- en el trabajo etnográfico, entendido en los términos de Rosana Guber (2001) y Elena Achilli (2005). Sumamos los aportes de los estudios de las emociones desde las etnografías feministas (Flam, 2005; Jasper, 2012; Ahmed, 2014; Pérez Sanz y Gregorio Gil, 2020), que han expuesto la potencialidad de indagar en distintas problemáticas sociales desde sus tramas no tan visibles. Estos estudios, principalmente centrados en el derecho a la ciudad (Lefebvre, 2017; Harvey, 2013) con perspectiva de género, parten de “comprender a las emociones como saberes experienciales, formas de conocer que emergen gracias a procesos cotidianos” (Pérez Sanz y Gregorio Gil, 2020:15). Las emociones motorizan diversas formas de segregación social, a partir de experiencias concretas como el miedo a estar o habitar ciertas espacialidades. Pero, al mismo tiempo, potencian estrategias de resistencia, praxis y luchas por el acceso a derechos en y desde los contextos cotidianos de la vida social.

Nuestro interés persigue asimismo encuadrarse en las perspectivas decoloniales (Escobar y Restrepo, 2004; Grosfoguel, 2016) e interseccionales (Iummato, 2020) a partir de la apelación a la construcción colectiva de conocimiento que permita advertir el espesor sensorial y significativo con el que se traman los imaginarios sociales urbanos, dando cuenta no sólo de las formas en que se articulan experiencias identificadas como compartidas y comunes, que nutren los sentidos con que se reviste a la identidad local, sino también de las diversas y desiguales maneras de vivir la ciudad, que movilizan una intensa elaboración sociocultural plasmada en múltiples soportes y discursos.

Hipotetizamos que el análisis de los procesos de organización y gestión de las festividades, como la experiencia de transformación de las territorialidades en tanto espacios/tiempos festivos, nos permitirían dar cuenta de la escala "vívida", en tanto experiencia de la trama de relaciones, donde se ponen en juego dinámicas de reconocimiento y producción de los límites o bordes de la localía.

Relevamiento inicial y consideraciones metodológicas

A partir de un relevamiento inicial identificamos algunas de las fiestas populares que se celebran en el centro-sudeste bonaerense (ver tabla 1):

Tabla 1: relevamiento de fiestas populares en los partidos de Olavarría y Tandil.

Fecha de celebración 2023	Denominación	Localidad	Primera edición
8 de octubre de 2023	6ta Fiesta Popular del Picapedrero	Cerro Leones (Tandil)	2017
24 de septiembre de 2023	Fiesta de la Torta Frita	Loma Negra (Olavarría)	2023
13 noviembre de 2023	Fiesta del Dulce de Leche Artesanal	María Ignacia - Est. Vela (Tandil)	2006
6 de enero 2023	146° aniversario de Colonia Hinojo	Colonia Hinojo (Olavarría)	
6 y 7 de abril de 2023	Kreppel Fest	Colonia Hinojo (Olavarría)	2010
5 de enero 2023	Fiesta de los Reyes Magos	Sierras Bayas (Olavarría)	1963
16 de abril de 2023	1ra. Fiesta de la Bondiola	Sierras Bayas (Olavarría)	2023
1 de octubre de 2023	Fiesta de la Kerb y 142° aniversario de Colonia San Miguel	Colonia San Miguel (Olavarría)	
14 de mayo 2023	Fiesta de la Kerb	Colonia Nievas (Olavarría)	

Fecha de celebración 2023	Denominación	Localidad	Primera edición
3 diciembre de 2023	Fiesta del Choripán Serrano	Sierras Bayas (Olavarría)	2008

Esta lista preliminar puede ampliarse conforme avance el desarrollo del proyecto y se espera que la indagación exploratoria permita seleccionar dimensiones de análisis relevantes para el abordaje con mayor profundidad de una muestra más pequeña de estas fiestas. Podemos señalar que algunas de las festividades mencionadas tienen una larga trayectoria de celebración en los poblados mientras que otras son de creación más reciente. Asimismo, ciertas celebraciones han adquirido notoriedad en los calendarios festivos oficiales y se han instalado como posibilidad de disfrute en los imaginarios sociales regionales y convocan la llegada de miles de visitantes que transforman temporal y espacialmente el escenario del “nuncapasanada” pueblerino. Hasta el momento nuestra exploración etnográfica y registro audiovisual concentró su atención en la Fiesta de la Kerb 2023 de Colonia Hinojo, un trabajo de prospección de la territorialidad en ese poblado que denominamos “etnografía de la siesta”, registros en la Fiesta de la Kerb 2023 de Colonia San Miguel (ambas localidades pertenecientes al partido de Olavarría que reivindican su ancestralidad alemana-volguese) y en la Fiesta del Picapedrero en la ciudad de Tandil.

En cuanto a las fuentes de información que consultamos y al tipo de registros que realizamos, en primer lugar, efectuamos un relevamiento de los diferentes canales de comunicación por donde circulan las promociones de las fiestas, como redes sociales virtuales y materiales de difusión. Luego combinamos el relevamiento de fuentes secundarias con instancias de trabajo de campo -incluyendo registros fotográficos y sonoros- en contextos tanto de celebración de las fiestas como fuera de los mismos (como la etnografía realizada en el tiempo cotidiano de la siesta), para indagar en las expresiones del tiempo-espacio festivo y no festivo y en las modalidades de mostración por parte de quienes participan en ellas. De este modo, atendemos a la movilización de símbolos, monumentos y emblemas locales, la circulación de fotos de las fiestas, la configuración del pueblo como *vitrina urbana* (Silva, 1992), entre otros aspectos.

Algunos de los ejes de análisis que identificamos como significativos en un primer momento fueron los siguientes:

- ¿Cuál es la dinámica de organización de las distintas fiestas?
- ¿Qué actores e instituciones aparecen como predominantes en cada caso?
- ¿De qué manera se organiza la espacialidad durante la celebración de la fiesta?
- ¿Qué procesos de emblemización local pueden reconocerse?

- Si se ponen en juego referencias al pasado productivo de las localidades y de qué manera.
- Si se identifican expresiones artísticas y qué lugar adquieren en cada festividad.
- ¿De qué manera se expresa lo popular en las dinámicas festivas y qué rituales se despliegan?

A medida que avanzamos en los registros y el intercambio analítico-reflexivo entre integrantes del grupo de trabajo, fuimos reconociendo otras aristas relevantes:

- La relación entre el espacio público cotidiano y el espacio público festivo. La construcción del espacio-tiempo festivo pueblerino.
- Las contradicciones entre los procesos de mercantilización y apropiación privada e individual del espacio festivo y los procesos de socialización de medios de vida (espacios de comercialización) locales.
- Lo común y la comunión como valor dominante/valor en pugna.
- Los procesos de delimitación de la localía: identidad étnica y fiesta.
- Lo popular y lo hegemónico en el espacio/tiempo festivo.

Relaciones con la pregunta por la escala media o no metropolitana

Sobre la base de las instancias exploratorias del trabajo retomamos la pregunta que nos vincula al Círculo de Estudios y que se centra en la problematización de las (posibles) especificidades de los procesos socioculturales de ciudades pequeñas, medias o no metropolitanas (Greene y de Abrantes, 2018).

Así podemos mencionar como algunos ejes transversales a esas discusiones: la emergencia de festividades ligadas a procesos de turistificación de poblados pequeños y localidades; la espacialidad-temporalidad festiva pueblerina como categoría de análisis que nos permite explorar la escala urbana “vívida”, así como las dinámicas de reconocimiento y producción de los límites o bordes de la localía. Límites y bordes que, más que ser autoevidentes, están en constante redefinición y pugna en un contexto histórico particular, signado por las transformaciones socioproductivas en el país y la región.

Y finalmente, ante los escenarios cambiantes que los poblados y barriadas experimentan a partir de la organización de fiestas populares, nos preguntamos: ¿Cómo se experimentan las transformaciones efímeras de “desborde” de la escala desde la percepción nativa a partir del nomadismo ocasional festivo?

Desde estos ejes e interrogantes proyectamos continuar avanzando en las próximas etapas de indagación.

Relevamiento de las fiestas populares en imágenes



Imagen 1: Flyer de promoción de la Fiesta de la Kerb en Colonia San Miguel. (Facebook -Colonia San Miguel, 2023)

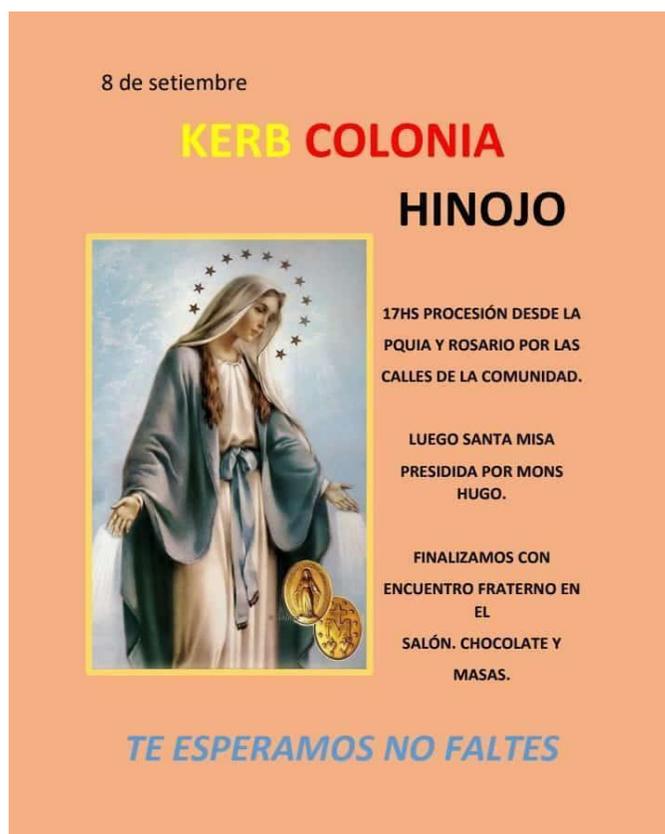


Imagen 2: Flyer de promoción de la Fiesta de la Kerb, Colonia Hinojo. (Facebook, 2023)



Imagen 3: Flyer de promoción de la Fiesta del Picapedrero. Tandil. (Agenda culturayespectaculos.com, 2023)



Imagen 4: Fiesta del Choripán Serrano. Sierras Bayas. (Municipio de Olavarría, 2019)



Imagen 5: Primera edición de la Fiesta de la Torta Frita- Loma Negra- Olavarría (Municipio de Olavarría, 2023)



Imagen 6: Primera edición de la Fiesta de la Bondiola en Sierras Bayas. (PrimeraInfo, 2023)

En las imágenes 4, 5 y 6 puede advertirse el protagonismo de las reposeras situadas en parques, bulevares y veredas. Las fiestas se desarrollan en las avenidas o calles principales de los poblados. En el caso de las localidades serranas y mineras del partido de Olavarría, pueden apreciarse las fábricas cementeras y caleras como figuras de fondo (ver imagen 6).



Imagen 7: Bailes tradicionales realizados en el marco de la Fiesta de la Kerb en Colonia Hinojo. Foto: Silvia Boggi, 2023.



Imagen 8: Decoraciones alusivas en el marco de la Fiesta de la Kerb en Colonia San Miguel. Foto: Silvia Boggi. 2023.



Imagen 9: Decoraciones alusivas en las casas de Colonia Hinojo, en el marco de la Fiesta de la Kerb. Foto: Silvia Boggi. 2023.

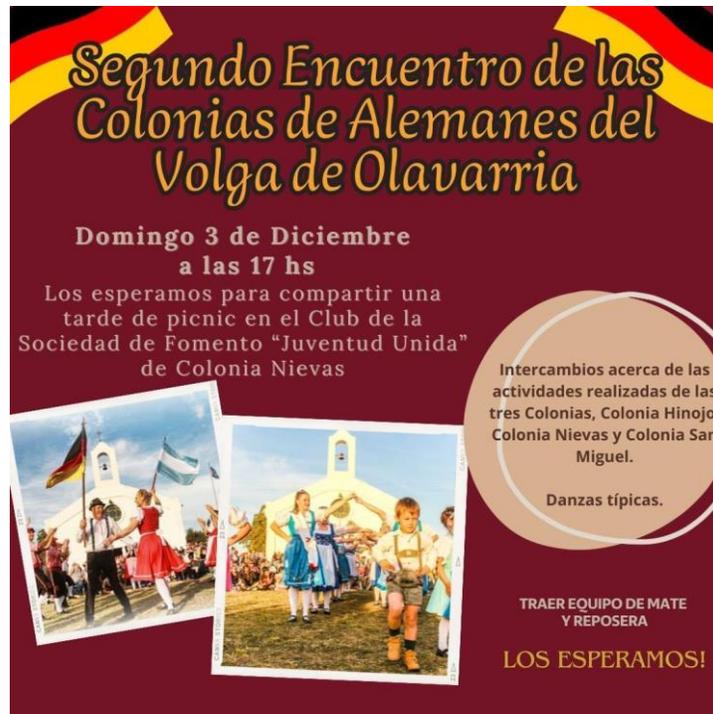


Imagen 10. Flyer de promoción del Segundo encuentro de Colonias de Alemanes del Volga de Olavarria. Destacamos la invitación a concurrir con ‘mate y reposera’ (Facebook- Kreppel Fest Colonia Hinojo, 2023)

Referencias bibliográficas

- Achilli, E. (2005) *Investigar en Antropología Social. Los desafíos de transmitir un oficio*. Laborde Editor.
- Ahmed, S. (2014). *The cultural politics of emotion* (2nd ed.). Routledge.
- Ansart, P. (1986). *Ideologías, conflictos y poder*. Premia.
- Bajtín, M. (2003). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*. Alianza Editorial.
- Blázquez, G. y Lugones, M. G. (eds.) (2022) *Celebrar. Una antropología de la fiesta y la performance*. Editorial de la UNC.
- Castoriadis, C. (2003) *La institución imaginaria de la sociedad*. Tusquets.
- Colombo, E. et al. (1989). *El imaginario social*. Montevideo.
- De Martino, E. (1965). *Magia y civilización*. El Ateneo.
- Flam, H. (2005). Emotions map. A research agenda. En H. Flam y D. King (Eds.), *Emotions and social movements* (pp. 21–40). Routledge.
- García Canclini, N. (2005). *Imaginarios urbanos*. EUDEBA.
- Ginzburg, C. (1989). *El queso y los gusanos, el cosmos según un molinero del siglo XVI*. Mushnik.
- Gramsci, A. (2004). *Antología*. Siglo XXI.
- Gravano, A. (1999). Palimpsesto urbano: sobre-escritura de huellas diacrónicas de la ciudad imaginada. *Etnia*, 42-43 (1998-9), 47-67.
- Gravano A. (comp.) (2005) *Imaginarios sociales de la ciudad media. Emblemas, fragmentaciones y otredades urbanas. Estudios de Antropología Urbana*. REUN.
- Gravano, A., Silva, A. & Boggi, S. (2016) *Ciudades Vividas. Sistemas e imaginarios de ciudades medias bonaerenses*. Café de las Ciudades.
- Greene, R. y de Abrantes, L. (2018) El modo de vida en ciudades no-metropolitanas: disolviendo el binarismo urbano/rural. En: Greene, R. (ed.) *Conocer la ciudad: Imaginarios, Métodos, Cartografías, Sentidos*. (pp. 207-238). Editorial Bifurcaciones.
- Grosfoguel, R. (2016). Del «extractivismo económico» al «extractivismo epistémico» y «extractivismo ontológico»: una forma destructiva de conocer, ser y estar en el mundo. *Tabula Rasa*, (24), 123-143.

- Guber, R. (2001). *Etnografía: método, campo y reflexividad*. Norma.
- Harvey, D. (2013) *Ciudades rebeldes. Del derecho a la ciudad a la revolución urbana*. Akal.
- Iummato, K. (2020). Repensando políticas, identidades y efectos del racismo desde una mirada interseccional. *Inclusive*. La revista del INADI. ¿No hay racismo en la Argentina? 1(1).
- Jasper, J. M. (2012). Las emociones y los movimientos sociales: veinte años de teoría e investigación. *Revista Latinoamericana de Estudios Sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 4(10), 48–68.
- Lefebvre, H. (2017) *El derecho a la ciudad*. Capitán Swing.
- Lynch, K. (1966). *La imagen de la ciudad*. Infinito.
- Pérez Sanz, P., y Gregorio Gil, C. (2020). El derecho a la ciudad desde la etnografía feminista: politizar emociones y resistencias en el espacio urbano. *Revista INVI*, 35 (99), pp.1-33. <https://doi.org/10.4067/S0718-83582020000200001>.
- Restrepo, E. y Escobar, A. (2004) «Antropologías en el mundo». *Jangwa Pana* 3, 110-131.
- Silva, A. (1992) *Imaginario urbanos. Bogotá y Sao Paulo: cultura y comunicación urbana en América Latina*. Tercer Mundo Editores.
- Torregrosa, J. (2020). Antropología y literatura: Un estudio etnográfico sobre las fiestas, los ritos y la comensalidad, *Revista Nuevas Tendencias en Antropología* (11), 45-61
- Turner, V. 1980 [1967]. *La selva de los símbolos*. Siglo XXI.
- Williams, R. (1980). *Marxismo y literatura*. Península.

Fuentes consultadas

- Agenda Culturayespectaculos.com. (8 de octubre de 2023). VI Fiesta Popular del Picapedrero. <https://culturayespectaculos.com/vi-fiesta-popular-del-picapedrero/>
- Municipio de Olavarría. (17 de noviembre de 2019). Fiesta del Choripán Serrano. <https://www.olavarria.gov.ar/agenda-municipal/fiesta-del-choripan-serrano/>
- Municipio de Olavarría. (24 de septiembre de 2023). Loma Negra compartió la primera Fiesta de la Torta Frita. <https://www.olavarria.gov.ar/loma-negra-compartio-la-primera-fiesta-de-la-torta-frita/>

PrimeraInfo. (17 de abril de 2023). Sierras Bayas tuvo su primera Fiesta de la Bondiola.
<https://primerainfo.com.ar/contenido/39469/sierras-bayas-tuvo-si-primera-fiesta-de-la-bondiola>

El fin de este viaje: Diseño procesual del Diario de realización audiovisual de la segunda temporada de Ritos de paso

Anabel Bonani, Mariano Schettino, Matías Petrini y Claudia C. Speranza

Antes del puente

Las diversas etapas investigativas y procesuales tanto del contenido seriado Ritos de paso, como así también de la confección editorial del primer Diario de Realización Audiovisual, titulado *Ritos de aspo, diario de realización audiovisual desde casa y coso* se encuentran documentadas en las Actas de Ateneo TECC desde el año 2020 y por otra parte también fueron expuestas en las Jornadas Nacionales/Internacionales de Historia, Arte y Política⁴².

Por lo tanto, la presente comunicación se concentra en narrar la experiencia que resulta de pensar la labor editorial o de publicar el diario de filmación de la segunda temporada, desde una perspectiva de la práctica artística.

Durante la exposición realizamos una retrospectiva sobre lo sucedido en los años de trabajo en la serie (2020-2021) y comentamos que en 2022 nos dedicamos los autores de esta ponencia a compilar los textos para el armado.



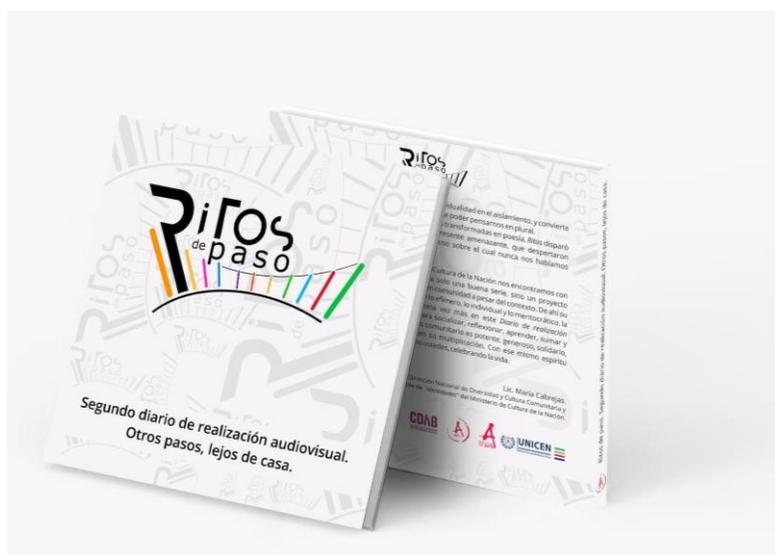
⁴² Actas disponibles en: www.arte.unicen.edu.ar/artepublicaciones

En tal sentido, desde el diseño gráfico y desde la docencia que realizamos, volvemos a insistir en pensar el material resultante como un relato de experiencia y de transferencia horizontal hacia estudiantes que se forman como realizadores audiovisuales.

Nuestro deseo es volver al hábito de la escritura de las bitácoras como lo hacen nuestros referentes directos: Gustavo Fontán y Werner Herzog. Además, nos importan/interpelan otros rituales que ciertos hábitos digitales han desplazado o reemplazado. Así como nos preocupa la necesidad de verbalizar qué nos pasa mientras realizamos, también nos interesan las correspondencias (es decir que nos lean y que recuperemos un diálogo), y por otro lado, los pasos, los ritos de pasos, los caminos, cruzar puentes, el acto de caminar... en nuestras mentes y en senderos.

Hay una máxima: El mundo se les revela a los que van a pie. El mundo se abre y se revela a quienes van a pie. Hace apenas unos cien años, todos andábamos a pie (Herzog, 2013)

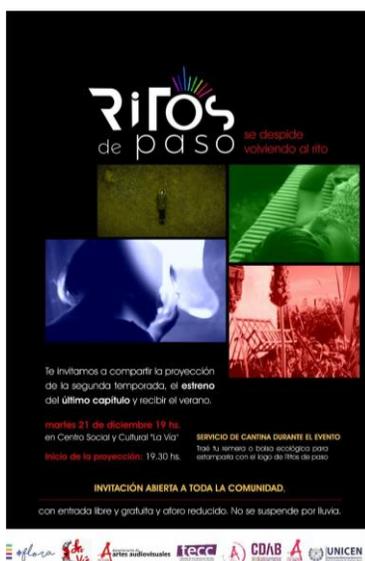
Decidimos, pues, titular este segundo diario *Ritos de paso: segundo diario de realización audiovisual. Otros pasos, lejos de casa*, por las mutaciones que fueron posibles entre la cuarentena estricta y los pequeños pasos de filmación que pudimos realizar de un año a otro.



¿Qué pasó con Ritos en 2021 y 2022?

- Acompañamiento al *Proyecto RE-VISIÓN* con el preestreno del octavo capítulo, “Ruido blanco”, durante el conversatorio UNA_INTERSECCIÓN, espacio de intercambio y debate sobre usos, apropiaciones y poéticas del material de archivo audiovisual.
- Circulación en muestras y festivales (*Ensayo sobre el artista-curador* en el Museo Municipal de Bellas Artes Tandil -MUMBAT-, *Pantalla AsAECA*).
- Referencias en reuniones científicas.
- Participación en actualización y formación permanente para docentes de educación artística.

- Continuidad en *IDENTIDADES*⁴³.
- Cierre con proyección abierta al público en el Centro Social y Cultural “La Vía”⁴⁴.



Algunos pasos que podemos mencionar

- Deriva del contenido audiovisual: la elaboración de subtítulos y la escritura de un diario.
- Universo expandido que propone la serie junto con la playlist disponible en SoundCloud⁴⁵, que propone también la acción performativa de salir a caminar, a dar pasos mientras se escucha la música que se compuso para cada capítulo de la serie.

⁴³ Disponible en: www.identidades.cultura.gob.ar/2022/02/08/serie-documental-ritos-de-paso-temporada-2

⁴⁴ Se puede acceder a mayor información acerca de la serie en los siguientes links: <https://www.arte.unicen.edu.ar/ritos-de-paso-se-despide-volviendo-al-rito>

<https://www.arte.unicen.edu.ar/cdab/ritos-de-paso-se-despidio-volviendo-al-rito>

⁴⁵ Disponible en: www.soundcloud.com/ritosdepasso

- Antecedentes en la actividad o referencias (Herzog - Fontán). En el caso de Herzog (2008), con *Conquista de lo inútil*. Diario de filmación de Fitzcarraldo, y en el caso de Gustavo Fontán, con su columna “La casa del cineasta”⁴⁶ que se publica en la web www.conlosojosabiertos.com. Algunos de estos textos también fueron publicados por la editorial VER PODER, como el caso de Maraña (Fontán, 2021) y, posteriormente, otras anotaciones que incluyen las impresiones de hojas secas y marcas de una escritura personal, de un cuaderno de realización o un diario personal mientras se construye un proceso creativo. El resultado es un libro titulado *Del Natural* (Fontán, 2023).
- Registro o bitácora como dispositivo de transferencia: previamente mencionamos que deseamos mejorar la experiencia de escribir las prácticas en nuestros estudiantes. Creemos que, si les aproximamos nuestros cuadernos con nuestras certezas, ideas, incertidumbres, registros de errores, resolución de problemas, entre otros escritos... estamos contribuyendo a una transferencia de aprendizaje más humana que permite que se aproximen a metodologías de trabajo que las pueden documentar y disfrutar.
- Por ejemplo, el contenido seriado *Cómo hice* (2017 - Canal Encuentro)⁴⁷ nos resulta relevante porque en él artistas populares (en su mayoría músicos) reflexionan y cuentan sus procesos creativos, la apropiación de los públicos, e incluso la autocrítica, el paso del tiempo, las relecturas, etc.

Pensar y proyectar el diario, el libro, el dispositivo

- Formato cuadrado emulando la relación de aspecto 4:3 (aspecto de la imagen televisiva hasta hace algunos años atrás y en continuidad temática al ser un libro que trata sobre audiovisual). Continuidad conceptual con la sección multimedia diseñada en Arte Publicaciones, cuyos contenidos comparten formatos a los que se acceden de manera mediada.
- Propuesta visual y gráfica: correspondencia con el primer diario de filmación *Ritos de aspo: diario de realización audiovisual desde casa y coso* en el que buscamos esos infinitos (imágenes que dan lugar a palabras y lecturas; y palabras y lecturas que dan lugar a imágenes). En el lenguaje audiovisual siempre nos preguntamos “¿qué es primero?” La palabra, el sonido, la iluminación, las voces, la música, los efectos, los actores, etc.

⁴⁶ Se puede acceder a su columna a través del siguiente link: www.conlosojosabiertos.com/la-casa-del-cineasta-arboles-y-pajaros-1

⁴⁷ Disponible en: www.encuentro.gob.ar/programas/serie/8037#

- **Multimedia:** este quizá sea el elemento o la materialidad o soporte más importante en este proceso, dado que pensamos que es un diario, un libro; pero está íntegramente pensado para ser leído digitalmente. Por ello pensamos en el sonido del pasaje de hojas, en el “scroll” en los teléfonos celulares o tabletas, o en monitores grandes de computadoras de escritorio. Entonces, ¿cómo es la materialidad digital? ¿Cómo se escribe para estos soportes?
- **Marcas autorales en la escritura:** la decisión de diseño y maqueta también es una continuidad con la propuesta del contenido seriado. En tal sentido, hay una dirección orgánica en la técnica, soporte y materialidad que construye el libro, pero entendiendo las singularidades autorales que proponen tanto los capítulos como los escritos.

Compartimos a continuación algunas capturas de pantalla de los “formatos” en los que los autores entregaron los originales con la idea de que así se trasladen a la caja de texto final.



Referencias

Gabriela Halac y su proyecto DocumentA/Escénicas⁴⁸. Este proyecto situado en Córdoba es una sala teatral que también se dedica a la producción editorial y problematiza la performance que exige cada actividad desde la perspectiva artística y material. Su texto/manifiesto editorial menciona:

La editorial se constituye como un laboratorio que aborda la producción del libro como práctica artística contemporánea donde los libros además de soportes para la lectura funcionan como dispositivos cuyos mecanismos exceden la tradición literaria. Los libros en relación con un ámbito de acción, renovación poética y objetual propias del arte contemporáneo. (Ediciones Documenta/Escénicas, s.f. Destacado nuestro.)

¿Cómo comunicar? ¿Cómo cruzar puentes?

El desafío en la práctica (artística y de investigación) que nos plantea cerrar el ciclo del contenido seriado con una práctica de escritura y publicación atravesada por nuestra formación proyectual y audiovisual busca visualizar un equilibrio entre forma y contenido. Al mismo tiempo nos propone seguir reflexionando sobre algunos aprendizajes y seguir cuestionando otros, siempre pensando en cómo vuelve todo este devenir a las aulas. Por lo tanto, por ahora, solo resumimos una serie de prácticas y acciones para finalizar este pasaje:

- Ponderar el componente visual del diario para ir hacia las palabras de quienes están detrás de esas imágenes: en el primer diario hablamos mucho del concepto de habitar. Creemos que es importante, así como cuando completamos una propuesta docente o de investigación y allí mencionamos la “bibliografía del docente”. Estas instancias nos permiten compartir qué imágenes nos habitan, desde esas que construimos a conciencia, como las pesadillas, las premoniciones, los temores, etc. (No tenemos que olvidar que territorio tiene la misma raíz que terror).
- Acompañar desde la labor editorial (incluyendo el diseño) los estilos de la diversidad de realizadores/as que formaron parte. Desde lo formal nos proponemos cuestionar los libros o las publicaciones como soportes sagrados. Nuestra idea tiende más a lo móvil, dinámico, incluso dispuesto a romperse, volverse a armar y mutar en otra cosa. La realización audiovisual nos enfrenta a esos desafíos permanentemente y creemos que podemos ir en esa dirección y reflexionar en el hacer.
- Una pantalla que propuso lecturas-una lectura propuesta en pantallas. Quizá esta fue la idea más clara que tuvimos. La realización de la serie nos llevó a todes a leer, a otro ejercicio de escucha, a otros vínculos, otras formas de producir, otras formas de tejer.

⁴⁸ Más información en: www.edicionesdocumenta.com.ar/2012/09/ediciones-documentaescenicas

En tal sentido, no creemos en que los soportes o dispositivos compiten o son antagonistas... simplemente están y se transitan. Los capítulos de la serie pueden llevar a lecturas y a otras experiencias... y todo siempre es propuesto en soporte digital.

Allí nos preguntamos cómo dar pasos en lo digital, en las nubes donde guardamos información. Y pensamos en artistas que admiramos, como Federico Klemm... Quizá haría un camino o puente de libros para que los llenemos de huellas de las pantuflas que usábamos al editar los capítulos de la serie. O posiblemente, Francis Allys nos propone algún ritual y las páginas se evaporan o son una materialidad invisible sobre las que podemos leer o aspirar a las frases finales (también para finalizar el viaje, la exposición, el escrito, el proyecto) de una popular canción de Gustavo Cerati (1999):

Cruza el amor por el puente.

Usa el amor como un puente.

Pero como nada de eso sucede y seguimos con preguntas (como siempre), preferimos finalizar con un fragmento de *Manual de Supervivencia*, la entrevista que Hervé Aubron y Emmanuel Burdeau realizan a Werner Herzog:

En primer lugar, la caminata; luego la escritura; por último volar. La caminata es el gesto cuyo ritmo obedece a la vez a la pura repetición y a la progresión: cada paso es igual y sin embargo cada paso es un avance. Es una potencia que se afirma negándose, según la rica ambigüedad de la palabra *paso*⁴⁹. Podríamos expresarlo en los mismos términos de Herzog, consignados con fecha sábado 7 de diciembre de 1974, cuando se dirige a pie desde Munich a París para impedir la muerte anunciada de Lotte Eisner por medio del poder conjurador del paso: “Caminé, caminé, caminé, caminé.

De ese viaje surgió un libro magnífico, *Del caminar sobre hielo*. Se trate de caminar o de escribir, el combate es el mismo, y también la salvación. Messner lo dirá de una manera igualmente intensa: al caminar, al trepar, se tiene la impresión de estar dibujando líneas en inmensos rostros de piedra; dibujándolas y viviéndolas por toda la eternidad. El blanco del papel linda con el blanco de la piedra; la sucesión de pasos que se hunden y se borran realiza humildemente la insistencia y el olvido de la escritura.

⁴⁹ En francés, *pas*, es decir “paso” y la partícula negativa que puede traducirse como “no” (T.).

En cuanto al vuelo, ese gran sueño que quedó insatisfecho, sería lo absoluto de una escritura sin el sostén de una página, una caminata sin la disposición de un suelo: la experiencia insuperable de una realización evanescente. Más precisamente un poder que no realiza nada pero que no cae. (Herzog, 2013)

Referencias bibliográficas

Cerati, G. (1999) Puente [canción]. En Bocanada. BMG Ariola.

Ediciones Documenta/Escénicas (s.f.) Quiénes somos. Ediciones Documenta/Escénicas. Recuperado de <https://edicionesdocumenta.com.ar/2012/09/ediciones-documentaescenicas/>

Fontán, G. (2021) *Maraña*. Ver Poder Ediciones.

Fontán, G. (2023) *Del natural*. Ver Poder Ediciones.

Herzog, W. (2008) *Conquista de lo inútil*. Entropía.

Herzog, W. (2013) *Manual de supervivencia*. Entrevista con Hervé Aubron y Emmanuel Bordeau. Editorial El cuenco de plata.

Repita con nosotros el siguiente ejercicio (1973): apuntes sobre el cine moderno olvidado.

Enzo Moreira Facca

Introducción

En la presente ponencia llevaremos adelante un análisis del mediometraje de Edgardo Kleinman, *Repita con nosotros el siguiente ejercicio* (1973). Este film, que forma parte de la producción *underground* en Argentina,⁵⁰ puede ubicarse junto a sus coetáneos dentro de una corriente modernista que descrea del realismo cinematográfico y prefiere la utilización de metáforas y alegorías para referirse al país. Nuestro objetivo es tratar de entender algunas nociones en torno a la constitución de las otredades (Wood, 1979; Dussel, 2008) y la denuncia socio-política que efectúa Kleinman en un marco de crecimiento de la violencia política en la Argentina de los años setentas.

Repita...

Este film se centra en dos personajes: Arturo (Arturo Maly) y Nelly (Nelly Tesolín), él un empresario de clase media y ella una prostituta. Arturo contrata los servicios de Nelly y ambos se encuentran en un cuarto de hotel —donde se ambienta el grueso del film— para llevar adelante su encuentro sexual. Sin embargo, se hace presente un elemento disruptivo y fantástico que se los impedirá: una radio presente en la habitación que anuncia un nuevo golpe de estado. A través de este aparato se transmite el discurso del nuevo dictador, Segundo Francisco de la Riestra,⁵¹ y, pese a los intentos de Nelly y Arturo de apagar el dispositivo, el mismo se vuelve a encender para continuar transmitiendo su discurso e interrumpiéndolos. Finalmente, antes de la última secuencia de la película, se anuncia la prohibición del orgasmo y su castigo con pena de muerte. *Repita...* se estructura en cuatro capítulos:

⁵⁰ Los films *underground* realizados principalmente entre 1970 y 1979 por Alberto Fischerman, Edgardo Cozarinsky, Julio Ludueña, Miguel Bejo, Bebe Kamin, Rafael Filippelli y el propio Kleinman.

⁵¹ El nombre, a su vez, hace alusión al fiscal Guillermo de la Riestra “(...) quien favoreció la prohibición de decenas de películas y libros por considerarlos ‘obscenos’ llevó incluso a juicio penal a varios artistas.” (Wolkowicz, 2022, p. 246).

1. *El contrato.*

El capítulo más breve. Sobre negro, escuchamos un diálogo entre los dos personajes cerrando el contrato para tener sexo. Nelly le ofrece: “Por 5.000\$ cogemos, por 8.000\$ te hago de todo, por 15.000\$ gozo”, a lo que Arturo responde: “Para coger tengo a mi mujer en casa. Tomá 8.000\$”. Luego ambos se desnudan en una habitación de hotel y Arturo entra a lavarse al baño. Nelly canta algunas estrofas de la canción *Vivo en un mundo feliz* del cantante pop Donald y estrenada en 1970. Más adelante estas mismas estrofas serán cantadas por la voz del dictador. Cuando Arturo entra al baño a lavarse, la secuencia finaliza.

2. *Para una etiología del consumo.*

Tenemos aquí una suerte de parodia a las entrevistas televisivas, los personajes rompen la cuarta pared y hablan a cámara como si estuvieran respondiendo preguntas de un entrevistador. Arturo compara el precio de la sesión con Nelly con cosas que podría comprar por el mismo dinero, como boletos de subte o chiclets *Adams*. En la propia secuencia, en un único plano fijo medio, mediante el monólogo de Arturo, entendemos sobre sus gustos sexuales y que se trata de una especie de contador en una empresa, con ambiciones de ser jefe o, más bien, de dominar. Entendemos sobre estas ambiciones en su afirmación de poder utilizar el auto de la empresa como si fuera propio y en sus opiniones autoritarias sobre el trabajo y las empleadas. Podemos sostener que Arturo es un personaje reprimido sexualmente, que necesita pagar a una prostituta para satisfacer estos deseos: “(...) Yo pago 8.000\$ para que me chupen, no para coger. Yo para coger cojo en mi casa, con mi mujer ¡Y gratis!”. Sobre la construcción psicológica del personaje de Maly, una nota en la revista *Satiricón N° 6* afirma que “El personaje masculino es un perfecto test que responde a las características del hombre medio local [...] Con inusitada frecuencia, ese muñeco espeja la ideología de una sociedad aún espantosamente machista. En un sentido sociopolítico la película oficia a manera de riguroso documento” (1973, p. 57). Arturo es un hombre violento, machista y con deseos de grandeza y dominación, enmascarado por determinación y profesionalismo, que termina siendo la representación de los hombres argentinos.

En la entrevista/monólogo de Nelly, tomamos consciencia de las tendencias actuales de los clientes. Ella relata todas las posiciones sexuales que ha aprendido a lo largo del tiempo, pero todas son inútiles porque todos los hombres prefieren el sexo oral antes que otra cosa. Ante una supuesta pregunta sobre las variedades del mercado, Tesolín contesta “¿Qué mercado? Antes a una le exigían más imaginación, pero ahora todos vienen con los mismos gustos”. Parece haber una estandarización de gustos y de la demanda, y a su vez hay una estandarización de la oferta.

Hay que destacar el título de la secuencia: etiología refiere al estudio de las causas de las cosas; en medicina, al origen de la enfermedad. Todo el segmento es una búsqueda de las causas de la dominación patriarcal y capitalista en el país, o del consumo de mercancías y de personas. El film parece encontrarlas en la mercantilización de los cuerpos, la necesidad de productividad y rentabilidad capitalista, la estandarización de la oferta de mercado, etc. A estas razones habría que sumarle el colonialismo, tema que se abordará en el último capítulo del film.

3. *El mensaje.*

Este capítulo ocupa la mayor parte del film y en él entra a jugar el elemento disruptivo que es el discurso del dictador. La voz de la radio ejerce una atracción hipnótica sobre Arturo y Nelly e intenta seducirlos apelando a los sueños subconscientes. A ella se le ofrece una visión de futuro “Te casarás, tendrás hijos”. A él le ofrece la posibilidad o ilusión de dominación, cosa que ejerce con Nelly durante todo el capítulo (le da órdenes, la maltrata y le pega). Arturo no paga para tener sexo con ella, sino que paga para tener posesión de una persona durante hora y media. Paula Wolkowicz (2022) argumenta que, pese a que el film no se enmarque iconográficamente en las coordenadas del cine de terror, el elemento disruptivo de la radio puede ser visto como monstruoso:

En determinado momento, ese espacio íntimo y privado se ve invadido por el afuera, que irrumpe de manera violenta y aterradora (...) Pero esta voz no es sólo un discurso radial, sino también un sistema de poder que interactúa con los personajes. Es una instancia antropomórfica que es capaz de infiltrarse y metamorfosearse para lograr seducir a cada uno de ellos (...) En el film, el espacio exterior, totalitario y represivo, permanece en un fuera de campo nunca actualizado y que demuestra su omnisciencia y poder absolutos (p. 238).

Según la perspectiva psicoanalítica de Robin Wood (1979), el monstruo —como otro— viene a traer lo que los personajes reprimen/oprimen en sí mismos, en los demás y en la sociedad. Este elemento rompe con la normalidad oprimida del film, la restauración del orden represivo será el final feliz, si lo hubiera. Lo que reprime Nelly parece ser su deseo de alcanzar cierto estatus social y una típica familia católica; mientras que por el lado de Arturo, es el deseo de ser jefe y de oprimir al resto a voluntad. Lo que ellos parecen obviar es la relación de dominación que ejerce el dictador sobre ellos. “Repita con nosotros el siguiente ejercicio” es una frase del dictador que solicita a ambos repetir una oración en inglés. Arturo la intenta obligar a repetir la oración de manera violenta y luego es seducido sexualmente por la voz de la radio, besando el aparato. En definitiva, el ejercicio que se repite es el de la dominación patriarcal y socio-económica que el sistema ejerce sobre los sujetos,

especialmente en Nelly, quien representa a los marginados sociales y sufre los agravios del sistema y de su cliente que la trata como una esclava. “Nelly y Arturo son víctimas, aún sin darse cuenta, de la voz omnipresente que los controla y vigila, poder que, a su vez es replicado en la relación de violencia y dominación entre ellos dos” (Wolkowicz, 2022, p. 257). La propia construcción del discurso del presidente aborda estos tópicos: el texto se basa parcialmente en el discurso del dictador Juan Carlos Onganía luego del asesinato del general Pedro Eugenio Aramburu por parte de Montoneros; hay citas del diario La Nación sobre cómo mantener a los hijos del personal de servicio de la clase alta; incluso, canta algunos fragmentos de *Yo vivo en un mundo feliz*, que podríamos vincular con los planteos de Theodor Adorno (1987) sobre cómo la industria cultural permite distraer a los sujetos para prepararlos para volver a trabajar al día siguiente. En suma, el militar da lugar en su discurso a distintos mecanismos de represión/opresión que genera un poderoso extrañamiento en el espectador y viene a explicitar el sistema en el que viven.

Es de destacar la utilización de luces verdes y rojas en la habitación del albergue, como las luces del semáforo (lo prohibido junto a lo permitido). Además, la luz que emana de la radio es amarilla (el color que marca la transición en el semáforo de lo prohibido a lo permitido). Esto es significativo al observar la prohibición del orgasmo que se efectiviza al final del discurso del dictador. Curiosamente, los dos personajes protagonistas de la cinta no se sienten aludidos por esta ley y no sienten que el sistema les oprima: Arturo, porque se piensa como jefe; y Nelly, porque no termina de comprender las implicancias.⁵²

4. *L'amour fou. Ballet folklorique Des Argentins en deux tableaux (certificat d'authenticité N 836.952).*⁵³

La parte final del film nos saca completamente de la habitación del hotel para ponernos en un escenario del siglo XVIII o XIX. La secuencia, tal como enuncia el título, se subdivide en dos partes o escenas: *I. Les amants. Promenade des amoureux vers un avenir incertain* y *II. Apotheose: Tableau vivant*.⁵⁴ En la primera parte, vemos cómo Nelly y Arturo, disfrazados de indios, bailan al compás de un vals mientras los dirige una coreógrafa con acento francés. En

⁵²En *off* opina: “¿Qué quiere que le diga? Por algo será lo prohíben ¿No? El gobierno sabe lo que hace (...) No lo escuché bien bien, pero me parece que no tiene nada que ver con lo que yo hago. Yo estoy a favor”.

⁵³ Por su traducción al español: *El amor loco. Ballet folklórico argentino en dos escenas (certificado de autenticidad N 836.952)*. El certificado de autenticidad refiere a la visa de control cinematográfico expedido por los órganos de censura del gobierno francés en los años setentas y antecede a una secuencia parcialmente francófona. El número de la visa apócrifa corresponde al del teléfono de Edgardo Cozarinsky en Buenos Aires (Wolkowicz, 2022, p. 45).

⁵⁴ Traducido al español: I. Los amantes. El paseo de los enamorados hacia un futuro incierto II. Apoteosis: pintura viviente.

la segunda escena, que se conecta espacial y temporalmente con la primera, los dos actores se estrechan las manos con un panel de luces y juntos conforman el escudo nacional como un *tableau vivant* —pintura viviente—. Luego de esto, la coreógrafa mencionada comenta sobre el trabajo con ellos en su idioma y es traducida al español por una intérprete de la misma nacionalidad. Esos comentarios desbordan de xenofobia y racismo. La descripción de cómo coreografiar con los protagonistas de la cinta se acerca al entrenamiento de animales domésticos:

No es difícil trabajar con ellos. Me respetan, obedecen mis órdenes, se esmeran por complacerme ¡Da gusto! ¡Pobres! Si ustedes supieran lo fácil que es estimularlos. Miren: un poco de comida, una alimentación ligera, algún premio, a ellos les exita enormemente verse citados en algunos de nuestro periódicos. A veces tengo que meterles un dedo en el culo, eso es todo.

Esta secuencia viene a traer el elemento faltante y fundamental a la hora de entender las dominaciones en América Latina: el colonialismo. Según Enrique Dussel (2008), el otro es encubierto por el colonizador como “lo mismo” y lo llaman *indio*. Para un europeo todos los *indios* —eventualmente todos los latinoamericanos— son exactamente lo mismo y lo único que vale es lo que pueden extraer de ganancias de ahí. Encubren al otro latinoamericano para potenciarse a sí mismos:

La conquista es un proceso militar, práctico, violento, que incluye dialécticamente al otro como lo mismo. El otro en su distinción, es negado como otro y es alienado a incorporarse a la totalidad dominadora como cosa, como instrumento, como encomendado, como asalariado (en las futuras haciendas), o como esclavo (en los ingenios de azúcar u otros productos tropicales). (Dussel, 2008, p. 41)

El tutelaje de la coreógrafa parece ser el de las naciones europeas para con sus colonias. El estrechamiento de manos en forma de *tableau vivant* es un acuerdo entre clases forzado y generado por la coreografía y por el colonialismo europeo. Dussel plantea que la modernidad es la justificación de una praxis irracional de la violencia y es el deber del ser moderno educar al bárbaro. Pero, ante la negativa de éste, el conquistador puede ejercer la violencia y dominación. Por añadidura, el bárbaro es culpable de su propia ignorancia. Por esta razón, el deber es que una europea coordine el vals y pueda dirigir los destinos de las clases sociales latinoamericanas. La recompensa para Arturo y Nelly es poder ser reconocidos como artistas para un público francófono del otro lado del Atlántico, a costa de su propia identidad y de ser los otros en Europa. Nuevamente, están repitiendo —esta vez— junto a sus coreógrafas foráneas el ejercicio de dominación y exclusión impuesto por el colonialismo y la modernidad.

Algunas conclusiones en torno al cine moderno

Repita con nosotros el siguiente ejercicio es un film altamente preocupado por la actualidad de su tiempo. Junto a toda una serie de impugnaciones al modelo de representación clásico, León Frías (2022) sostiene que una de las características del cine moderno es la preocupación por su actualidad. Esta característica, junto a una estética radical que comparte con sus producciones hermanas, nos permite situarlo dentro de una tradición moderna del cine nacional. Las producciones subterráneas se ajustan a lo que Peter Wollen llamó *counter-cinéma* o *contra-cine* para referirse a films con una estética radical, siendo el Godard del *Grupo Dziga Vertov* el principal exponente de esto. Estas nociones fueron recuperadas por Wolkowicz (2022) a la hora de analizar los films *under* y las podemos sintetizar como: intransitividad narrativa, extrañamiento, evidenciación puesta en escena y diégesis múltiple. Nos animamos a arriesgar la hipótesis de que el tratamiento de las otredades en sentido paródico y metafórico en estos films es una de las características que nos permiten pensar una tradición moderna distinta de la *Generación del Sesenta*, que está mucho más anclada en el distanciamiento del realismo y el naturalismo, la alegoría y la reflexividad socio-política.

Referencias bibliográficas

- Adorno, T. y Horkheimer, M. (1987). *La industria cultural*, en *Dialéctica del iluminismo*. Sudamericana.
- Dussel, E. (2008). *1492. El encubrimiento del otro. Hacia el origen del “mito de la Modernidad”*. Biblioteca indígena.
- León Frías, I. (2022). *Del clasicismo a las modernidades. Estéticas en tensión en la historia del cine*. Fondo Editorial.
- Montenegro, N. y Osella, V. (1973). *Kleinman: Repita con nosotros el siguiente ejercicio. Filmar y Ver (2)*, p. 17.
- S/D. (1973). *Una película argentina que jamás se verá. Satiricón (6)*, pp. 57-58.
- Wolkowicz, P. (2022). *La vía subterránea. Vanguardia y política en el cine under argentino*. Librería.
- Wood, R. y Lippe, R. (eds.) (1979) *American nightmare: essays on the horror film*. Festival of festivals.